



ரஹ்மத் ராஜகுமாரன்

2025-2



RAHMATH RAJAKUMARAN





NOTES-:

IT'S BEST TO USE A PENCIL

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ❖ இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய ஒன்பதாம் மாநாடு
- ❖ அமானுஷ்யம் 10-115
- ❖ வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 116-174
- ❖ அறிவியலும், உளவியலும் 175-303

மனிதன் புரிந்துகொள்ள முடியாதவற்றை சந்திக்கும் போது அவன் மனதில் எழும் முதல் உணர்வு "அமரனுஷ்யம்" என்றதே. ஆனால் அந்த அமரனுஷ்யம் உண்மையிலேயே அப்பாற்பட்டதா, அல்லது நமது அறிவின் வரம்புகளின் பிரதிபலிப்பா என்பது ஆராய வேண்டிய விஷயம். இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள கட்டுரைகள், பயமூட்டும் கதைகள் போல அல்லாமல், மனிதனின் அனுபவங்கள், நம்பிக்கைகள், மற்றும் உண்மையின் எல்லைகளை ஆராயும் முயற்சிகளாக அமைந்துள்ளன.

இந்த தலைப்பை வாசிப்பதன் மூலம் வாசகன் ஒரு முக்கிய மாற்றத்தை அனுபவிப்பார்: பயம் குறைந்து, ஆர்வம் அதிகரிக்கும். தெரியாததை அஞ்சுவதற்குப் பதிலாக அதை புரிந்துகொள்ள முயல்வது என்பது அறிவு வளர்ச்சியின் முதல் படியாகும். அமரனுஷ்ய அனுபவங்கள் பல நேரங்களில் மனித மனத்தின் ஆழங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன; அவை நம் சிந்தனை முறையையும் நம்பிக்கைகளையும் சோதிக்கின்றன.

வாசிப்பு பழக்கத்தை வளர்த்துக்கொள்ளும் போது, இத்தகைய தலைப்புகள் நமக்கு விசாரணை மனப்பான்மையை உருவாக்குகின்றன. "ஏன்?" என்ற கேள்வியை கேட்கும் திறன் வளர்கிறது. இது அறிவியல் சிந்தனைக்கும், தனிநபர் வளர்ச்சிக்கும் வழிவகுக்கிறது.

இந்தக் கட்டுரைகள் வாசகரை அச்சத்தில் அல்ல, புரிதலில் நிறுத்தும். அமரனுஷ்யம் என்பது இருளல்ல; அது இன்னும் முழுமையாக விளக்கப்படாத ஒளி என்பதை உணரச் செய்வதே இந்நூலின் நோக்கம்.

வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள்

கனவு என்பது மனிதனின் உள்ளார்ந்த உலகின் கதவாகும். வரலாற்றில் பல முக்கிய முடிவுகளும் கண்டுபிடிப்புகளும் கனவுகளால் என்பது ஆச்சரியமல்ல.

இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள கட்டுரைகள், கனவுகள் வெறும் கற்பனைகள் அல்ல; அவை மனித சிந்தனை, உணர்வு, மற்றும் எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் சக்தி கொண்டவை என்பதை எடுத்துரைக்கின்றன.

இந்த தலைப்பை வாசிப்பதன் மூலம் வாசகன் தன் கனவுகளை மதிக்கத் தொடங்குவார். நம் மனம் உறக்கத்தில் கூட வேலை செய்கிறது என்பதை உணர்வோம். சில நேரங்களில் நாம் தீர்க்க முடியாத பிரச்சினைகளுக்கு விடைகள் கனவுகளிலேயே தோன்றுகின்றன. இது நமக்குள் உள்ள படைப்பாற்றை வெளிக்கொணர உதவுகிறது.

வாசிப்பு பழக்கம் வளரும்போது, இத்தகைய கட்டுரைகள் நமக்கு சிந்தனையின் புதிய கோணங்களை அளிக்கின்றன. நம்மை நாமே புரிந்துகொள்ளும் திறன் அதிகரிக்கிறது. கனவுகளை அலட்சியப்படுத்தாமல் அவற்றை கவனிக்கத் தொடங்கும் போது, நம் வாழ்க்கையின் பல முடிவுகள் தெளிவாக மாறும்.

இந்தக் கட்டுரைகள், கனவுகள் ஒரு சீரற்ற நிகழ்வு அல்ல; அது மனித வாழ்வின் ஒரு முக்கிய அங்கம் என்பதை உணர்த்துகின்றன. நம் உள்ளுணர்வை கேட்க கற்றுக்கொள்வதற்கான அழைப்பாக இந்த கட்டுரை அமைகிறது.

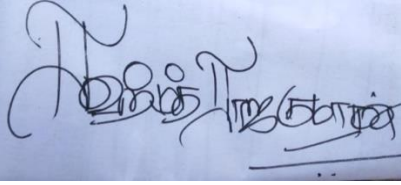
அறிவியலும் உளவியலும்

அறிவியல் மனிதனின் வெளிப்புற உலகை விளக்குகிறது; உளவியல் அவன் உள்ளார்ந்த உலகை புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. இந்த இரண்டும் இணையும் போது தான் முழுமையான மனிதப் புரிதல் உருவாகிறது. இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள கட்டுரைகள், நம் உடல், மனம், மற்றும் நடத்தையின் பின்னால் உள்ள காரணிகளை எளிய முறையில் விளக்குகின்றன.

இந்த தலைப்பை வாசிப்பதன் மூலம் வாசகன் தனது வாழ்க்கையை மேலும் தெளிவாகப் பார்க்கத் தொடங்குவார். நம் சிந்தனை, உணர்வு, மற்றும் முடிவுகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ளும் போது, நம்மை மாற்றிக் கொள்ளும் திறன் கிடைக்கிறது. இது தனிநபர் முன்னேற்றத்திற்கான முக்கிய கருவியாகும்.

வாசிப்பு பழக்கம் வளரும்போது, அறிவியல் மற்றும் உளவியல் சார்ந்த அறிவு நமக்கு தீர்மானங்களில் தெளிவையும் சமநிலையையும் அளிக்கிறது. நம்மைச் சுற்றியுள்ள மனிதர்களை புரிந்துகொள்ளும் திறன் மேம்படுகிறது. இதனால் உறவுகள் நல்ல நிலையில் நிலைத்திருக்க உதவுகிறது.

இந்தக் கட்டுரைகள், அறிவை மட்டும் தருவதல்ல; வாழ்வை நன்றாக நடத்தும் திறனையும் வளர்க்கின்றன. அறிவியல் சிந்தனை மற்றும் மன விழிப்புணர்வு இணையும் போது, ஒரு சமநிலை வாழ்க்கை உருவாகும் ஆக மொத்தத்தில் இந்த நூல் ஆய்வு செய்யும் மாணவர்களுக்கும் அறிவியல் தேடல் உள்ளவர்களுக்கும் ஆன்மீகத் தேர்தல் உள்ளவர்களுக்கும் பயனுள்ள நூலாக வ இந்நூல் அமையும்



+9193601 81033

https://archive.org/details/@rahmath_rajakumaran



இஸ்லாமிய இலக்கிய கழக பொன் விழா மற்றும் உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஒன்பதாம் மாநாடு திருச்சி M.I.E.T பொறியியல் கல்லூரியில் இன்று (09-05-2025) மாலை தொடங்கியது.

இலக்கிய கழக தலைவர் சேமு முகம்மது அலி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெறும் இம்மாநாட்டினை மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் மாநாட்டை தொடங்கி வைத்தார்.

மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் அவர்களின் சிறப்புரையில்,

தமிழிலக்கியத்திற்கு இசுலாமிய கவிஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் அளித்த கொடை பெரிது!

உமறுப்புலவர் - செய்குத் தம்பி பாவலர் - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - கவி கா.மு.ஷெரீப் - கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் - நீதியரசர் எம்.எம்.இஸ்மாயில் எனத் தொடரும் இந்த வரிசை வாழ்க!

இலக்கியங்கள் இதயங்களை இணைத்திட வேண்டும்! மேலும்

1) திருநெல்வேலியில் அமைய உள்ள நூலகத்திற்குக் கண்ணியமிக்க காயிதே மில்லத் அவர்களின் பெயர் சூட்டப்படும்

2) சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு இருக்கை அமைக்கப்படும்.

இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் தேசிய தலைவர் முனீருல் மில்லத் பேராசிரியர் காதர் மொகிதீன் அவர்கள் தொடக்கவுரை ஆற்றினார்.

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு அமைச்சர் பெருமக்கள் கே.என். நேரு அவர்கள், அன்பில் மகேஷ் பொய்யாமொழி அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக பங்கேற்றனர்.

மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை மற்றும் அரபு நாடுகளில் இருந்து அமைச்சர் பெருமக்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், அறிஞர் பெருமக்கள், பல்வேறு அமைப்புகளின் தலைவர்கள் உள்ளிட்ட ஏராளமானோர் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டனர்.

இன்று தொடங்கிய மாநாடு மூன்று நாட்களுக்கு பல்வேறு அமர்வுகளாக தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

இன்றைய மாநாட்டில் சமுதாய தலைவர் முனீருல் மில்லத் பேராசிரியர் காதர் மொகிதீன் அவர்களுக்கு "உமறுப்புலவர்" விருதும் ஒரு இலட்சம் ரொக்க தொகையும் வழங்கப்பட்டது.

இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் மாநில துணைத் தலைவர் நவாஸ்கனி எம்பி அவர்களுக்கு "இலக்கிய காவலர்" விருது வழங்கப்பட்டது

மாநாட்டில் மேலும் பல்வேறு விருதுகளும், இலக்கிய புத்தகங்கள் வெளியீடும் நடைபெற இருக்கிறது.

இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் மாநில பொதுச்செயலாளர் முகம்மது அபூபக்கர்,

முதன்மை துணைத் தலைவர் அப்துல் ரஹ்மான்,

மாநில துணைத் தலைவரும் வக்ஃப் வாரிய தலைவருமான நவாஸ்கனி எம்பி,

மாநில செயலாளர் ஆடுதுறை ஷாஜஹான்,

மாநில துணைச் செயலாளர் அப்துல் ரஹ்மான் ரப்பானி,

மகளிரணி தேசிய தலைவர் பாத்திமா முசப்பர்,

திருச்சி தெற்கு மாவட்ட தலைவர் ஹபீபுர் ரஹ்மான்,

மாணவரணி மாநில தலைவர் திருச்சி அன்சர் ...

...உள்ளிட்ட இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் மாநில, மாவட்ட, பிரைமரி மற்றும் அணிகளின் நிர்வாகிகள் பங்கேற்றனர்.

உலகில் பூட்டு சாவி எந்த ஆண்டு உருவானது? யாரால் உருவாக்கப்பட்டது?

வரலாற்று ஏடுகளில் முதல் பூட்டுச்சாவி, அந்தக்கால மெசபடோமியா (ஈராக்) ராஜ்ஜியத்தின் ஒரு நகரான அஸ்ஸிரியாவில் கி.மு. 4000 லேயே உபயோகத்திலிருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பூட்டுக்களின் சரித்திரத்தில் , முதன் முதலில் பதிவு செய்யப்பட்டது நாகரீக வளர்ச்சி கண்டிருந்த எகிப்தியர்கள் அறிமுகம் செய்த (4,000 BC) மரத்தாலான பூட்டுகள்தான்.. பூட்டு சாவி கண்டு பிடித்தவர்கள் எகிப்தியர்கள்தான் என்று பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

முதல் வகை "பின் லாக் "எனும் வகை பூட்டு , எகிப்தில் மரக்கட்டையால் செய்யப்பட்டது. இவை மரக்கதவுகளில் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. இதற்கான சாவி நம் ஓத் ப்ரஷ் போன்ற வடிவுகொண்டு , மரத்தினால் செய்யப்பட்டிருந்தது. பூட்டின் வெவ்வேறு ஓட்டைகளில் பொருத்தப்படும்போது, உள்ளே பொருத்தப்பட்ட "பின்கள்" விலகி, தாழ்ப்பாளை நாம் திறக்க இயலும்.

ஆனால் இதற்கு புது வடிவமும் பலமும் கொடுத்து சீரமைத்தவர்கள் ரோமர்கள்தான். முதலாம் நூற்றாண்டில்(870 - 900 BC) உறுதியான உலோகத்தாலான பூட்டுக்களை கொண்டு வந்துள்ளார்கள்..ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கிரேக்கர்களாலும், ருமேனியர்களாலும் இந்தப் "பின் லாக் "பூட்டுக்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக புதிய உருவம் எடுக்கத் தொடங்கின.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பூட்டுக்களின் புதிய வளர்ச்சி ஆரம்பமானது. மெல்ல மெல்ல வளர்ந்த பூட்டு 1788 இல் உருளை வடிவிலான பூட்டை (Pin Tumbler Locks) கண்டு பிடிக்குமளவிற்கு வளர்ந்தது. இந்த பெருமை இங்கிலாந்தை சேரும். அந்த கண்டுபிடிப்பாளர் ராபர்ட் பாரோன்.,

1784 ம் வருடம் ஜோசப் ப்ரம்மையாவின் ப்ரமாஹ் பூட்டு,

1818 ம் ஆண்டு ஜெர்மையாவின் சப் பூட்டுக்கள்,

1848ல் லினெஸ் ஏலின் பின் டம்பளர் பூட்டு,

1857 ல் ஜேம்ஸ் சர்ஜெண்டின் தானே பூட்டிக்கொள்ளும் பூட்டு,

1916ல் சாம்வேல் சேகலின் ஜெமி ப்ரூஃப் பூட்டு,

1924ல் ஹாரி சோரெஃப்பின் முதல் பாட்லாக்.... இப்படிப் பற்பல

எகிப்தும் ஐரோப்பாவும் பூட்டுக்களின் சரித்திரத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுவதுபோல ஆசியாவில் சீனாவும் இந்தியாவும் (திண்டுக்கல் பூட்டுகள் விசேடமானவை) முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

சீனர்கள் உலாகத்தாலான பூட்டுக்களையே உபயோகித்தார்கள். மிருகங்களின் வடிவிலேயே இவர்களது பூட்டுக்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.யானைகள், நீர் யானைகள், குதிரைகள் என்று மிருகங்களின் வடிவில் சீனப்பூட்டுக்கள் உள்ளன. இந்த மிருக வடிவங்கள் கெட்ட ஆவிகளிடமிருந்து தம்மை பூட்டிய கதவுகள் பாதுகாப்பதாக புராதன ஈரானியர்களும், சீனர்களும் நம்பியுள்ளார்கள்.

கஃபாவின் சாவி

ஹிஜ்ரத்துக்கு முன்பு ஒரு நாள் நபி (ஸல்) அவர்கள் தொழுவதற்காக கஃபா சென்றார்கள் .

கஃபாவின் திறவுகோள் அப்போது உஸ்மான் இப்னு தல்ஹா என்பாரிடம் இருந்தது அவரோ இஸ்லாத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாதவாராக இருந்தார் அவரிடம் சென்று சாவியை நபி (ஸல்) அவர்கள் கேட்ட போது தராமல் மறுத்து விட்டார்.

"ஒரு நாள் இதே சாவி என் கைகளில் வரும் அப்போது நான் யாருக்கு நாடுவனோ அவரிடம் அதை ஒப்படைப்பேன் " என்று நபிஸல் அவர்கள் கூறினார்கள் .

" அன்றைக்கு என்ன குறைவிகள் எல்லாம் ஒழிந்து விடுவார்களோ " என்று உஸ்மான் எகத்தாளமாக நபிகளாரிடம் கேட்டார்

"இல்லை !" அன்றைய தினம் குறைவிகளுக்கு பெருமைக்குரிய நாளாக இருக்கும் " என்று நபிஸல் அவர்கள் கூறினார்கள்

ஆண்டுகள் உருண்டோடின . மக்கா வெற்றி கொள்ளப்பட்டது .அதே உஸ்மான் கஃபாவின் சாவியை பணிவோடு கைகளில் ஏந்திய வண்ணம் நபி (ஸல்) அவர்களின் முன் தலை குனிந்து நிற்கிறார்.

எப்போதோ நடந்த சம்பவத்தை நபி (ஸல்) அவர்கள் அவருக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறார்கள் .

அவரால் தாளமுடியவில்லை" தாங்கள் இறைவனின் தூதரேதான் " என்று பெருங்குரலெடுத்து கத்தினார்

" இன்றைய நாள் நன்மையின் நாள் . நன்றியின் நாள் ! என்று நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்

சாவியைப் பெற்றுக் கொண்டு நபி (ஸல்) அவர்கள் சாவியை உஸ்மானிடமே திருப்பி கொடுத்து ,

" கியாமத் நாள் வரை உங்களிடமிருந்தும் உங்கள் வம்சத்தாரிடமிருந்தும் யாரும் சாவியைப் பெற முடியாது ! " என்றும் கூறினார்கள்

இன்று வரை கஃபாவின் சாவி உஸ்மான் இப்னு தல்ஹா ரலி வம்சத்தாரிடமே இருந்து வருகிறது . கஃபாவின் சாவி இதயங்களையும் திறக்கும் !

யா ரசூல்லாஹ் ! நீங்கள் மக்காவை வெற்றி கொண்டதும் உங்களை முன்னாளில் வெறுத்தவருக்கே முன்னுரிமையை வழங்கும் உங்கள் கருணை உள்ளம் இந்த உலகில் யாருக்கு வரும் ?

உங்களை வெறுத்தவருக்கே கருணை மழை பொழிந்த உங்கள் அன்பு உள்ளம் இந்த அடிமையையும்தான் ஆட்கொள்ளாதா ? உங்கள் திருவதனம்தான் எனையும் திரும்பப் பார்க்காதா யா ரசூல்லாஹ் ?

படம்:

நபித்தோழர் ஷெய்பா பின் உஸ்மான் இப்னு தல்ஹா பரம்பரையில் வந்த ஷெய்ஹ் அப்துல் காதிர் அல் ஷெய்பி. அல் ஷெய்பா குடும்பத்தினர் நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களது காலத்திலிருந்தே தொடர்ந்து கஃபா சாவியை வைத்திருக்கும் பரம்பரையாகும்

அமானுஷ்யம் 1

(அமானுஷ்யம் கட்டுக்கதை அல்ல; அது காமிராவில் சிக்குபவை)

மனிதனால் செய்யப்பட்டது மானுஷ்யம்....

மனுஷ்.. என்பதோடு.. எதிர்மறைக்கு ஓர்.. அ.... என்பதை சேர்த்ததால் வருவது.. அமானுஷ்...

மனுஷ்யம்.. மனிதனால் செய்யப்பட்டது.

அ.. மனுஷ்யம்.. மனிதனால் செய்யப்படாதது...அமானுஷ்யம்

இப்போது அடிக்கடி முகநூலில் நிறைய ரோட்டோர காமிரக்களில் சிக்கிய எத்தனையோ அமானுஷ்ய காட்சிகளை காண முடிகிறது. அட , அதெல்லாம் போட்டோ ஷாப் வேலை என்று நீங்கள் அத்தனையும் ஒதுக்க முடியாது. அந்த போட்டோக்களில் நிறைய உண்மைத் தன்மை உள்ளது என்பது புகைப்பட ஆய்வாளர்களே நிரூபித்திருக்கிறார்கள்

கண்ணால் பார்க்க முடியாத அமானுஷ்யம் கேமிராவில் பதிவாகும் என்பதற்கு கூறப்படும் காரணங்களை பிளிஸ் விஞ்ஞானத் தனத்தில் விபரம் சொல்லவும்.

இதற்கான அறிவியல் பூர்வமான காரணம் மனிதர்களாகிய நமது கண்களால் மின்காந்த அலைவரிசையில் உள்ள vibgyor band மட்டிலும் தான் காண இயலும். இதில் red க்கு மேல் உள்ள infra red மற்றும் violet க்கு மேல் உள்ள ultra violet நம் கண்களால் காண இயலாது.

ஆனால் கேமிராவில் உள்ள cmos மற்றும் ccd சென்சார்கள் இவ்ந்த vibgyor band க்கு சற்று அதிகமாக infra red மற்றும் ultra violet காண இயலும், அதாவது நமது கண்களை விட கேமிராக்களின் காணும் அலைவரிசை அகலம் அதிகம்.

இன்னும் சில சிறப்பு வகை கேமிராக்களால் இதை விட அகலமான அலைவரிசையில் காண இயலும், அவற்றை ராணுவத்தில் அதிகமாக பாவிக்கிறார்கள். இன்னும் தனி மனித உபயோகத்திற்கு பரவலாகவில்லை. இதற்கான சிறந்த எடுத்துக்காட்டு Forward-looking infrared (FLIR) camera ஆகும்.

மேல் உள்ள படமானது நமது ஒரே சூரியனை பல அலைவரிசைகளில் நாஸா எடுத்தது ஆகும். அதில் பார்த்தால் ஒரு அலைவரிசையில் உள்ளது போல வேறு அலைவரிசையில் இருக்காது. ஆனால் எல்லாமே ஒரே நேரத்தில் எடுக்கப்பட்டது தான். இது தான் அறிவியலின் நிலைப்பாடு. அப்படியென்றால் அமானுஷ்யம் இருக்கிறது என்று தானே அர்த்தம்.

இன்னும், நீங்கள் அறியாதவற்றையும் அவன் படைக்கிறான்.

(அல்குர்ஆன் : 16:8)

அமானுஷ்யம் 2

அமானுஷ்யம் என்பது (Paranormal) பொதுநிலைக்கு மாற்றமானது என்றும் (Supernatural) என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது

அமானுஷ்யம் :

- 1) இயற்கை ஏற்படுத்துவது, அதாவது சில நேரங்களில் இயற்கை நியதிக்கு மாற்றமாக ஏற்படுத்துவது
- 2) மலக்குமார்கள் ஏற்படுத்துவது
- 3) ஜின்கள் - சைத்தான்கள் ஏற்படுத்துவது
- 4) ரூஹானித்துவங்கள் (ஆவிகளால்) ஏற்படுத்துவது
- 5) மனிதர்கள் (ஞானிகள்) ஏற்படுத்துவது
- 6) மிருகங்கள் / பறவைகள் ஏற்படுத்துவது
- 7) புலனறிவுக்கும், பகுத்தறிவுக்கும் அப்பாற்பட்ட இன்னதென்று கூற முடியாதவைகளால் ஏற்படுத்துவது

புலனறிவுக்கும், பகுத்தறிவுக்கும் அப்பாற்பட்ட இன்னதென்று கூற முடியாதவைகளால் ஏற்படுத்துவது என்று போன் போட்டு கேட்பீர்கள். அதையும் சொல்லி விடுகிறேன்.

இந்த ரிஸ்கெல்லாம் நம்ம எதுக்கு பாடல்கள் கேட்போம். ரிலாக்ஸாக இருக்க தானே? ஆனால் ஒரு பாடலை கேட்டால் தற்கொலை பண்ணிக்கொள்வார்கள் என்று சொன்னால் நம்புவீங்களா?

"குலாமி சண்டே" என்ற ஹங்கேரியன் மொழி பாடல் தான் அது. நூறுக்கும் மேற்பட்ட தற்கொலைகள் நடந்துள்ளது இந்த பாடலை கேட்டதால். அதனால் இந்த பாடலை ஒலிப்பரப்புவதற்கு தடை விதிக்கப்பட்டது. இந்த பாடலில் அப்படி என்ன இருக்கிறது ?

இந்த பாடல் தனக்கு நெருக்கமான ஒருவரின் இறப்பை பற்றியும் தானும் விரைவில் அவரை வந்து சந்திக்க போவதாகவும் வரிகளை உடைய மிகவும் சோகம் பொருந்தியதாக அமைந்துள்ள பாடல். மேலும்

சோக சூழ்நிலை அளவுக்கதிமாக பாடல் இசையில் அமைந்துள்ளது. இதை இசை அமைப்பாளர் செய்யவில்லையாம் என்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சிலர் என்ன சொல்கிறார்கள் என்றால், இந்த பாடலை மிகவும் மன உளைச்சலில் இருப்பவர்கள் கேட்டால் அவர்களுக்கு தான் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் எண்ணம் தோன்றும். நல்ல மனநிலையில் இருப்பவர்களுக்கு அது போல எண்ணம் வராது என்று கூறுகிறார்கள்.

என்ன தான் சொன்னாலும் இந்த பாடலை கேட்க எனக்கு பயமா இருக்கிறது. அதனால் படத்தை மட்டும் கூகிளில் தேடி தந்திருக்கிறேன்

ஸயீத் இப்னு முஸ்ய்யப்(ரலி) அறிவித்தார்

'ஆதமின் மக்களில் (புதிதாகப்) பிறக்கும் குழந்தை எதுவாயினும் அது பிறக்கும் போதே ஷைத்தான் அதைத் தீண்டுகிறான். ஷைத்தானின் தீண்டலால் அக்குழந்தை கூக்குரலெழுப்பும். மர்யமையும் அவரின் மகனையும் தவிர' என்று இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: என அபூ ஹுரைரா(ரலி) அறிவித்துவிட்டு,

பிறகு, 'நான் இக்குழந்தைக்காகவும் வருங்கால வழித்தோன்றலுக்காகவும் சபிக்கப்பட்ட ஷைத்தானைவிட்டு உன்னிடம் பாதுகாப்புத் தேடுகிறேன்' என்னும் (மர்யமுடைய தாய் செய்த பிரார்த்தனையை கூறும் - என்ற 3:36-வது) இறைவசனத்தை ஒதுவார்கள்.ஸஹீஹ் புகாரி : 3431. as

அமானுஷ்யம் 3

(கனவில் வந்த முகம்)

இத்தாலியின் ஃப்ளோரன்ஸ் நகரம், கி.பி. 1489, சிறுவன் ஒருவன் சிறிதும் கவனம் பிசகாமல் ஒரு சிலையைச் செதுக்கிக் கொண்டிருந்தான். மார்பிள் கல்லில், அவன் கையிலிருக்கும் உளி லாகவமாக விளையாட முகம் ஒன்று உயிர் பெற்றுக்கொண்டிருந்தது. சிலர் அங்கே நின்று அவன் செதுக்குவதை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

'இவனுக்குப் பதினைந்து அல்லது பதினாறு வயது இருக்குமா? இப்போதே இவன் இவ்வளவு அருமையாகச் செதுக்குகிறானே! - அங்கே நிற்கொண்டிருந்த பெரியவர் ஒருவர் ஆச்சரியத்தில் வாய்பிளந்தார். அவன் செதுக்கிக்கொண்டிருந்த முகத்தின் வாயும் புன்னகையுடன் பிளந்தபடிதான் இருந்தது.

அது ரோமானியப் புராணக்கதைகளில் வரும் ஒரு கடவுளின் முகம். மரங்களையும் கிராமங்களையும் காக்கும் அந்தக் கடவுளின் பெயர் ஃபான் (Faun). ஆட்டின் கண்கள், மான்களுக்கு இருப்பது போன்ற கொம்புகள், நீண்ட மனிதக் காதுகள், அகலமான முக்கு. முடியிருக்கும் வாய், அடர்த்தியான புருவம், தொங்கும் மீசை -தாடி, கழுத்திலிருந்து இடுப்பு வரை மனித உடல், அதற்குக் கீழ் புசுபுசுவென ரோமம் கொண்ட ஆட்டின் உடல். இதுதான் ஃபானின் கற்பனை உருவ அமைப்பு.

அந்தச் சிறுவன் பழைய ஃபானின் சிலை ஒன்றைப் பார்த்துப் பார்த்து, புதிதாக ஃபானின் முகத்தை மட்டும் அப்போது செதுக்கிக் கொண்டிருந்தான். கடவுள் ஃபான் இளமையானவர். சிறுவன் செதுக்கிய ஃபானின் முகம், கிழவருடையது போன்றிருந்தது. கடவுள் ஃபானின் வாய் முடியிருக்கும். சிறுவனோ வாய் பிளந்த புன்னகையுடன், நிறைய பற்களுடன் அந்த முகம் இருப்பதுபோலச் செதுக்கி முடித்தான்.

அப்போது அங்கே ஃப்ளோரன்ஸ் அரசர் லொரென்ஸோ டி மெடிசி வந்தார். அவர் கலைகள் மீது அதிக ஆர்வம் கொண்டவர். கலைஞர்களை ஆதரித்தவரும் கூட.

அந்தச் சிறுவன் செதுக்கிய ஃபானின் முகம் லொரென்ஸோவை கவர்ந்தது. அவரது புருவங்கள் அனிச்சையாக உயர்ந்தன. 'பழைய சிலையைப் பார்த்து அப்படியே செதுக்காமல், தன் கற்பனையையும்

கலந்து செதுக்கியிருக்கிறான். ஃபானைக் கிழவனாக, புன்னகை நிறைந்த முகத்துடன் படைத்திருப்பது அவ்வளவு அருமையாக இருக்கிறது என்று லொரென்ஸோ, அசந்து நின்றார்.

அதேநேரம் அவருக்குள் ஒரு கேள்வியும் எழுந்தது. அந்தக் கேள்வியைச் சிறுவனிடம் கேட்டார். “தம்பி, இந்தக் கிழட்டு ஃபானுக்கு எப்படி இத்தனை பற்கள் இருக்கின்றன?”

அந்தச் சிறுவன் யோசிக்கவே இல்லை. தன் உளியைக் கொண்டு அந்தச் சிலையின் மேல் தாடைப் பல் ஒன்றைத் தட்டி எடுத்தான். இப்போது பொக்கை வாய்ச் சிரிப்புடன் அந்தச் சிலை மேலும் அழகாக, அர்த்தத்துடன் தெரிந்தது.

லொரென்ஸோ, அந்தச் சிறுவனுக்குள் மாபெரும் கலைஞன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை உணர்ந்துகொண்டார்.

கி.பி. 1475-ல் இத்தாலியில் பிறந்த அந்தச் சிறுவனின் பெயர் மைக்கேலாஞ்சலோ. அவன் செதுக்கிய முதல் சிலை அது. சான் மார்கோ என்பது லொரென்ஸோ உருவாக்கிய கலைப்பள்ளி. அங்கே சேர்ந்து படிப்பது சாதாரண விஷயமல்ல. அதில் மைக்கேலாஞ்சலோ படிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை லொரென்ஸோ செய்தார்.

சிறுவன் மைக்கேலாஞ்சலோ ஃபானின் முக சிலையை தன் கற்பனை கலந்து செய்தான். ஆனால் கராத் தே ஹுசைன் தினமும் தன் கனவில் வந்த முகங்களையெல்லாம் முகமூடியாக (Mask) செய்து தன் வீட்டின் மேல் மாடியில் வைத்தார்.

இந்த முகமூடிகள் என்ன செய்தன என்பதை அவர் சொல்ல நீங்களே கேளுங்கள்.

கராத் தே ஹுசைன் வீடியோ

<https://www.facebook.com/share/v/1AN91GqSZx/?mibextid=oFDknk>

“ஆதமுடைய மக்களிடம் வைத்தானுக்கு ஒரு ஆதிக்கம் உண்டு. அது போலவே வானவருக்கும் ஒரு ஆதிக்கம் உண்டு என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

அறிவிப்பவர் : அப்துல்லாஹ் இப்னு மஸ்லூத் (ரலி

நூல்: திர்மிதீ

அமானுஷ்யம் 4

(புளு வேர்ல் கேம்)



இறுதி சவால் என்பது விளையாடுபவர் தற்கொலை செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பதாகும். "புளுவேல்" என்ற சொல், கரைக்கு வந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளும் கடற் திமிங்கலங்களின் நிகழ்வுகளிலிருந்து வந்தது.

மதுரையைச் சேர்ந்த 19 வயது விக்னேஷ் எனும் கல்லூரி மாணவர். புளு வேல் விளையாட்டுக்கு அடிமையாகி துக்குக் கயிற்றில் தொங்கித் தனக்குத் தானே மரணத்தைத் தேடிக் கொண்டவராகி இருக்கிறார்.

தூக்கில் தொங்கிய மாணவர் விக்னேஷ், மதுரையில் ஒரு தனியார் கல்லூரியில் பி.காம் இரண்டாமாண்டு மாணவர். விக்னேஷ் மரணத்தின் பின், அவரைப் பற்றிப் பேசிய அவரது நண்பர்கள், விக்னேஷ் கல்லூரியில் இருக்கும் போதும் சதா சர்வ காலமும் தனது அலைபேசியில் இந்த விளையாட்டில் தான் ஈடுபட்டிருந்தார் என்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் இதுவரை மும்பையில் ஒன்று, உத்திரப்பிரதேஷத்தில் ஒன்று, கேரளாவில் ஒன்று என மூன்று 'புளு வேல்' மரணங்கள் பதிவாகி இருந்தன. தற்போது மதுரை சம்பவத்தையும் சேர்த்து புளு வேல் மரணங்கள் 4 ஆகியிருக்கின்றன.

ரஷ்யாவில் தோன்றிய இந்த 'புளு வேல்' விளையாட்டு அங்கிருந்து உலகம் முழுதும் பரவி இதுவரை சில நூறு உயிர்களை பலி கொண்டுள்ளது. இதுவரை உலகம் முழுவதும் இந்த விளையாட்டு சுமார் 130 சிறுவர்கள், அத்தனை பேரும் பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்களே! இளைஞர்களின் தற்கொலைக்கு காரணமாக அமைந்துள்ளதாக குற்றம் சாட்டப்படுகிறது.

முதலில் கணினியில் 'குழு சாட் ரூமில்' துவங்கும் இந்த விளையாட்டு, நாட்பட அதில் மூழ்கியிருப்பவரை மூளைச்சலவை செய்து சதா சர்வ காலமும் தனிச் சாட் ரூமில் இந்த விளையாட்டின் ஞாபகத்திலேயே அமிழ்த்தி விடுகிறது.

தனிமையில் இருக்கும் மாணவர்களிடம் புளு வேல் டாஸ்குகள் என்ற பெயரில் விபரீத கட்டளைகளைப் பிறப்பித்து அதை அந்த மாணவர்களை எப்பாடு பட்டாவது நிறைவேற்றச் செய்து...கடைசியாக மரணத்தில் தள்ளுவது தான் இந்த விளையாட்டின் கான்செப்ட்.

தற்போது மதுரையில் தூக்கிட்டுத் தற்கொலை செய்து கொண்ட மாணவரான 'விக்னேஷ்' தனது இடக்கரத்தில், புளு வேர்ல் படத்தை செதுக்கி அதனடியில் 'Blue whale' என ஆங்கிலத்தில் எழுதி இருந்ததாக காவல்துறையினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

அதுமட்டுமல்ல, தற்கொலை செய்து கொள்ளும் முன்பு, விக்னேஷ், தற்கொலை குறிப்பாக எழுதி இருந்த கடிதம் ஒன்றும் தற்போது காவல்துறை வசம் உள்ளது. அவர்... அந்தக் கடிதத்தில்,

'புண வேல் சேலஞ்ச்சில் ஒருமுறை சிக்கி விட்டால் அதன் பிறகு அதிலிருந்து நீங்களே நினைத்தாலும் மீள்வது கடினம். இது விளையாட்டல்ல, விபரீதம்!' என்று குறிப்பிட்டுள்ளதாகக் காவல்துறை அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த புண வேல் சேலஞ்ச் தற்கொலை கேம்பை உருவாக்கியவர் ரஷ்யா நாட்டைச் சேர்ந்த பிலிப் புடெய்கின் தற்கொலைக்குத் தூண்டியதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டார். "பொழுது போக்குக்காக உருவாக்கினேனே தவிர, அது தற்கொலை எண்ணம் அந்த கேம்ப்பில் எப்படி உருவானது என்று உண்மையில் எனக்குத் தெரியாது" என்றார்.

படம் பிலிப் புடெய்கின்

"அவர்களுடைய அந்த நாட்டத்தில் வைத்தான் குழப்பத்தை எறியாதிருந்ததில்லை; வைத்தான் வெளிப்பாடுகளில் குழப்பத்தை உருவாக்கி, தன் சொந்த வார்த்தைகளை நுழைத்து விடுகின்றான் (குர்ஆன் 22:52)

அமானுஷ்யம் 5

(பிரமிடுகளுக்கு கீழே மிகப்பெரிய நகரம்)

எகிப்து பிரமிடுகள் உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.

எகிப்து பிரமிடுகளின் உள்ளே பண்டைய கால எகிப்திய மன்னர்களின் கல்லறைகள் உள்ளன.

இதன் உள்ளே பண்டைய கால எகிப்திய மன்னர்களின் கல்லறைகள் உள்ளது. மேலும், பண்டைய கால ஆட்சியாளர்களின் உடல்கள் அங்கு தற்போது வரை பதப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

எகிப்தின் பெரிய பிரமிடுகள் கிமு 3000க்குப் பிறகு நைல் பள்ளத்தாக்கில் முக்கியத்துவம் பெற்ற பழைய இராச்சிய சமுதாயத்தின் வேலை என்று தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்புகின்றனர். " நபி மூஸா (அலை) அவர்களின் காலம் (கிமு 1526 - 1406)

நவீன தொழில்நுட்பமும் இல்லாத 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், பிரமிடுகள் கட்டப்பட்டது எப்படி? உடல்கள் பதப்படுத்தப்பட்டது எப்படி என்பது தற்போது வரை மர்மமாகவே உள்ளது.இது தொடர்பான ஆய்வுகள் நீண்ட காலமாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

இந்நிலையில் பிரமிடுகளுக்கு கீழே மிகப்பெரிய நகரம் இருப்பதாக ஸ்காட்லாந்தில் உள்ள ஸ்ட்ராத்த்கலைட் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பிலிப்போ பியோண்டி மற்றும் இத்தாலியின் பிசா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த கொராடோ மலங்கா ஆகியோர் இந்த ஆய்வுக்கு தலைமை தாங்கினர்.

அவர்கள் கிஸா பீடபூமியில் இரண்டாவது பெரிய பிரமிட்டைக் கண்டுபிடித்தனர், இது காஃப்ரே திட்டம் என்று பொருத்தமாகப் பெயரிடப்பட்டது.

நிலத்தடி நகரம் :-

ரேடார் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி நடத்தப்பட்ட ஆய்வில், பிரமிடுகளுக்கு கீழே 4000 அடி பரப்பளவில், 38,000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய கட்டுமானங்கள் உள்ளதாக தெரிவித்துள்ளனர்.

இதில் 2100 அடிக்கு மேல் ஆழமுள்ள 8 கிணறு போன்ற அமைப்புகள் உள்ளன. அவை, இரண்டு பெரிய கனசதுர வடிவ அறைகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அறையும் சுமார் 80 மீட்டர் அளவில் உள்ளது.

உயர் அதிர்வெண் மின்காந்த அலைகளை நிலத்தடிக்குள் அனுப்புவதன் மூலம் கிணறு போன்ற அமைப்பு மற்றும் அறைகள் அடையாளம் காணப்பட்டன.

மேலும், சமீக்கைகள் திரும்பி வந்ததன் அடிப்படையில், ஆராய்ச்சியாளர்கள் பிரமிடின் அடியில் உள்ள கட்டமைப்புகளை வரைபடமாக்க அனுமதித்தது. மேலும், 4000 அடிக்கு கீழே அறியப்படாத கட்டமைப்புகள் இருக்க வாய்ப்புள்ளது" என தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த ஆய்வு முடிவுகள் உறுதி செய்யப்பட்டால் பிரமிடுகள் மற்றும் அதன் வரலாறு குறித்த புரிதலை மாற்றக்கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பிரமிடுகளுக்கு கீழே உள்ள நகரங்களை ஜின்கள் உருவாக்கியிருக்கக் கூடும். காரணம் நபி சுலைமான் நபியும் ஜின்களும் :-

சுலைமான் நபி (கிமு 1154) தன் ஆட்சி காலத்தில் ஜின்களுக்கு நன்றாகப் பயிற்சி அளித்து கடினமான பணிகளில் அமர்த்தி வந்ததாக குர்ஆனில்,

மேலும் தன் நாட்டை பாதுகாக்க மனிதர்கள் மற்றும் குதிரைப் படைகளோடு ஜின் இனத்தை சேர்ந்தவர்களையும் பயிற்சி அளித்து, அசுரர் படைகளைத் தயாரித்து வைத்திருந்ததாக குர்ஆனில்,

மேலும் ஸுலைமானுக்கு ஜின்கள் மனிதர்கள் பறவைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து அவரது படைகள் திரட்டப்பட்டு, அவை (தனித் தனியாகப்) பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.(அல்குர்ஆன் : 27:17)

"தம் இறைவனுடைய அனுமதிப்படி சுலைமானுக்கு முன் உழைப்பவற்றில் ஜின்களிலிருந்தும் (வசப்படுத்திக் கொடுத்தோம்) அவை ஸுலைமான் விரும்பிய, மிஹ்ராபுகளையும், சிற்பங்களையும், (தடாகங்கள் போன்ற) பெருங் கொப்பரைகளையும், நகர்த்த முடியா பெரும் பாத்திரங்களையும் செய்து கொண்டிருந்தன. (குர்ஆன் : 34:12,13)

எனவே பிரமிடுகளுக்கு கீழே மிகப் பெரிய நகரம் இருப்பது நிரூபிக்கப்பட்டால், நிச்சயமாக அது ஜின்களின் சக்தியால் அல்லாது, அது மனித சக்தியால் நிர்மாணித்திருக்க முடியாது என்பது மறுபடியும் தெரியவரும்.

அமானுஷ்யம் 6

(13 ந்தேதி வெள்ளி கிழமை)



FEAR OF FRIDAY THE 13TH

PARASKEVIDEKATRIAPHOBIA

Causes, symptoms and treatment

மேற்கத்திய நாடுகள் பலவற்றில் 13 ஆம் எண்ணை சாத்தானுக்குரியதாக நினைக்கும் பழக்கம் இயேசுவின் காலத்திலிருந்து வருகிறது.

இதனால் பல நிறுவனங்கள் 13 என்ற எண்ணையே பயன்படுத்துவது இல்லை. 12 எண்ணிற்குப் பிறகு நேரிடையாக 14 தான். அதுவும் வெள்ளிக்கிழமை வரும் 13 - ஆம் தேதி வந்தால் பலர் வீட்டிற்குள்ளே முடங்கிவிடுவார்கள். 19 - ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்துதான் இந்த நம்பிக்கை அதிதீவிரமாக பரவ ஆரம்பித்தது. இதன்புள்ளி இயேசுவின் மரணத்திலிருந்து துவங்கியது.

என்ன காரணம் ?

இயேசு கிறிஸ்து கல்வாரிக் குன்றுக்கு சிலுவை சுமந்தபடி அழைத்துச் செல்வதற்கு முந்தய இரவில் ஒரு விருந்து நடைபெற்றது. அதுதான் புகழ் பெற்ற இயேசுவின் கடைசி விருந்து (Last Supper). அதில் 13 நபர்கள் பங்குபெற்றதாக பைபிளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இயேசு மரித்த நாள் வெள்ளிக்கிழமை 13-ஆம் தேதி. அதன்பின்பு 1307 ஆம் ஆண்டு நூறுக்கும் மேற்பட்ட நைட் டெம்ப்ளர்களைக் கைது செய்ய பிரெஞ்சு அரசர் உத்தரவிட்ட நாளும் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை 13 ஆம் தேதி. அதற்கடுத்து என்ன நடந்தது என்பதை நாம் அறிந்ததே.

இடையில் கொஞ்ச நாள் எல்லாம் அமைதியாகத்தான் இருந்திருக்கிறது. 1907 ஆம் ஆண்டு மறுபடியும் வேதாளம் முருங்கைமரம் ஏறியது. சொல்லிவைத்தாற்போல் Gioachino Rossini என்னும் இத்தாலியைச் சேர்ந்த பிரபல இசையமைப்பாளர் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை இறந்துபோனார். தேதி 13.

அதே நாளில் அமெரிக்காவின் பெரும் தொழிலதிபர் தாமஸ் லாசனும் இறந்துபோகவே மக்கள் பழைய கதைகளை தூசு தட்டினர். மேற்கு நாடுகள் முழுவதும் பயம் பயங்கர வேகத்தில் பரவ ஆரம்பித்தது.

13 - ஆம் நோய்

நாளாக நாளாக இந்த பயம் பலரை கடுமையான மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகினர், மருத்துவர்கள் இது ஒரு மன நோய் என்றனர். 13 ஆம் தேதி வரும் வெள்ளிக்கிழமையைப் பார்த்து பயப்படும் நோய்க்கு friggatriskaidekaphobia என்னும் எளிய பெயர் வைக்கப்பட்டது. இந்தப் பெயரை உச்சரிக்கத் தெரியாதவர்கள் பலரும் இதனால் பாதிக்கப்பட்டனர். மத்தியில் மட்டும் சுமார் 10 லட்சம் பேருக்கு இந்த நோய் தாக்கியதாக ஐரோப்பா வரலாறு தெரிவிக்கிறது.

விமான நிலையம், ரயில்வே, வணிக வளாகங்கள், லாட்ஜ் என அனைத்திலும் 13 ஐப் பயன்படுத்துவதை தவிர்த்தார்கள் மக்கள். வருடத்திற்கு குறைந்தது 3 முறையாவது வந்துவிடும். அந்நாட்களெல்லாம் எல்லா தேவாலயங்களும் திறந்து 24 மணி நேரமும் வைக்கப்பட்டு வழிபாடுகள் நடத்தப்பட்டன.

மேலும் சில பயங்கள் :-

தரில்லர் படங்களின் பிதாவான ஆல்பிரெட் ஹிட்ச்காக் (ஆல்ஃப்ரெட் ஹிட்ச்காக்) 13- தேதி பிறந்ததை எல்லாம் நினைத்து பலர் பயந்தார்கள் என்றால் நீங்கள் நம்ப மாட்டீர்கள். ஆனால் அது உண்மைதான்.

ஆனால் அதைவிட சுவாரஸ்யமான தகவல் ஒன்று உள்ளது. எண் 13 என்ற படத்தை அவர் எடுத்து பின்னாளில் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளால் அப்படம் பாதியிலேயே நிறுத்தப்பட்டது. இதுவரை நீங்கள் ஒழுங்காகப் படித்திருந்தால் அதற்கு மக்கள் காரணம் சொல்லி இருப்பார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

ஜனவரி 13, 1989: கிரேட் பிரிட்டன் முழுவதும் நூற்றுக்கணக்கான ஐபிஎம் கணினிகளை ஒரு வைரஸ் பாதித்தது

இந்த நாளில் பிரிட்டன், அத்தகைய கணினி வைரஸ்கள் ஒப்பீட்டளவில் புதிய அச்சுறுத்தலாக இருந்த நேரத்தில் நிரல் கோப்புகளை நீக்கியது. இந்த வைரஸ் "வெள்ளிக்கிழமை 13 ஆம் தேதி" என்று அறியப்பட்டது.

நவம்பர் 13, 1970: வங்கதேசத்தின் சிட்டகாங்கில் ஒரு பெரிய தெற்காசிய புயல் 300,000 மக்களைக் கொன்றது. வெள்ளம் காரணமாக கங்கை டெல்டாவில் 1 மில்லியன் பேர் இறந்தனர்.

செப்டம்பர் 13, 1996: ராப்பர் டூபக் ஷகூர் லாஸ் வேகாஸில் BMW காரில் சென்றபோது ஒரு வாகனத்தில் இருந்து மற்றொரு வாகனத்தில் சுடப்பட்டதில் கொல்லப்பட்டார்.

ஜனவரி 13, 2012: டஸ்கனி கடற்கரையில் கோஸ்டா கான்கார்டியா என்ற பயணக் கப்பல் கவிழ்ந்து 32 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

2029 ஆம் ஆண்டு வரும் ஏப்ரல் 13 -ஆம் தேதி பூமிக்கு மிக அருகில் விண்கல் ஒன்று வரும் என நாசா அறிவித்திருக்கிறது. 99942 Apophis என்று பெயரிடப்பட்ட அந்த விண்கல் 2004 ஆம் ஆண்டே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் ஏப்ரல் 13 வெள்ளிக்கிழமை வருவதால் பூமி தப்பிக்குமா? என்ற பேச்சுக்கள் இப்போதே கிளம்பிவிட்டன.



அல்லாஹ் படைத்த எல்லா நாட்களும் நல்ல நாட்கள்தான், சில நாட்கள் நல்லதென்றும் சில நாட்கள் கெட்டதென்றும் கருதுவது கூடாது. இது இஸ்லாத்தின் கண்ணோட்டத்தில் மிக பெரும் குற்றமும் மூட நம்பிக்கையுமாகும். ஒவ்வொரு நாளும் அது சிலருக்கு சந்தோஷமான நிகழ்வுகள் நடக்கக்கூடியதாகவும் சிலருக்கு கவலையான நிகழ்வுகள் நடக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும். அல்லது ஒருவருக்கு இரண்டு நிகழ்வுகளும் ஒரே நாளில் நடக்கவும் செய்யும். இதை வைத்து அந்த நாளை நல்ல நாள் என்றோ கெட்ட நாள் என்றோ கூறிவிட முடியாது.

அறியாமைக் காலத்தில் ஷவ்வால் மாதம் பீடை மாதமாகவும், துர்க்குறியாகவும் கருதப்பட்டது. அம்மாதத்தில் மக்கள் எவ்வித நற்காரியமும் செய்ய மாட்டார்கள். மேலும் அம்மாதத்தில் திருமணம் செய்தால் நிலைக்காது என்றும் நம்பி இருந்தனர்.

இந்த அறியாமையை அழிப்பதற்காகவே நபி (ஸல்) அவர்கள் அம்மாதத்தில் ஆயிஷாவைத் திருமணம் செய்தார்கள் அனைவரும் மெச்சும் அளவிற்கு வாழ்ந்தார்கள். இதைப் பற்றி அன்னை ஆயிஷா அவர்களே கூறுகிறார்கள்.

ஆயிஷா (ரலி) கூறியதாவது:

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் என்னை ஷவ்வால் மாதத்தில் மணந்து கொண்டார்கள்: ஷவ்வால் மாத்திலேயே என்னுடன் தாம்பத்திய உறவைத் தொடங்கினார்கள். அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களின் துணைவியரில் அவர்களுடன் என்னை விட நெருக்கத்திற்குரியவர் யார்?

நூல் : முஸ்லிம் 2782

(ரூஹின் பிம்பம்)



மிக வியப்பான ஒரு சம்பவம் இது..

அமெரிக்கா கலிபோர்னியாவின் இங்கிளவுட் என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த பால் மக்காஹன் தம்பதிக்கு செப்டம்பர் 4, - 1956-ல் நடந்தது இது.

இருவரும் கிராண்ட் கன்யன் என்னும் சுற்றுலாப் பிரதேசத்துக்கும் சென்றிருக்கிறார்கள். மாலை நேரம் அவர்கள் தங்கியிருக்கும் காபினுக்குப் பக்கத்து காபினில் ஒரு பெண்மணி, தன் கணவன் லக்கேஜைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்த ஒரு பையன் இருவருடன் செல்வதைப் பார்த்தாள் திருமதி மக்காஹன்.

அந்தப் பெண்மணியுடன் ஒரு வருஷம் முன்பு ஒரு கோர்ட் கேஸில் ஜூரியாகப் பணிபுரித்திருக்கிறாள். அதைத் தன் கணவரிடம் சொன்னாள் அந்தப் பெண்மணியின் கணவருக்கு ஒரு கை இல்லை என்பதையும் குறிப்பிட்டாள்.

"எதற்கு ராத்திரியில் தொந்தரவு செய்ய வேண்டும். காலை சந்திக்கலாம்..." என்று கணவர் பால் மக்காஹன் சொல்லிவிட்டார்.

"மறுநாள் காலை அவர்களை வராந்தாவில் பார்த்ததும் அருகில் சென்று பேசினோம். எங்கள் கணவர்களும் சந்தித்துக்கொண்டார்கள். இருவரும் இயல்பாகச் சற்று நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு...

முதல் நாள் சாயங்காலம் அவர்கள் வந்து சேர்ந்ததைக் கவனித்ததைச் சொன்னேன். அவர்கள் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். காரணம் இருவரும் அப்போதுதான் டிரீஸ்ட் பஸ்ஸில் வந்து இறங்கியிருக்கிறார்கள்!

என் கணவரும் பார்த்திருக்கிறார். நானும் பார்த்திருக்கிறேன். நாங்கள் அவர்களை முதல் நாள் பார்த்தபோது பத்துப் பதினைந்தடி தூரம்கூட இருக்காது. மறுநாள் சந்திக்கலாம் என்றுதான் உடனே விசாரிக்கவில்லை.

இருவருக்கும் லேசாகத்தான் பரிச்சயம் இருவர் வாழ்விலும் எந்தவிதப் பரபரப்போ, பயமோ, அபாயமோ இல்லை. இரண்டு குடும்பங்களுக்கும் அதற்குமுன் எந்தவித உறவோ, தொடர்போ இல்லை. முதல் நாள்

சாயங்காலம் அவர்களைப் பற்றி யோசிக்க மனதில் கொண்டுவரக் காரணமே இல்லை பார்த்தது யார் அல்லது என்ன ...?

சட்டென்று அது உருவெளித் தோற்றம் என்றாலும் அந்த எண்ணத்தை உருவாக்க ஏதேனும் ஒரு தொடர்பு இருக்க வேண்டும் இம்மாதிரியான அனுபவங்கள் 'அமெரிக்கன் சொசைட்டி ஃபார் சைக்கிக் ரிசர்ச்' பத்திரிகையில் பதிப்பித்திருக்கிறார்கள்.

(சுஜாதா எழுதிய கடவுள் புத்தகத்தில் "என்ன ஆச்சரியம் !" என்ற பதிவிலிருந்து ..)



" அல்லாஹ், உயிர்களை அவை மரணிக்கும் போதும், மரணிக்காதவற்றை அவற்றின் நித்திரையிலும் கைப்பற்றி, பின்பு எதன் மீது மரணத்தை விதித்துவிட்டானோ அதை(த் தன்னிடத்தில்) நிறுத்திக் கொள்கிறான்; மீதியுள்ளவற்றை ஒரு குறிப்பிட்ட தவணை வரை (வாழ்வதற்காக) அனுப்பி விடுகிறான் - சிந்தித்துப் பார்க்கும் மக்களுக்கு, நிச்சயமாக அதில் அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன.

(குர்ஆன் : 39:42)

மேற்கண்ட வசனத்திற்கு ஹள்ரத் இப்னு அப்பாஸ் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் விளக்கம் தருகிறார்கள். 'ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நஃப்ஸ் (ஆத்மா)-வும், ரூஹ் (உயிர்)-ம் உள்ளன. நஃப்ஸில் உணரும் தன்மையும் அறிவும் உள்ளன. ரூஹில் அசையும் தன்மையும் மூச்சு வாங்கும் தன்மையும் உள்ளன. மனிதன் தூங்கும் போது அல்லாஹ் நஃப்ஸை மட்டுமே கைப்பற்றுகிறான். ரூஹை கைப்பற்றுவதில்லை. (நூல் : குர்துபி)

ரூஹில் அசையும் தன்மையும் மூச்சு வாங்கும் தன்மையும் உள்ளதால்,

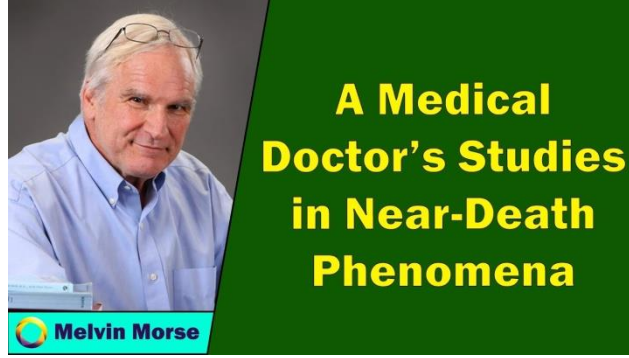
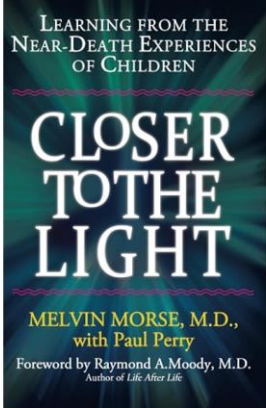
கிராண்ட் கன்யன் என்னும் சுற்றுலாப் பிரதேசத்தில் திருமதி மக்காஹன், பக்கத்து காபினில் ஒரு பெண்மணி, தன் கணவன் லக்கேஜைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்த ஒரு பையன் இருவருடன் செல்வதைப் பார்த்தது உண்மைதான்.

எப்படியென்றால் அந்த பக்கத்து காபின் பெண் தன் கணவருடனும், லக்கேஜ் பையனுடனும் அந்த சாயங்கால மாலைப்பொழுதில் அங்கு போவதாக நினைத்திருக்கிறாள். அவ்வளவுதான் அவள் உடல் இல்லாமல் அவளின் ரூஹ் அந்த மாலையில் பயணித்திருக்கிறது.

திருமதி மக்காஹன் மறுநாள் காலை உடலுடனும் ரூஹ் உடனும் பார்க்கிறாள். அவ்வளவுதான்.

ஹஜ் செய்யாத ஊரில் இருந்த பெரியவரை ஹஜ் செய்து வந்த ஹாஜி ஒருவர், அந்த பெரியவரை ஹஜ்ஜில் தான் பார்த்ததாகக் கூறும் ஹாஜியின் நிலைமையும் இதுதான்.

(மரணத்திற்குப் பின்...)



" நாம் எல்லோரும் இந்தப் பிரபஞ்சத்துடன் உயிரியல் ரீதியாக தொடர்பு உடையவர்களாகவே பிறந்துள்ளோம் " என்பது மருத்துவ நியதி

டாக்டர் மெல்வின் மோர்ஸ் (Dr. Melvin L.Morse) அமெரிக்காவில் உள்ள சியாற்றில் நகரிலுள்ள குழந்தைகள் மருத்துவமனையில் பணிபுரிந்தவர். பல உயிருக்கு ஆபத்தான நிலையில் இருந்த குழந்தைகளை, சிறுவர்களை காப்பாற்றியபோது அவருக்கு ஒரு புதிய அனுபவம் ஏற்பட்டது.

அதாவது உயிர் பிரியும் தருணத்தில் இருந்து மீண்டு உயிர் பெற்றுத் திரும்பிய சில சிறுவர் சிறுமிகள் தங்களுக்குத் தொடர்பில்லாத சில விஷயங்களை கூறியுள்ளார்கள் மரணத்தை அண்மித்த இந்த அனுபவம் இவருக்கு அத்துறையில் (Near Death Experience) ஆராய்சி செய்யும் ஆர்வத்தைத் தூண்டியது !

இந்த ஆய்வை மையமாக வைத்து அமெரிக்க மருத்துவ சங்கத்தின் (The American Medical Association) மருத்துவ இதழில் "மூளையின் வலது பக்க ரெம்பரல் லோப் (Right Temporal lobe) இன் விஷேச இயக்கம்தான் இதற்குக் காரணம் என்ற செய்தி வெளியாகியது.

சிலருக்கு இது மிகுந்த வியப்பைத் தந்தது. மனிதர்களுக்கு பலவித ஆற்றல்கள் இருப்பது போல இதுவும் ஒரு ஆற்றலே என கட்டுரை அவர் கட்டுரையில் வெளியிட்டார்.

இந்தக் கட்டுரையால் டாக்டர் மெல்வின் மோர்ஸ் பலத்த கண்டனத்துக்கு உள்ளானார். ஏனெனில் இவர் மருத்துவம் அறியாத மரணத்தைப் பற்றி அல்லவா எழுதுகிறார். மருத்துவத் துறையைப் பொருத்த வரை மரணத்தைப் பற்றி யாரும் பேசக்கூடாது அல்லவா!

இவர் எதைத் தவிர்க்க வேண்டுமோ அதைதான் ஆராய்ச்சி செய்கிறார். இவருடைய ஆய்வால் மருத்துபவர்கள் மாந்திரீகராகவும் மாற வேண்டுமோ ...என நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் அவரை நோக்கி குற்றச்சாட்டுகள் பறந்து வந்தன. சில கண்டனங்கள் மரண அனுபவம் சம்பந்தமான கட்டுரைகள் தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்றும் கோரின.

ஹாலந்து நாட்டில் உள்ள உல்ரெக் பல்கலைக் கழகத்தில் (Utrecht University, Holland) இவ்வாய்வைப் பற்றி பேச டாக்டர் மெல்வின் மோர்ஸ் அழைக்கப்பட்டார். இதை ஏற்பாடு செய்த Dr. P.Van Lummel அவர்களும் மரண அனுபவங்களை (Near - Death) ஆய்வு செய்பவர்.

டாக்டர் மெல்வின் மோர்ஸ் சிறப்புரை உடலியல் துறையிலிருந்து பிரபஞ்சத்துடன் தொடர்புப்படுத்தி அது ஆன்மாவை மையப்படுத்தி அமைந்தது..

இவரது சொற்பொழிவு முடிவடைந்தவுடனே அந்நாட்டுப் பெண்மணி ஒருவர் இவருடன் தான் பேச வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொண்டார். அப் பெண்மணி பேசுவதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது.

அப்பெண்மணி தன்னிடம் ஒரு முக்கிய செய்தி உண்டு என்றார். அதாவது, 'தான் ஓர் அமானுஷ்ய சக்தி (Psychic) கொண்டவர்' என்று அவர் தன்னை டாக்டர் மெல்வின் மோர்ஸிடம் அறிமுகப்படுத்தினார்.

அப்பெண்மணி மேலும் தொடர்ந்தார் " அமெரிக்காவில் தாங்கள் சிகிச்சையளித்து இறந்த நோயாளியான சிறுமி ஒருவரின் செய்தி தன்னிடம் இருக்கிறது" என்று கூறி, அவர் ஒரு படத்தைக் காண்பித்தார். அதைத் தானே வரைந்ததாகவும் கூறினார். டாக்டர் தான் சிகிச்சையளித்து இறந்த ஒரு பெண் சிறுமியின் உருவம் அப்படத்திலிருப்பதைக் கவனித்தார்.

அந்த அமானுஷ்ய சக்தி கொண்ட அப்பெண் மேலும் தொடர்ந்தார். இந்தச் சிறுமியை நீங்கள் ஆய்வுக்காக எடுத்தப்போது இந்தச் சிறுமியின் படம் உங்களிடம்தானே இருக்கிறது. அதை ஏன் உங்கள் சொற்பொழிவில் காட்டவில்லை. அதனால் நான் இங்கு வரைந்து உங்களிடம் தருகிறேன் என்றார்.

அந்தச் சிறுமியின் உருவத்தைப் படமாக வரைந்து இப்பெண்மணி காட்டியது டாக்டருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது !

அதோடு அடுத்த ஆச்சரியமான விஷயம் அந்த இறந்த சிறுமியின் இரகசியச் செய்தியை தான் தற்போது பெற்றதாகக் கூறி அதை டாக்டரிடம் கூறினார்.

அச்சிறுமி டாக்டருக்கு அனுப்பிய செய்தி "மரணத்தை அண்மித்த (Near-death research) உங்கள் ஆய்வுக்கு இருவர் உதவி செய்வார்கள். நீங்கள் அதில் வெற்றி பெறுவீர்கள், என்பதுடன் டாக்டரது தனிப்பட்ட குடும்ப விஷயங்களைப் பற்றியும் அச்செய்தியில் இருந்தது. டாக்டருக்கு வியப்பாகவும், ரொம்ப ஆச்சரியமாகவும், திகைப்பாகவும் இருந்தது.

அடுத்து அமெரிக்க தொலைக்காட்சி ஒன்றுக்கு மெல்வின் மூஸ் அழைக்கப்பட்டார். அதே நிகழ்ச்சிக்கு அமெரிக்காவின் பிரபல அமானுஷ்ய சக்தி கொண்ட (Psychic) பெண்மணி சில்வியா பிரவுன் (Sylvia Browne) கலந்து கொள்ளச் சென்றிருந்தார். ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகப்படுத்தி கொண்டதும், இறந்து போன அந்தச் சிறுமி உங்களுக்கு உதவுவதாக குறிப்பிட்டிருந்த இரண்டாவது பெண் நான்தான் என்றார்.

ஆ...

மரணித்திருக்க பின்பு ஓர் ஆத்மாவால் எப்படி உயிருடன் வாழும் நபரிடம் பேச முடியும் ? அதுவும் உரிய நபரிடம் பேச முடியாமல் போகும் போது பிறிதொருர் மூலம் தொடர்புகொண்டு உரிய நபருக்கு செய்தியை சொல்வது வியப்பாக இல்லையா ?

மரணித்திருக்க பின்பு ஓர் ஆத்மாவால் உயிருடன் வாழும் நபரிடம் பேச முடியும் என்பதற்கு இஸ்லாத்தில் நிறைய ஆதாரங்கள் இருக்கிறது. சொல்றேன்.



ஸஃது இப்னு ஜிதாமா (ரலி) அவ்வு இப்னு மாலிக் (ரலி) இருவரும் நண்பர்கள் இருவரில் யார் முதலில் மரணம் அடைந்தாலும், இருப்பவரின் கனவில் வந்து அங்குள்ள நிலவரம் குறித்து சொல்ல வேண்டும் என்ற முடிவு செய்திருந்தனர்

ஸஃது (ரலி) முதலில் இறந்து அவ்வு (ரலி) கனவில் தோன்றி பல கஷ்டங்களுக்குப் பிறகு எனக்கு மக்ஃபிரத் கிடைத்தது என்றார்கள்

ஸஃது (ரலி) கழுத்தில் கரு நிற கோடு இருந்ததை அவ்வு (ரலி) விசாரித்தார்கள்.

அதற்கு ஸஃது (ரலி) இன்ன யூதனுக்கு 10 அஷ்ரப் காசுகள் கடன் கொடுக்க வேண்டும். என வீட்டில் இன்ன இடத்தில் அந்த காசுகள் இருக்கிறது. அதை யூதனுக்கு கொடுத்து விடவும்

என் மரணத்திற்குப் பிறகு என் வீட்டில் நடந்த சகல காரியங்களும் எனக்கு தெரியும் நான் வளர்த்த பூனை இறந்து உட்பட தெரியும். இன்னும் 6 நாட்களில் என் அன்பு மகள் இறக்கப் போவதையும் என் வீட்டில் தெரிவித்து விடுங்கள்.

ஸஃது (ரலி) இட்ட கட்டளைகளை நிறைவேற்றினார். பூனை இறப்பும் சரியாக இருந்தது. அதே மாதிரி 6 நாட்களில் அவருடைய மகள் இறப்பும் துள்ளியமாக நடந்தது (ஆதாரம்: உயூனஸ் ஹிகாயத்)

மரணத்தில் ஆத்மா பிரிகிறது அழிவதில்லை மேலும் உயிர் உள்ளவர்களோடு அது தொடர்பும் கொள்கிறது என்பதை விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும் நிரூபிக்கிறது !

அமானுஷ்யம் 9

(விரட்டப்பட்ட சைத்தான்கள்)

அல்ஜீரியாவைச் சேர்ந்த மிகப் பெரிய சித்தர் மரபைச் சேர்ந்த (Occultist) தியோன் அவர்களிடம் நுண்ணுலகைப் பற்றிய அறிவை மிக இளம் வயதிலேயே மிர்ரா அல்பாசா (Mirra Alfassa) என்ற பெண்மணி சித்தர் தியோன் அவர்களிடமிருந்து பெற்றார்.

தியோன் அவர்களுடன் மிர்ரா கப்பலில் பிரயாணம் செய்யும்போது நடுச் சமுத்திரத்தில் கப்பல் சூறாவளியில் சிக்குண்டது போல ஆடத் தொடங்கி விட்டது.

கப்பல் கேப்டன் 'இந்தக் கப்பலில் எந்தவித இயந்திரக் கோளாறும் இல்லை. கப்பல் நல்ல நிலையில் இருக்கிறது, சமுத்திரத்தில் ஆர்ப்பரிப்பு எதுவும் இல்லை. சூறாவளியோ, புயலோ எதுவும் இல்லை, அச்சம் கொள்ளாமல் இருங்கள்' என்று அறிவித்தார்.

சித்தர் தியோன் உடனடியாக அன்னை மிர்ராவை கப்பல் மேற்களத்திற்குச் சென்று பார்க்குமாறு கூறினார். சிறிது நேரத்தில் கப்பல் ஆட்டம் நின்றுவிட்டது. மிர்ரா தனது இருப்பிடத்திற்கு (Cabin) திரும்பினார்.

சித்தர் தியோனிடம் மிர்ரா கூறினார் : 'தீய ஆவிகள் பல ஒன்றுகூடிக் கப்பலை ஆட்டிக் கொண்டு நின்றன, அவற்றை நான் துரத்திவிட்டேன். கப்பல் ஆட்டம் நின்றுவிட்டது' என்றார். அதன் பின்பு கப்பலில் ஆட்டம் எதுவும் இல்லாமல் பிரயாணித்தது.

சித்தர் தியோன் புன்முறுவல் பூத்த வண்ணம் " மிர்ரா ! நீ இந்திய துணைக் கண்டம் போய் உன் மெஞ்ஞான நுட்பத்தை மேலும் விரிவுப்படுத்திக் கொள் " என்றார்.

மிர்ரா அல்பாசா (Mirra Alfassa) அவர்கள் 21.02.1878-இல் பிரான்ஸ் நாட்டில் பிறந்தவர். 29.03.1914-இல் இந்தியா வந்து பாண்டிச்சேரியை அடைந்து அங்கே ஸ்ரீ அரவிந்தர் அவர்களைத் தனது ஆன்மிகக் குருவாக ஏற்று 'அன்னை' ஏற்று எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டு ஆன்மிக அன்னையாக விளங்கியவர், 17.11.1973-இல் உலகை நீத்தார்.

விரட்டப்பட்ட ஒவ்வொரு ஷைத்தானை விட்டும் நாம் அவற்றைப் பாதுகாத்தோம். திருட்டுத்தனமாக ஒட்டுக் கேட்கும் ஷைத்தானைத் தவிர; (அப்போது) பிரகாசமான தீப்பந்தம் அந்த ஷைத்தானை (விரட்டிப்) பின் பற்றும்.(குர்ஆன் 15:17-18)

(அதைத்) தீய ஷைத்தான்கள் அனைவருக்கும் தடையாகவும் (ஆக்கினோம்). (அதனால்) அவர்கள் மேலான கூட்டத்தார் (பேச்சை ஒளிந்து) கேட்க முடியாது; இன்னும், அவர்கள் ஒவ்வொரு திசையிலிருந்தும் வீசி எறியப்படுகிறார்கள். (அவர்கள்) துரத்தப்படுகிறார்கள்; அவர்களுக்கு நிலையான வேதனையுமுண்டு. (குர்ஆன் 37: 7 லிருந்து 9)

சாத்தான் பற்றிய இப்படிப்பட்ட நம்பிக்கையை, யூத பாரம்பரிய நூல்களிலும் காணலாம், அத்தியாயம் 6:1 ல், "எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறிந்திட திறைக்கு பின்னாக இருந்து சாத்தான்கள் ஒட்டுக்கேட்கின்றன" என்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

(Tisdall, The Sources of the Quran, p. 124, quoted by Abdul-Haqq)

அமானுஷ்யம் 10

(ஆவிகள்' அனைத்தும் ஒரே பொதுமொழி பேசுகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதரும் இறந்தவுடன் பொதுமொழி பேசுகிறார்கள்)

எமானுவல் சுவீடன்பேர்க் (Emanuel Swedenborg)

இவர் சுவீடன் நாட்டில் உள்ள ஸ்டொக் ஹோம் (Stock Holm) நகரில் 1688-இல் பிறந்து 1772 வரை வாழ்ந்தார். உடலியல், தொடர்பாகப் உளவியல் பல ஆக்கங்கள் படைத்துள்ளார். இவர் ஒரு இயற்கை விஞ்ஞானி (Natural Scientist).

இவர் தனது பிற்காலத்தில், மரணத்துக்கு அப்பால் தான் அடைந்த அனுபவங்களைக் கூறியபோது, அவை ஆன்மிகத்திற்கு முரண்பாடான கருத்துகளாக அமைந்து விட்டன.

மரணத்துக்குப் பின் வாழ்வு எப்படியிருக்கும் என்ற ஆராய்ச்சியில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்தார். தன் சொந்த அனுபவத்தை மையமாக வைத்தே இந்தப் பணியில் இறங்கினார். தான் மரணத்தைச் சந்தித்தது, தான் தன் உடம்புக்கு அப்பால் விலகிச் சென்றது ஆகிய அனுபவங்களைப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

'என் உடல் இயக்கம் நின்றுவிட்டது. என் புலன்களும் செயல் இழந்துவிட்டன, என் உள்ளார்ந்த வாழ்வு மட்டும் என் எண்ணங்களுடன் இருக்கின்றன. எனது கடந்த காலம் என் முன் படமாக வருகின்றது. நான் சந்தித்தவைகளில் சில தேவதைகளாக இருக்கலாம். நான் இறக்கப் போகிறேனா? என்று அவை கேட்டன. இந்த உரையாடல் மனித உரையாடல் போன்றதல்ல.

எண்ணங்கள் பரிமாறப்பட்டன. இங்கு பிழையான கருத்துகளுக்கோ, விளக்கங்களுக்கோ இடமில்லை. மிகத் தெளிவான முறையில் எண்ணப் பரிவர்த்தனை இடம்பெற்றது.

'ஆவிகள்' அனைத்தும் ஒரே பொதுமொழி பேசுகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதரும் இறந்தவுடன் பொதுமொழி பேசுகிறார்கள். ஆவிகளும், நானும் உரையாடியது, இரு மனிதர்களுக்கிடையே உரையாடும்போது ஏற்படும் சத்தம் போலக் கேட்கிறது. ஆனால் அருகாமையில் வேறு யாருக்கும். அது கேட்காது, உரையாடலில் சம்பந்தப்பட்டவருக்கு மட்டுமே கேட்கும்.

ஆவியினுடைய பேச்சு என் எண்ணத்துக்குள் நுழைந்தது. இறந்த மனிதன் தான் இறந்ததாக முதலில் உணரமாட்டான். காரணம் அந்தச் 'சீவன்' உடல் போன்ற ஒன்றுடன்தான் சேர்ந்திருக்கிறது.

எண்ணம், நுண்ணறிவு, ஞாபகம், இவை ஒரு மனிதனில் . (All the faculties of spirits are in a more perfect state as well as their sensations, thoughts and Perceptions.) இறந்த மனிதன் ஏற்கனவே இறந்த தனது வாழ்நாளில் தனக்கு நன்கு தெரிந்தவர்களது ஆவிகளைச் சந்திக்கிறார்.

அந்த ஆவிகள் உட்பட ஏனையவற்றையும் அவரை மரணத்துக்கு அப்பால் செல்ல உதவுகின்றன. அவரது கடந்தகால வாழ்வு அவருக்குத் திரையில் ஓடுவது போல ஓடுகிறது. அதில் பொய் இல்லை, போலி இல்லை, நடிப்பு இல்லை வேறு ஒரு வாழ்வுக்குள் செல்லும்போது தனது பழைய ஞாபகங்களுடனே செல்கிறது. மரணத்தின் பின் தன்னுடன் அது புதிய அனுபவங்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை.

மரணத்திற்கு அப்பாலுள்ள நிலை பற்றி, பிளேட்ரோவின் கருத்துக்களும், திபெத்திய நூலும் சுவீடன் பேர்க் கட்டுரையும், டாக்டர் ரேமண்ட் மூடி-யுடன் பகிர்ந்து கொண்டவர்களது அனுபவங்களும் பெரும்பாலும் ஒரே மாதிரி ஒற்றுமையாக இருக்கின்றன.

இவையனைத்தும் வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள், வெவ்வேறு மத நம்பிக்கை கொண்டவர்கள், வித்தியாசமான கலாச்சாரப் பின்னணியைக் கொண்டவர்கள், வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசுபவர்கள் ஆவார்கள்.

இதில் மனதில் ஏற்படும் மாயைகள் (Delusion, Hallucination) sir (Superstitions) என்றோ அல்லது மதக் கருத்துகள் ஆழ்மனதில் பதித்து அவை வெளியே வருகின்றனவோ என முற்றுமுழுதாக சுலபமாகக் கூறமுடியாது. நாம் உயிருடன் வாழும்போது நிரூபிக்க முடியாத எமது 'உயிர்'ப் பிரச்சினை இது. விளக்கத்துக்கும், தர்க்கத்துக்கும், தத்துவத்திற்கும் அப்பால் விஞ்ஞானம் இதை நிரூபிக்கும் வரை வாதப்பிரதிவாதங்கள் உலகில் நிலவும்.

மரண அனுபவத்தை (Near Death Experience) பலர் அடைந்துள்ளனர். ஏன் அந்த அனுபவம் மக்கள் மத்தியில் பரவவில்லை? மரணத்தைப் பற்றிப் பேச அச்சம் உண்டு. இன்று விஞ்ஞானம் இயற்கையையே வெற்றி கொள்கிறது. மரண அனுபவத்தைக் கூறினால் மூடநம்பிக்கை என்று சுலபமாக முத்திரை குத்திவிடலாம். விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு முன் அதற்குரிய அங்கீகாரம் கிடைக்காமல் போகலாம் என்ற ஏக்கம். இதன் காரணமாக இந்த அனுபவத்தை உணர்ந்தவர்கள் வாய்திறந்து பேசத் தயக்கம் காட்டுகிறார்கள்.

மரணமென்று கருதி பின்பு உயிர்பெற்ற சிலர் உடலுக்கு வெளியில் சென்று பார்த்த அனுபவத்தையும், தகவல்களையும் தேக்கி வைத்துள்ளனர். அவற்றை அவர்கள் தயங்காமல் வெளியிட வேண்டும். விஞ்ஞானமானது மரணத்துக்கு அப்பாலுள்ளதைக் கூறும் வரை மரண அனுபவம் அடைந்தவர்களது கூற்றுக்கள் இவ்வுலகில் ஏளனத்திற்குள்ளாகும்.

மரண அனுபவம் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வித்தியாசமாக ஏற்படுமா? இல்லை இவர்கள் ஒரே மாதிரித் தான் அனுபவம் அடைந்திருக்கிறார்கள். இதில் ஆண் பெண் வேறுபாடு கிடையாது.

இந்த அனுபவத்தைக் கூறுபவர்கள் உண்மை கூறுகிறார்கள் என்பது எப்படித் தெரியும்?

உண்மையான அனுபவத்தைக் கூறும்போது அந்த நினைவுகளால் அவர்களில் மாற்றம் தெரிகிறது. உணர்ச்சிப் பூர்வமாக அழுகிறார்கள், வாய் தள தளக்கப் பேசுகிறார்கள். டாக்டர் ரேமண்ட் மூடி "தனக்கு இத்துறையில் நன்கு அனுபவம் இருப்பதாகவும். தனக்கு உண்மை பொய் கண்டறிவது சுலபம் என்றும் கூறுகிறார்.

பலர் தங்கள் அனுபவங்களைக் கூறும்போது பாதியில் நிறுத்துகிறார்கள், காரணம் தங்களை யாரும் நம்பமாட்டார்கள் என அவர்கள் நினைப்பதால் தங்கள் அனுபவங்களைத் தாங்கள் கண்ட உண்மைகளைப் பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்ளத் தயங்குகிறார்கள் என டாக்டர் ரேமண்ட் மூடி தனது நூலில் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



"மரணித்தவர் அடக்கம் செய்யப்பட்டதும் கருநிறமும், நீலநிறக் கண்களும் உடைய இரண்டு வானவர்கள் அவரிடம் வருவர். ஒருவர் முன்கர். மற்றொருவர் நகீர்.

இந்த மனிதர் பற்றி (நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களைப் பற்றி) நீ என்ன கருதியிருந்தாய்? என்று அவ்விருவரும் கேட்பர்.

"அதற்கு அவர், முஹம்மது நபி அவர்கள் அல்லாஹ்வின் தூதராவார். அவனது அடியாருமாவார். வணக்கத்துக்குரியவன் அல்லாஹ்வைத் தவிர எவரும் இல்லை; முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் அவனது அடியாரும், தூதரும் ஆவார்கள் என்றும் உறுதியாக நம்புகிறேன்" என்று அந்த மனிதர் கூறுவார்.

“உலகில் வாழும் போது இவ்வாறே நீ நம்பியிருந்தாய் என்பதை நாங்களும் அறிவோம்” என்று அவ்வானவர்கள் பதிலளிப்பர்.

பின்னர் அவரது மண்ணறை விசாலமான அளவுக்கு விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டு ஒளிமயமாக்கப்படும், பின்பு அவரை நோக்கி உறங்குவீராக! என்று கூறப்படும்.

“நான் எனது குடும்பத்தாரிடம் சென்று இந்த விபரங்களைக் கூறிவிட்டுத் திரும்பி வருகிறேன்” என்று அம்மனிதர் கூறுவார்.

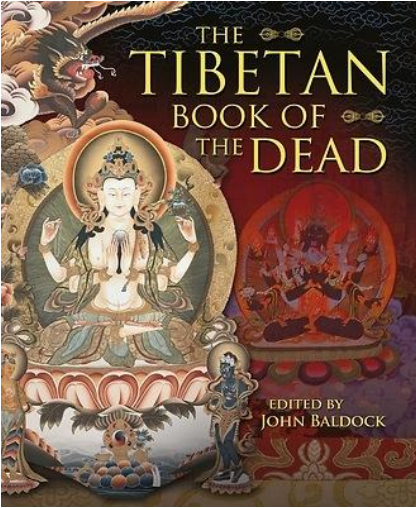
அதற்கு அவ்வானவர்கள் “நெருக்கமானவரைத் தவிர வேறு எவரும் எழுப்ப முடியாதவாறு புது மணமகன் உறங்குவதைப் போல் நீர் உறங்குவீராக! இந்த இடத்திலிருந்து இறைவன் எழுப்பும் வரை உறங்குவீராக!” என்று கூறுவார்கள்.”

ஆவிகள்' அனைத்தும் ஒரே பொதுமொழி பேசுகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதரும் இறந்தவுடன் பொதுமொழி பேசுகிறார்கள்

அமானுஷ்யம் 11

இறந்தவர்களுடைய திபெத்திய நூல்

(The Tibetan Book of the Dead)



மிக மிக ஆதி காலத்திலிருந்து முனிவர்களும், யோகிகளும், ஞானிகளும் கூறிய தங்கள் மரண அனுபவங்களும், மரணத்திற்குப்பால் சென்று பெற்று வந்த அனுபவங்களும் வாய் மொழி மூலம் ஒருவரிலிருந்து இன்னொருவருக்குப் பல நூற்றாண்டுகளாகத் திபெத்திய நாட்டில் பரவி வந்ததுள்ளது. இது சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட வழக்கமாக இருந்தது.

எட்டாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிலிருந்து பௌத்த ஞானிகள் வெளியேறியபோது பத்ம சாம்பவ (Padma Sambhava) இவர் திபெத்துக்குச் சென்றார். அங்கு பௌத்த ஞானத்தைப் போதித்தார். திபெத்துக்குப் பௌத்தத்தை முதன்முதலில் கொண்டு சென்றவர் ஞானி பத்ம சாம்பவ அவர்கள்தான்

அந்நூல் முதன் முறையாக மரணத்திற்குப்பால் சென்று பெற்று வந்த அனுபவங்களை அனுபவங்களைத் ஒன்று திரட்டி எழுதி நூல் வடிவமாக்கி அதற்கு பார்தோ தோடல் (Bardo Thodol) என்று பெயர் சூட்டினார் அதை பௌத்தர்கள் இரகசியமாகப் பாதுகாத்தனர்.

அந்நூலில் மரணத்தை ஒரு கலையாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அந்த ஞானிகள் மரணத்தைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்து, தாங்கள் நினைத்த நேரத்தில் தங்கள் உடலை விட்டுப் பிரிந்து சென்றுள்ளார்கள்.

இந்தூல் இரண்டு நோக்கங்களை நிறைவு செய்கிறது. முதலாவதாக மரண பயத்தை நீக்குகிறது, இரண்டாவதாக மரணமடைந்தவரது அன்புக்குரியவர்களுக்கு மன ஆறுதலையும் நம்பிக்கையையும் கொடுக்கிறது.

அந்த நூல் மரணத்துக்கு அப்பால் 'ஆன்மா'வின் நிலையை படிப்படியாக விளங்கப்படுத்தி, இறப்புக்கும், மீண்டும் எழுப்பப்படுதலுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறது.

முதலாவதாக 'மனம்' (Mind) அல்லது ஆன்மா (Soul) உடலை விட்டுப் பிரிந்து 'வெறுமைக்குள்' பிரவேசிக்கிறது. அது பிரக்ஞை நிலையில் (Consciousness) இருக்கிறது. அது பேரிரைச்சல், பெரும் ஓசை, பெரும் விசில் சத்தங்கள், பேரிரைச்சலுடன் வேகமாக வீசும் காற்று இவற்றைக் கேட்பதுடன், சுற்றுச் சூழலில் மங்கலான பிரதேசமாகவும், மங்கலான வெளிச்சமாகவும் இருப்பதைக் காண்கிறது.

உடலுக்கு அருகாமையில் மக்கள் புலம்புவதைக் கண்டு அங்கே பேச முற்படுகிறபோது, அங்கு கேட்பாருமில்லை, கவனிப்பாருமில்லை. தான் என்ன செய்ய வேண்டும்? தான் எங்கே போக வேண்டும்? அடுத்தது என்ன? போன்ற எண்ணங்கள் ஏற்பட்டு தான் வாழ்ந்த பழக்கப்பட்ட இடங்களைச் சுற்றித் திரிகிறது.

தான் இப்பொழுது ஒரு பிரகாசமான சரீரத்தினுள் (Shining Body) இருப்பதைக் காண்கிறது. சுவர், மலை எதையும் சுலபமாக ஊடுருவிச் செல்லக் கூடிய வல்லமை உண்டு. நினைத்தவுடன் எந்த இடத்திலும் தோன்றக்கூடியதாக உள்ளது.

ஒளி, ஒளி எல்லாவற்றையும் விட வேகமானது 'ஆன்மா'. இதை 'இருப்பு' அல்லது 'மனம்' அல்லது 'சுயம்' அல்லது 'ஆவி' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இப்படி எத்தனையோ பெயர்களால் அதை அழைக்கலாம். கட்டுப்படுத்தப்படாத எண்ணமும் தெளிவான சிந்தனையுடனும், நுண்ணறிவுடனும் (Perception) மிகத் தெளிவான மனத்துடனும், கூர்மையான உணர்வுடனும், இயற்கைத் தன்மையுடனும் உடம்பில் இருந்து பிரிந்த அந்த 'ஆன்மா' இருக்கிறது.

கபோதியாகவோ, காது கேளாதவராகவோ, ஊனமுற்றவராகவோ, கால் இல்லாதவராகவோ எந்தச் சரீர அமைப்பில் இருந்தவராக காணப்பட்டாலும், தான் வாழ்ந்த காலத்தில் தனக்கு இல்லாதிருந்த அல்லது தான் இழந்த அந்தப் புலன்களை, இல்லாதிருந்த அங்கங்களை, அதன் செயல்களை, முழுமையாக மீள்பெற்று முழு ஆற்றலுடன் இருக்கிறது. எல்லா ஆன்மாக்களும் ஒரே மொழி பேசுகின்றன.

கண்ணாடிக்கு முன் ஒருவர் தன்னைப் பார்ப்பது போல இறப்பிற்குப் பின் தன் கடந்த கால வாழ்வை ஒருவர் பார்க்கிறார். நிகழ்கால வாழ்வில் ஒருவர் பொய் சொல்லலாம். இறந்த பின் அங்குப் பொய் என்பதே இல்லை. சகலமும் நிஜம் தான் என்கிறது அந்த திபெத்திய (Bardo Thodol) நூல்

உடலை விட்டு விழிப்புணர்வு (Awareness) முழுமையாக விடுதலை பெற்று வெளியேறியதும் உடல் மரணமாகிறது. ஒருவருக்கு எப்படி கனவு நிலையிருக்குமோ அதுபோன்ற நிலையிலிருந்து அந்த 'விழிப்புணர்வு' அனுபவங்களை உணர்கிறது. உடலுடன் எவ்விதத் தொடர்புமில்லாத இந்த 'விழிப்புணர்வு' மீண்டும் எழுப்பப்பட்டு அல்லது ஞானமடைந்து பிரபஞ்சத்தினுள் பிரவேசிக்கிறது' என பார்த்தோ தோடல் விளக்குகிறது.

இவ் ஏடு மேலும் 'ஆன்மா' உடலிலிருந்து விடுதலையாகும்போது, அதாவது மரணத்துக்குள் ஒருவர் நகரும்போது தானே தனக்கு ஒரு மிகச் சிறு ஒளியாக தெரிவார் எனவும் அத்துடன் மனமும் (Mind) சுயமும் (Self) இந்த இரண்டும் ஒரே மாதிரியானவைதான் (Identical) என்பதை அந்த 'ஆன்மா' அறிந்துகொள்கிறது எனவும் கூறுகிறது



ஹஜ்ரத் கிலுரு (அலை) அவர்கள் , இமாமுல் அஃலம் அபூஹனீபா (ரஹ்) அவர்களது வஃஸூ மஜ்லிசுக்குத் தினந்தோறும் காலை வேளையில் ஆஜராகி ஷரீஅத்துடைய இல்முகளைக் கற்று வந்தார்கள் .

இமாம் அபூஹனீபா (ரஹ்) அவர்கள் வபாத்தானப் பிறகு அந்த கற்றுக் கொடுக்கும் வஃஸூ மஜ்லிசு நடைபெறவில்லை.

ஹஜ்ரத் கிலுரு (அலை) அவர்கள் , இறைவனது உத்தரவு பெற்று , இமாம் அவர்களின் ஹயாத்தில் நடந்தது போலவே மவுத்துக்குப் பின்பும் இமாமுல் அஃலம் அபுஹ்நீபா (ரஹ்) அவர்களது கபுரு ஷரீபுக்கு ஒவ்வொரு காலையிலும் சென்று , ஷரீஅத்துடைய இல்முகளைக் ஹஜ்ரத் கிலுரு (அலை) அவர்கள் கேட்டு வந்ததாக

இமாம் இபுனு ஜவ்ஸீ (ரஹ்) அவர்களைக் கொண்டு 'பதாயிஉ ' எனும் பிக்ஹுக் கிதாபில் குறிப்பிட்டிருப்பதாக ஷைகு ஹஸனுல் அத்வீ மிஸ்ரி (ரஹ்) அவர்கள் மஷாரிக்குல் அன்வார் 69 -வது பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் .

அடுத்து , நான்கு மதஹபுடைய இமாம்களுள் ஒருவராகிய அஹ்மது இபுனு ஹம்பலி (ரஹ்) அவர்களது ஸியாரத்திற்குச் சென்ற குத்பு ரப்பான் கௌதுஸ்ஸமதானீ ,முஹிய்யித்தீன் அப்துல் காதிரு ஜீலானி (ரஹ்) அவர்கள் அன்னாருடைய கபுறு ஷரீபுக் கெதிரே , அதபுடன் நின்று, "அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா இமாமல் கிராம் " (சங்கைக்குரிய இமாம் அவர்களே) என்று அழைத்து ஸலாம் சொன்னார்கள்.

உடனே கபுரு ஷரீபு திறந்து , இமாம் அவர்கள் ஜோதிப் பிரகாசத்தோடு வெளியே பிரசன்னமாகி , கௌதுல் அஃலம் அவர்களைக் கட்டித் தழுவி ஆலிங்கனஞ் செய்தார்கள் .நூரானீயான பரிவட்டத்தைப் போர்த்தி, " செய்யிது அப்துல் காதிரே ..., ஷரீஅத்துடைய இல்முகளும், ஹகீகத்துடைய இல்முகளும் தங்கள்பால் ஹாஜத்தாகின்றன " என்று பகர்ந்து விடைபெற்று மறைந்தார்கள் .

இச்சம்பவம் 'பஹ்ஜத்துல் - அஸ்றாரு ' என்ற கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதாக 'தப்ரீஜுல்காத்திர் ' 40 - வது பக்கத்திலும் , 'பஸ்லுல் கிதாபு ' 129 -வது பக்கத்திலும் ஷெய்கு அப்துல்ஹக் முஹத்திதுத் திஹ்லவி (ரஹ்) அவர்களின் 'ஜுப்ததுல் அஸ்றார் ' நூலிலும் காணப்படுகிறது .

இவ்வாறு மரணத்திற்குப் பின்னரும் தொடரும் இறைநேசர்களின் வாழ்வு

அமானுஷ்யம் 12

(மரணத்திற்கு அப்பால் அழைத்து செல்லல்)



இறப்பை ஒரு Process என்கின்றனர் திபெத்திய ஞானிகள். அவர்கள் மரணத்துக்கப்பால் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். ஆன்மிகம் இதற்கு வழிசமைக்க வேண்டும். பிறந்தவர்கள் மரணமாகத்தான் போகிறார்கள். அந்த மரணத்துக்கப்பால் இருப்பது என்ன என்பதை நாம் வாழும்போது ஏன் அறியக்கூடாது?

திபெத்திய ஞானிகள் 'பார்தோ தியானம்' (Bardo Meditation) மூலம் சீடர்களை மரணத்துக்கு அப்பால் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். மரண அச்சத்தைப் போக்குகிறார்கள்.

உலகிலே மரணத்தை ஒரு Process என்று கூறியவர்கள் திபெத்திய ஞானிகள்தான். மரணம் வாழ்வின் ஒரு பகுதி என்கிறார்கள். மரணத்திற்கு ஒவ்வொருவரும் தயாராகுங்கள் என்கின்றனர். அதை

நடைமுறையிலும் செயல்படுத்தியவர்கள் அந்த ஞானிகள். இன்று அத்தகைய ஞானிகள் திபெத்தில் குறைந்து வருகிறார்கள்.

உலகம் முழுவதும் உள்ள ஞானிகள் வாழ்வைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். மன இறுக்கத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள், பேரானந்தத்தைப் பற்றி எல்லாம் கவர்ச்சியாகப் பேசிக் கொள்கிறார்கள், வாழ்வுக்குப் பயமூட்டிப் பேசுகிறார்கள். மரணத்தையும், மரணத்துக்கு அப்பால் என்ன என்பதையும் அச்சம் காரணமாகத் தவிர்த்துக்கொள்கின்றனர்.

அவர்கள் மரண பீதியிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை. மரணத்துக்கப்பால் அழைத்துச் செல்பவர்களால்தான் வாழ்வை முழுமையாகப் பார்க்கமுடியும். மரணத்தைப் பற்றிய தெளிவுதான் வாழ்வைப் புரியவைக்கும். வாழ்வின் ஒரு பகுதி தான் மரணம் என்பதை ஆன்மிகம் மக்களுக்குப் புரியவைக்க வேண்டும்.

மரணத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி மனித வாழ்வை முழுமையாக்க வேண்டும். உலகிலே திபெத்திய ஞானிகள் மாத்திரம்தான் மரணத்தை மக்களுக்கு இலகுவாக்கியவர்கள். மரணத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வைக் கொடுத்தவர்கள்.

இந்த ஞானிகள் சீடர்களுக்குத் தன்னுணர்வைப் பற்றி விளக்கியவர்கள். தன்னுணர்வுள்ளவர்களால் தங்கள் மனதை நிறுத்த முடியும், மனதைக் கடந்து மனதுக்கு அப்பால் உள்ளதை அறியமுடியும். அதன் வழியில் மரணத்துக்கு அப்பால் உள்ளதை அறிந்தவர்கள், தங்கள் சீடர்களையும் அழைத்துச் சென்று அந்த அனுபவத்தை முற்கூட்டியே கொடுத்தவர்கள்.

வாழ்வின் ஒரு பகுதி மரணம் என்றும், மரணம்தான் மிக முக்கியமானது என்றும் உணர்த்தியவர்கள். இவர்கள் மரணத்தை ஒரு கலையாக கையாண்டவர்கள்.



ஆனால், தக்கலை பீர்முஹம்மது அப்பா (ரஹ்) அவர்கள் மரணமாகிய சடலத்தைக் கைப்பிடித்து வாழ்வின் பக்கம் கொண்டு வர முடிகிறது. இது மரணத்திற்கு அப்பால் அழைத்து செல்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு படித்தரத்தில் உயர்வானது என்பதற்குரிய ஒரு நிகழ்வு

ஹஜ்ரத் தக்கலை பீர் முஹம்மது அப்பா அவர்கள் காலத்தில் திருவனந்தபுரத்தை ஆண்டு வந்த முத்துச்சாமி தம்பிரான் பீர் அப்பா அவர்கள் சகவாசத்தில் சிறிது காலம் இருந்து பெரிய ஞானி மகானாகிவிட்டார் .

தன் சற்குரு பீர் அப்பா அவர்களை அரச குடும்பத்தினர் பெரிதும் கண்ணியப்படுத்தி மரியாதையோடு உபசரிப்பதை பெரிதும் விரும்பினார்.

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அரண்மனையில் அடுத்த வாரத்தில் இளவரசராக பட்டம் சூட்டுவதற்கு நியமிக்கப்பட்ட அரச குமாரனுக்கு திடீரென நோய் உண்டாயிற்று . ராஜ வைத்தியம் செய்தும் பலனில்லாமல் இளவரசன் உயிர் துறந்தான் .

அரச அவையும் சமஸ்தானம் துக்கத்தில் ஆழ்ந்தன. முத்துச்சாமி தம்பிரானோ "என் சற்குரு அப்பா அவர்கள் அருகில் இருந்திருந்தால் , என் மகன் நோயில் இருந்து காப்பாற்றப்பட்டிருக்கலாம் " என்று புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டார் .

தகனக் கிரியைக்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. இந்தச் சமயத்தில் பீர் முஹம்மது அப்பா அவர்கள் அரண்மனைக்குள் திடும் என்று பிரவேசமாக நுழைந்தார்கள். அரச குடும்பத்தாரின் பரிதாப நிலையைக் கண்டு மனமிரங்கினார்கள் .

"முத்துச்சாமி தம்பிரானே , ஞானியான உமக்கு விசனம் வேண்டாம்" என்று அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறினார்கள் .

பின்பு இளவரசன் பிணமாகக் கிடந்த மாடத்திற்குள்ளே சென்று எல்லோரையும் வெளியே போகச் செய்து , கதவை அடைத்துக் கொண்டு, பிணத்துடன் தனிமையாக இருந்தார்கள் .

சற்று நேரத்திற்குள் அப்பா அவர்கள் சரீரம் முழுவதும் வியர்த்து வடிந்தவர்தளாய் , இறந்து போன இளவரசனை உயிர் பெற்றெழச் செய்து , தன்னுடன் ஒன்றாக அழைத்து வந்து , அரசனது கையில் ஒப்புவித்து,

"இனி நீர் எம்மைப் பார்ப்பது அரிது "என்று கூறி மறைந்தும் விட்டார்கள் . இதுவும் சமாதரி நிலையா ?

அரசர் தம்பிரான் , அப்பா அவர்களைக் கண்டு கொள்வதற்கு எவ்வளவோ பிரயாசை எடுத்துத் தேடியும் அப்பா அவர்கள் கிடைக்கவே இல்லை.

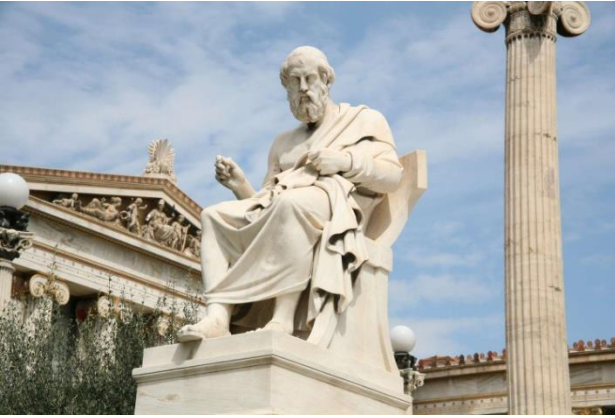
அதன் பின் சற்றேறக்குறைய நூறு வருடங்களுக்குப் பிறகு அப்பா அவர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள் .அப்பா அவர்கள் முந்நூறு வருட காலம், ஜீவித்திருந்ததாய் சரித்திரம் கூறுகின்றது.

ஆதாரம் :- இவ்வரலாற்றை உரையுடன் அப்பா அவர்கள் எழுதிய "ஞானமணிமாலை " யில் ஜீவி சரிதைப் பகுதியில் காணலாம்.

இது மரணத்திற்கு அப்பால் அழைத்து செல்வதை விட அழைத்து வருவது உயர் படித்தரம் கொண்டதல்லவா !

அமானுஷ்யம் 13

உடலிலிருந்து பிரிந்த ஆன்மா தெளிவாகச் சிந்திக்கிறது' - பிளட்டோ



ஏதென்ஸ் (கிரேக்க நாடு) நகரில் (கிமு 428 - 348) காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த பிளேட்டோ (Plato) அவர்கள் எக்காலத்திலும் உலகில் சிறந்த சிந்தனையாளராகக் கருதப்படுகிறார். நூல் வடிவத்திலுள்ள அவரது 22 உரையாடல்களும் இனத்தின் ஐயம் போக்க மனித இந்த உலகத்திற்கு விட்டுச்சென்ற சிந்தனைகள்.

இந்த உடம்பு 'ஆன்மா' பிரயாணம் செய்யும் தற்காலிக வாகனமே என்கிறார். உடம்பு இறந்த பின்பு 'ஆன்மா'வுக்கு என்ன நடக்கிறது என்பதை "The Republic என்ற தலைப்பில் உள்ள உரையாடலில் (கட்டுரையில்) விளக்குகிறார்.

மரணம் உடலிலிருந்து 'ஆன்மாவை' பிரிக்கிறது. அந்த 'ஆன்மா' வேறு பல 'ஆன்மா'க்களைச் சந்திக்கிறது, உரையாடுகிறது.

உடலிலிருந்து பிரிந்த 'ஆன்மா' உடலிலிருந்ததை விட மிகத் தெளிவாகச் சிந்திக்கிறது என்கிறார். உடல் என்ற சிறையிலிருந்து (Prison) ஆன்மா விடுதலை (Release) அடைவதே மரணம் என "Phaedo" என்ற தலைப்பிற்குள் உரையாடலில் குறிப்பிடுகிறார்.

சாக்கிரட்டீஸ் தண்டனையாக விஷம் குடித்து இறப்பதற்கு உள்ள முன் சாக்கிரட்டீஸின் பேருரையை நேரில் இருந்து கேட்டவர் மாணவன் பைடன் (Phaidon) அவர் தான் கண்ட காட்சியை, தன் அனுபவங்களைக் கூறுவதாக அமைந்த உரையாடல் பைடோ (Phaedo) என்ற தலைப்புக்குக் கீழ் வருகிறது.

சாக்கிரட்டீஸின் பிரதான மாணவனான பிளேட்டோ (Plato) தன் குரு விஷம் குடித்து இறக்கும் தினமான அன்று, விஷம் குடித்து மரணமாவதைப் பார்க்கவோ அவரது வாதத்தைக் கேட்கவோ சிறைச்சாலைக்குச் செல்லவில்லை. The Apology என்ற தலைப்புக்குக் கீழ் சாக்கிரட்டீஸின் இறுதி உரையைக் கட்டுரையாக எழுதியுள்ளார்.

501 பிரஜைகளை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்ட நீதி மன்றத்தில் சாக்கிரட்டீஸ் தனக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பதில் உரைத்த அந்த தர்க்கவாதம் அது ஒரு மகா பேருரை. அது ஒரு சிங்கத்தின் கர்ஜனைபோல் இருக்கிறது என்கிறார்.

'The Republic' என்ற தலைப்புக்குள் 'Book X' என்ற பகுதியில் கிரேக்க மதக் கதை ஒன்றைக் குறிப்பிடுகிறார். கிரேக்க யுத்தம் ஒன்றில் பல போர்வீரர்கள் இறந்து விட்டார்கள். அவர்களது உடலை எடுக்கச் சென்றபோது அங்கு 'ஏர்' (Er) என்ற போர் வீரனும் இறந்த உடலாகக் கிடந்தான்.

இறந்தவர்களது உடலைச் சேகரித்துக்கொண்டு வந்து எரிப்பதற்காக ஆயத்தம் செய்தார்கள். அப்போது 'ஏர்' உடலில் அசைவு தெரிந்தது. அவன் உயிர் பெற்று மீண்டபோது தான் கண்ட காட்சியை வர்ணித்தான்.

தனது உடலிலிருந்து தான் வெளியேறி அப்பால் சென்று கொண்டிருந்தேன். எங்களில் பலர் (Spirits) ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஓரிடத்திற்குச் சென்றோம். அங்கு உட்பிரவேசிப்பதற்கு ஒரு பெரிய துவாரம் (Openings) இருந்தது. அது உள் பிரவேசிக்கும் ஒரு பாதை (Passage way). உள்பிரவேசிக்கும் பாதையில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டோம்.

பூவுலக வாழ்வில் என்ன செய்தோம் என்று பரிசோதனை போல் இருந்தது. எனக்குத் திரும்பிச் செல்லும்படி கூறப்பட்டது. எப்படித் திரும்பி வந்து இந்த உடலுக்குள் பிரவேசித்தேன் என்பது தெரியாது. நான் கண் விழித்தபோது சிதைக்கு மேல் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தேன், எனத் தன் அனுபவத்தைக் கூறுகிறார் அந்த விடுதலை வீரன்.

பிளேட்டோ கூறுகிறார்: 'சுயம்' (Self) 'ஆன்மா' (Soul) எங்களது சரீரத்துக்குள் கைதியாக அடைபட்டு இருக்கிறது. அதனால் ஆன்மா தானாக அடையக்கூடிய அனுபவங்கள் நமது உடலுக்குள் மட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. நமது ஐம்புலன்கள் மேலோங்கி இருக்கின்றன, அவற்றை உடல் விரும்புகின்றன. பார்த்தல், கேட்டல், ருசித்தல், முகர்த்தல், உணர்த்தல் ஆகிய புலன் இன்பங்கள் நம்மை முட்டாளாக்கின்றன.

பெரிதான ஒரு பொருளை அதிக தூரத்தில் நின்று பார்த்தால், அது மிகச் சிறிய பொருளாகத் தெரிகிறது. சிலர் சொல்வது நமக்குப் பிழையாகக் கேட்கிறது. இன்னும் இப்படிப் பல செயல்கள் இருக்கின்றன. இதனால் வெகு சுலபமாக பிழையான அபிப்பிராயங்களை மேற்கொள்ளல், பிழையான முடிவுக்கு வருதல் போன்ற செயல்களும் நடைபெறுகின்றன.

ஆன்மா இந்த உண்மைகளை அறிய முடியாமல் உடலுக்குள் கைதியாக உள்ளது. ஆன்மா விடுதலையடையும் வரை உடல் உணர்வுகளின், புலன்களின் தாக்கங்களுக்கு உள்ளாகின்றது. ஆன்மா உடலிலிருந்து விடுதலையடைந்ததும் 'உண்மை'யைப் பார்க்கிறது.

பிளேட்டோ மேலும் கூறுகிறார் : 'அதி உயர் உண்மை'யை நேரடியாக விளங்கப்படுத்த எம்மிடம் மொழியில்லை. சொற்களால் அந்த 'இயற்கைக்குள்' இருப்பதை வெளியே கொண்டுவர முடியாது. சொற்களாலும் வசனங்களாலும் கதைகளைப் புனைய முடியும், அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இணைத்துக் கொள்ளவும் முடியும். ஆனால் உண்மைத் தன்மை எட்டாத தூரத்தில் உள்ளது என பிளேட்டோ The Republic என்ற நூலில் கூறுகிறார் !



அபூ தல்ஹா (ரழியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள்: பத்ர் போரன்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்) அவர்கள் 24 குறைஷித் தலைவர்களின் சடலங்களை நாற்றம் படித்த கிணற்றில் வீசி எறியும்படி கட்டளையிட்டார்கள்.

நபியவர்கள் போரில் வெற்றி பெற்றால் அந்த இடத்தில் மூன்று நாட்கள் தங்குவது வழக்கம். அவ்வாறே பத்ர போர் முடிந்த பின் அங்கு மூன்று நாட்கள் தங்கினார்கள். மூன்றாவது நாள் தனது வாகனத்தைத் தயார்செய்துகொண்டு தனது தோழர்களுடன் எதிரிகளின் சடலங்கள் போடப்பட்ட கிணற்றுக்கு அருகில் நிற்குகொண்டு அவர்களை அவர்களுடைய தகப்பனாரின் பெரைக் கூறி அழைத்து “இன்னாரின் மகன் இன்னாரே! இன்னாரின் மகன் இன்னாரே! முன்பே அல்லாஹ்வுக்கும் அவனது தூதருக்கும் கட்டுப்பட்டிருந்தால் இப்போது நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருந்திருக்கலாமே!

நிச்சயமாக எமது இறைவன் எமக்கு வாக்களித்ததை நாம் உண்மையாகக் கண்டுகொண்டோம். உங்களது இறைவன் உங்களுக்கு வாக்களித்ததை நீங்கள் கண்டு கொண்டீரா?” என்று கேட்டார்கள்.

அப்போது உமர் (ரழியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் “அல்லாஹ்வின் தூதரே (ரூஹ்ஹுக்) அற்ற சடலங்களிடம் நீங்கள் என்ன பேசுகின்றீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு நபியவர்கள். “முஹம்மதின் உயிர் எவன் கைவசம் இருக்கின்றதோ அவன் மீது ஆணையாக நான் கூறுவதை அவர்களை விட நீங்கள் அதிகம் கேட்கும் திறன் உள்ளவர்களாக இல்லை” மற்றுமொரு அறிவிப்பில் “அவர்களைவிட நீங்கள் கேட்கும் ஆற்றல் அதிகமுடையவர்களாக இல்லை. ஆனால் அவர்களால் பதில் அளிக்க முடியாது” என்றார்கள்.(நூல்கள் புகாரி 1370, 3976, முஸ்லிம், மிஷ்காதுல் மஸாபீஹ் 2/345)

உடலின் கைதியாக ஆன்மா இருக்கும்போது உண்மைநிலை தெரிவதில்லை. உடலை விட்டு பிரிந்த ஆன்மா, நடிகளார் சொல்வதைப் போல “அவர்களைவிட நீங்கள் கேட்கும் ஆற்றல் அதிகமுடையவர்களாக இல்லை. ஆனால் அவர்களால் பதில் அளிக்க முடியாது”

உடலிலிருந்து பிரிந்த ஆன்மா தெளிவாகச் சிந்திக்கிறது' - பிளட்டோ கூறியது எத்தனை உண்மையானது

அமானுஷ்யம் 14

(பாலியலும், மரணமும் தவிர்க்க முடியாத அமானுஷ்யம்)

வாழ்வின் ஆரம்பம் எது என்று கேட்டால், அநேகர் 'திருமணம்' என்கின்றனர். வாழ்வின் முடிவு 'மரணம்' என்கின்றனர்.

எனவே பாலியலுக்கும் (Sex) மரணத்துக்கும் தொடர்பு இருக்கிறதா? இருக்கிறது. இன்பமும் இறப்புக்குமிடையே நிகழும் ஒரு வகை போராட்டம் அல்லது சமரசம்தான் வாழ்க்கை !

இனப்பெருக்கத்திலும், பிள்ளை பெறுவதிலும் இயற்கை பல சுவாரஸ்யங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

மனித இனத்தில் பேரு காலம் பத்து மாதங்கள் என்றால், யானைக்கு இரண்டு வருடங்கள். சுறா மீனுக்கு 3.5 வருடங்கள்.

இனப்பெருக்கத்தின் பொழுது தாய்மை அடைகிற பெண் உயிரினங்கள் தங்களுடைய கருவைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவே பெரிய போராட்டத்தை நிகழ்த்துகின்றன.

ஆனால், ஆண், பெண்ணின் கருவை உருவாக்கவே பெரிய போராட்டத்தை சந்திக்கிறது. அதிலும் சில உயிரினங்களில் குறிப்பாக கறுப்பு விதவை சிலந்தி இனத்தில் அப்பாவைக் கொன்ற பிறகே பெண் பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன !

இதனால் ரெட்பாக் (Redback) சிலந்தியை கறுப்பு விதவை சிலந்தி என அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இனத்தில் ஆண் சிலந்தி தன் வாழ்நாளில் ஒரே ஒரு முறைதான் பெண் சிலந்தியுடன் உறவில் ஈடுபடும். அதன் பின்பு அது மரணத்தைத் தழுவிவிடும். அந்த ஆண் சிலந்திக்கு பாலியல் உறவு மரணத்தில் முடியும் என்பது முன்பே தெரிந்திருக்கிறது இருந்தாலும், இந்த பாலியலும் இந்த மரணமும் தவிர்க்க முடியாத அமானுஷ்யம்.

ஆண் சிலந்தி பெண் சிலந்தியுடன் சேர்ந்து உறவின் உச்சத்தில் இருக்கும்போது பெண் சிலந்தி ஆண் சிலந்தியை உண்ணத் தொடங்கிவிடும். பெண் சிலந்தி தன்னைக் கடித்துக் குதறி உண்பதை உணராது ஆண் சிலந்தி சிற்றின்பத்தில் தன்னையே மறந்துபோய் இருக்கும்.

அந்த ஆண் சிலந்தி தனது சுய உணர்வுக்குத் திரும்பும் நேரமும் அதன் மரணமும் ஒரே நேரத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வாக இருக்கிறது !

இன்றும் உலகில் பாலியல் வல்லுறவுகள் அனேகமாக மரணத்தில் தான் முடிகின்றன! பாலியல் தொடர்பான சர்ச்சைகள் மரணத்தில் முடிந்திருப்பதை புராணங்களில், இதிகாசங்களில் , சரித்திரங்களில் , அரசியலில் காண முடிகிறது.

பாலியல் தொடர்பான சர்ச்சை இராமாயணத்தில் மகாபாரதத்தில் மரணத்தில் முடிந்திருக்கிறது.

உலகில் பாலியலும் மரணமும் அனேகமாக சேர்ந்து செயல் படுகின்றன. இந்த பாலியல் மரணித்தில்தான் முடியும் என்பதை தெரிந்தப் பிறகும் பாலியல் தொடர்பான நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டே தான் இருக்கிறது. இந்த பாலியலும் மரணமும் தவிர்க்க முடியாத அமானுஷ்யம்.



ஆதம் நபிக்கு ஹாபீல்-காபீல் என்று இரு புதல்வர்கள் இருந்தனர். அவ்விருவர்களுக்கும் உடன் பிறந்த இரு சகோதரிகள், ஹாபிமுடன் பிறந்த சகோதரியை காபில் திருமணம் செய்ய வேண்டும். காபிலுடன் பிறந்த சகோதரியை ஹாபிழ் திருமணம் செய்ய வேண்டும். இது தான் அவர்களுக்குரிய விரிஅத் கட்டளை.

காபிலுடன் பிறந்த சகோதரி அழகாக இருந்ததால் அதை காபில் ஹாபிலுக்கு விட்டுக் கொடுக்க விரும்பவில்லை. ஆகையால் இருவருக்கும் பகை நீண்டது, எந்த அளவுக்கு என்றால் கொலை காபில் ஆபிலை கொலை செய்யும் அளவுக்கு சென்றது.

ஹாபிலை காபில் ஒரு பெண்ணுக்காக கொலையும் செய்து விட்டான். ஒரு பெண்ணுக்காக கொலையும் செய்யும் சம்பவம் தான் உலகில் முதன் முதலில் நடந்த கொலை.

ஹாபீல் நல்லவர். காபீல் கெட்ட குணம் கொண்டவர். அவர்களுக்கிடையே இந்த திருமணம் பிரச்சினையாக எழுந்தது. இதில் இறைவன் புறத்தில் இருந்து நல்ல செய்தி கிடைக்க இருவரும் குர்பான் கொடுக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. யாருடைய குர்பானை அல்லாஹ் அங்கீகரிக்கின்றானோ அவருக்கு சார்பாகப் பிரச்சினையில் தீர்வு அமைய வேண்டும் என்று முடிவானது.

இருவரும் குர்பானை முன்வைத்தனர். அக்காலத்தில் குர்பான் செய்தால் அதை அல்லாஹ் அங்கீகரிக்கும் விதம் வித்தியாசமாக இருந்தது. வானத்தில் இருந்து நெருப்பு வந்து அந்தக் குர்பானை கரித்து அழித்துவிடும். இதுதான் குர்பான் அங்கீகரிக்கப்பட்டதற்கு அடையாளமாக அமையும்.

ஹாபீலின் குர்பான் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. காபீலின் குர்பான் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை.

காபீல் கோபம் கொண்டான். தன் சகோதரன் மீது பொறாமை கொண்டான். எனது குர்பான் ஏற்கப்படவில்லை, இவனது குர்பான் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுவிட்டதே என்று ஆத்திரம் கொண்டான். உன்னை நான் கொல்வேன் என்று தன் சகோதரனைப் பார்த்து கோபத்தில் குமுறினான்.

காபிலோ நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்? உன்னிடம் இறையச்சம் இருந்திருந்தால் உனது குர்பான் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கும். உன் உள்ளம் சரியாக இல்லாதது உனது குற்றம்தானே என உணர்த்தினான்.

அப்படியிருந்தும் அவன் சகோதரன் தம்பி ஹாபிலை கொலை செய்ய முயன்றான். ஹாபில் நல்லவன்; மறுமை நம்பிக்கை உள்ளவன். எனவே, அவன் தன் சகோதரனைப் பார்த்து,

'நீ என்னைக் கொலை செய்ய முயன்றாலும் உனக்கு எதிராக நான் ஒன்றும் செய்யப் போவதில்லை. நான் அல்லாஹ்வை அஞ்சுகின்றேன். நீ என்னைக் கொன்றால் எனது பாவத்தையும் உனது பாவத்தையும் நீ

சமக்க நேரிடும். உன்னால் எனது உலக வாழ்வைத்தான் அழிக்க முடியும். ஆனால், என்னைக் கொன்றால் உனது மறுமை வாழ்வே அழிந்துவிடும் " என்று கூறினார்.

இப்படியெல்லாம் விளக்கப்படுத்திய பின்னரும் அவன் தனது சகோதரனைக் கொலை செய்து விட்டான். இதுதான் உலகில் நடந்த முதல் கொலை. எனவே, உலகில் நடக்கும் எல்லாக் கொலையின் பாவத்திலும் கார்பீலுக்குப் பங்குள்ளது என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள் (புகாரி 3335)

கொலை செய்துவிட்டு தனது தம்பியின் சடலத்தை என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் அவன் தவித்த போது, அல்லாஹ் இரண்டு காகங்களை அனுப்பி ஒன்றோடு ஒன்று சண்டை செய்து ஒன்று கொலை செய்யப்பட்டு இறந்து விட்டது. அடுத்த காகம் வந்து பூமியில் குழி தோண்டி அதைப் புதைத்து விட்டது.

இதைப் பார்த்த கார்பீல், 'எனக்குப் பிடித்த கேடே! நான் இந்தக் காகத்தைப் போலாவது இருந்திருக்கக் கூடாதா! எனது சகோதரனின் சடலத்தை அடக்கக் கூட எனக்குத் தெரியாமல் போனதே என்று வருந்தினான்.

பின் காகம் குழி தோண்டி புதைத்த மாதிரி தன் சகோதரன் ஹாபிலை அடக்கம் செய்தான்.

அமானுஷ்யம் 15

(இடம் மாறும் ரூஹானியத்) - பகுதி - 1

SYLVIA BROWNE
No.1 New York Times bestselling author
PSYCHIC
MY LIFE in
TWO WORLDS



சில்வியா பிரவுன் (Sylvia Browne) அவர்களிடம் ஒருவர் தனது அதிக எடை தொடர்பான சிக்கல்களினால் ஆலோசனை பெறச் சென்றிருந்தார்.

தனது ஆய்வு கூடத்தில் அவரை அறிதுயிலுக்கு (Hypnosis) உட்படுத்தி அவருக்கு ஆலோசனை வழங்கிக்கொண்டிருந்தார் சில்வியா அவர்கள். அப்போது அறிதுயிலில் இருந்தவர் திடீரென தொடர்பற்ற புரியாத மொழி பேசத் தொடங்கிவிட்டார்.

எதுவுமே புரியாத சில்வியா அவர் தன்னையறியாமலே பேசிக் கொண்டிருந்த அந்த மொழியை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் பதிவு செய்துகொண்டார். அவர் அறிதுயிலிலிருந்து எழுந்தபின் சில்வியா அவரை எதுவும் கேட்கவில்லை.

அந்தப் பதிவு செய்த உரையாடலை அமெரிக்காவிலுள்ள ஸ்டான்போர்ட் (Stanford) பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுப்பி வைத்தார். அந்தப் பல்கலைக்கழகம் கூறிய விவரம் சில்வியாவை ஆச்சரியத்திற்குள்ளாக்கியது.

'கி.மு. 7-ஆம் நூற்றாண்டில் எகிப்தில் பேசப்பட்ட அஸ்ஸிரியன் மொழியில் (Assyrian Dialect) சரளமாக உரையாடுகிறார். எகிப்தில் பிரமிட் (Pyramid) கட்டும் நிர்மானத் தொழிலாளியாகவும், மம்மி செய்வதற்கு

உதவியாளராகவும் வேலை செய்து கொண்டிருப்பது போல நிகழ்காலத்தில் பேசுகிறார்' என்பதே அந்த ஆச்சரியத் தகவல்.

சில்வியா அவரை அழைத்துக் கேட்டபோது தனக்கும் எகிப்துக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லையென்றும், தனது குடும்பத்தில் எகிப்திய கலப்பு எதுவும் இல்லையென்றும் கூறினார். தனக்கு ஆங்கிலத்தைத் தவிர வேறு எந்த மொழியும் தெரியாதென்றும், தான் எகிப்துக்கு சென்றதில்லையென்றும், பிரமிட்டைப் பார்த்ததில்லை என்றும், பிரமிட்டைப்பற்றிய எதுவித அறிவும் தனக்கில்லை என்றும் கூறினார்.

அவர் பேசிய அஸ்ஸிரியன் மொழி இன்று பேச்சுவழக்கில் இல்லை. அந்த மொழி எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்புதான் வழக்கத்திலிருந்தது !

பின் பிரமிடு தொழிலாளியின் ஆன்மா இவரின் உடலில் ஏன் புகுந்த கொள்ள வேண்டும் ? இவர் நாடு சுற்றிப் பார்ப்பதில் ஆர்வமுள்ளவராக இருந்திருக்கலாம். அஸ்ஸிரியன் மொழியில் ஒரு சேதி தற்போது எகிப்தில் யாருக்கோ போக வேண்டிய சேதி. இவர் எகிப்தில் பிரமிடு பக்கம் போனால் நிச்சயமாக அந்த தொழிலாளியின் ஆன்மா இவருக்கு வழிகாட்டி சேதி சேர்க்கும் இடத்தில் இவரைக் கூட்டி போகும் என்றார் சில்வியா

இந்த மொழியில் உரையாடிய அவர் பிரமிட் கட்டும்போது அப்போது தொழிலாளியாக வேலை செய்திருக்கிறார். அவர் கி.மு. காலத்தில் எகிப்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார். அந்த அனுபவம் இவரது ஆழ் மனதில் உள்ள Spirit Mind-இல் உறங்கி இருந்திருக்கிறது என்கிறார் சில்வியா பிரவுன் அவர்கள்.

ஒருவரது அனுபவம் அவருடன் 480 பிறப்புகளிலும் தொடரும் என்பதற்கு இந்நிகழ்வு நல்ல உதாரணமாகிறது. உடல் இறக்கும் பிரக்ஞை (Consciousness) இறவாது தொடரும். ஒருவரது ஆன்மா (Soul), சுயம் (Self). பிரக்ஞை (Consciousness) அழியாது என்பதை இந்த நிகழ்வு எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஒருவரது அனுபவம் பிரக்ஞையூடாக எல்லாப் பிறப்பிலும் தொடர்கிறது என யோகிகள் கூறுகிறார்கள்.



இறைத்தாதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள், 'ஜின்களிலுள்ள (ஷைத்தான்) கூட்டாளியொருவனும் வானவர்களிலுள்ள கூட்டாளியொருவரும் நியமனம் செய்யப்படாமல் உங்களில் எவரும் இல்லை" என்று கூறினார்கள். அறிவிப்பவர்:- அப்துல்லாஹ் இப்னு மஸ்லூத் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள். ஆதாரம் முஸ்லிம் 5163

மனிதர்கள் உயிருடன் இருக்கும் காலம் வரை மனித உடலில் நியமனம் செய்யப்பட்ட ஜின் ஷைத்தான்கள் அந்த மனித உடலிலிருந்து வெளியேற்றப்படவோ அல்லது வெளியேறவோ அவைகளால் முடியாது.

மேலும் ஆசாபாசங்கள் நிறைந்த மனிதர்கள் திடீரென மரணிக்கும் போது மனித உடலில் நியமனம் செய்யப்பட்ட அந்த ஷைத்தான்கள் மரணித்த மனிதரின் உடலை விட்டும் வெளியேறி விடுகின்றன.

அதற்குப் பின்னர் மலக்குகள் மரணித்தவரிடம் கேள்வி கணக்கு கேட்பதையெல்லாம் அந்த பேய் பிசாசு ஷைத்தான்கள் அறியமாட்டாது.

ஆனால் இவைகள் உயிருள்ள மனித உடலில் குனியத்தின் மூலமும் சரி அது அல்லாத நிலைமைகளிலும் சரி உள்ளுழைந்து தன் ஆசைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முற்படுகிறது. இறைவனின் நாட்டமின்றி இவைகளால் எந்த தீங்குகளையும் ஏற்படுத்த முடியாது.

ஒரு வேளை இறைவன் நாடி உயிருள்ள மனித உடலில் உள்ளுழைந்து விட்டால், அச்சமயம் மரணித்த மனிதருடைய தன்மைகள் உயிருள்ள அந்த மனித உடலில் வெளிப்படும். இவைகளை அதிகமானோர் உணர்வது கிடையாது

(இடம் மாறும் ரூஹானியத்) - பகுதி - 2

மறுபிறவி குறித்து பல்வேறு மூடநம்பிக்கைகள் சமூகத்தில் பரவி வருகின்றன. இதுகுறித்த அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளும் இன்றும் நடந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. இந்நிலையில், இந்தியாவில் ஒரு சிறுவனுக்கு முன் ஜென்ம ஞாபகம் இருந்துள்ளது. அதுகுறித்த இந்த பதிவில் பார்க்கலாம்.

உத்தரப்பிரதேச மாநிலத்தில் உள்ள ஆக்ராவிற்கு அருகில் பாத் என்ற சிறிய கிராமம் உள்ளது. இங்குப் பிறந்த குழந்தைதான் இந்தியாவில் மறுபிறவி தலைப்பில் பெரியளவிலான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவன்.

மகாவீர் பிரசாத்- சாந்தி தம்பதியருக்கு இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தவர் தோரன் சிங். இவரை வீட்டில் டிட்டு என்று அழைப்பர். இவர் 5 வயதாக இருக்கும்போது, முன் ஜென்ம ஞாபகங்கள் வந்துள்ளது.

முன் ஜென்ம ஞாபகங்கள் : தன்னுடைய பெயர் சுரேஷ் வெர்மா என்றும், ஆக்ராவில் ரேடியோ கடை வைத்திருந்ததாகவும் அந்த சிறுவன் கூறிவந்துள்ளான். மேலும், தனக்குத் திருமணமாகி இரண்டு மகன்கள் இருப்பதாகவும், தன்னுடைய மனைவியின் பெயர் உமா என்றும் கூறியுள்ளார்.

வேலையில் இருந்து வீட்டிற்கு காரில் வரும்போது, மனைவி உமா கதவைத் திறந்ததாகவும், அப்போது வந்த இரண்டு நபர்கள் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் தன் தலையில் குண்டு பாய்ந்து இறந்ததாகவும் கூறியுள்ளார்.

டிட்டுவின் பேச்சுகளை முதலில் கண்டுகொள்ளாத குடும்பம், தொடர்ந்து பிடிவாதம் பிடித்த காரணத்தினால், அதுகுறித்து விசாரிக்க முடிவு செய்தனர். அப்படி டிட்டுவின் அண்ணன் அசோக், ஆக்ராவிற்குச் சென்று பார்த்தார். அங்கு உண்மையில் டிட்டு சொன்ன இடத்தில் ரேடியோ கடை இருந்துள்ளது. அதே போல், ஐந்து வருடத்திற்கு முன்பு இந்த ரேடியோ கடைக்கு சொந்தகாரர் சுரேஷ் வெர்மா என்பதும், அவர் சுட்டு கொல்லப்பட்டார் என்பதும் தெரியவந்தது.

இந்த விவரங்கள் தெரிந்து அதிர்ந்துபோன அசோக், இதுகுறித்து அந்த குடும்பத்திடம் பேசியுள்ளனர். சுரேஷ் வெர்மாவின் பெற்றோர்கள், சந்தா பாஹு பார்தியா மற்றும் பர்ஃபி தேவி ஆகியோர் உடனடியாக பாத்தில் உள்ள இவர்களின் வீட்டிற்கு வந்துள்ளனர்.

அவர்களைப் பார்த்த டிட்டு, அடையாளம் கண்டுகொண்டு கட்டியணைத்துள்ளார். அப்போது அவர்கள் வந்த காரை பார்த்து, ஏன் இந்த காரை எடுத்து வந்தீர்கள்? என்னுடைய கார் எங்கே எனக் கேட்டுள்ளார். இதைக் கேட்ட சுரேஷ் குடும்பத்தினர் வியப்பில் ஆழ்ந்துள்ளனர்.

டிட்டு கூறிய தகவல்களை உறுதி செய்த குடும்பத்தினர், அவரை ஆக்ராவிற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அப்போது ரேடியோ கடையைக் கடந்து செல்லும்போது, கடையைக் கண்டு காரை நிறுத்தியுள்ளார். கடைக்குள் சென்று ஷோக்கேஸை பார்த்து, இது முதலில் இங்கு இல்லையே என்று கேட்டுள்ளார். சுரேஷின் மறைவிற்குப் பின்பு அது அங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுபோன்று பல்வேறு சம்பவங்களில் சுரேஷாக மாறிய சிறுவனைப் பார்த்து இரண்டு வீட்டுக் குடும்பத்தாரும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்துள்ளனர். இங்கு தான் மறுபிறவி குறித்த சந்தேகம் எழுந்துள்ளது.

இந்த தகவலை அறிந்த டெல்லி பல்கலைக்கழகத்தின் உளவியல் ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர். என்.கே. சாதா மற்றும் அமெரிக்காவில் உள்ள வர்ஜீனியா பல்கலைக்கழகத்தில் ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர். என்டோனியா மில்ஸ் ஆகியோர் இதுகுறித்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அப்போது பல்வேறு தகவல்கள் வெளியில் வந்தது. சுரேஷ் தலையில் குண்டு பாய்ந்த அதே இடத்தில் டிட்டுவிற்கு பிறப்பு குறி இருந்துள்ளது. மேலும், டிட்டு கூறிய விவரங்கள் உண்மை என குடும்பத்தினரால் உறுதி செய்யப்பட்டது.

டிட்டு நடந்துகொள்ளும் விதம் சிந்திக்கும் விதம் ஆகியவை சுரேஷுடன் ஒத்துப்போனது. சுரேஷ் 1983 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 28 ஆம் ஆண்டு இறந்த நிலையில், டிட்டு பிறந்த நேரம் சரியாகத் தெரியவில்லை. டிட்டு அப்பா கூறிய தகவல் படி டிசம்பர் 10, 1983 ஆம் ஆண்டு பிறந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

இதை அனைத்தையும் உறுதிப்படுத்திய ஆராய்ச்சியாளர்கள் இறுதியாக டிட்டு கர்ப்பத்தில் உண்டான நேரத்தை வைத்து இது மறுபிறவி என்று கூற முடியும் எனக் குறிப்பிட்டனர். இதுவரை முடிவு தெரியாத மறுபிறவி கதையாகவே இந்த சம்பவம் உள்ளது.



பேய் பிசாசு ஆவி போன்றவைகளை மக்கள் வெவ்வேறு கோணங்களில் பார்த்து வருகிறார்கள். ஆனால் எதார்த்தத்தில் இவையெல்லாம் ஒன்று தான் அதாவது ஜின் இனத்தைச் சேர்ந்த தீயசக்தி வைத்தான்களை குறிக்கும்.

பேய் பிசாசு என்பது மரணித்த மனிதர்களின் ஆவி ரூஹ்ஹானியத் என்பார்கள். ஆனால் எதார்த்தத்தில் பேய் பிசாசு அதுவல்ல. ஏக இறைவன் மனிதனை படைக்கும் போது ஓர் மலக்கையும் ஜின் இனத்தைச் சேர்ந்த ஓர் வைத்தானையும் மனித உடலில் வைத்த வண்ணமே படைத்துள்ளான்.

பல ஆசாபாசங்கள் மனதில் நிறைந்த நிலையில் அது அல்லாத கெட்ட நிலையில் வாழ்ந்த ஓர் மனிதர் திடீரென்று மரணிக்கும் போது அவர் உடலிலிருந்து உயிர் பிரிந்து விடும். அச்சமயம் அந்த உடலில் சாட்டப்பட்ட ஜின் இனத்தைச் சேர்ந்த வைத்தான் அந்த உடலை விட்டும் வெளிப்படுகிறான்.

இவைகளை தெளிவான முறையில் கூறப்போனால் மனிதர்கள் மரணிக்கும்போது அந்த மனித உடலில் சாட்டப்பட்ட அந்த வைத்தான் மரணித்தவருடைய பல ஆசாபாசங்கள் அவருடைய தன்மைகளை உள்ளடக்கிய நிலையில் அந்த வைத்தான் இவ்வுலகில் வெளிப்படுவதால் அதற்கு (பேய் பிசாசு ஆவிகள்) எனக் கூறப்படுகிறது.

இறைத்தூதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள், 'ஜின்களிலுள்ள (வைத்தான்) கூட்டாளியொருவனும் வானவர்களிலுள்ள கூட்டாளியொருவரும் நியமனம் செய்யப்படாமல் உங்களில் எவரும் இல்லை' என்று கூறினார்கள்.

அறிவிப்பவர்:- அப்துல்லாஹ் இப்னு மஸ்லூத் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள். ஆதாரம் முஸ்லிம் 5163

அமானுஷ்யம் 17

('மனிதனைத் தேடுகிறேன் காணவில்லை')

தெருவோரத்தில் ஓர் ஏழைச் சிறுவன் வெறுங் கைகளால் தண்ணீர்க் குழாயில் தண்ணீர் குடிப்பதைப் பார்த்ததும் தன் சாப்பாட்டுக் கோப்பையையும், தண்ணீர்க் குவளையையும் எறிந்துடைத்தார் தியோஜினிஸ் என்னும் கிரேக்க ஞானி.

இவர் கையில் சுடர் விட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கும் விளக்குடன் பகலிலும் இரவிலும் அலைந்து திரிந்தார். பகலில் ஏன் விளக்கு என்று கேட்டால் 'மனிதனைக் காணவில்லை, மனிதனைத் தேடுகிறேன்' என்பாராம். பகலிலும் தொடர்ந்து அந்த விளக்கு எரிந்துகொண்டிருக்கும்.

ஆட்களின் முகத்திற்கு நேரே அந்த விளக்கை தூக்கிப் பிடித்து உற்றுப் பார்ப்பார். ஏன் என்று கேட்டால் 'மனிதனைத் தேடுகிறேன் காணவில்லை' என்பார்.

உண்மையில் இவரது ஊடுருவும் கண்களை உற்று நோக்கியவர்கள் தங்களுக்குள் உள் மாற்றத்தை உணர்ந்தனர். மனிதனை விடச் சிறந்தது நாய் என்று கூறி நாய்களுடன் வாழ்ந்தார். மனிதனைக் காணவில்லை என்றால் மறுபிறப்பிலும் தேடுவாயா என்று கேட்டால் தன் விளக்கை உற்று நோக்குவாராம்.

நான் ஏன் பிறந்தேன் படத்திற்கு கவிஞர் வாலி இந்த ஞானியைக் குறித்து ஒரு மேதை பகல் வேளை கையில் விளக்குடன் சென்றாராம் மனிதன் எங்கே? மனிதன் எங்கே? காணவில்லை தேடுகிறேன் நான் என்றாராம். பிறப்பால் வளர்ப்பால் இருப்பவர் எல்லாம் மனிதர்கள் அல்ல என்றாராம் இனத்தால் அல்ல மனத்தால் மட்டும் வாழ்பவர் மனிதர் என்றாராம்...

அலக்ஸாண்டர் இந்தியா மீது படையெடுக்கச் செல்வதற்கு முன் தியோஜினிஸ் ஞானியைச் சந்திக்க விரும்பினார். தியோஜினிஸ் கிரேக்க நாட்டின் நதிக்கரை ஒன்றில் ஒரு பரதேசியைப் போல் அமர்ந்திருந்தார்.

காலை பொழுது... இளம் சூரியன், குளிர்ந்த மணல். இளம் காற்று வீசுகிறது. மிகவும் உற்சாகத்துடன் தியோஜினிஸ் இருந்தார். இந்தியாவை நோக்கிய பயணத்தில், தான் சந்திக்கச் சென்றவருடைய தோற்றத்தைப் பார்த்த அலக்ஸாண்டர் திகைத்தார். அலக்ஸாண்டர் ஆடை அலங்காரங்களை பூட்டிக்கொண்டும் எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்தவராக இருந்தார். பதட்டத்துடன் இருந்தார். ஆனால், தியோஜினிஸ் முன்னால் யாசகம் பெற வந்தவர் போல் நின்றார் அலக்ஸாண்டர்.

'உங்களோடு ஒப்பிடும்போது நான் ஏழையாக உள்ளேன். உங்களிடமோ ஒன்றுமேயில்லை. எது உங்களைச் செல்வந்தனாக்கி வைத்திருக்கிறது?' என்று கேட்டார் அலக்ஸாண்டர்.

'எனக்கு எந்த ஆசையும் இல்லை, என்னிடம் எதுவுமில்லை. எதுவும் என்னுடையது என்று இல்லாமல் இருப்பதே என் பலம். நான் என்னை வென்றுவிட்டதால், உலகை வென்றுவிட்டேன். என்னுடைய வெற்றி என்னோடு வரப்போகிறது. உன்னுடைய வெற்றி நீ இறக்கும்போது உன்னிடமிருந்து எடுத்துக் கொள்ளப்படப் போகிறது' என்றார்.

அலக்ஸாண்டர் சற்று திகைப்படைந்தார். அவர் இப்படி ஒரு பதிலை எதிர்பார்க்கவில்லை.

தியோஜினிஸ்: நீ எங்கே, எதற்காகப் போகிறாய்?

அலக்ஸாண்டர்: இந்தியாவை வெல்லப் போகிறேன்.

தியோஜினிஸ்: இந்தியாவை வென்றபின் என்ன செய்வாய்?

அலக்ஸாண்டர்: உலகத்தை வெல்வேன்.

தியோஜினிஸ்: உலகம் முழுவதையும் வென்றபின் என்ன செய்வாய்?

அலக்ஸாண்டர்: அதற்குப்பின் நிம்மதியாக ஓய்வெடுப்பேன்.

தியோஜினிஸ் சிரித்தார், தன் நாயைக் கூப்பிட்டார். நாயைப் பார்த்துக் கூறினார். 'இவர் சொல்வதைக் கேட்டாயா? உலகத்தை வென்றபின் இந்த மனிதர் ஓய்வெடுக்கப் போகிறாராம்! இங்கே நீ ஒரு சிறு இடத்தைக்கூட வெல்லாமல் நிம்மதியாக ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்!' என்று நாயிடம் கூறிவிட்டு,

அலக்ஸாண்டரிடம் தொடர்ந்தார்.

'ஓய்வுதான் உன்னுடைய கடைசி லட்சியம் என்றால், இந்த அழகான ஆற்றங்கரையில் என்னுடனும், என் நாயுடனும் இங்கே இப்போதே நீ சேர்ந்துகொள்ளலாமே! இங்கே நம் எல்லோருக்கும் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள தேவையான இடம் இருக்கிறது. நான் இங்கே ஓய்வெடுத்துக் கொண்டோன் இருக்கிறேன்.

இறுதியில் ஓய்வெடுப்பதற்காக ஏன் உலகம் முழுவதும் துன்பம் துயரங்களை உருவாக்க வேண்டும்? இப்போதே இங்கேயே நீ எங்களுடன் சேர்ந்து ஓய்வெடுக்கலாமே!' என்றார்.

அலக்ஸாண்டர் (சற்று வெட்கப்பட்டார்.) 'நீங்கள் சொல்வது அறிவுப்பூர்வமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், நான் இப்போது ஓய்வெடுக்க முடியாது. உலகத்தை முதலில் வென்றுவிட்டு வருகிறேன்' என்று கூறிக் கிளம்பினார்.

தியோஜினிஸ்: உலகத்தை வெல்வதற்கும், ஓய்வெடுப்பதற்கும் சம்பந்தம் எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. உலகத்தை வெல்லாமல் இங்கேயே நான் நிம்மதியாக ஓய்வெடுக்கவில்லையா?

அலக்ஸாண்டர்: நீங்கள் சொல்வது நியாயம்தான், ஆனால், நான் இந்தியாவைக் கைப்பற்றுவதற்காகப் புறப்பட்டுவிட்டேன். இடையில் நிறுத்த விருப்பமில்லை.

தியோஜினிஸ்: நீ பாதி வழியைத் தாண்டமாட்டாய்.

(இந்தியாவை முழுமையாகக் கைப்பற்ற முடியாமல் தோல்வியடைந்த, அலக்ஸாண்டர் கீரிசை அடையவேயில்லை. பாதி வழியிலேயே இறந்து போனார். இவ்வாறே சேர்க்கும் செல்வங்களை அனுபவிக்காமலேயே எல்லா அலெக்ஸாண்டர்களும் இறந்தே போகிறார்கள்).

இந்தியாவுக்குச் செல்லும்போது அலக்ஸாண்டரின் ஆசிரியர் அரிஸ்டாட்டில் அவரிடம் சொல்லியிருந்தார் 'நீ திரும்பும்போது உன்னுடன் ஒரு இந்தியத் துறவியை அழைத்துவா! நான் பார்க்கவேண்டும். மரணம் இல்லா பெருவாழ்வு எப்படி சாத்தியம்? இறப்புக்குப் பின் என்ன? ஆன்மா என்றால் என்ன? தியானம் என்றால் என்ன? சந்நியாசம் என்றால் என்ன? என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்' என்றார்.

இந்தியாவிலிருந்து திரும்பும்போது அலக்ஸாண்டர் இந்தியாவிலிருந்தவர்களிடம் விசாரித்து, அவர்கள் கூறிய ஞானியை சென்று சந்தித்தார். அவரது பெயர் தந்தமெஷ். தந்தமெஷின் அருகாமையில் சென்றதும், தியோஜினிஸ்தான் அலக்ஸாண்டருடைய நினைவுக்கு வந்தார். அதே அழகு, அதே பார்வை, அதே தோற்றம் உலகில் ஞானிகள் எல்லோரும் ஒரே மாதிரித்தான் இருப்பார்களோ?

அலக்ஸாண்டர்: நான் உங்களை கிரேக்கத்துக்கு அழைத்துப் போக வந்திருக்கிறேன். என்னோடு வந்துவிடுங்கள். அரசு விருந்தினராக இருக்கலாம். எல்லா சௌகரியங்களும் செய்து தருகிறேன். என்னோடு ஏதென்ஸுக்கு வாருங்கள்' என்றார்.

தந்தமெஷ்: வருவது போவது எல்லாமும் கழித்துவிட்டவன் நான். வந்தது யாருமில்லை... சென்றது யாருமில்லை. வந்தவர் யாரோ அவர் யாருமில்லை, சென்றவர் யாரோ அவர் யாருமாகவும் இல்லாதவர் அலெக்ஸாண்டருக்குப் புரியவில்லை.

(துறவி சொன்ன கருத்து: இனி உலகுக்கு வருவதும் இல்லை, உலகத்திலிருந்து போவதுமில்லை. வருவதையும் போவதையும் கடந்துவிட்டவன் நான். கருவறைக்குள் வருவதையும், மரணத்துக்குள் போய்விடுவதையும் கடந்துவிட்டேன் என்பதுதான்).

அலக்ஸாண்டர்: இது என் ஆணை வாருங்கள்.

தந்தமெஷ்: கடகடவென்று சிரித்தார். யாரும் எனக்கு ஆணையிட முடியாது. மரணம்கூட எனக்கு ஆணையிட முடியாது.

துறவியின் பேச்சு தியோஜினிஸை இவருக்கு ஞாபகமூட்டியது.

அலக்ஸாண்டர்: (வாளைப் பார்த்தவாறே) என்னோடு வந்து விடுங்கள்.

தந்தமெஷ்: நீ என்ன செய்வேன் என்று சொல்கிறாயோ அதை நான் என்றோ செய்து விட்டேன். தலை உருண்டு விழும்போது உன்னோடு சேர்ந்து நானும் வேடிக்கை பார்ப்பேன்.

அலக்ஸாண்டர்: எப்படிப் பார்க்க முடியும்? நீங்கள் இறந்து விடுவீர்களே!

தந்தமெஷ்: நான் ஏற்கனவே இறந்து விட்டேனே ! இனிமேல் இறக்க முடியாது. என்னுடைய மரணத்தை நீ வேடிக்கை பார்ப்பது போல் நானும் வேடிக்கை பார்ப்பேன், நீயும் பார்ப்பாய். இந்த உடலின் பயனும் நிறைவேறிவிடும். நான் ஏற்கெனவே போய்ச் சேர்ந்துவிட்டவன். அந்த உடல் இனியும் இருக்க வேண்டியதில்லை. தலையை வெட்டிச் சாய்த்துவிடு !

அவரது கண்கள் அகன்று விரிந்ததன.

அலக்ஸாண்டர் தன் வாளை உறையில் போட்டார். அவரை உற்று நோக்கினார். உள்மாற்றம் உணர்ந்தார். மரியாதையுடன் பின் நகர்ந்தார். அலக்ஸாண்டர் இறக்கும்போது தியோஜினிஸ், தந்தமெஷ் இருவரையும் நினைவுகூர்ந்தார்.

மரணத்தை தாண்டிய ஒன்று அவர்களிடம் இருந்தது. மரணத்துக்கு அப்பால் இருப்பதை, அவர்களிடம் கண்டேன். அவர்களிடம் இருந்தது என்னிடம் இருக்கவில்லை, என்னிடமோ ஒன்றுமில்லை” என்று அழுதார்.

தனது சேவர்களை அழைத்தார். 'தான் இறந்த பின்பு தன்னுடைய உடலை கல்லறைக்குத் தூக்கிக் கொண்டு போகும்போது தன் கைகளை வெளியே தொங்குமாறு போடுங்கள்' என்று ஆணையிட்டார். மந்திரிகள், சேவகர்கள் எதற்காக? என்று பவ்வியமாகக் கேட்டனர்.

அலக்ஸாண்டர்: “வெறுங்கையோடு வந்தேன், வெறுங்கையோடு போகிறேன் என்பதை மக்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். என் வாழ்க்கை முழுக்க வீணாகிப் போய்விட்டது. எல்லோரும் பார்க்கும்படியாக என் கைகள் வெளியே தொங்கட்டும். மாவீரன் அலக்ஸாண்டர் எதையும் எடுத்துச் செல்லவில்லை. வெறுங்கையோடுதான் போகிறான்” என்பதை உலகம் அறியட்டும் என்றார்.

குர்ஆனில் ஞானிகளைப் பற்றி ...

" நம்பிக்கை கொண்டவர்களாயினும், யூதர்களாயினும், கிறிஸ்தவர்களாயினும், ஸாபியீன்களாயினும் எவர்கள் அல்லாஹ்வையும், இறுதி நாளையும் உண்மையாகவே நம்பிக்கை கொண்டு நற்செயல்களைச் செய்கின்றார்களோ அவர்களுடைய கூலி அவர்களுடைய இறைவனிடத்தில் அவர்களுக்கு நிச்சயமாக உண்டு. மேலும், அவர்களுக்கு எவ்விதப் பயமுமில்லை. அவர்கள் துக்கப்படவும் மாட்டார்கள். (குர்ஆன் : 2:62)

அமானுஷ்யம் 18

(உருமாறிய ஜின்கள்)

நபி (ஸல்) அவர்கள் 'உக்காழ்' சந்தைக்கு தங்கள் தோழர்களுடன் சென்றார்கள். அப்பொழுது பஜ்ரு தொழுகைக்குரிய நேரம் வந்தது. பஜ்ரு தொழுகையை ஒரு பேரீத்த மரத்தடியில் தம் தோழர்களுடன் ஜமாஅத்துடன் நிறைவேற்றினார்கள்.

இவர்கள் தொழுது கொண்டிருக்கும் போது ஜின்களின் ஒரு கூட்டம் இவர்கள் அருகே சென்றது. திருக்குர்ஆனை ஓதும் ஒலியைக் கேட்டதும் அவை அத்திருவசனங்களை செவிமடுத்துக் கேட்டனர் என்று இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள்.

“நிச்சயமாக, ஜின்களில் சில (திருக் குர்ஆனை) செவிமடுத்து(த் தம் இனத்தாரிடம் கூறினர்:)

“நிச்சயமாக நாங்கள், மிகவும் ஆச்சரியமான ஒரு குர்ஆனை கேட்டோம்” என்று கூறினர், என எனக்கு வஹீ அறிவிக்கப்பட்டதென்று (நபியே!) நீர் கூறுவீராக.

"அது நேர்மையின் பால் வழிகாட்டுகிறது; ஆகவே அதைக் கொண்டு நாங்கள் ஈமான் கொண்டோம்; அன்றியும் எங்கள் இறைவனுக்கு ஒருவனையும் நாங்கள் இணையாக்கமாட்டோம்" (என்று அந்த ஜின் கூறலாயிற்று).

"மேலும் எங்கள் இறைவனுடைய மகிமை நிச்சயமாக மிக்க மேலானது; அவன் (எவரையும் தன்) மனைவியாகவோ மகனாகவோ எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

"ஆனால் நம்மில் மூடராகிவிட்ட (சிலர்) அல்லாஹ்வின் மீது தகாத வார்த்தைகளை சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றனர். (அல்குர்ஆன் : 72: 1- 4)

மூன்றுக்கு அதிகமாகவும், பத்துக்கு குறைவாகவும் உள்ள ஜின்கள் நபி (ஸல்) அவர்கள் திருக்குர்ஆன் ஓதுவதைக் கேட்டனர் என்று தெரிகிறது.

மேலும், திருக்குர்ஆன் ஓதுவதை ஜின்கள் கேட்கின்றனர் என்னும் விவரத்தை அல்லாஹ் வஹீயின் மூலம் நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு அறிவித்து, அவற்றை மனித இனத்தவருக்கும் கூறுமாறு கட்டளையிட்டதானது நபி (ஸல்) அவர்கள் மனித இனத்தவர்களுக்கு மட்டுமின்றி, ஜின் இனத்தவருக்கும் நபியாக இருக்கின்றார்கள் என்பதை மனித இனத்தவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்காகத்தான்.

ஈஸா இப்னு ஹுரைத் ரலி கூறுகிறார்கள் :

நான் அப்துல்லாஹிப்னு மஸ்ஹத் ரலி அவர்களுடன் இருந்தேன் அப்போது ஒரு மனிதர் வந்து, "நாங்கள் பயணம் செய்தோம் வழியில் காயமடைந்த ஒரு பாம்பு இரத்தத்தில் தோய்ந்து துடித்துக் கொண்டிருந்து பின் இறந்தது. எங்களில் ஒருவர் தம் தலைப்பாகையை கிழித்து அப்பாம்பின் மீது சுற்றி அதனை அடக்கம் செய்தார்

அதன் பின் நாங்கள் இரவில் ஓர் இடத்தில் தங்கியிருக்கும் போது அழகான இரு பெண்கள் வந்தனர் அவர்கள் ஜின் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று பின்னர் அறிந்து கொண்டோம்

"அந்த பாம்பை அடக்கம் செய்த உங்கள் தோழர் யார் ? " என்று கேட்டனர் நாங்கள் அந்த தோழரைக் காட்டினோம்

அந்த பெண்கள் "அந்த பாம்பாக மரணித்தவர் நபிஸல் அவர்கள் திருக்குர்ஆன் ஓதுவதை செவியேற்றியவர்களில் கடைசியானர் ஜின்களில் காஃபிர்களுக்கும் , முஸ்லிம்களுக்கும் சண்டை நடந்தது இவர் வெட்டுப்பட்டார் அவரை அடக்கம் செய்தமைக்காக நீங்கள் அதற்குரிய பிரதிபலனை விரும்புபவர்களாயின் உங்களுக்கு நாங்கள் பிரதிபலனை கொடுக்க வே வந்தோம் என்றனர்

அதற்கு நாங்கள் "இல்லை அதனை நாங்கள் அல்லாஹ்வுக்காக செய்தோம் " என்றோம் நல்லது செய்தீர்கள் என்று கூறி விட்டு சென்று மறைந்தனர்

பாம்பை துணியால் சுற்றி அடக்கம் செய்த நபித்தோழர் ஆயிஷா சித்தீக்கா ரலி அவர்கள் மீது அவதூறு கூறிய நிகழ்ச்சியில் தொடர்பு கொண்ட ஸஃப்வானுப்னு மிஃதல் ரலி ஆவார்கள்

பாம்பு ரூபத்தில இறந்த அந்த ஜின் பெயர் அம்ருப்னு கபிர் என்பதாகும்

அமானுஷ்யம் 19

(ஜின் கற்றுக் கொடுத்த இஸ்ம)

'வமை(ன்)யத்தகில்லாஹ யஜ்அல்லஹு மக்ரஜன்'

"எவர் அல்லாஹ்வுக்காக அஞ்சி நடக்கின்றாரோ அவருக்கு அவன் (தக்க) ஒரு வழியை உண்டாக்குவான்." குர்ஆன் (65 :12)

நடுக் கடலில் கப்பல் சென்று கொண்டிருக்கிறது. அப்பொழுது கடலிலிருந்து ஒரு மனிதர் வெளிப்பட்டு அந்தக் கப்பலில் உள்ளவர்களை நோக்கி,

"என்னிடம் ஓர் இஸ்மூ உள்ளது. அதனை எவர் ஆயிரம் பொற்காசுகள் தருகிறாரோ அவருக்கு நான் கற்றுக் கொடுப்பேன்" எனக் கூறினார்.

கப்பலில் இருந்தோர் அனைவரும் ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது அவர்களில் ஒருவர் முன்வந்து, 'நல்லது! நான் ஆயிரம் பொற்காசுகள் தருகிறேன், அதனை எனக்கு கற்றுத் தாரும்' என்றார்.

'சரி! அந்த ஆயிரம் பொற்காசுகளையும் கடலில் வீசி எறியும்' என்றார் வந்தவர். அவ்விதமே செய்தார் அவர்.

அப்பொழுது அந்த மனிதர் அவருக்கு ஓர் ஆயத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்து, 'இதனை வலுவாகப் பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளும், நீர் நாடியது நடக்கும்' என்று கூறி விட்டுக் கடலில் மறைந்து விட்டார். அப்போதுதான் தெரியும் வந்தவர் ஜின் என்று !

இதன் பின்னர் அவர் அந்த ஆயத்தை ஓதினார். ஓதினார். ஓதிக்கொண்டே இருந்தார். திடீரெனக் கப்பல் உடைந்து சிதறுண்டது.

நல்ல வேளையாக அவரின் முன் ஒரு பலகைத் துண்டு மிதந்து வர அதில் தொத்திக் கொண்டு அந்த ஆயத்தையே ஓதிக் கொண்டிருந்தார். அப்பலகை உயிர் காக்கும் தெப்பம் போல் அமைந்து அவரை ஒரு தீவில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது.

கரை இறங்கிய அவர் இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்திய வண்ணம் அங்கு எவரேனும் இருக்கின்றனரா என்று அங்குமிங்கும் சுற்றிப்பார்த்தார். ஒருவருமில்லை. அப்பொழுது அவருக்கு ஏற்பட்ட வருத்தத்திற்கு அளவேயில்லை.

எனினும் பேரருளாளனாகிய அல்லாஹ் அந்த ஆயத்தை ஓதியதன் காரணமாகத் தம் உயிரைக் காத்தது போன்று தமக்கு அங்கு ஒரு வழியைக் காட்டுவான் என்று எண்ணிய வண்ணம் அந்த ஆயத்தை மீண்டும் திரும்பத் திரும்ப ஓதிக் கொண்டு அங்குமிங்கும் அலைந்து கொண்டிருந்தார்.

அப்பொழுது அங்கு ஓர் இடத்தில் அழகிய ஆரணங்கு ஒருத்தி வீற்றிருப்பதைக் கண்டு அவளை அணுகி, 'அம்மா! நீ யார்? இங்கே வந்து தன்னந்தனியே வீற்றிருக்க காரணம் யாது?' என்று வினவினார்.

அதற்கு அவள், 'நான் இன்ன ஊரைச் சேர்ந்தவள். என்னை ஒரு ஜின் தூக்கிக் கொண்டு வந்து இங்கே வைத்து வளர்க்கிறது' என்று கூறினாள்.

அப்பொழுது ஜின் வரும் அரவம் கேட்கவே அந்தப் பெண் அவரை ஒரு பொதும்பிற்குள் ஒளிந்து கொள்ளுமாறு கூறினாள். அவரும் அவ்வாறே செய்தார்.

பொதும்பிற்குள் புகுந்த அவர் அந்த ஆயத்தை அதிக உணர்ச்சியுடன் திரும்பத் திரும்ப ஓதினார். என்ன வியப்பு! அவளை நோக்கி வந்த அந்த ஜின் திடீரென நெருப்பால் எரிந்து சாம்பலாகியது. இது கண்டு அப்பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

அந்த மனிதர் பதுங்கிக் கொண்டிருந்த பொதும்பிற்குள் ஓடோடி வந்து அவரிடம் இந்த நற்செய்தியை எடுத்துரைத்து உவகைக் கூத்தாடினாள்.

பின்னர், அவள் அவரை நோக்கி, 'என்னை அந்த ஜின்னின் கொடும்பிடிலிருந்து காத்தருளிய உமக்கு நான் நன்றிக் கடன் செய்ய வேண்டாமா?' என்று கூறி அவரை அழைத்துக் கொண்டு மற்றொரு பொதும்பிற்குள் சென்றாள்.

அங்கு அந்த ஜின் சேர்த்து வைத்திருந்த நவரத்தினங்கள் குவியல் குவியலாக கிடந்தன. அவற்றைத் தங்களால் இயன்ற மட்டும் அவ்விருவரும் அள்ளிக் கொண்டார்கள்.

இப்பொழுது அவர்களின் முன் மற்றொரு பிரச்சனை வந்து நின்றது. எவ்வாறு அத்தீவை விட்டும் நீங்கி ஊர்ப் போய்ச் சேருவது என்பதே அப்பிரச்சனை.

அதற்கான ஆயத்து தம்மிடம் இருப்பதை உணர்ந்து அவர் சிறிதேனும் துணுக்குறாது கடலோரம் அமர்ந்து அந்த ஆயத்தை திரும்பத் திரும்ப ஓதிக் கொண்டிருந்தார்.

சற்று நேரத்தில் அவ்வழியே ஒரு கப்பல் செல்வதைக் கண்டதும் அவர்கள் வெள்ளைத் துணியை கப்பலை நோக்கி வீசிக் காட்டினார்கள்.

மாலுமி அவர்கள் மீது இரங்கி அவர்களை நோக்கிக் கப்பலைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்தான். அவர்கள் இருவரும் கப்பலில் ஏறிக் கொண்டு தம் ஊர் சேர்ந்து மணமுடித்து செல்வச் சிறப்புடன் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்கு இத்துணைச் சீரும் சிறப்பும் நல்கிய அந்த ஆயத்து இதுதான்.

وَمَنْ قَالِ اللَّهُ اكْبَرُ فَهُوَ كَبِيرٌ وَتَسْمِعُ لَهُ السَّمْعُ الْغَنِيُّ إِنَّ اللَّهَ لَشَدِيدُ الْحَقِّ

'வமையத்தகில்லாஹு யஜ்அல்லஹு மக்ரஜன் வயர்

ஸுகுஹு மின் ஹைஸுலா யஹ்தஸிபு '

எவர் அல்லாஹ்வுக்கு அஞ்சி நடக்கின்றாரோ அவருக்கு அவன் (தக்க) ஒரு வழியை உண்டாக்குவான். குர்ஆன் (65:2,)

'அ(த்தகைய)வர்களுக்கு அவர்கள் அறியாப் புறத்திலிருந்து அவன் உணவு (வசதி)களை அளிக்கிறான்.' குர்ஆன் (65:3)

அமானுஷ்யம் 19 - 2

(இப்ரீத் என்ற ஜின்)

وَشَرُّ رُسُلِهِمْ لَوْلَا أَلَّا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَهُمْ مُرِيدُونَ

மேலும் ஸுலைமானுக்கு ஜின்கள் மனிதர்கள் பறவைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து அவரது படைகள் திரட்டப்பட்டு, அவை (தனித் தனியாகப்) பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.(குர்ஆன் : 27:17)

வல்லோன் அல்லாஹ் நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்களுக்கு அளித்திருந்த தனிச் சிறப்பினை இவ்வசனம் மூலம் கூறுகின்றான். அல்லாஹ், நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்களுக்கு பறவைகள், எறும்புகள் ஆகியவற்றின் மொழிகளையும் அறிந்திடும் ஆற்றலைக் கொடுத்திருந்தான். நாம் இங்கு நபி அவர்கள் ஜின்னுடன் கொண்டிருந்த தொடர்பு பற்றிச் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

ஒரு முறை நபி (ஸல்) அவர்கள் தங்களின் தோழர்களை நோக்கி, 'இப்ரீத் என்ற ஜின் என்னுடைய தொழுகையைக் கெடுப்பதற்காக என்மீது வைகறையில் காறி உமிழ்ந்தான். இறைவன் எனக்கு அவன் மீது ஆற்றல் அளித்தான். அவனை எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டேன். அவனை நீங்களெல்லாம் பார்க்கும் வண்ணம் இங்குள்ள தூண்களில் ஒன்றில் கட்டிப்போட எண்ணினேன். அப்பொழுது ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் இறைவனிடம் செய்த இறைஞ்சுதல் என் நினைவுக்கு வந்தது. எனவே அவனை விட்டு விட்டேன்' என்று கூறினர்.

அந்த இப்ரீத் என்ற ஜின் (கருப்பு) பூனையின் வடிவில் வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

அல்லாஹ் தன் அருள்மறையில், ஸுலைமானுக்கு செம்பாற்றை உருக்கித் தந்தோம் என்று கூறுகிறான். எமன் நாட்டில் ஓர் ஊர் இருந்தது. அவ்வூரில் நீர் ஓடுவது போன்று செம்பு உருகி ஓடிற்று.இன்று வரை மக்கள் யாவரும் ஸுலைமான் நபிக்காக ஏற்படுத்தப் பெற்ற அந்த செம்பு ஆற்றினால் பயன் பெற்று வருகின்றனர்.

அல்லாஹ் ஜின்களையெல்லாம் அவர்களுக்கு வசப்படுத்திக் கொடுத்தான். நபி அவர்களுக்கு அந்த ஜின்கள் உதவியாய் இருந்து வந்தன.

அந்த ஜின்களில் ஏதேனும் ஒரு ஜின் அவர்களின் ஏவலுக்குக் கட்டுப்பட மறுத்தால், 'ஸகீர் என்ற நரகத்தின் நெருப்பைக் கொண்டு அந்த ஜின்னுக்கு அதாபை ஏற்படுத்துவோம்.'

இவ்வுலகிலும் மறுஉலகிலும் அந்த ஜின்கள் மீது அல்லாஹ் ஒரு வானவரைச் சாட்டியுள்ளான். அவ்வானவர் தம் கையில் நெருப்பால் ஆன சாட்டையை வைத்துள்ளார். நபிக்கு வழிப்பட மறுத்திடும் ஜின்களை அச்சாட்டையால் அடிப்பர். அந்த நெருப்பால் ஆன சாட்டை ஜின்னை எரித்துவிடும்.

ஜின்கள் நபி அவர்களுக்குப் பெரிய இயந்திரங்களால் மாவு அரைத்துக் கொடுப்பது, மாளிகை கட்டுவது, குளியல் அறைகள் கட்டுவது, ஆறு, குளங்கள் வெட்டுவது, பக்தாதுடைய ஆற்றைத் தோண்டி அம்மண்ணை கரையின் இரு புறங்களிலும் போடுகின்ற கடினமான பணிகளைச் செய்து வந்தன. இன்னும் சில ஜின்கள் கடலில் மூழ்கி முத்துக்கள், மாணிக்கம் போன்ற விலையுயர்ந்த பொருள்களையும் கொண்டு வரும் பணிகளைச் செய்து வந்தன.

வஹப் இப்னு முனப்பஹ் கூறுகின்றார்கள் : நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் தம் அரியணையில் தங்களின் அரசப் பிரமுகர்களுடன் வீற்றிருப்பார்கள். காற்று அவர்களின் சிம்மாசனத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு கடலோரம் செல்லும். அச்சமயம் நபியவர்கள் ஒரு ஜின்னை அழைத்து, 'இக்கடலில் நிகழும் அற்புதங்களையெல்லாம் கண்டு வா!' ஆணையிடுவார்கள். என

அந்த ஜின் உடனே கடலில் மூழ்கி மீண்டும் மேலே வரும். நபி அவர்கள் அதனிடம், 'நீ கடலில் கண்ட காட்சிகள் யாவை?' என வினவியதும்,

'நபியே! அக்கடலில் அலைகளையும், மீன்களையும் அன்றி வேறொன்றையும் காணவில்லை. ஆனால், அல்லாஹ்வின் தூதரே! ஒரு வானவரைக் கண்டேன். அவ்வானவர் என்னை விளித்து, 'எங்கே போகின்றாய்?' எனக் கேட்டார். அதற்கு நான் நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் இக்கடலில் மூழ்கி அதன் ஆழத்தை அறிந்து வருமாறு ஏவினார்கள். நான் அதனைப் பார்க்கப் போகிறேன்' என்று கூறினேன்.

'அப்பொழுது அவ்வானவர், 'நீ திரும்பிச் சென்று அவர்களுக்கு என் ஸலாம் சொல்லுவாயாக! மேலும், நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இக்கடலில் வந்த கப்பல் ஒன்றில் ஒரு கூட்டத்தார் பயணம் செய்தனர். அவர்களுள் ஒரு தச்சனும் இருந்தான். அவன் கப்பலின் மேல் தளத்திலிருந்த பொழுது அவனுடைய கருவி ஒன்று தவறிக் கடலில் விழுந்து விட்டது. அவனுடைய ஆயுதம் இன்னும் கடலின் ஆழத்தை அடையவில்லை என்று நபியவர்களிடம் கூறுவாயாக!' என்றார்.

அவ்வாறு அந்த ஜின் கூறியதைக் கேட்டு நபி அவர்கள் வியப்புற்றார்கள். மீண்டும் இன்னொரு ஜின்னை அனுப்பி, 'நீ சென்று கடலின் ஆழத்தைக் கண்டு வா!' என்றார்கள்.

அந்த இரண்டாம் ஜின் முதல் ஜின்னை விட அதிக ஆழத்திற்குச் சென்று அங்கிருந்து ஒரு குப்பாவை எடுத்து நபியவர்களிடம் வைத்தது. அக்குப்பாவில் ஒரு வாசலும் இரண்டு கதவுகளும் இருந்தன. அக்குப்பாவிலிருந்து ஓர் இளைஞர் வெண்ணிற ஆடை அணிந்திருந்த நிலையில் வெளியில் வந்தார். அப்பொழுது நபியவர்கள், 'நீ மனிதனா? ஜின்னா?' என வினவினர். அதற்கவர் 'நான் மனிதன்தான்!' என்றார்.

'உன் வரலாறு என்ன?' என்று ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் வினவினார்கள்.

அப்பொழுது அந்த இளைஞர், 'அல்லாஹ்வின் தூதரே! எனக்கொரு தாயிருந்தார். நான் அவருக்குப் பணிவிடை செய்து நன்றியுடன் நடந்து வந்தேன். என் தாயாரை மரணம் நெருங்கியபொழுது, நான் அவரிடம் எனக்காக இறைவனிடம் துஆச் செய்யுமாறு வேண்டினேன். என் தாயார் அல்லாஹ்விடம்,

என் இறைவா! என் மகன் எனக்காக எவ்வளவோ பணிவிடைகள் செய்திருக்கிறான். நீயும் அறிந்துள்ளாய்! எனவே, இப்லீஸும், அவன் கூட்டத்தார்களும் அதனை என் மகனை அண்டாமல் பாதுகாப்பாயாக! மேலும் அவனிடம் நெருங்க முடியாத நிலையில் ஓர் இடத்தில் அவனை

வைத்துவிடு! மேலும் அவனை உன்னை வணங்கி வழிபடக் கூடியவனாகவும் ஆக்குவாயாக!' என்று இறைஞ்சினார். என் தாயார் இறந்ததும் நான் அவரை அடக்கம் செய்துவிட்டு இக்கடல் பக்கம் வந்தேன். அப்பொழுது இந்தக் குப்பாவைக் கண்டேன். என் மனம் இதனுள் புகுவதற்கு நாடியது. உள்ளே புகுந்தேன். கதவுகள் மூடிக் கொண்டன. பின்னர், அலைகள் எழுந்து இந்தக் குப்பாவைக் கடலுக்குள் இழுத்துச் சென்றன' என்றார்.

நபியவர்கள் அந்த இளைஞரிடம், 'உமக்கு உணவும் நீரும் எவ்வாறு கிடைத்தன?' எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு அந்த இளைஞர், 'வெண்ணிறப் பறவை ஒன்று தன் வாயில் ஒரு வெண்மையான பொருளை எடுத்து வந்து இரவில் கொடுக்கும். அதை உண்ட பின் எனக்கு எவ்விதப் பசியும், நீர் வேட்கையும் ஏற்படாது' என்றார்.

பின்னர் நபியவர்கள், 'உமக்கு இரவு, பகல் என்னும் வேறுபாடு எப்படித் தெரியும்?' எனக் கேட்டார்கள். அக்குப்பாவில் வெள்ளைக் கீற்று ஒன்றும், கறுப்புக் கீற்று ஒன்றும் இருந்தன. வெள்ளைக் கீற்று அதிகமானால் பகலென்றும், கறுப்புக் கீற்று அதிகமானால் இரவென்றும் அறிந்து கொள்வேன்' என்றார் அந்த இளைஞர்.

பின்னர் எனக்கு செல்வதற்கு " நபியே! அனுமதி கொடுங்கள் " என்று கேட்டார் அதற்கு சுலைமான் நபி அவர்கள் அனுமதி கொடுத்ததும் அந்த இளைஞர் குப்பாவிற்குள் புகுந்து கதவு மூடிக்கொண்டது அந்த குப்பாவை கடல் அலைகள் கடலுக்குள் இழுத்துச் சென்று விட்டன !

அமானுஷ்யம் 20

(ஜின்களிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெற ஜின்கள் சொன்ன குர்ஆன் ஆயத்)

ஸைத் இப்னு ஸாபித் (ரலி) குறித்து இவ்வாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஒருநாள் அவர் தம் தோட்டத்திற்குச் சென்றிருந்தார். அங்கு திடீரென்று சப்தம் கேட்டது. 'இது என்ன?' என்று அவர் கேட்டபோது, ஒரு ஜின், 'எங்களுக்கு பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் தோட்டத்துக் கனிகளிலிருந்து எங்களுக்குத் தேவையானவற்றை எடுத்துக் கொள்ள விரும்புகிறோம். உங்களுக்குச் சம்மதமா?' என்று கேட்டது.

'ஆம்! சம்மதம்தான்' என்று பதிலளித்தார் ஸைத் 'உங்களிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கான ஆயத்து எது எனக் கூறுங்கள்!' எனக் கேட்டார்கள்.

ஜின் பதிலளித்தது : 'எங்களிடமிருந்து ஒருவனைப் பாதுகாக்கக் கூடியது 'ஆயத்துல் குர்ஸீ.'



இப்னு கஅப் (ரலி) வின் வீட்டில் தானியக் குதிர் ஒன்று இருந்தது. அதை தினந்தோறும் கண்காணித்து வருவது அவர் வழக்கம். ஒரு நாள் தானியம் சிறிது குறைந்திருந்தது. இரவு நேரத்தில் அதனைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தபோது இளைஞனைப் போன்ற மிருகம் ஒன்றைக் கண்டார். அதற்கு அவர் ஸலாம் சொன்னபோது, அது அவருக்குப் பதிலளித்தது.

'நீ ஜின்னா, மனிதனா? என்று கேட்டார். 'ஜின்' என்றது அது. அதன் கையைக் காட்டுமாறு அவர் கேட்டபோது அது கையை விரித்துக் காட்டிற்று.

அதில் நாயின் முன்னங்கால்களைப் போன்று ரோமம் அடர்ந்து காணப்பட்டது.

ஜின்னின் அமைப்பு இதுதானா?' என்று இப்னு கஅப் (ரலி) கேட்டார்.

"அவர்களிலேயே மிகவும் சக்தி படைத்தவன் நான் " என்று பதில் வந்தது.

'நீ ஏன் இந்த காரியத்தைச் செய்கிறாய்?' என்று இப்னு கஅப் (ரலி) கேட்டார்.

இப்னு கஅப் (ரலி) தர்ம எண்ணம் படைத்தவர் என்று தான் அறிந்திருந்ததால் அவரிடமிருந்தே தனக்கு தேவையானதை எடுத்துக் கொள்ள நினைத்ததாக அது சொன்னது.

'உங்களிடமிருந்து எங்களைப் பாதுகாக்கக் கூடியது எது என்று இப்னு கஅப் (ரலி) கேட்டார்கள்.

ஜின் கூறிற்று, 'அது ஆயத்துல் குர்ஸீ ஆயத்தாகும்.'

ஒருவன் அதை காலையில் ஒதினால் மாலை வரை காக்கப்படுவான்!' என்று மேலும் கூறிற்று.

இந்த விவரத்தை இப்னு கஅப் (ரலி) பெருமானாரிடம் கூறியபோது அவர்கள் சொன்னார்கள், 'அது உண்மையை உமக்குத் தெரிவித்திருக்கிறது.'



மரத்தடி வந்த ஒருவர் அந்த மரம் அசைவதைக் கண்டு. "யாரது?" என்று கேட்டார். பதில் வரவில்லை. அவர் ஆயத்துல் குர்ஸீயை ஒதினார். அப்போது அந்த ஈச்சமரத்திலிருந்து ஷைத்தான் ஒன்று கீழே இறங்கிற்று.

அவர் 'எங்களிடம் நோயாளி ஒருவன் இருக்கிறான். அவனுக்கு எதை வைத்துப் பரிகாரம் செய்யலாம்' என்று கேட்டார் .

அந்த ஷைத்தான் கூறிற்று, "எதை வைத்து என்னைக் கீழே இறக்கினீரோ அதை வைத்தே பரிகாரம் செய்யலாம்."



பெருமானார் (ஸல்) சொன்னதாக அலீ (ரலி) அவர்கள்

கூறுகின்றார்கள்:

"அலீயே! இந்த ஆயத்தை நீர் ஒரு வீட்டில் ஒதுவீராயின் அந்த வீட்டில் முப்பது நாட்களுக்கு ஷைத்தானை வர விடாமல் விரட்டி விடுவீர், இன்னும் அவ்வீட்டினுள் சூனியக்காரனும், சூனியக்காரியும் நாற்பது இரவுகள் வரை நுழைய மாட்டார்கள். இந்த ஆயத்தை உம் மக்களுக்கும், குடும்பத்தாருக்கும், உம் அண்டை வீட்டாருக்கும் கற்றுக் கொடுப்பீராக! இதனை விடவும் மிக்க மகத்துவமுள்ள ஆயத்து அருளப்படவில்லை" என நபி (ஸல்) அருளியதாக அலீ (ரலி) அவர்கள் கூறினார்கள்.

அமானுஷ்யம் 21

(ஜோதிடம் கற்றுக்கொடுத்த ஜின்கள்)

'வல் ஜின்னு தஹ்திஃபுவல், அன்வாறு ஸாத்தி அத்துன்.

வல்ஹுக்கு யஹுருமில் மஃனன் வமின் கலிமி.' - இமாம் பூஸரி (ரஹ்)

பொருள் : இன்னும், ஜின்கள் (என்னும் பூத வர்க்கம்) (பேய்க்) கூச்சலிட்டன. (திக்குத் திகந்தமெங்கனும்) ஒளிக்கற்றைகள் உமிழ்ந்தன.

நபி (ஸல்) அவர்களின் பிறப்பால் மலைகளிலும், மடுக்களிலும் உயிர் வாழும் ஜின்கள் பீதியடைந்து வீறிட்டு அலறின. அன்றி, அண்ணல் நபிகளார் பிறந்த பொழுது அவர்களுடன் ஒரு பேரொளியும் சேர்ந்து பிறந்தது. அவ்வொளியின் ஆதிக்கத்தில் அகிலமே தெரிந்தது !

இங்கே, 'ஜின்கள் கூச்சலிட்டன' என்பதன் மூலம் சமுதாயத்தில் வேருன்றிப் போயிருந்த அறியாமையும், மூடத்தனங்களும் வேர் பிடுங்க ஆரம்பித்தன என்பதையும், 'தினந்தோறும் ஜோதி மின்ன' என்பதன் மூலம் வேர் பிடுங்கத் தொடங்கிய அறியாமை என்னும் இருளும், மூடநம்பிக்கை என்னும் மூட்டமும், அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் இல்லாமல் அழிந்தொழிந்தது என்பதையும்,

'மண்ணும் உண்மை நெஞ்சறிவால் வாயுறையால் தோன்றியதே' என்பதன் மூலம் 'அறிவாற்றல்' என்ற ஞான சூரியன் உதயத்தாலும், வாய்மை என்ற பூரணச் சந்திரனின் வருகையாலும், (அதாவது நபிகளாரின் அறிவாற்றலை சூரியனுக்கும், வாய்மையை பூரணச் சந்திரனுக்கும் ஒப்பிடுகிறார்.)

'இஸ்லாமியம் என்னும் பகலை மனித சமுதாயம் என்னும் உலகம் பெற்றுச் சிறந்தது - என்ற தத்துவ விளக்கத்தை எண்பித்து காட்டுகின்றார். ஸுப்ஹானல்லாஹ்! என்ன ஆழ்ந்த கருத்து பார்த்தீர்களா?

இதோ மரைக்காயரின் தத்துவக் கவிதை

'ஜின் இனங்கள் கூச்சலிடத் திசைதோறும் ஜோதி மின்ன மன்னும் உண்மை நெஞ்சறிவால் வாயுறையால் தோன்றியதே!"

நான் ஏற்கனவே கூறியது போன்று ஜின்கள் பல்வேறு உருவங்களை எடுக்கும் ஆற்றல் பெற்றவையாகும்.

உதாரணமாக மனித உருவெடுத்தால் மனித இயல்புகளான மொழியும் சக்தியும் சிந்திக்கும் ஆற்றலும் (மனிதஉருவை அவை மாற்றிக் கொள்ளும் வரை) அந்த ஜின்களிடம் வெளிப்படும்.

யானை உருவெடுத்தால் பிளிரும் இயல்பு வெளிப்படும். கருநாகத்தின் உருவெடுத்தால் படமெடுத்தாடும் இயல்பும், எதிரியைத் தீண்டும்போது நஞ்சைப் பாய்ச்சும் இயல்பும் வெளிப்படும்.

ஜோதிடக் கலை வளர்ந்த முறை :-

அந்த ஜின்னுக்கு விண்ணகம், மண்ணகம் ஆகிய இரண்டு மண்டலங்களிலும் சஞ்சரிக்கக் கூடிய வலிமையையும் வல்லவன் அல்லாஹ் வழங்கியுள்ளான். ஆகவே நினைத்த நேரத்தில் விண்ணகத்திலிருந்து மண்ணகத்திற்கும், மண்ணகத்திலிருந்து விண்ணகத்திற்கும் சென்று வர முடியும்.

ஹயாத்துல் ஹயவான் :-

ஜின்களின் இயல்புகள் இவ்வாறிருக்க அன்றாட நிர்வாகங்களை கவனிப்பதற்கென்று வானவர்களில் ஒரு பகுதியினரை அல்லாஹ் நியமித்துள்ளான். அவ்வானவர்கள் விண்ணகத்தில் ஒருவருக்கொருவர் தங்களின் பொறுப்புக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வர்.

'இன்று இன்னானின் மகன் இன்னானுக்கு இன்ன வகை உணவை இன்ன வகை தொழிலின் மூலம் கிடைக்கச் செய்ய பணிக்கப்பட்டுள்ளேன்' என்றும்,

இன்று இன்னானின் மனைவியாகிய இன்னவளின் கருப்பையில் இன்ன பாலுடைய (ஆண் அல்லது பெண்) குழந்தை பிறக்கச் செய்ய பணிக்கப்பட்டுள்ளேன்' என்றும்,

'இன்னான் இன்ன வகையில் விபத்திற்குள்ளாகி திடீர் மரணம் அடைவான் என்றிருந்ததை இன்ன அறச் செயல் (தர்மம்) செய்யுமாறு செய்து, அதன் விளைவாக அவனுக்கு நிகழ்விருந்த விபத்திலிருந்து அவனைப் பாதுகாத்து அவனுடைய ஆயுளை நீட்டித்துக் கொடுக்கும்படி பணிக்கப் பட்டுள்ளேன்'....

என்றெல்லாம் விண்ணகத்தில் அன்றாட நிர்வாகப் பொறுப்புகளைக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வானவர்களான மலக்குகள் அன்றாட நிர்வாகங்களைப் பற்றி ஒருவருக் கொருவர் பரிமாறிக் கொள்வதனை விண்ணகம் செல்லவும், வரவுமான வலிமை பெற்ற ஜின்கள் ஒட்டுக்கேட்டு, அவ்வாறு (தாங்கள்) ஒட்டுக் கேட்டவற்றை மண்ணகத்தில் வாழும் மக்களிடம் அதாவது எந்த மனிதனிடம் எந்த ஜின் வசப்பட்டு, (வாஸிலாவாகி) உள்ளதோ அந்த மனிதனிடம் ஏற்றி வைத்துவிடும்.

"திருட்டுத்தனமாக ஒட்டுக் கேட்கும் ஷைத்தானைத்தவிர; (அப்போது) பிரகாசமான தீப்பந்தம் அந்த ஷைத்தானை (விரட்டிப்) பின்பற்றும் " (குர்ஆன் : 15:18)

ஜின்களின் மூலம் மனிதர்களின் தினப் பலன்களை' தெரிந்து கொண்ட அந்த ஜின்னின் வாஸிலாக்காரன், அந்த விரட்டி தினப்பலன்களுக்கு கண், காது, மூக்கு வைத்து (கற்பித்து) ^ள். ஜோடனையாக மனித சமுதாயத்திற்கு ஏற்றி வைப்பான். பற்ற இப்படித்தான் ஜோதிடக் கலை வளர்ந்தது.

அன்றி, வாராந்திர நிர்வாகங்களுக்கென்றும், வருடாந்திர நிர்வாகங்களுக்கென்றும் இறைவன் குறிப்பிட்ட மலக்குகளை நியமனம் செய்துள்ளான்.

இவ்வாறு மாத, வருட நிர்வாகப் பொறுப்புகளைக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அந்தந்த மலக்குகள் தங்களிடையே மேற்கண்டவாறு தங்களுக்குள் நிர்வாக நியதிகளைப் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர்.

ஆகவே, விண்ணகம் சென்று வருவதற்குரிய வல்லமை கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஜின்கள் இவ்வகையான உரையாடல்களையும் ஒட்டுக் கேட்டு உலகில் பரப்பினர். அதிலிருந்தே வார, மாத, வருடப் பலன்கள் உருவாயின.

இதிலொரு விந்தை என்னவென்றால் ஜோதிடம் கூறி, அதன் மூலம் சொகுசு வாழ்வு பெற்றுத் திகழ்ந்த (திகழும்)

ஜோதிடர்கள் தங்களின் ஜோதிடத் தொழிலுக்கு முதுகெலும்பாகத் திகழும் ஜின்களை 'தேவதைகள்' என்றும், 'தெய்வப் பிறவிகள்' என்றும் வர்ணனைச் செய்து ஜின்களை மகிழ்வித்து வந்தனர்.

ஆதலால், ஜோதிடர்களின் இந்த வர்ணனை வழிப்பாடுகளால் மதிமயக்கமடைந்து கொண்டிருந்த அந்த ஜின்கள் வானவர்களின் உரையாடல்களை ஒட்டுக் கேட்கும் திருட்டுத் தனங்களை மென்மேலும் ஊக்கமுடன் செய்து வந்தன.

இந்நிலையில்தான் நம்முடைய நபிகளார் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் பிறப்பு நிகழ்கின்றது.

பெருமானாரின் பிறப்பின்போது இறைவனின் ஒருமைக்கு வஹ்தானியத்திற்குப் புறம்பான முறைகேடுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டதைப் போன்று, அவ்வஹ்தானியத்' தின் ஆணி வேரையே ஆட்டம் காணச் செய்திட வல்ல இந்த ஜோதிடக் கலைக்கும் சாவு மணி அடிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஆம்! விண்ணகத்தில் வானவர்களிடையே நடைபெறும் உரையாடல்களை ஒட்டுக் கேட்கும் ஜின்கள் இனி எப்பொழுதும் ஒட்டுக் கேட்க முடியாதவாறு பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் பிறந்ததிலிருந்து இரும்புத் திரை போடப்பட்டு விட்டது.

ருசி கண்ட பூனை உரியைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவதைப் போன்று ஒட்டுக் கேட்பதற்காகவே விண்ணகத்தைச் சுற்றி வலம் வந்த ஜின்களை மலக்குகள் அடித்து விரட்டினர். மலக்குகளின் அடியின் வேதனையைத் தாங்க முடியாமல் அடிபட்ட ஜின்கள் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு அங்குமிங்கும் சிதறி ஓடினர்.

நபிகளார் அவர்களின் பிறப்பின்போது ஜின்களுக்கு நேர்ந்த இந்த இழிநிலையினைத்தான் நம்முடைய நாயகப் பாவலர் பூஸிரி (ரஹ்) அவர்கள் அறுபத்தைந்தாம் கண்ணியின் முதல் அடியில் 'ஜின் இனங்கள் கூச்சலிட' எனக் கூறிக் காண்பிக்கின்றார்கள்.

விண்ணுலகம் சென்று மலக்குகளின் உரையாடல்களை ஒட்டுக்கேட்க முடியாதவாறு முடக்கப்பட்ட ஜின்கள், 'இனி விண்ணகத்துக்குச் செய்திகளைச் சேகரிக்க முடியாது. ஆகவே இதுவரையும் கடைப்பிடித்து வந்த கோணல் மதத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதுதான்' என்று தங்களை பூஜித்து

வந்த ஜோதிடர்களிடம் கூறி, அந்த ஜோதிடர்களும் தங்களை அணுகும் ஜோதிடப் பிரியர்களிடம் அங்ஙனமே கூறி,

'நாம் இதுவரை நம்பி ஏமாந்து வந்த ஜோதிடக் கலையும், பல தெய்வ வணக்க வழிபாடுகளும் பொய்யான - கோணல் வழியானவை. ஆகவே, இனி அவற்றை நாம் விட்டுத் தொலைத்து விட்டு, சத்தியமார்க்கத்தைப் பின்பற்ற வேண்டியதுதான் முறை' என்று உண்மை நிலையினை எடுத்துக் கூறிய பின்னும், அவர்கள் தங்கள் போக்கை மாற்றிக் கொள்ள முன்வரவில்லை என 67-ம் கண்ணியில் இமாம் அவர்கள் சுட்டிக் காண்பிக்கின்றார்கள்.

இதோ அந்த 67-ம் கண்ணி :

'மிம்பஃதிமா அக்பரல் அக்வாம காஹினுஹும் பிஅன்ன தீனஹுமல் முஃவஜ்ஜலம் யக்குமி

'அவர் (பாரஸீகர்)களின் ஜோதிடர்கள்,

'(தம்மின்) கோணல் மதம் இனி நிலை கொள்ளாது என அவர்களுக்கு அறிவுறுத்திய பின்னும்'...என்னும் இக்கண்ணியே இமாம் அவர்கள் குறிப்பிடும் செய்தியாகும்.

அமானுஷ்யம் 22

யஃஜுஜ்_மஃஜுஜ்_சுவர்

பெருமானார் காலத்தில் அறியப்பட்ட சுவர்;

~~~~~

### #eye\_witness

عن رجل من أهل المدينة أنه قال للنبي ﷺ:

மதீனாவைச் சார்ந்த ஒரு சஹாபி நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்களிடம் கூறினார்கள் :

يا رسول الله قد رأيتُ سدَّ يأجوج ومأجوج،

யா ரசூலல்லாஹ் யஃஜுஜ் மஃஜுஜ் உடைய சுவரை நான் கண்டேன்.

قال: كيف رأيته؟

அதன் வடிவத்தை எப்படி கண்டாய்...? என்று நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் கேட்டார்கள்.

قال مثل البُردِ المحبَّر طريقة حمراء وطريقة سوداء.

சிவப்பு கோடிடப்பட்ட போர்வையை போல கண்டேன் , சிவப்பு நீளமான கோடுகளும் கருப்பு நீளமான கோடுகளும் (வரி வரியாக) இருந்தது.

قال: قد رأيته؟

நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் (அங்கீகரித்துக்) கூறினார்கள் திட்டமாக நீ பார்த்தது சரிதான்...!

நூல்: ஃபத்ஹுல் பாரி

பாகம் : 6, பக்கம் : 445.

ஆசிரியர் : இப்னு ஹஜர் அல் அஸ்கலானி.

## #லொகேஷன்

துல்கர்னைன் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் கட்டிய அந்த சுவரைப் பற்றி நபித்தோழர் ஹஜரத் அப்துல்லாஹ் இப்னு அப்பாஸ் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் கூறுகிறார்கள் ;

قال: ابن عباس: والجلان أرمينية وأذربيجان

(துல்கர்னைன் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களின் சுவர் உள்ள) இரண்டு மலைகள் என்பது அர்மேனியாவிலிருந்து அதர்பைஜானில் (நீண்டு செல்லும் மலைத்தொடர் வழியில்) உள்ளது

நூல்: தஃப்ஸீர் அத்தப்ரீ

ஆசிரியர் : இப்னு ஜரீர் அத் தப்ரீ

பாகம் : 15, பக்கம் : 386.

## #Protection\_Reorganization

ஹஜ்ரத் உமர் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் ஹிஜ்ரி 22 ல் பாரசீகம் வெற்றி கொள்ளப்பட்டதற்கு பிறகு அஜர்பைஜானும் படைத் தளபதி சுராக்கா அவர்களின் கரத்தில் கிடைத்தது.

பிறகு அர்மீனியாவின் படையெடுப்பில் ஹஜ்ரத் அப்துர் ரஹ்மான் இப்னு ரபீஆ அவர்களிடம் அதன் அரசர் ஷஹர் பராஸ் சண்டையிடாமல் சரணடைந்தார், பிறகு கூறினார் ;

أيها الأمير إن هذا الرجل كنت بعثته نحو السد ،

நான் ஒரு தூதுவரை (யஃஜுஜ், மஃஜுஜ்) சுவருக்கு அருகில் (அதன் உறுதி தன்மையைக்) காண அனுப்பி உள்ளேன்,

وزودته مالا جزيلا ، وكتبته له إلى الملوك الذين يلوني ،

எனக்கு அருகில் இருக்கும் (அஜர்பைஜான், ஜார்ஜியா) அரசர்களுக்கும் கடிதம் எழுதி அனுப்பியுள்ளேன்,, அதற்காக ஏராளமான செல்வத்தை கொடுத்து அனுப்பியுள்ளேன்.

وبعثت لهم هدايا ،

(அந்த சுவரின் மறு சீரமைப்பிற்காக) மேலும் பல அன்பளிப்புகளையும் கொடுத்துள்ளேன்.

وسألت منهم أن يكتبوا له إلى من يليهم من الملوك حتى ينتهي إلى سد ذي القرنين

அந்த தூதுவனிடம் அவர்கள் சார்பாகவும் கடிதம் எழுதி பிற அரசர்களுக்கும் கொடுத்து அந்த சுவரை அடைந்து சரி செய்வதற்கு கோரிக்கை வைத்துள்ளேன்.

நூல்: அல் பிதாயா வந்நிஹாயா

பாகம் : 10, பக்கம் : 159.

ஆசிரியர் : இப்னு கஸீர்

அந்த சுவர் பலவீனமடைந்து துளை விழ ஆரம்பித்து விட்டது என்பதை ஆர்மீனிய அரசர் ஷஹர் பராஸ் அறிந்ததும் சுற்று வட்டார மன்னர்களுக்கு தகவல் கொடுத்து அதை சரி செய்து கொண்டே இருந்துள்ளனர்.

உமர் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களின் காலத்தில் ஹிஜ்ரி 22 ல் தான் அந்த சுவர் பலவீனப்பட்டு கிடக்கிறது என்ற செய்தியே இந்த உம்மத்திற்கு தெரிகிறது.

ஆனால் அந்த சுவரின் பலவீனத்தை நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் முன்னரே அறிவித்து விட்டார்கள்.

وَلِلَّهِ مِنَ شَرِّ قَدِ افْتَرَبَ، فَتَحَ الْيَوْمَ مِنْ رَدْمٍ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مِثْلَ هَذِهِ وَعَدَدَ سُبَّانٍ تَسْعِينَ

நெருங்கிவிட்ட ஒரு தீமையின் காரணமாக அரபுகளுக்கு ஒரு கேடு நேர இருக்கிறது, (அந்த கேடு என்னவென்றால்) யஃஜுஜ் மஃஜுஜின் சுவரில் இந்த அளவிற்கு துளை விழுந்து விட்டது என்று தனது முபாரக்கான கட்டை விரலையும் கலிமா விரலையும் இணைத்து வளையமாக 90 ப் போல காட்டினார்கள்.

ஸஹீஹுல் புகாரி : 7059.

ஆர்மீனியாவின் அரசர் ஷஹர் பராஸ் சஹாபாக்களிடம் வேண்டிக் கொண்டது என்னவென்றால்,, இன்று வரை அந்த சுவரை நாங்கள் மறுசீரமைப்பு செய்து வருகிறோம்,,

இஸ்லாமியர்களின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் அர்மீனியா வந்ததற்கு பிறகு இனி நீங்கள் அந்த பொறுப்பை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கோரிக்கை வைக்கிறார்...! எனவே சஹாபாக்களின் கண்காணிப்பில் அந்த சுவர் வந்துவிடுகிறது.

#### #Another\_reorganization

ஹிஜ்ரி 200 க்குப் பிறகு மீண்டும் ஒரு புனரமைப்பு ;

அப்பாசிய ஹலிஃபாக்களில் ஹாருன் அல் வாஸிக் பில்லாஹ் (ஹிஜ்ரி 232 ~ 227) யஃஜுஜ் மஃஜுஜ் உடைய சுவர் திறக்கப்பட்டதாக கனவு கண்டார்.

إففرع لذلك أشدّ الفزع، وأمر بتجهيز بعثة علمية استكشافية لتقصّي حقيقة الأمر

எனவே திடுக்கிட்டு எழுந்து அந்த சுவரின் உண்மை நிலையை அறிவிப்பதற்காக ஒரு கூட்டத்தை தயார் படுத்தினார்.

وقد أخبر الخليفة الواثق قائد الجيش العباسي أشناس التركي بحقيقة رؤياه، فأخبره أن رجلا يعمل في الإدارة العباسية في قسم الترجمة فيها اسمه سلام الترجمان يعرف ثلاثين لغة،

அப்பாசிய ஹலிஃபாக்களில் தர்ஜுமா செய்யும் துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற ஸலாமுத் தர்ஜுமான் என்ற பெயர் கொண்ட 30 மொழிகளை கற்று அறிந்தவரை வாஸிக் பில்லாஹ் அழைப்பு கொடுத்தார்..!

يقول سلام الترجمان عن تلك اللحظات: "فدعا بي الواثق،

அதைப்பற்றி ஸலாமுத் தர்ஜுமானே கூறுகிறார் ;

وقال: أريد أن تخرج إلى السدّ حتى تُعاینه وتجيبني بخبره.

வாசிக் பில்லாஹ் என்னிடம் கேட்டுக் கொண்டது நீங்கள் துல்கர்னைனின் சுவருக்கு செல்ல வேண்டுமென்று நான் பிரியப்படுகிறேன்.

وضمّ إليّ خمسين رجلا شبابا أقوياء، ووصلني (أعطاني) بخمسة آلاف دينار،

எனவே என்னிடத்தில் சக்தி வாய்ந்த 50 இளைஞர்களை அனுப்பினார் 50000 தீனார்களை கொடுத்து அனுப்பினார்.

وأعطاني ديتي (إن متّ في الطريق) عشرة آلاف درهم،

மேலும் எனக்கான blood money பத்தாயிரம் திர்கத்தை எனது பயணத்திலேயே கொடுத்து விட்டார்...!

"وأمر فأعطى كل رجل من الخمسين ألف درهم وورق (راتب) سنة

50 இளைஞர்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயிரம் திர்கமும் கட்டுச் சாதனமும் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ஏவினார்.

فدخلت على الواثق فأخبرته بالقصة ، وأريته الحديد الذي كنت حكته من الباب ،

நான் இறுதியாக அந்த பயணத்தில் நான் பார்த்த இரும்பு சுவரின் நல்ல நிலைமையை அறிவித்துக் கொடுத்தேன்.



فحمد الله ، وأمر بصدقة يتصدق بها ،

வாஸிக் பில்லாஹ் அல்லாஹ்வை புகழ்ந்தார், அதற்காக நன்றி செலுத்தி தான தர்மம் செய்தார்.

وأعطى الرجال ، كل رجل ألف دينار.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயிரம் தினார்கள் கொடுக்க கூறினார்.

நூல் : கிதுபுல் புல்தான், பக்கம் : 600.

ஆசிரியர் : இப்னுல் ஃபகீஹ்,

### #The\_insecurity\_of\_Abbasiyya\_kings

கிட்டத்தட்ட 700 வருடங்கள் அது மறுசீரமைக்கப்பட்டு அப்பாஸிய ஹலிபாக்களின் காலம் வரை அந்த சுவர் நிலைத்து நின்றது.

மங்கோலிய படையெடுப்பின் முதல் தாக்கமே அர்மினியா தான்...!

செங்கிஸ்கானின் மரணத்திற்குப் பிறகு அவனது மகன் ஹுலாகு ஹான் திட்டமிட்டு பகுதாதை தாக்கினான்.

பகுதாதிற்கு 50 கிலோ மீட்டர் நெருக்கத்திற்கு மங்கோலியர்கள் படை எடுத்து வரும் வரை அன்றைய அப்பாசிய ஹலிஃபா அப்துல்லாஹ் அல் முஸ்தஃஸிம் பில்லாஹ் விபரீதத்தை அறியவில்லை.

ஆனால் ஹிஜ்ரி 200-க்கு பின்னால் உள்ள அப்பாஸிய ஹலிஃபாக்கள் தங்கள் ஆட்சி பகுதி மாத்திரம் அல்லாது பறந்து விரிந்த ரஷ்யாவின் எல்லை வரை கண்காணிப்புடன் இருந்தார்கள்...!

துல்கர்னைனின் சுவர் விஷயத்தில் எச்சரிக்கையுடன் இருந்தார்கள். அதன் பலவீனத்தை உறுதி செய்து கொண்டே இருந்தார்கள்.

அரபுகளுக்கு அரணாக இருந்த சுவர் பற்றிய அன்றைய அப்பாசிய ஹலிஃபாக்களுக்கு முன்னெச்சரிக்கை இருந்திருந்தால் மங்கோலிய படையெடுப்பு என்ற ஒன்றே மத்திய கிழக்கில் நடந்திருக்காது...!

யாவற்றையும் மிகைத்த இறைவனின் விதிக்கு முன்னால் பலம் வாய்ந்த சுவரும் , பலத்த முன்னெச்சரிக்கையும் பயன் அளிக்கவில்லை...!

இன்று அதன் நிலை,,,

அர்மேனியாவில் இருந்து ரஷ்யாவிற்கு செல்லும் National Highway road ல் அந்த சுவரின் சிதிலங்கள் ஹதீஸ்களில் வந்ததைப் போல உருக்கப்பட்ட செம்பு ஊற்றப்பட்டதால் கருப்பும் சிவப்பும் உள்ள கோடு கோடாக வரி வரியாக இருப்பதை பார்க்கலாம்.

அதன் வடிவத்தை எப்படி கண்டாய்...? என்று நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் கேட்டார்கள்.

قال مثل البُرد المدبر طريقاً حمراء وطريقاً سوداء.

சிவப்பு கோடிடப்பட்ட போர்வையை போல கண்டேன் , சிவப்பு நீளமான கோடுகளும் கருப்பு நீளமான கோடுகளும் (வரி வரியாக) இருந்தது.

قال: قد رأيته

நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அன்னவர்கள் (அங்கீகரித்துக்) கூறினார்கள் திட்டமாக நீ பார்த்தது சரிதான்...!

நூல்: ஃபத்ஹுல் பாரி

பாகம் : 6, பக்கம் : 445.

ஆசிரியர் : இப்பனு ஹஜர் அல் அஸ்கலானி.

அல்லாஹு வ ரஸூலுஹு அஃலம்.

~ கம்பம் பீர் முகம்மது சதகீ

## அமானுஷ்யம் 22 - 2

( வைத்தானும், கிறிஸ்தவரும் )

குற்றம் செய்யப்பட்ட கிறிஸ்தவர் ஒருவரை சிறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்படும்பொழுது வழியில் ஒருவன் தலையில் புல் கட்டு ஒன்றைச் சுமந்து வந்து கொண்டிருந்தான். அது அவனின் தலையிலிருந்து நழுவி விழுந்து விடும் வண்ணம் தடுமாறலான அவன்,

;லா ஹவ்ல வலாகுவ்வத்த இல்லாபில்லாஹில் அலிய்யில் அளீம்' என்று கூறினான். அதனைக் கண்ணியப்படுத்தும் வண்ணம் அதனை அந்தக் கிறிஸ்தவரும் கூறினார்.

அது கண்டு வியப்புற்ற சிறை அதிகாரி, "இந்தக் கலிமாவைக் கூறும் நீர் ஏன் இஸ்லாத்தைத் தழுவவில்லை?" என்று வினவினார்.

அதற்கு சரியான மறுமொழி பகராதது, நான் இதனை வானவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டேன்" என்றார் அந்தக் கிறிஸ்தவர்.

'எவ்வாறு?' என்று சிறை அதிகாரி முன்னை விடப் பன்மடங்கு வியப்புடன் வினவினார்.

அதற்கு அவர் கூறினார்: நான் என் சிறிய தந்தையின் செல்ல மகளை மணந்து கொண்டேன். அதற்கு முன் இருவரை அவள் மணந்திருந்தாள். அவ்விருவருக்கும் மண அறையே மரண அறையாக மாறிவிட்டது. நான் மணமுடித்த முதல் இரவு என் முன் ஜின் வந்து நின்று, 'நீ இங்கு ஏன் வந்தாய்?' என்று அதட்டியது. 'இவள் என் மனைவி' என்று நான் பதிலளித்தேன்.

அதற்கு அது 'இதற்கு முன் இவளை மணமுடித்த இருவரையும் நான் என்ன செய்தேன் என்பதை நீ அறிவாயா? நல்லது; நான் உன் மீது இரங்கி உனக்கு ஒரு சலுகை செய்கிறேன். இன்று வானுலகம் சென்று வானவர்கள் பேசுவதை ஒற்றுக் கேட்டு வருவது என்னுடைய முறையாகும். நீயும் என்னுடன் வா" என்று கூறியது. அதற்கு நான் இணங்கினேன்.

அடுத்த கணம் அது ஒட்டகம் போன்று உருவெடுத்து என்னையும் தன் முதுகில் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு விண்ணிலே பறந்தது.

விண்ணுலகில் அமரர்கள், 'லா ஹவ்ல வலாகுவ்வத்த இல்லாபில்லாஹ்' என்று ஓதிய ஓசை என் செவியில்பட்டது.

அவ்வளவுதான், அந்த ஜின் மண்ணில் வந்து பொத்தென்று விழுந்தது. நான் அதன் மீது அமர்ந்திருந்ததால் எனக்கு யாதோர் அடியும் படவில்லை. சற்று நேரத்தில் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்த அந்த ஜின் என்னை நோக்கி கண்களை மூடிக் கொள்ளுமாறு கூறியது. பின்னர் கண்களைத் திறக்குமாறு கூறியது. அவ்விதமே செய்தேன். என்ன புதுமை! என் வீட்டில் வாயிலில் நின்று கொண்டிருந்தேன்.

அடுத்த நாள் இரவு நான் என் மனைவியின் அறைக்குள் செல்லும்முன் அந்த ஜின் சென்று கதவுகளை அடைத்துக் கொண்டது. பின்னால் வந்த நான் நிலைமையை உணர்ந்து கதவின் சாவித் துளையில் வாயை வைத்து,

'லா ஹவ்ல வலாகுவ்வத இல்லாபில்லாஹ்' என்ற ஹவ்கலாவை திரும்பத் திரும்ப ஓதினேன். சற்று நேரத்தில் கதவு படார் என்று திறக்கப்பட்டது.

ஜின்தான் கதவைத் திறந்ததோ என்று நான் ஐயுற்றுத் திடுக்குற்றேன். ஆனால் என் முன் என் மனைவி புன்முறுவலுடன் நின்று கொண்டிருந்தாள். உள்ளே எட்டிப் பார்த்தேன் ஜின் எரிந்து சாம்பலாகிக் கிடந்தது.

அப்பொழுது என் மனைவி என்னை நோக்கி, 'நீங்கள் அந்த ஹவ்கலாவை ஒதியதும் விண்ணிலிருந்து ஒரு தீப்பிழம்பு இறங்கி வந்து அந்த ஜின்னை எரித்துச் சாம்பலாக்கி விட்டது ' எனக் கூறினாள்.

இச்செய்தி கலீபா அல்மாமூனின் செவிப்பட்டதும் அந்த கிறிஸ்தவரை அழைத்து வரச் செய்து அவர் அனுபவம் பற்றிய முழு விபரத்தையும் அவர் வாயிலாகவே கேட்டு வியப்புற்று அவரை உடனே விடுதலை செய்யுமாறு பணித்தார்.

முஹ்யித்தீன் ஆண்டகை அவர்கள் காட்டில் தவம் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது தம்மைத் தாக்க வந்த ஷைத்தான்களை இந்த ஹவ்கலாவை ஒதியே சாம்பலாக்கினார்கள் என்று வரலாறு கூறுகிறது.

### அமானுஷ்யம் 23

( சுலைமான் நபியும் பைத்துல் முகத்தஸும் )



அல்லாஹ், நபி தாலுத் (அலை) அவர்களை நோக்கி, 'தாலுதே! அவ்வீடானது தூய்மை செய்யப்பட்டதாகும். நீரோ மிகுதியாக பூமியில் இரத்தத்தை ஓடச் செய்துவிட்டீர். எனவே, நீர் அப்பள்ளியைக் கட்ட வேண்டாம். உமக்குப் பின் உம்முடைய மகன் ஸுலைமான் அப்பள்ளியை எழுப்புவார் (முழுமை செய்வார்)' என்றான்.

அதன் பின்னர் தாலுத் (அலை) பள்ளிவாசல் எழுப்பும் பணியை நிறுத்திவிட்டு அங்கேயே மரணமாகும்வரை தொழுது கொண்டிருந்தார்கள்.

பின்னர், நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் அரியணை ஏறியபொழுது, அல்லாஹு தஆலா பைத்துல் முகத்தஸ் பள்ளியை முழுமைப்படுத்துமாறு ஆணையிட்டான். நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் ஷைத்தான்களையும், ஜின்களையும், மனிதர்களையும் ஒன்று திரட்டி, வெள்ளைக் கற்களும், பளிங்குக் கற்களும் கொண்டு வரச் சொல்லி ஏவினார்கள். அவற்றைக் கொண்டு பைத்துல் முகத்தஸ் நகரத்தை நிர்மாணித்தார்கள்.

நகரம் உருவாக்கப்பட்ட பின்னர் பள்ளிவாசலை மாணிக்கக் கற்கள், யாகூத்துகளைக் கொண்டு கட்டத் துவங்கினார்கள். முத்துக்கள், மாணிக்கங்கள், யாகூத்துகள் முதலியவற்றைத் துளைபோடும் பணியை ஜின்கள் மிக சப்தத்துடன் செய்யத் தொடங்கின. துளைபோடும் பொழுது எழுந்த ஒலி பயங்கரமாக இருந்ததால், அப்பேரொலியைக் கேட்க சகிக்காத ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள், 'ஒலி எழாமல் இதனைத் துளைபோட முடியாதா?' என்றார்கள்.

அப்பொழுது ஜின்கள், 'இவற்றைத் துளைபோடும் முறையை ஸஹ்ருல் இப்ரீத்' என்னும் ஜின்தான் மிக அறிந்தது. அதற்குத்தான் இதன் 'ஹிக்மத்' தெரியும்' என்றன.

அப்பொழுது ஒரு கடிதத்தில் தங்கள் முத்திரையைப் பதித்து, அதனை ஒரு ஜின்னிடம் கொடுத்தனுப்பினார்கள்.

ஷைத்தானை இறைவனின் ஆணைக்கிணங்க அழைத்தால் அது வழிபட்டு வரும். அழைக்கச் சென்ற ஜின் கடந்தீவு ஒன்றில் 'ஸஹ்ருல் இப்ரீதை' சந்தித்து முத்திரையிடப்பட்ட கடிதத்தைக் கொடுத்தது.

அந்த இப்ரீத் எனும் ஜின், நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்களின் கடிதத்தைக் கண்டு அஞ்சி உடனே புறப்பட்டு வந்தது

நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் அழைத்து வரச் சென்ற ஜின்னிடம், 'வரும் வழியில் இப்ரீத் என்ன செய்தது?' என்று வினவினர். அதற்கு அந்த ஜின், 'மனிதர்களைக் கடக்கும் போதெல்லாம் 'இப்ரீத்' அவர்களைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டே வந்தது' எனக் கூறிற்று.

அப்பொழுது நபியவர்கள் இப்ரீதை நோக்கி, நீ என்னிடமே உன் பெருமையைக் காட்டுகிறாயா? நான் அழைத்ததும் என்னிடம் வராமல் மனிதர்களைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டு வந்த காரணம் என்ன?' என்று கேட்டார்கள். அப்பொழுது இப்ரீத், 'அல்லாஹ்வின் தூதரே! அவர்களைப் பார்த்து வியந்து சிரித்தேன்' என்றது.

'என்ன புதுமையைக் கண்டாய் அவர்களிடம்?' என்று கேட்டார்கள் நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள்.

'வரும் வழியில் ஒரு மனிதனைக் கண்டேன். அவன் ஆற்றிலிருந்து குடத்தில் தண்ணீரை எடுத்துக் கோவேறுக் கழுதையின்மேல் வைத்து, குடத்தின் வாயை அதில் கட்டி விட்டு (களாவல் ஹாஜத்து) மலம் கழிக்கச் சென்றான். கழுதை அக்குடத்தை இழுத்துப் போய் உடைத்து விட்டது. அவன் கழுதையை நன்றாக அடித்து விட்டதை எண்ணியும், அவனின் முரட்டுத் தனத்தை எண்ணியும் வியந்தேன்.

பின்னர் வந்து கொண்டிருக்கையில், ஒருவன் காலுறையை (மோஜா) தைத்துக் கொண்டிருந்தான். தைக்கச் சொன்னவன், 'அந்தக் காலுறை நான்கு ஆண்டுகள் வரும் வரை வலுவாகத் தைப்பாயாக!' என்றான். அவன் அவ்வாறு கூறியதும், நான்காண்டுகளுக்குள் மலக்குல் மவ்த் வருவதை அவன் மறந்துவிட்டதை எண்ணிச் சிரித்தேன்.

பின்னர் ஒரு கிழவியின் அருகே சென்றபொழுது, அவள் மக்களுக்கு மறைவான விஷயங்களைப் பற்றி குறி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அக்கிழவியின் விரிப்பின் கீழ் ஒருவன் பொன்னைப் புதைத்து வைத்திருந்தான். நான் அதை அறிவேன். அக்கிழவி அறியமாட்டாள். வானத்து இரகசியங்களைக் கூறும் இவள், தன் விரிப்பின் கீழ் புதைக்கப்பட்டுள்ள பொன்னைப் பற்றி அறியாதிருக்கிறாளே என்றெண்ணிச் சிரித்தேன்.

'ஒரு நகரத்தில் ஒரு மனிதனின் அருகே சென்றேன். அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஒரு நோய்க்காக வெங்காயம் தின்றான். அதன் காரணமாக நோய் நீங்கிற்று. அவனோ எவருக்கு நோய் வந்தாலும் வெங்காயத்தையே தின்னுமாறு கூறினான். வெங்காயம் மூளையைக் கெடுத்துவிடக் கூடியதாயிற்றே! அதையறியாமல் அப்படிச் சொல்கிறானே என்றெண்ணிச் சிரித்தேன்.

'ஒரு கடையருகே சென்றேன். வெண்மை நிற வெங்காயம் மிகவும் நலமளிக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது என்பதால் வியாபாரி அதனை விற்று வந்தான். மிளகு மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டால் அது நஞ்சாக மாறிவிடுகிறது. அவ்விரண்டையும் மருந்தாக அவன் விற்பதை எண்ணிச் சிரித்தேன்.

அதன் பின்னர் ஒரு கூட்டத்தார்களைக் கடந்து சென்றேன். அல்லாஹ்விடம் அக்கூட்டத்தார் தங்களுக்கு அவன் ரஹ்மத் செய்ய வேண்டும் என்று அருள் வேண்டி துஆச் செய்தார்கள். அவர்களின் துஆ ஏற்கப்படவில்லை. அவர்கள் சென்று விட்டார்கள். அதன் பின்னர் மற்றொரு கூட்டத்தார் அங்கு வந்தனர். அவர்கள் கேட்காமலேயே அல்லாஹ் அவர்கள் மீது அருள்புரிந்தான். இப்புதுமையை எண்ணிச் சிரித்தேன்' எனக் கூறியது.

பின்னர் நபி அவர்கள், 'மாணிக்கக் கற்களில் ஒலி எழாமல் உன்னால் துளைபோட முடியுமா?' என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அந்த ஜின், 'நான் ஒரு வெள்ளைக் கல்லை அறிவேன். அது இருக்கும் இடம் அறியேன். 'இகாபு' என்னும் குருவியின் குஞ்சுகளைப் பிடித்து கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட ஒரு பெட்டியில் அவற்றை அடைத்து விட்டால், அக்குருவி சப்தமின்றி அக்கல் பெட்டியைத் துளையிடும்' என்று சொன்னது.

நபி அவர்கள் ஒரு ஜின்னை 'இகாபு' என்னும் குருவியிடம் அனுப்பி, அக்கல்லைக் கொண்டு வருமாறு ஏவினார்கள். அவ்வாறே அக்கல்லும் கொண்டு வரப்பட்டது. அக்கல்லோ மோதிரக் கல் போன்றிருந்தது.

அதனை அல்மாஸ் கல் என்று கூறுகின்றார்கள். (அல்லாஹ் அஃலம்) இந்நாள் வரையும் ஜவாஹிர்களை அக்கல் கொண்டுதான் துளை போடப்படுகின்றது.

பின்னர் நபி சுலைமான் (அலை) அவர்கள் பைத்துல் முகத்தஸை வெள்ளைப் பளிங்குகளினாலும், பச்சைப் பளிங்கு கற்களினாலும் கட்டினார்கள். அதன் தூண்களை 'மஹாத்துல் அபியலு' என்னும் கல்லினால் செய்து நிறுத்தி, மேற்புறம் மாணிக்கங்களைக் கொண்டு எழுப்பினார்கள்.

மஸ்ஜிதின் தரைகளில் 'பைரோஸா' (மொசைக்) கற்களால் விரிப்பை ஏற்படுத்தினார்கள். அக்காலத்தில் பைத்துல் முகத்தஸை விட அழகான பள்ளிவாசல் எதுவுமில்லை. இரவு நேரத்தில் அப்பள்ளிவாசல் பதினான்காம் இரவின் முழுமதி ஒளி வீசுவது போன்று ஒளிரும்.

பள்ளிவாசலைக் கட்டி முடித்ததும் நபி அவர்கள் இறைவனைத் தொழுது, பின்வரும் துஆக்களை இறைஞ்சினார்கள் :

அல்லாஹ்வே! என்னை உனக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் நல்லடியானாக ஆக்கியருள்வாயாக!

அல்லாஹ்வே! நான் நன்முறையில் ஆட்சி செய்யப் பேரருள் புரிவாயாக!

அல்லாஹ்வே! எவர் இந்தப் பள்ளியில் தொழுகிறாரோ அவருடைய பாவங்களையும் நீ மன்னித்தருள்வாயாக!

'முதல் இரண்டு துஆக்களையும் இறைவன் ஏற்றுக் கொண்டான். மூன்றாம் துஆவையும் இறைவன் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பான் என்று எண்ணுகிறேன்' என அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

#### **அமானுஷ்யம் 24**

( சுலைமான் (அலை) அவர்களின் இறப்பு )

வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றார்கள் : 'ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் ஜின்களையும், ஷைத்தான்களையும் கடும் வேலைகளை வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த ஜின்களும், ஷைத்தான்களும் இப்லீஸிடம் சென்று, 'எங்களை ஸுலைமான் நபி அவர்கள் கடுமையான வேலைகள் மூலம் துன்புறுத்துகின்றார்கள்' எனக் கூறின.

அப்பொழுது இப்லீஸ், 'கற்களை சுமந்து செல்கிறீர்களோ? வரும்பொழுது சும்மாதானே வருகிறீர்கள்?' எனக் கேட்டான். 'ஆம்' என அவர்கள் கூறினார்கள். 'அதனால் நீங்கள் ஓய்வாகத்தானே இருக்கிறீர்கள்' என்றான். இப்லீஸின் பேச்சைக் காற்று, நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்களிடம் கொண்டு போய் சேர்த்தது.

பின்னர், நபி அவர்கள் ஜின்களும், ஷைத்தான்களும் வரும்பொழுது கற்களைச் சுமந்து வருமாறும், செல்லும்பொழுது மண்ணை எடுத்துச் செல்லுமாறும் பணித்தார்கள். ஜின்கள் அதனையும் இப்லீஸிடம் கூறின.

அப்பொழுது இப்லீஸ், 'நீங்கள் இரவில் தூங்குவதில்லையா?' எனக் கேட்டான். ஜின்கள், 'தூங்குகிறோம்' என்றனர். 'அதனால் உங்களுக்கு ஓய்வு கிடைக்கத்தானே செய்கிறது' என்றான். அச்சொற்களையும் காற்று நபி அவர்களிடம் கொண்டு சென்றது.

நபி ஸுலைமான் அவர்கள் ஜின்களையும் ஷைத்தான்களையும் இரவும் பகலும் வேலை செய்யுமாறு பணித்தார்கள். அதனையும் ஜின்கள் இப்லீஸிடம் கூறின, 'நீங்கள் ஓய்வு பெற வழி எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருங்கள்' என இப்லீஸ் கூறினான்.

ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் சில நாட்களே உயிருடன் இருந்தனர்.

இப்பனு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள் : 'நபி ஸுலைமான் (அலை ) அவர்கள் பைத்துல் முகத்தஸில் ஒரு மாதம், இரண்டு மாதங்கள், ஓராண்டு, ஈராண்டுகள் இப்படியே தொழுது வந்தனர். உணவும் குடிப்பும் அங்கேயே! அங்கேயே

வைத்தான்கள், ஜின்கள் யாவும் வேலை வாங்கப்பட்டனர். அப்பள்ளியில் புற்பூண்டுகள், செடி கொடிகள் முளைத்தால், 'உன் பெயரென்ன?' என்று வினவுவர். அவை பெயர்களைக் கூறும். 'நீ ஏன் முளைத்தாய்?' என வினவுவர். 'இன்னின்ன காரியங்களுக்காக நான் முளைத்தேன்' எனக் கூறும். எனவே, அவற்றை அந்தந்தக் காரியங்களுக்காக எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்திக் கொள்வர்.'

ஒருநாள் பள்ளியில் தொழுது கொண்டிருக்கும் பொழுது, நபி அவர்களுக்கு முன்னால் ஒரு மரம் முளைத்தது, 'உன் பெயரென்ன?' எனக் கேட்டார்கள். 'நான் கெடுக்கும் மரம்' என்று அது கூறிற்று. 'நீ ஏன் முளைத்தாய்?' என்று நபி அவர்கள் கேட்டார்கள். 'இந்த மஸ்ஜிதை கெடுக்க முளைத்தேன்' எனக் கூறிற்று. எனவே அதைப் பிடுங்கி சுவரோரத்தில் நடச் சொன்னார்கள்.

பின்னர், 'இறைவா! என் இறப்பை (மவத்தை) இந்த ஜின்கள் அறியாதவாறு மறைத்து விடு! ஜின்கள் தெய்வீகச் செயல்களை அறியமாட்டார்கள் என்பதை மனிதர்கள் அறிந்து கொள்வதற்காக மறைத்து விடு!' என இறைஞ்சினார்கள்.

ஜின்கள், 'நாங்கள் மறைவான விஷயங்களை அறிவோம்' என்று கூறிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. எனவேதான் ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் அவ்வாறு துஆ இறைஞ்சினார்கள். அதன் பின்னர் நபி அவர்கள் மிஹ்ராபில் நுழைந்து கைத்தடியை ஊன்றியவர்களாக இறைவனை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர். அந்நிலையிலேயே இறந்து விட்டார்கள்.

வைத்தான்களும், ஜின்களும் அவர்கள் வந்துவிடுவார்கள் என்றெண்ணியவாறு தங்கள் வேலைகளை விரைவாகச் செய்த வண்ணமிருந்தனர் .

நபி அவர்களின் உயிர் கைப்பற்றப்படுவதற்கு முன், மலக்குல் மவத்தைப் பார்த்து, 'என் உயிர் கைப்பற்றப்படும் முன்னர் நீர் என்னிடம் அது பற்றிக் கூறுவீராக!' எனக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

மரண வேளை நெருங்கும் சமயம் இஸ்ராயீல் (அலை) வந்து, 'ஸுலைமானே உம் உயிர் பிரிய ஒரு நாழிகை நேரமே உள்ளது' என்றார்கள்.

அப்பொழுது நபி அவர்கள் வைத்தான்களை அழைத்து, வாயிலுக்கு முன்பாக ஒரு பெரிய இல்லத்தை எழுப்புமாறு கூறிவிட்டு தங்களின் ஊன்றுகோலில் சாய்ந்தவாறு தொழத் தொடங்கினார்கள். அந்நிலையில் இஸ்ராஈல் (அலை) அவர்கள் நபி அவர்களின் உயிரைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் தடியின் மீது சாய்ந்தவாறே இருந்தார்கள்.

இன்னோர் அறிவிப்பின்படி, ஸுலைமான் நபி அவர்கள் ஒரு மாளிகையில் சென்று வாசலில் காவலரை ஏற்படுத்தி அவரிடம் எவரையும் உள்ளே விடக்கூடாது என்று ஆணையிட்டதாகவும், அந்நிலையில் வெண் துகில் அணிந்தவராக ஓர் இளைஞர் மாளிகையினுள் நுழைந்து,

'அஸ்ஸலாமு அலைக்க யா ஸுலைமான்!' என்று கூறியதற்கு, 'வ அலைக்குமுஸ்ஸலாம்' என அவர்கள் பதில் கூறிய பின், 'வாசலில் காவல் இருக்க நீர் எவ்வாறு உள்ளே புகுந்தீர்!' என நபி அவர்கள் வினவ, அதற்கு அவர், 'எந்தக் காவல்காரனும் என்னைத் தடுக்க முடியாது. எந்த அரசனுக்கும் நான் அஞ்சமாட்டேன். இலஞ்சமும் பெறமாட்டேன்.

ஃபகீர்களையும், மன்னர்களையும், சுல்தான்களையும் சமமாகவே கருதி அவர்களின் உயிர்களைக் கைப்பற்றக் கூடியவன். அல்லாஹ்வின் ஆணையைக் கொண்டே மாளிகையினுள் நுழைந்தேன்' எனக் கூறி உயிரைக் கைப்பற்றியதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

அப்பொழுது நபி ஸுலைமான் (அலை) அவர்கள் அஸாவின் மீது சாய்ந்த வண்ணமே இருந்தனர். ஓராண்டு வரை அவர்கள் இறந்த செய்தியினை மனிதர்கள், ஜின்கள் எவரும் அறியமாட்டார்கள் என்றும், பின்னர் ஒரு சிலர் அறிந்தனர் என்றும், மறைவான விஷயங்களை அவை அறியாது, தெரிந்தால் அவை எடுபட்டுள்ள பணிகளை மேற்கொண்டு தொடராது. நபி அவர்கள் உயிருடன் உள்ள நிலையில், ஜின்கள் நபி அவர்கள் தொழுவதை எட்டிப் பார்த்தால் அந்த ஜின்களெல்லாம் எரிந்துவிடும்



அவர்கள் இறந்து ஓராண்டு கழித்த பின் ஒரு ஜின் துணிந்து எட்டிப் பார்த்தது. ஆனால் எரிந்து போகவில்லை. அவர்கள் மய்யித்தாக இருப்பதைக் கண்டு மனிதர்களிடம் சொல்லிற்று. பிறகு, கதவைத் திறந்து பார்த்தபொழுது, அவர்கள் சாய்ந்திருந்த அஸாவை கரையான்கள் அரித்துக்கொண்டிருந்தன.

அவர்கள் இவ்வுலகில் ஐம்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்ந்தனர். அவர்கள் அரசாட்சி நடத்தியது நாற்பது ஆண்டுகள். பதின்மூன்றாம் அகவை (வயது)யிலேயே அரியணை ஏறிவிட்டார்கள். ஆட்சிக்கு வந்து, பைத்துல் முகத்தஸ் பணியை நிறைவு செய்யத் தொடங்கி இரண்டாண்டுகளில் கட்டி முடித்தார்கள்.

அவர் இறந்து விட்டார் என்பதை அவர் சாய்ந்திருந்த தடியை அரித்த பூச்சியைத் தவிர வேறு எவரும் அந்த ஜின்களுக்கு அறிவிக்கவில்லை." குர்ஆன் (34:14)

தங்களுக்கு மறைவான விஷயங்கள் யாவும் தெரியும் என ஜின்கள் கூறிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன என்றும், அந்தப் பெருமையைத் தொலைக்கவே, அல்லாஹ் இவ்வாறு செய்தான் எனக் கூறப்படுகிறது. வல்லாஹு ஆலிமுல் ஹைபி வல் அஸ்ரார்.

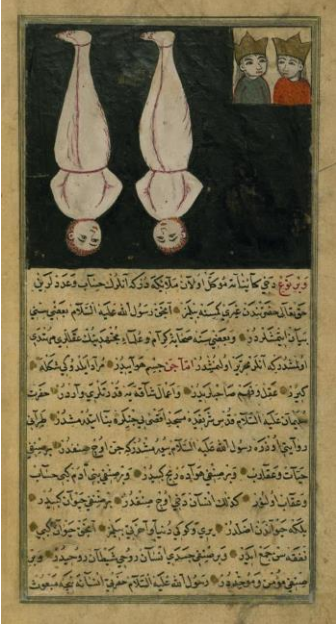
அல்லாஹ்வே மறைவானவற்றின் இரகசியங்களை அறியக்கூடியவன்.

எனவே, இறையடியார்களே! நம்மில் எவர் அல்லாஹ்விற்கு முற்றிலும் கட்டுப்பட்டு, அவனின் கட்டளைகளைக் குறைவின்றியும், பழுதின்றியும் செயல்படுத்துகின்றாரோ, அவருக்கு உலகத்திலுள்ள அனைத்துப் படைப்பினங்களும் கட்டுப்பட்டு, அந்நல்லடியார்க்கு ஊழியம் செய்யுமாறு அல்லாஹ் பேருதவி புரிந்து விடுவான்.

ஒரு முஸ்லிமுக்கு இறையச்சம்தான் மூலதனம் 'எவர் அல்லாஹ்விற்கு அஞ்சி வாழ்கின்றாரோ அவருக்கு அனைத்துப் பொருளும் அஞ்சும்' என நபி (ஸல் ) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

எனவே, நாம் இறையச்சம் கொண்டோராக வாழ்ந்து அல்லாஹ்வின் அருட்கொடைகளைப் பெற முயல்வோமாக!

( வானவர்கள் ஹாருத் மாருத் )



மக்கள் அல்லாஹ்வின் கட்டளைக்கு மாறு செய்வதைக் கண்ட வானவர்கள் யா அல்லாஹ் நீ இந்த மனிதர்கள் மீது மாபெரும் கிருபை செய்தும் அவர்கள் உனக்கு மாறு செய்கிறார்களே! நாங்கள் மட்டும் புவியில் இருந்தால் எக்காலமும் உனக்கு மாறு செய்யாமல் இருப்போமே என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு நான் மனிதர்களிடத்தில் காம இச்சையையும், மன இச்சையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளேன். இந்த இரண்டு குணங்களினால்தான் அவர்கள் பாவங்களை அதிகம் செய்கிறார்கள். இந்த இரண்டு குணங்களை உங்களிடம் ஏற்படுத்தி விடுவேனாயின் நீங்களும் அவர்களைப் போலவே தீமைகள் அதிகம் செய்ய முற்பட்டு விடுவீர்கள் என்று அல்லாஹ் சொன்னான்.

அதற்கு கண்டிப்பாக நாங்கள் செய்ய மாட்டோம் என்று சொன்னார்கள். அவர்களை சோதிப்பதற்காக வானவர்களிலேயே விசேசமாக இருந்த ஹாருத், மாருத் என்ற இரு வானவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்கு மனித உருவத்தையும், குணங்களையும் கொடுத்து பூமியில் வாழ அனுமதித்து சில நிபந்தனைகளையும் விதித்தான்.

அதாவது அவர்கள் பூமியில் வாழும்வரை இறைநிராகரிப்பு, மது அருந்துதல், கொலை செய்தல், விபச்சாரம் செய்தல் போன்ற தீய காரியங்களை செய்யக் கூடாது என்று நிபந்தனை விதித்தான்.

அந்த இருவானவர்களும் பூமியில் பகலெல்லாம் தங்கிவிட்டு இரவு வந்ததும் இஸ்மூல் அஃலம் ஓதியவாறு வானத்திற்குச் சென்று இரவு முழுவதும் வணக்கத்தில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இப்படியே ஒரு மாதம் கழிந்தது.

وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِ هَارُوتَ وَما رُوتَ ۚ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ ۚ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ ۚ وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۚ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ۚ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ۚ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

இன்னும், பாபில் (பாபிலோன் என்னும் ஊரில்) ஹாருத், மாருத் என்ற இரண்டு மலக்குகளுக்கு இறக்கப்பட்டதையும் (தவறான வழியில் பிரயோகிக்கக் கற்றுக்கொடுத்தார்கள்). ஆனால் அவர்கள் (மலக்குகள்) இருவரும் 'நிச்சயமாக நாங்கள் சோதனையாக இருக்கிறோம் (இதைக் கற்று) நீங்கள் நிராகரிக்கும் காஃபிர்கள் ஆகிவிடாதீர்கள்' என்று சொல்லி எச்சரிக்காத வரையில், எவருக்கும் இ(ந்த சூனியத்)தைக் கற்றுக் கொடுக்கவில்லை; அப்படியிருந்தும் கணவன் - மனைவியிடையே பிரிவை உண்டாக்கும் செயலை அவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டார்கள். எனினும் அல்லாஹ்வின் கட்டளையின்றி அவர்கள் எவருக்கும் எத்தகைய தீங்கும் இதன் மூலம் இழைக்க முடியாது;

தங்களுக்குத் தீங்கிழைப்பதையும், எந்த வித நன்மையும் தராததையுமே - கற்றுக் கொண்டார்கள். (சூனியத்தை) விலை கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டவர்களுக்கு மறுமையில் யாதொரு பாக்கியமும் இல்லை என்பதை அவர்கள் நன்கறிந்துள்ளார்கள். அவர்கள் தங்கள் ஆத்மாக்களை விற்றுப் பெற்றுக்கொண்டது கெட்டதாகும். இதை அவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டாமா? குர்ஆன் 2 : 102

ஒரு நாள் இவர்கள் இருவரும் பூமியில் தங்கியிருந்தபோது, ஜூஹ்ரா என்ற அழகிய பெண் இவர்களிடம் வந்து தன் கணவனுடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு வந்துவிட்டதாகவும், தன்னை அவர்கள் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டாள். அவளின் அழகு அவர்களை வசீகரித்து விட்டது. அந்தப் பெண் அடிக்கடி வந்து மனித ரூபத்திலுள்ள இந்த வானவர்களிடம் பழக ஆரம்பித்தாள்.

அவளுடன் உடலுறவு கொள்ள அவ்விருவரும் ஆசைப்பட்டனர். அதற்கு அவள் " மது அருந்த வேண்டும், ஒருவரை கொல்ல வேண்டும், விக் கிரகத்தின் முன்னால் தலை வணங்க வேண்டும். பிறகுதான் என்னோடு உடலுறவு கொள்ளலாம் " என்று நிபந்தனை விதித்தாள். அதற்கு அல்லாஹ் நமக்கு தடை விதித்திருப்பதால் இதை செய்ய முடியாது என்று சொன்னார்கள். அவள் போய்விட்டாள்.

ஆனால் அவளின் பிரிவு இவர்களிருவரையும் வாட்டி எடுத்தது. பிறகு இரண்டு, மூன்று முறை அப்பேரழகியை கண்டு தங்கள் இச்சையை தெரிவித்தனர். அவளும் அந்த நிபந்தனைகளை விதித்தாள். இவர்களும் மறுத்ததால் அவள் திரும்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஒருநாள் அந்தப் பேரழகி ஜூஹ்ரா மீண்டும் வந்தாள். இச்சமயம் அவளது கையில் ஒரு மதுப்பாட்டில் இருந்தது. அவ்விரு வானவர்களும் அவளை நெருங்கினர். இதையாவது குடியுங்கள் என்று மதுபாட்டிலை அவர்கள் முன் நீட்டினாள். மது அருந்துவது பெரிய குற்றமில்லையே என்று கருதிய அவர்கள் அதை அருந்தத் துவங்கினர்.

போதை தலைக்கேறியதும், அவளை கட்டிப்பிடிக்க முயற்சிக்கும்போது அந்த அழகி எனக்கு இஸ்மூல் அஃலத்தை கற்றுத் தாருங்கள். நானும் வானம் செல்ல ஆசைப்படுகிறேன் என்று கூறினாள். அவர்களும் அந்த அற்புதமான இஸ்மூல் அஃலத்தை அவளுக்கு கற்றுக் கொடுத்து உடலுறவு கொண்டனர்.

இதை ஒருவன் பார்த்து விட்டான். எங்கு அவன் யாரிடமும் சொல்லி விடுவானோ என்று பயந்து அவனை கொல்லவும் செய்தனர். மக்கள் இதைத் தெரிந்து அவர்களை விரட்டி செல்லவே ஒரு கோயிலுக்குள் புகுந்து விக் கிரக ஆராதனை செய்பவர்களோடு சேர்ந்து விக் கிரகத்தின் முன் ஸஜ்தா செய்தனர்.

அந்த ஜூஹ்ரா இஸ்மூல் அஃலத்தைக் கொண்டு மூன்றாம் வானம் வரை சென்று விட்டாள். அவளை அல்லாஹ் ஒரு நட்சத்திரமாக்கி விட்டான். அவளைத் தொடர்ந்து வானவர்கள் இருவரும் வானத்தில் பறக்க முற்பட்டனர். ஆனால் அல்லாஹ் அவர்களின் பறக்கும் சக்தியைப் பிடுங்கிக் கொண்டதால் அவர்களால் பறக்க முடியவில்லை. அப்போதுதான் அவர்களுக்கு தாங்கள் செய்த குற்றங்கள் புரிய ஆரம்பித்தது.

அவ்விருவரும் இதரீஸ் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களை சந்தித்து விபரங்களை சொல்லி அல்லாஹ்விடம் தங்களை மன்னித்து அருளும்படி செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். அல்லாஹ்விடம் இதரீஸ் நபியும் துஆ கேட்டனர்.

அதற்கு அல்லாஹ் அவர்கள் செய்த குற்றத்திற்கு தண்டனையை இவ்வுலகில் பெற்றுக்கொள்கிறார்களா? மறுமையில் பெற்றுக் கொள்கிறார்களா? என்று கேட்கச் சொன்னான். நபி அவர்களும் கேட்டார்கள். மறுமையில் தண்டனையை எங்களால் பொறுக்க இயலாது. எனவே இம்மையிலேயே தண்டனையை பெற்றுக் கொள்கிறோம் என்று சொன்னார்கள்.

அவர்கள் இருவரையும் பாழும் கிணற்றுக்குள் தலைகீழாக தொங்க விடுமாறு வானவர்களுக்கு கட்டளையிட்டான். அதன்படி வானவர்கள் இராக்கிலுள்ள மிகப் பழைய நகரமான பாபுலில் ஒரு கிணற்றுக்குள் தலை கீழாகத் தொங்கவிட்டனர்.

அதற்குள் இருந்த தண்ணீருக்கும் அவர்களின் தலைக்கும ஒரு அங்குல இடைவெளி மட்டுமே இருந்தது. அவர்களின் முகங்கள் கருநிறமாக்கப்பட்டன. கண்கள் நீல நிறமாக்கப்பட்டன. தாகத்தால் அவர்கள் உலகின் இறுதிநாள் வரை இப்படியே தொங்கி கொண்டிருப்பார்கள்.

ஒருமுறை ஒருவர் இந்த மலக்குமார்களின் நிலையை பார்த்து விட்டு லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மது ரஸூலுல்லாஹ் என்று சொல்லி அனுதாபப்பட்டார். இதைக் கேட்ட அவ்விருவரும் நீங்கள் யார்? என்று கேட்க நான் முஹம்மது நபியின் உம்மத் என்று சொன்னார்.

மலக்குகள் இருவரும் சந்தோஷப்பட்டு முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் பிறந்து விட்டார்கள். எனவே இறுதிநாளும் விரைவில் வந்து விடும் நமக்கும் விடுதலை கிடைத்து விடும் என்று மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

மக்கள் அல்லாஹ்வின் கட்டளைக்கு மாறு செய்வதைக் கண்ட வானவர்கள் யா அல்லாஹ் நீ இந்த மனிதர்கள் மீது மாபெரும் கிருபை செய்தும் அவர்கள் உனக்கு மாறு செய்கிறார்களே! நாங்கள் மட்டும் புவியில் இருந்தால் எக்காலமும் உனக்கு மாறு செய்யாமல் இருப்போமே என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு நான் மனிதர்களிடத்தில் காம இச்சையையும், மன

இச்சையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளேன். இந்த இரண்டு குணங்களினால்தான் அவர்கள் பாவங்களை அதிகம் செய்கிறார்கள். இந்த இரண்டு குணங்களை உங்களிடம் ஏற்படுத்தி விடுவேனாயின் நீங்களும் அவர்களைப் போலவே தீமைகள் அதிகம் செய்ய முற்பட்டு விடுவீர்கள் என்று அல்லாஹ் சொன்னான்.

அல்லாஹ் சொன்னால் அது தவறாகுமா ?

## அமானுஷ்யம் 26

( ஏலியன்கள் இருக்கிறார்களா ? )



வேற்று கிரக வாசிகளான ஏலியன்களைப் பற்றி இதே கேள்வியைதான் நவீன விஞ்ஞான உலகத்திடம் கேட்கப்பட்டது "ஏலியன்கள் இருக்கிறார்களா ? இல்லையா ?"

கிறிஸ்தவர்கள் , யூதர்கள், (துல்கிஃபல் துறவி) என்று குறிப்பிடும் எசேக்கியல் அவர்களை முகமதியர்கள் நபி ஹஸ்கீல் (அலை) என்ற துல்கிஃபல் (அலை) கிமு (593 - 571) அவர்கள்

திருக்குர் ஆனில் துல்கிஃபல் (அலை) அவர்களைப் பற்றி...

21:85. இஸ்மாயீலையும், இதரீஸையும், துல்கிஃபலுவையும் (நாம் நம்முடைய தூதர்களாக அனுப்பி வைத்தோம்.) இவர்கள் அனைவரும் (தங்களுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்களைச்) சகித்துக் கொண்டனர்.

21:86. ஆகவே, இவர்கள் அனைவரையும் நாம் நம்முடைய அருளில் புகுத்தினோம். ஏனென்றால், நிச்சயமாக இவர்கள் அனைவரும் நல்லோர்களே.

38:48. (நபியே!) இஸ்மாயீல், அல்யஸவு, துல்கிஃபலு இவர்களையும் கவனித்துப் பாருங்கள். இவர்களனைவரும் நல்லடியார்களில் உள்ளவர்கள்தாம்."

யூஃப்ரடெஸ் , டைக்ரிஸ் நதிகள் வளமுறச் செய்த பாபிலோனிய பிரதேசமான கால்டியா தேசம் இன்றைய தென் இராக், குவைத் பகுதியில் #கிமு ஆறாம் நூற்றாண்டின் உலகில் ஓர் இரவு. யூஃப்ரடெஸின் பிரதான துணை நதியான காபுர் நதிக்கரையோரம் நபி துல்-கிஃபல் (அலை) அவர்கள் உலாவிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

" அப்போது வானில் வடக்கிலிருந்து ஒளியை உமிழ்ந்தபடி பெரும் சூறாவளி தோன்றியது. அதில் இறக்கைகள் முளைத்த நான்கு மனிதர் போன்ற உருவங்கள் பறந்து வருவதை கண்டார்.

கூடவே நான்கு மிகப் பெரிய சக்கரங்கள் சுழன்று கொண்டே பூமியில் இறங்கி பின் வானத்திற்கு புறப்பட்டன. சக்கரங்களின் நடுவே மனிதக் கண்களைப்போல் பெரியதாக ஏதோ சிறிது நேரத்தில் அனைத்தும் வானத்தில் பறந்து மறைந்தன " இக்காட்சியை எழக்கியல் கூறியதாக பைபிளில் - பழைய ஏற்பாட்டில் -எழக்கியல் புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேற்கண்ட தகவலை ஆஸ்திரேலிய ஏலியன் ஆய்வாளர் பால் டேவிஸ், தன் சமீபத்திய "The Eerie Silence , (2010) புத்தகத்தில் , இரண்டாயிரத்து ஐநூறு வருடம் முன் மனிதன் ஏலியன்களைப் பார்த்ததாக தன் புத்தகத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.

நபி துல்ஃகிபல் (அலை) அவர்கள் வர்ணித்த காட்சி மாதிரியே ஒரு காட்சியை நபித்தோழர் உசைத் பின் ஹுளைர் (ரலி) அவர்கள் வர்ணிக்கிறார்கள்

உசைத் பின் ஹுளைர் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நான் ஓர் இரவில் எனது பேரீச்சங்(கனிகளை உலரவைக்கும்) களத்தில் குர்ஆன் (அல்-பகரா ) ஓதிக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்போது எனது குதிரை கடுமையாக மிரண்டது. நான் தொடர்ந்து ஓதிக்கொண்டே இருந்தேன். மீண்டும் குதிரை மிரண்டது. தொடர்ந்து நான் ஓதிக் கொண்டேயிருந்தேன். மீண்டும் அது மிரண்டது. (அங்கு படுத்திருந்த என் மகன்) யஹ்யாவை அந்தக் குதிரை மிதித்துவிடுமோ என்று நான் அஞ்சிய போது அதை நோக்கி எழுந்து சென்றேன்.

அங்கு மேகம் போன்றதொரு பொருளை என் தலைக்கு மேலே கண்டேன். அதில் விளக்குகள் போன்ற (பிரகாசிக்கும்) பொருள்கள் இருந்தன. நான் பார்த்தவுடன் அது வானில் உயர்ந்து (என் கண்ணைவிட்டு மறைந்து)விட்டது; பிறகு நான் அதைக் காணமுடியவில்லை.

காலையில் நான் அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களிடம் சென்று "அல்லாஹ்வின் தூதரே! நான் நேற்றிரவு பாதி இரவில் எனது பேரீச்சங்களத்தில் குர்ஆன் ஓதிக்கொண்டிருக்கையில் என் குதிரை கடுமையாக மிரண்டது" என்று (நடந்ததைச்) சொன்னேன்.

அதற்கு அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், "இப்பனு ஹுளைரே, தொடர்ந்து ஓதியிருக்கலாமே?" என்று கேட்டார்கள்.

"நான் தொடர்ந்து ஓதினேன். மீண்டும் எனது குதிரை மிரண்டது" என்று நான் சொன்னேன்.

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் "இப்பனு ஹுளைரே, தொடர்ந்து ஓதியிருக்கலாமே?" என்று கேட்டார்கள். "நான் தொடர்ந்து ஓதினேன். மீண்டும் எனது குதிரை மிரண்டது" என்று சொன்னேன்.

"இப்பனு ஹுளைரே, தொடர்ந்து ஓதியிருக்கலாமே!" என அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் (மீண்டும்) கூறியபோது, "(என் மகன்) யஹ்யாவைக் குதிரை மிதித்துவிடுமோ என்று அஞ்சினேன். அவன் அதன் அருகில் இருந்தான். எனவே, நான் திரும்பிச் சென்றேன்.

நான் (எனது தலையை உயர்த்தி வானைப் பார்த்தபோது) அங்கு மேகம் போன்றதொரு பொருளைக் கண்டேன். அதில் விளக்குகள் போன்ற (பிரகாசிக்கும்) பொருள்கள் இருந்தன. நான் பார்த்தவுடன் அது வானில் உயர்ந்து (என் கண்ணைவிட்டு மறைந்து)விட்டது; பிறகு நான் அதைக் காணவில்லை" என்று கூறினேன்.

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், "உன் குரலைக் கேட்டு நெருங்கி வந்த வானவர்கள்தாம் அவர்கள். நீர் தொடர்ந்து ஓதியிருந்தால் காலையில் மக்களும் அதைப் பார்த்திருப்பார்கள். மக்களைவிட்டும் அது மறைந்திருக்காது" என்று கூறினார்கள். (ஸஹீஹ் முஸ்லிம் 1460 )

மேற்கண்ட இரண்டு விஷயங்களும் வானவர்களான மலக்குகள் குறித்து தானே இருக்கிறது ? இதற்கும் ஏலியன்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம் ? நீங்கள் கேட்பது தெரிகிறது .

வானவர்கள் இறக்கைகள் கொண்டு பறந்து வருவதாக நம் மனதில் பதிந்து வைத்ததில் ஒரு சின்ன மாற்றம் அவர்கள் பெரிய சக்கரங்கள் பொருத்திய மேகம் போன்ற பெரிய வாகனங்களில் விளக்குகள் பிரகாசிக்க வந்து போனதுதான் நமக்கு கிடைத்த கூடுதல் தகவல்.

பைபிளிலும் , குர்ஆனிலும் மட்டும்தான் இந்த மாதிரி செய்திகள் உள்ளதா மற்ற வேதங்களில் கிடையாதா ?

ராமாயண இதிகாசங்களில் பைபிளுக்கும் முற்பட்ட காலமான கலியுகம், துவாபர யுகம் கடந்து பின் சென்று திரேதா யுகத்தில் ஏலியன்களை கண்டதாக...ராவணன் ஏறி வந்த புஷ்ப விமானமும் ஏறக்குறைய சக்கரங்கள் பொருத்தி விளக்குகள் எறிய வந்ததுதான் என்ற குறிப்பும் காணக் கிடக்கிறது.

## அமானுஷ்யம் 27

( கணிதப் பெண் சகுந்தலாதேவி )

### HUMAN CALCULATOR

Some of Shakuntala Devi's celebrated feats

**At Southern Methodist University, US, 1977**

- Extracted 23rd root of a 201-digit number, giving the answer 546,372,891 in 50 seconds

**At Imperial College, London, 1980**

- Multiplied 7,686,369,774,870 and 2,465,099,745,779, calculating the 26-digit answer in 28 seconds

**At Stanford University, US, 1988**

- Calculated cube root of 95,443,993 as 457 in 2 seconds



**Shakuntala Devi in 1976**

- Calculated cube root of 2,373,927,704 as 1,334 in 10 seconds
- Calculated 8th root of 20,047,612,231,936 as 46 in 10 seconds

சகுந்தலாதேவி கர்நாடகா மாநிலத்திலுள்ள பெங்களூரில் 1929 நவம்பர் 4-ம் தேதி ஏழை பிரமாணக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். கோயில் பூசாரியாக இருந்த இவருடைய தந்தை சர்க்கஸ் சாகசங்கள் மீது பேரார்வம் கொண்டவர். சர்க்கஸ் நிகழ்ச்சிகளில் அந்தரத்தில் தொங்குவது, சிங்கத்தின் வாயில் கையைவிடுவது, கயிற்றின் மேல் நடப்பது, மேஜிக் வித்தைகளைச் செய்வது, சீட்டுக்கட்டுகளில் எண் வித்தைகளைச் செய்வது போன்றவற்றைச் செய்துவந்தார்.

தந்தை சாகசங்கள் பல செய்தாலும் சீட்டுக்கட்டுகளில் உள்ள எண்களைக் கொண்டு செய்யும் வித்தையை சகுந்தலா கூர்மையாகக் கவனித்துவந்துள்ளார். இந்த வித்தையின் நுணுக்கங்களையும் கணித எண்களையும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ளக் கற்றுக்கொண்டார். அப்போது அவருக்கு மூன்று வயதுதான்.



ஒருநாள் தந்தையுடன் சீட்டுக்கட்டு வித்தை விளையாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளார். அப்போது சகுந்தலாவின் கணிதத் திறமையைக் கண்ட அவருடைய தந்தை பின்னர் சர்க்கஸ் தொழிலை விட்டுவிட்டு சகுந்தலாவை அழைத்துக்கொண்டு சாலையோரங்களில் சீட்டுக்கட்டு வித்தை விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபடுத்தியுள்ளார்.

மூன்று வயதுச் சிறுமியின் இத்திறமை பெங்களூரு முழுவதும் பிரபலமானது. இதையடுத்து மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கணிதத் திறமையை வெளிப்படுத்தினார் ஆறு வயதேயான சகுந்தலா.

பத்து வயதில் சகுந்தலா பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார். ஆனால், வெறும் மூன்று மாதங்கள் மட்டுமே அவர் பள்ளிக்குச் சென்றார். தொடக்கப்பள்ளி படித்தபோதே உயர்கல்வி படிக்கும் மாணவர்களின் கணக்குகளைச் சுலபமாகப் போட்டுவிடுவாராம் கணிதப் புலி சகுந்தலா.

இதனால், வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டார். பின்னர் தந்தையுடன் 1944-ல் லண்டன் சென்றவர், அங்கே கணிதப் புதிர்ப் போட்டிகளில் பங்கேற்று ஐரோப்பா உள்ளிட்ட நாடுகளுக்குப் பயணம் சென்றார்.

1950-ல் பிபிசி தொலைக்காட்சி நிருபர் லெஸ்லி மிட்செல் சகுந்தலாதேவியைப் பேட்டி எடுத்தார். நேரடியாக ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்ட இப்பேட்டியில் கணிதம், காலண்டர் கணிதம் குறித்துக் கேள்வி கேட்கப்பட்டது. அப்போது, சகுந்தலா அளித்த பதில் தவறு என்றார் லெஸ்லி.

ஆனால், தன்னுடைய பதில் சரியென்று சகுந்தலா வாதிட்டார். அதை பிபிசி ஏற்கவில்லை. பின்னர் சகுந்தலா கூறிய பதில்தான் சரியானது எனத் தன் தவறை பிபிசி நிர்வாகம் ஒப்புக்கொண்டது.

கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்

அமெரிக்காவின் டல்லாஸ் நகரில் உள்ள தெற்கு மெதடிஸ்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் 1977-ல் நடந்த கணிதப் போட்டியில் சகுந்தலா பங்கேற்றார். சகுந்தலாவின் வயது 46. மூளை அதே வேகத்தில் வேலை செய்யுமா தெரியவில்லை. சோதித்துப்பார்த்துவிடலாம் எனக் களம் இறங்கினர். அவர்கள் கொடுத்த

916748676920039158098660927585380162483106680144308622407126516427934657040867096593279205767480 806790022783016354924852380335745316935111903596577547340075681688305

620821016129132845564805780158806771 என்கிற இந்த 201 இலக்க எண்ணின் 23-வது வர்க்க மூலத்தைக் கேட்டார்கள். நவீன கணினியில் (UNIVAC 1101 computer) கம்ப்யூட்டர், 13,000 கட்டளைகளுக்குப் பின் ஒரு நிமிடத்தில் பதில் சொல்லத் தயாரானபோது, சகுந்தலா, 546372891 என 10 நொடிகள் முன்னதாகவே சொல்லிவிட்டார்.

இந்த விடை சரிதானா என்பதைக் கண்டறிய அப்போது பயன்படுத்தப்பட்ட சரிபார்க்கப்பட்டது. இதற்கான பதிலைக் கணினி அளிக்க நான்கு நிமிடங்களை எடுத்துக்கொண்டது.

கணினியைவிட அதிவிரைவாக அதுவும் மனத்திலேயே கணக்குப்போட்டு சகுந்தலாதேவி பதிலளித்தது அங்கிருந்த பார்வையாளர்களை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

பிறகு 1980-ல் லண்டனில் உள்ள இம்பீரியல் கல்லூரியில் கணினியால் ரேண்டமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இரண்டு பதிமூன்று இலக்க எண்களைக் கொண்ட  $(7,686,369,774,870 \times 2,465,099,745,779)$  எண்களைப் பெருக்கி 28 விநாடிகளிலேயே  $= 18,947,668,177,995,426,462,773,730$  எனப் பதிலளித்தார். இந்த விடை, 26 இலக்கங்கள் கொண்டது. இதுவே அவரது உலக சாதனையானது

26 இலக்கங்களைக் கொண்ட இந்த எண்ணை மனத்திலேயே கணக்குப்போட்டு சகுந்தலாதேவி கூறியதுதான் அவரை உலக கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெறச் செய்தது.

ஐன்ஸ்டீன் மூன்று மணி நேரம் செலவழித்துக் கண்டுபிடித்த ஒரு கணக்கின் விடையை, மிகச் சில நொடிகளிலேயே தீர்த்த சகுந்தலாவின் சாதனை, வரலாற்றில் உள்ளது.

கணினியைவிட மனிதனே சிறந்தவன்

பள்ளிக்குச் செல்லாத சகுந்தலாதேவிதான் தன் கணித அறிவால் நடமாடும் 'மனித கணினி' என்ற பெயரில் உலக அளவில் அறியப்பட்டவர். ஆனால், 'மனித கணினி' என்ற பெயரை சகுந்தலா ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

இதற்கு அவர் கூறிய காரணம் என்ன தெரியுமா? "மனிதனுடைய மூளை கணினியைவிடத் திறமையாகச் செயல்படக்கூடியது. இதனால், மனித மூளையை ஒரு சாதாரண கணினியுடன் ஒப்பிடுவதை நான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை" என்றார்..

தற்போது சகுந்தலாதேவி மாயன்களின் கணித வாய்ப்பாட்டை பயன்படுத்தியிருக்கலாமா ? என்ற கோணத்தில் நவீன ஆய்வாளர்கள் ஆராய்கிறார்கள்.

மாயன்களைப் பற்றி ...

1939-இல் அமெரிக்க எழுத்தாளர் மற்றும் வழக்கறிஞருமான John Lloyd Stephens மற்றும் இங்கிலாந்து நாட்டை சேர்ந்த ஓவியரும் கட்டிடக்கலைஞருமான Frederick Catherwood. உடன் சேர்ந்து மாயன்கள் எனும் ஒரு அதி புத்திசாலி மனித இனம் பற்றிய பல திடுக்கிடும் உண்மைகள் உலகுக்கு மெல்ல மெல்ல வெளியே வரத் தொடங்கியது.

இப்போது மாயன்களின் விநோத கணித வாய்ப்பாட்டிற்கு வருவோம். அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் மாயன்கள் 20ஐ அடியாகக் கொண்டு கணித்திருக்கிறார்கள். கை விரல்கள் பத்து, கால் விரல்கள் பத்து என அவர்கள் சுணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். 20ஐ அடியாகக் கொள்வதை, 'வைஜெசிமல் சிஸ்டம்' (Vigesimal System) என்பார்கள். அது 1, 20, 400, 8000, 160000....என அமையும்.

இதில் ஆச்சரியமான விசயம் என்னவென்றால், 20 ஐ அடியாகக் கொண்டு கணிப்பதற்கு மாயன்கள் இருபது இலக்கங்களைப் பாவனைக்கு வைத்திருக்கவில்லை. மூன்றே மூன்று இலக்கங்களைத்தான் பாவித்திருக்கிறார்கள். அதிக எண்ணிக்கையில் சுலபமாகக் கணிப்பதற்கு 20 இன் அடியும், கணினியைப் போல வேகமாய்க் கணிப்பதற்கு மூன்று இலக்கங்களும் அவர்களுக்கு உதவியிருக்கிறது.

புள்ளி, நேர்க்கோடு, நீள்வட்டம் என்னும் மூன்றும்தான் அவர்கள் பாவித்த அந்த மூன்று இலக்கங்கள். இவற்றில் புள்ளி ஐயும், நேர்க்கோடு 5 ஐயும், நீள்வட்டம் பூச்சியத்தையும் குறிக்கிறது. மாயன்கள் பாவித்த எண்களின் அட்டவணையைப் பார்த்தால் உங்களுக்கு அது புரியும்.

புள்ளிகளையும், கோடுகளையும் வைத்து, லட்சங்களில் எப்படி மிகப் பெரிய எண்களை மாயாக்கள் கணித்தார்கள் என்பதற்கான சில விளக்கப் படங்களையும் உங்களுக்கான புரிதலுக்காகத் தருகிறேன்.

இதனுடன் இன்னுமொரு விசேசமாக, எண்ணிக்கைகளை இலக்கங்களால் மட்டுமில்லாமல், 'ஹைரொகிளிஃப்' (Hiero-glyph) என்னும் சித்திர எழுத்துக்கள் மூலமும் எழுதியிருந்தார்கள். இந்த வழக்கம் மாயாக்களுக்கும், எகிப்தியர்களுக்கும் தனிச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. இந்தச் சித்திர எழுத்துக்கள்தான். மாயன்களைப் பற்றி நாம் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள பெரிதாக உதவியது.

இந்த இலக்கங்களின் முறையை வைத்து மாயன்கள் கோடிக்கணக்கான எண்ணிக்கையைக் கூட எழுதி விடுகிறார்கள். சுலபமாக கணித்தும் கோடிகள். ஆயிரம் கோடிகள் பற்றிச் சொல்வதற்குப் பயன்படுத்தும் போது, மாயன்கள் எதற்கு அவற்றைப் பயன்படுத்தினார்கள் தெரியுமா..? வானியலில் வானத்தில் சூரியக் குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு கோளும் எப்படி நகர்கிறது

மாயன்கள் வானவியலில் ஆராய்ச்சி செய்தார்கள் என்று சொல்லும் போது நாம் அவர்கள் எதை ஆராய்ந்தார்கள் என்று தெரிந்தால் நம்பவே முடியாமல் நகர்ந்து விடுவோம். ஆம்! சூரியனையும் அதன் கோள்களையும் மற்ற இனத்தவர்கள் ஆராயும் போது மாயன்கள் பால்வழி மண்டலத்தையே (Milky Way ) ஆராய்ந்து இருக்கிறார்கள்

இருபெரும் அடையாளங்கள்

1940-களில் லண்டனுக்குச் சென்ற சகுந்தலாதேவி பின்னர் 1960-ம் ஆண்டுதான் இந்தியா திரும்பினார். அவருக்கு மேற்கு வங்கத்தைச் சேர்ந்த பரிதோஷ் பானர்ஜி என்ற ஐஏஎஸ் அதிகாரியுடன் திருமணம் நடந்தது. ஆனால், பரிதோஷ் பானர்ஜி தன்பால் ஈர்ப்பு கொண்டவர் என்பதை சகுந்தலா தெரிந்துகொண்டார். இதையடுத்து 1979-ல் அவர் மணவிலக்கு பெற்றார்.

இவர்களுக்கு அனுபமா பானர்ஜி என்ற மகள் உள்ளார். தன் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் கிடைத்த அனுபவங்களைக் கொண்டு விவாகரத்து பெறுவதற்கு முன்பே 1977-ல் தன்பால் ஈர்ப்பாளர்கள் குறித்த 'The world of homosexuals' என்ற புத்தகத்தை வெளியிட்டார். இந்தியாவில் தன்பால் ஈர்ப்பாளர்கள் குறித்து வெளிவந்த முதல் புத்தகம் சகுந்தலாதேவி உடையதுதான். தற்போதுவரை பல்வேறு பதிப்புகளை இப்புத்தகம் கண்டுள்ளது.

இந்திரா காந்தியை எதிர்த்துப் போட்டி

தற்போதைய தெலங்கானாவில் உள்ள மேடாக் தொகுதியில் 1980-ம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டார் சகுந்தலா. இந்தியாவின் இரும்புப் பெண் என்றழைக்கப்பட்ட இந்திரா காந்தியை எதிர்த்து அவர் தேர்தல் பிரச்சாரம் மேற்கொண்டார். ஆனால், சகுந்தலாதேவியால் வெற்றிபெற முடியவில்லை.

பின்னர் மாணவர்களுக்குக் கணிதத்தை எளிய முறையில் கற்றுக்கொடுப்பது, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுப்பது, புத்தகங்கள் எழுதுவது போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தினார். அதேநேரம் கணித ஜோதிடத்திலும் நிபுணராக விளங்கினார். பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர்கள் சகுந்தலாவிடம் எதிர்காலம் குறித்த ஜோதிட ஆலோசனையைக் கேட்க வரிசையில் காத்திருந்தனர்.

எளிமையான கணித புத்தகங்கள்

கணிதம் என்றாலே கசப்பு என நினைப்பவர்களுக்குக் கணிதத்தை எளிமையாக விளக்கும் புத்தகங்கள் பலவற்றை அவர் வெளியிட்டுள்ளார். குறிப்பாக 'Book of Numbers', 'Mathability: Awaken the Math Genius in Your Child', 'In the Wonderland of Numbers' உள்ளிட்ட பத்துப் புத்தகங்களை அவர் எழுதியுள்ளார். கணிதம் மட்டுமல்லாது 'Perfect Murder' என்ற க்ரைம் நாவலையும் அவர் எழுதியுள்ளார்.

83 வயதில் சிறுநீரக மற்றும் சுவாசப் பிரச்சினைகள் காரணமாகத் தன்னுடைய சொந்த ஊரில் 2013 ஏப்ரல் 3-ம் நாள் சகுந்தலாதேவி காலமானார்

ஜேக் திரிப்பர் ( Jack - The Ripper )



1888. ஆகஸ்ட் 31, வெள்ளி. அதிகாலை மணி 3.40. ஓயிட்சேப்பலின் பக்ஸ் ரோ என்ற இடத்தில் ஒரு பெண்ணின் பிணத்தை சிலர் பார்த்தனர். கொலை செய்யப்பட்டு சில நிமிடங்கள்தான் இருக்கும் என்பதை உடல் குடு சொன்னது. கழுத்தில் ஆழமாக இரண்டு வெட்டுகள். அடிவயிற்றைக் கிழித்த கத்தி, உள்ளிறங்கியும் விளையாடியிருந்தது. கர்ப்பப்பை காணவில்லை..முகத்திலும் உடம்பிலும் சில கத்திக் குத்துகள். அந்தப் பெண்ணின் பெயர் மேரி அன் நிக்கோலஸ். வயது 42. பாலியல் தொழிலாளி .

கொலைகள் நடப்பது அந்தப் பகுதியில் சகஜம் என்பதால் இந்தக் கொலை பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தவில்லை. ஆனால் கொலை செய்யப்பட்ட விதம் கொஞ்சம் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியது.

அடுத்த வார இறுதி (செப்டெம்பர் 8, சனி). ஓயிட்சேப்பலின் ஹான்பெரி தெரு.காலை 6.00 மணியளவில் அனி சேப்மேன் என்ற 47 வயது பெண்ணின் உடல் கண்டெடுக்கப்பட்டது. நிக்கோலிஸுன் உடல் போலவே இந்த உடலும் சிதைக்கப்பட்டு, கழுத்தில், அடிவயிற்றில் வெட்டுப்பட்டு... கர்ப்பப்பையையும் .காலி அனி சேப்மேன் செய்து வந்ததும் பாலியல் தொழில்தான்.

செப்டெம்பர் 30. ஞாயிறு. நள்ளிரவு 1 மணி. பெர்னெர் தெருவில் கழுத்தறுபட்ட நிலையில் மீண்டும் ஒரு பெண் பிணம். எலிச பெத் ஸ்டிரைட். வயது 45. உடலில் சில காயங்கள். அடிவயிறு அறுக்கப்படவில்லை. பாலியல் தொழிலாளிதான். கொலையாளி, ஸ்டிரைடின் உடலைச் சிதைக்கும் முன்பே குதிரை வண்டிச் சத்தம் கேட்க, கொலையாளி தப்பித்துப் போய்விட்டான். அந்தப் பக்கம் வந்த சிலர், கொலையாளியைப் பார்த்ததாகச் சொன்னார்கள். எங்கோ பார்த்த முகம்தான்.

அதே தினத்தில் அதிகாலையில் மிட்ரே சதுக்கம் அருகில் மேலும் ஒரு பெண் பிணம். காத்ரின் எட்டோவ்ஸ். வயது 46. பாலியல் தொழிலாளியான அவளது உடலிலும் கழுத்தில் வெட்டு. சிதைக்கப்பட்ட முகம். ஆழமாகப் பிளக்கப்பட்டிருந்த அடிவயிற்றிலிருந்து கர்ப்பப்பை உருவப்பட்டிருந்தது, கூடவே இடது பக்கச் சிறுநீரகமும்.

ஐந்தாவது கொலைக்கு கொலையாளி குறித்த நாள், நவம்பர் 9. வெள்ளிக்கிழமை. மில்லர்ஸ் கோர்ட் பகுதியில் தான் வசித்த அறையின் கட்டிலிலேயே மேரி கெல்லி என்ற இருபத்தாறு வயது அழகான இளம்பெண் கொடூரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டுக் கிடந்தாள். முகத்திலும் உடலிலும் கத்தி விளையாடிருந்தது. வயிற்றிலிருந்து பெரும்பாலான உறுப்புகள் உருவப்பட்டிருந்தன. பிளக்கப்பட்ட நெஞ்சிலிருந்து இதயத்தைக் காணவில்லை. இவளும் பாலியல் தொழிலாளிதான்.

1888ன் இரண்டரை மாதங்களுக்குள் ஐந்து கொலைகள். கொல்லப்பட்ட விதம் ஒன்றே. அனைவரும் பெண்கள். கருப்பப்பை காலி. பாலியல் தொழிலாளிகள். ஐந்தும் நள்ளிரவில் அல்லது அதிகாலையில் வார அல்லது மாத இறுதியில் நடைபெற்றவை.

உபயோகப்படுத்தப்பட்டது கூட ஒரே வகை ஆயுதம்தான். ஐந்தையும் ஒரே ஆள்தான் செய்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. யார் அவன்? இம்மாதிரி ஒருவனே பல கொலைகள் தொடர்ந்து செய்வது கொலைகாரனுக்குப் பழகியதாக இருக்கலாம். ஆனால் லண்டன் போலீசுக்கு புதிதாக இருந்தது விழி பிதுங்கி நின்றார்கள்

இந்நிலையில் காவல் நிலையங்களுக்கு ஏகப்பட்ட கடிதங்கள் வந்து குவிந்தன. அவற்றில் பல, 'கொலையாளியை எப்படிப் பிடிக்கலாம்' என்று போலீஸுக்கு அறிவுரை சொல்லின.

போலீஸை மிரட்டுவதாக சில மொட்டைக் கடிதங்கள். அதில் ஒரு சில கடிதங்கள் மட்டும் நிஜ கொலையாளி எழுதியதாக நம்பப்படுகிறது. அதில் ஒன்று Dear Boss... என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு சிவப்பு மையால் எழுதப்பட்ட கடிதம் (27 செப். 1888ல் முத்திரையிடப்பட்டது).

'...என் வேலை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. மீண்டும் செய்ய ஆசைப்படுகிறேன். சேகரித்து வைத்த பெண்ணின் ரத்தம் கொண்டுதான் கடிதமெழுத நினைத்தேன். அது உறைந்துவிட்டது. இன்னும் கொஞ்சம் வேடிக்கை காட்டலுக்கிறேன். அடுத்ததாகக் கொலை செய்யும் பெண்ணின் காது மடலை அனுப்பிவைக்கிறேன்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,

Jack - The Ripper

இந்தக் கடிதத்தை முதலில் எவனோ விளையாட்டாக எழுதியிருக்கிறான் என்று தான் போலீஸ் நினைத்தது. ஆனால் செப். 30ல் கொல்லப்பட்ட காத்ரீன் எட்டோவ்ஸின் வலதுபக்க காதுமடல் அறுக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் போலீஸ் பதறியது. Jack -The Ripper என்ற பெயரில் கடிதம் எழுதுபவனே நிஜ கொலைகாரன் என்றும், அது புனைப்பெயராக இருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கும் வந்தது.

அக்டோபர் 16 அன்று ஒரு பெட்டியோடு அடுத்த கடிதம் வந்து சேர்ந்தது. அதன் சுருக்கம்...'நரகத்திலிருந்து... கொலைகாரன் எழுதிக்கொள்வது,

கொலை செய்த பெண்ணின் உடலிலிருந்து எடுத்த கிட்னியில் பாதியை அனுப்பியுள்ளேன். எப்போது முடியுமோ அப்போது என்னைப் பிடியுங்கள்!

இப்படிக்கு

Jack - The Ripper

நிஜமாகவே பெட்டியில் பாதி கிட்னி இருந்தது. கேத்ரீன் எட்டோவ்ஸ் உடையதாக இருக்கலாம். எத்தனாலில் ஊறவைத்து அதை அனுப்பியிருந்த ஜேக், மீதியை வறுத்துச் சாப்பிட்டுவிட்டதாகக் கடிதத்தில் சிரித்திருந்தான். ஆனால் இரண்டு கடிதங்களின் கையெழுத்தும் மாறுபட்டிருந்தது.

பிரிட்டிஷ் ராஜ குடும்பத்துக்கும் இந்தக் கொலைகாரனுக்கு தொடர்பு உண்டு என்ற ஒரு கருத்து வெகு அழுத்தமாகப் பரவியது. கொலை செய்யப்பட்ட பெண்களுக்கும் ராஜ குடும்பத்திலுள்ளவர்களுக்கும் தொடர்பு உண்டு. ராஜ குடும்ப ரகசியங்கள் வெளிப்படாமல் இருக்கவே 'ஆள்' வைத்து கொலை செய்திருக்கிறார்கள் என்ற கோணத்திலும் செய்திகள் பரவின. குயின் விக்டோரியா சொல்லித்தான் கொலைகாரனைப் போலீஸ் விட்டு வைத்திருப்பதாகவும் பேசினார்கள்.

விக்டோரியாவின் பேரனான இளவரசர் அல்பர்ட் விக்டரும் 'ஜேக்'காகப் பார்க்கப்பட்டார். அப்போது அவர் ஒரு மாதிரியாக, எவ்வித இலக்குமின்றித்தான் திரிந்தார். யாருக்கும் அடங்காமல், ஊர் வம்பை விலைக்கு வாங்கியபடி. இருபத்தெட்டு வயதிலேயே நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்தும் போனார் (1892).

1970ல் டாக்டர் தாமஸ் ஸ்டோவல், ஜேக் தி ரிப்பர் குறித்து ஒரு நீண்ட கட்டுரையை வெளியிட்டார். அதில் ராஜ குடும்பத்தின் மருத்துவரான சர் வில்லியம் குல் கொடுத்துள்ள ஆதாரங்களையும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

...அதாவது இளவரசர் விக்டர், பால்வினை நோயால்

பாதிக்கப்பட்டுத்தான் இறந்துபோனார் என்று. இளவரசர் ஓயிட் சேப்பல் பகுதியில் கொலைகளைச் செய்தபோது நோய் பரவியிருக்கலாம். அவர்தான் ஜேக் தி ரிப்பர்' என்று டாக்டர் தாமஸ் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

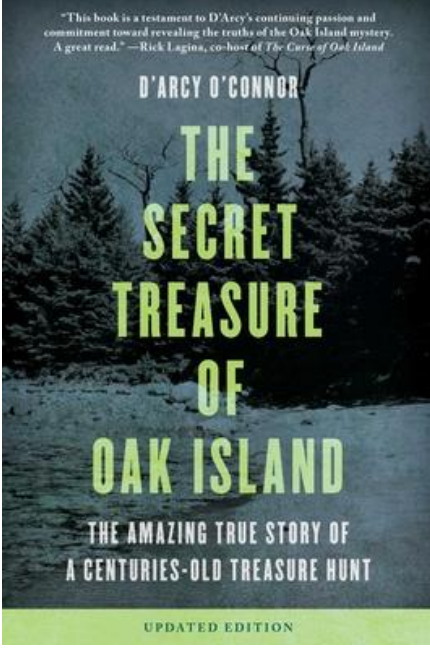
கட்டுரை வெளியான சில காலத்திலேயே டாக்டர் தாமஸ் மர்மமாக செந்துப் போனார். வில்லியம் குல்லின் ஆதாரங்கள் எதுவும் யார் கையிலும் கிடைக்கவில்லை. 'இதெல்லாம் பொய். சில கொலைகள் நடந்த சமயத்தில் எங்க இளவரசர் ஸ்காட்லாந்தில் இருந்தார்' என்று அரண்மனையிலிருந்து மறுப்பு வந்தாலும், ராஜ குடும்பம் மீதான சந்தேகப் பார்வை இதுவரை முற்றிலும் விலகவில்லைதான்.

ஜேக் தி ரிப்பரைக் கொண்டு பல நாவல்கள், புத்தகங்கள், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் இன்றைய தேதி வரை வந்துகொண்டே தான் இருக்கின்றன கூடவே நம்ம ர.ரா கட்டுரையும் சேர்த்து. எல்லாவற்றையும் 'நரகத்திலிருந்து' ஜேக் ரசித்துச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

...யப்பா...ஜேக் தி ரிப்பர் நீ யாரு ? எங்கே இருக்கயப்பா ?



( ஓக் தீவு )



ஒரு தீவு முழுக்க கடற்கொள்ளையர்களின் புதையல்! எங்கே இருக்கிறது ?

நம்ம எல்லாருக்கும் நல்ல தெரிஞ்ச ஒரு நாடு கனடா. அங்கே ஓக் தீவுன்னு ஒரு இடம் இருக்கு. ஓக் மரங்கள் அங்கே சூழ்ந்து இருப்பதால் தான் அதுக்கு அந்த பெயர்.

இது ஒரு சின்ன தீவு. 1700-ல் கேப்டன் கிட் என்பவர் அளப்பரிய செல்வத்தை அங்கே புதைச்ச வெச்சாராம். 1856 லிருந்து ஓக் தீவை தோண்ட ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. அந்த தேடல் இன்னும் நின்ற பாடில்லை. இயற்கையை நாசப்படுத்துறீங்கன்னு அரசாங்கம் தடுத்தும் இந்த தூண்டல்கள் நிற்கவில்லை.

டானியல் என்ற ஒருவர் தான் இதை முதல் முதலில் கண்டு பிடித்தார். அவர் அங்கே போயிருக்கும் போது, ஒரு இடத்துல மட்டும் ஓக் மரங்களை வெட்டி ஏதோ அரைகுறையா போட்டு மூடி வெச்சிருப்பதை கண்டார்.

அடுத்த நாள் மண் வெட்டியோட வரார். ஒரு 10 அடி தோண்டினா ஒரு மரஅடுக்கு தென்படுது. இன்னும் ஒரு 10 அடி. அதே போல ஒரு மரத்தாலான அமைப்பு. திரும்பவும் தோண்டிருக்கார். அதே போல இன்னொரு அமைப்பு தென்படவே, இதுக்கு மேல ஆழ தோண்டணும்னா இந்த கருவி போதாதுன்னு போய்டறார்.

அவர் அடுத்த நடவடிக்கை எடுக்கறதுக்குள்ள 8 வருஷம் கிட்ட ஆயிடுது. மீண்டும் நவீன கருவிகளோடு ஆட்களோடும் வந்து தோண்ட துவங்கி இருக்கார். தோண்ட தோண்ட ஒவ்வொரு அடுக்குக்கும் ஏதோ ஒன்னு வந்துகிட்டே இருந்துருக்கு.

தேங்காய் நார், அப்பறம் தண்ணீர், இப்படி வர மாதிரி அடுக்கி வைக்கப்பட்ட இது ஏதோ திட்டமிடப்பட்ட ஒன்னு இதுன்னு புரிஞ்சிக்கிட்டார்.

இதிலிருந்து அவங்க எடுத்த பொருட்களை வெச்சி பார்த்தா, 17ஆம் நூற்றாண்டு வாக்கில் அந்த பக்கமா வந்த கடற் கொள்ளையர்கள் தான் பெருஞ்செல்வத்தை அங்கே புதைச்ச வெச்சிருக்கணும்னு முடிவு பண்ணி அறிவிச்சாங்க.

அப்படி செஞ்சவர்தான் நாம முன்னாமே சொன்ன கேப்டன் கிட். நானோ அல்லது சாத்தானோ தான் இந்த செல்வத்தை அடைய முடியும்னு வேற சொல்லிட்டு செத்து போயிருக்காராம்.

இன்னொரு செய்தியும் இங்க சுத்திகிட்டு இருக்கு. அதாவது முன்கூட்டியே எல்லா செல்வத்தையும் எடுத்துட்டு, இப்போ எதுவுமே இல்லனு சும்மா நாடகம் போடறாங்கன்னு. இதுக்கு ஓக் தீவின் சாபம்னு கூட ஒரு பெயர் இருக்கு.

புதையல் என்றதுமே அதை எடுப்பவர்களின் மரணம் குறித்தும் அதில் பேசப்படுவது என்பது விதி. இது மாதிரி இஸ்லாத்திலும் யூப்ரடீஸ் நதி தங்கப் புதையலும் அதில் மரணிப்பவர்கள் குறித்தும் பேசப்படுகிறது.



யூப்ரடீஸ் நதி தங்கப் புதையல்

இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் :

(மேற்காசியாவில் பாயும்) யூப்ரடீஸ் நதியானது தங்கப் புதையல் ஒன்றை வெளிப்படுத்த உள்ளது. அப்போது அங்கிருப்பவர்கள் அதிலிருந்து எதையும் எடுத்து விட வேண்டாம்.

அறிவிப்பாளர்களில் ஒருவரான உக்பா இப்னு காலித்(ரஹ்) அவர்கள் கூறுகிறார்கள்:

நபி(ஸல்) அவர்களிடமிருந்து அபூ ஹுரைரா(ரலி) அவர்கள் அறிவித்துள்ள இந்த ஹதீஸ் மற்றொரு வழியாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அதிக 'தங்க மலை ஒன்றை வெளிப்படுத்தவுள்ளது' என்று இடம் பெற்றுள்ளது.

ஸஹீஹ் புகாரி : 7119.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் வார்த்தை உண்மையானது : சர்வதேச விஞ்ஞானம் அதிர்ச்சி.....!!

இறைவனின் இறுதி தூதரான நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூறிய வார்த்தை இன்று கண் முன்னால் நடப்பதை கண்ட விஞ்ஞான உலகம் அதிர்ச்சியில் திகைத்து உள்ளது.

மேற்கு ஆசியாவிலுள்ள யூப்ரடீஸ் நதி வற்றி, அதில் தங்க புதையல் உண்டாவது மறுமை நாளுக்குரிய அடையாளமாக உலக மக்களுக்கு பிரகடனம் செய்தார்கள். மேலும் தங்க புதையலை காண்பவர்கள் அதிலிருந்து எதையும் எடுக்க கூடாது என்றார்கள்.

ஆனால் யூப்ரடீஸ் நதியை ஆரம்பத்தில் ஆய்வு செய்து சமர்ப்பித்த விஞ்ஞானிகள் நதி வற்றுவதற்கு வாய்ப்பே இல்லை என்று கூறினார்கள்.

காலங்கள் கடந்து செல்ல செல்ல இன்றைய விஞ்ஞான உலகம் ஆய்வு மேற்கொண்டு யூப்ரடீஸ் நதி 70 சதவீதம் வற்றி விட்டதாக அறிவித்துள்ளது.

நாசாவின் Gravity Recovery and Climate Experiment (GRACE) என்ற அமைப்பு யூப்ரடீஸ் நதி 70 சதவீதம் வற்றி விட்டதாக அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. (அல்லாஹு அக்பர்)

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் உலக மக்களுக்கு கொடுத்த எச்சரிக்கை....(மேற்காசியாவில் பாயும்) யூப்ரடீஸ் நதி வற்றி, தங்க மலை ஒன்றை வெளிப்படுத்தாத வரை யுக முடிவு நாள் வராது.

யூப்ரடீஸ் நதி வற்றிய நிலையில் தங்கப் புதையலை வெளியே தள்ளும் அதற்காக மக்கள் (உரிமை கொண்டாடி) சண்டையிட்டுக்கொள்வர். அப்போது ஒவ்வொரு நூறு பேரிலிருந்தும் தொண்ணூற்றொன்பது பேர் கொல்லப்படுவர்.

அவர்களில் ஒவ்வொருவரும் தாம் உயிர் பிழைக்க வேண்டும் என்று எண்ணுவர்.இதை அபூஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள்.

இப்படித்தான் இனி நம் கண் முன்னால் அல்லாஹ்வின் மறுமை நாளுக்கான அத்தாட்சிகள் ஒவ்வொன்றாக இனி நிகழும் என்பதில் ஐயமில்லை, காரணம் மறுமை நாள் .அனைத்தையும் அறிந்தவன் அல்லாஹ் ஒருவனே.

### அமானுஷ்யம் 30

( பெர்முடா முக்கோணம் )



அமெரிக்காவின் தெற்கு கரோலைனா மாகாணத்தில் உள்ள சார்லஸ்டன் துறைமுகத்திலிருந்து நியூயார்க் துறைமுகம் நோக்கி, 1812 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 30-ஆம் தேதி கிளம்பிய 'பேட்ரியாட்' எனும் கப்பலின் நிலை என்ன ஆனது என்று இதுவரை தெரியவில்லை.

அந்தக் கப்பலில் இருந்து காணாமல் போனவர்களில் ஒருவர் தியோடசியா பர் ஆல்ஸ்டன். இவர் அமெரிக்காவின் மூன்றாவது துணை அதிபராக பொறுப்பு வகித்த ஆரோன் பர்ரின் மகள்.

மேற்கண்ட சம்பவம் நடந்து முடிந்து சுமார் ஒரு நூற்றாண்டு காலத்துக்கும் பின்னர் இதேபோல இன்னொரு நிகழ்வு நடக்கிறது. 1918 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் பார்படாஸ் தீவிலிருந்து கிளம்பிய யூஎஸ்எஸ் சைக்லோப்ஸ் எனும் அமெரிக்க கடற்படைக்கு சொந்தமான கப்பல் மற்றும் அதில் பயணம் செய்த சுமார் 300 பேர் என்ன ஆனார்கள் என்ற தகவல் தெரியவில்லை.

போரில் நேரடியாகப் பங்கேற்காத சமயத்தில் அமெரிக்க கடற்படை அதிகமான படை வீரர்களை இழந்தது இந்த சம்பவத்தில்தான்.

1945 டிசம்பர் 5 அமெரிக்க விமானப்படையின் ஐந்து பயிற்சி விமானங்களின் தொகுப்பான 'ஃப்ளைட் 19' ஃப்ளோரிடா மாகாணத்தில் உள்ள அமெரிக்க கப்பல் படை விமானத் தளமான ஃபோர்ட் லாடர்டேலில் இருந்து கிளம்பிய இந்த விமானங்கள் திரும்பி வரவில்லை.

அவற்றிலிருந்த 14 பேரின் நிலைமை என்ன ஆனது என்று தெரியவில்லை. இவர்களைத் தேடுவதற்காக பனானா ரிவர் எனும் கடற்படை விமானத் தளத்திலிருந்து 13 பேரைக் கொண்ட மெரைனர் ரக சிறு விமானம் ஒன்று அனுப்பப்பட்டது. இந்த விமானமும் திரும்பவில்லை. இந்த 13 பேரும் காணாமல் போனார்கள். இவர்கள் நிலைமையும் என்ன ஆனது என்று தெரியவில்லை.

கடல் பரப்பின் மேல் பறந்த விமானங்கள் மற்றும் இந்த வழியாகச் சென்ற கப்பல்கள் இதுபோல காணாமல் போன பல சம்பவங்களுக்கும் காரணம் 'பேயின் முக்கோணம்' (Devil's Triangle ) என்று மேற்குலகில் பரவலாக அழைக்கப்படும் பெர்முடா முக்கோணம்தான் என்ற செய்தி ஒரு நூற்றாண்டு காலத்துக்கும் மேலாக உலவி வருகிறது.

ஆரம்ப காலத்தில் அமெரிக்க ஊடகங்களில் மட்டுமே எழுதப்பட்டு வந்த இந்தச் செய்திகள், இணையதளம் பரவலான கடந்த 20 ஆண்டுகளில் உலகெங்கும் பரவியது.

இவற்றின் பின்னணியில் இருக்கும் அறிவியல் காரணங்கள் பலமுறை பிரதான ஊடகங்களிலும் அரசு அமைப்புகளாலும் தெளிவுபடுத்தப்பட்ட பின்னும், சதித்திட்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் பகிரப்படும் உறுதிப்படுத்தப்படாத மற்றும் போலியான செய்திகளே சமூக ஊடகங்களில் கொட்டிக் கிடக்கின்றன.

'பெர்முடா ட்ரையாங்கிள்' எங்கு உள்ளது?

அட்லான்டிக் பெருங்கடலின் வடமேற்கு பகுதியில் உள்ள பெர்முடா தீவு, கரீபியக் கடலில் அமைந்துள்ள தீவு கூட்டமான போர்ட்டோ ரிக்கா மற்றும் அமெரிக்காவை ஒட்டி அமைந்துள்ள ஃப்ளோரிடா நீரிணை ஆகிய மூன்றையும் இணைக்கும் முக்கோண வடிவிலான கடல் பரப்பு 'பெர்முடா ட்ரையாங்கிள்' என்று பரவலாக அறியப்படுகிறது. பெர்முடா ட்ரையாங்கிளின் எல்லையை வெவ்வேறு இடங்களை வைத்து வரையறுப்பவர்களும் உண்டு.

அந்தப் பகுதி வழியாக கடந்து செல்லும் கப்பல்கள் மற்றும் விமானங்களை இழுத்துக்கொள்ளும் பெர்முடா முக்கோணத்தின் மர்ம சக்தி, வேற்று கிரகவாசிகள் அந்த பகுதியில் கொண்டுள்ள ஆதிக்கம், பேய்கள் நடமாட்டம் என பல சதித்திட்ட கோட்பாடுகள் காரணமாக முன்வைக்கப்பட்டன.

இவற்றில் பல கப்பல்களும் விமானங்களும் திரும்ப கிடைக்கவே இல்லை என்பதால் மேற்கண்ட கூற்றுகள் அனைத்தும் உண்மை எனவும் மக்கள் நம்பத் தொடங்கினர்.

ஆனால் கடல் பயணம், காணாமல் போன கப்பல் மற்றும் விமானங்கள் தேடல் உள்ளிட்டவற்றில் தற்போது இருக்கும் அளவுக்கு தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் ஏற்படாத காலகட்டம் அது.

1950களின் தொடக்கத்தில் இருந்தே பெர்முடா ட்ரையாங்கிள் மர்மம் குறித்த செய்திகளை அமெரிக்காவின் முக்கிய ஊடகங்கள் வெளியிட தொடங்கியிருந்தன.

1952இல் ஃபேட் எனும் பத்திரிகையில் ஜார்ஜ் சாண்ட் என்பவர்

'A Mystery at our back door' என்று ஒரு சிறு கட்டுரையை எழுதி இருந்தார் அதில் ஃப்ளைட் என்று பெயரிடப்பட்ட ஐந்து விமானங்கள் காணாமல் போனதன் பின்னணியில் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி ஒன்று இருப்பதாக குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆனால் 1964இல் 'அர்கோசி' (Argosy) எனும் பத்திரிகையில் வின்சென்ட் காடிஸ் என்பவர் எழுதிய "The Deadly Bermuda Triangle" கட்டுரையில் இதேபோல தொடர்ச்சியான பல சம்பவங்கள் அந்தப் பகுதியில் நடப்பதை விவரித்திருந்தார்.

அதன் பின்பு அந்தக் கட்டுரையில் அவர் குறிப்பிட்டிருந்த தகவல்களை வைத்து 'இன்விசிபிள் ஹாரிஸான்ஸ்' (Invisible Horizons) எனும் நூல் ஒன்றையும் எழுதினார். இதையடுத்து பெர்முடா முக்கோணத்தை மையப்படுத்தி 1960 மற்றும் 1970களிலும் எழுதப்பட்ட நூல்கள் மிகவும் பிரபலம் ஆகின. அவை அனைத்துமே சதித்திட்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டவை.

பெர்முடா முக்கோணத்தின் பக்கம் சென்றாலே மரணம் நிச்சயம் என்று ஊடகங்கள் தீவிரமாக செய்தி பரப்பிய காலகட்டத்தில் ஒருவர் அவற்றை சந்தேகித்தார். அவர் பெயர் லாரன்ஸ் டேவிட் குஷே.

அரிசோனா மாகாண பல்கலைக்கழகத்தில் நூலக ஆய்வாளராக இருந்த லாரன்ஸ் டேவிட் குஷே 1975ஆம் ஆண்டு "The Bermuda Triangle Mystery: Solved" எனும் நூல் ஒன்றை எழுதியிருந்தார்.

கப்பல்கள் மற்றும் விமானங்கள் காணாமல் போன காலகட்டத்தில் வெளியான செய்திகள் அப்போது நிலவிய காலநிலை உள்ளிட்டவற்றை ஆராய்ந்து பல உண்மைகளை அவர் கண்டறிந்தார்.

லாரன்ஸ் குஷே கண்டுபிடித்த உண்மைகள் என்ன?

கப்பல்கள் அல்லது படகுகள் பெர்முடா முக்கோணப் பகுதியில் காணாமல் போனால் அவை குறித்த செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளியிடப்படும். ஆனால் அதே கப்பல்கள் அல்லது படகுகள் மீண்டும் திரும்ப வந்தால் அவை குறித்த செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளியிடப்படவில்லை.

மைய நீரோட்ட ஊடகங்கள் மற்றும் நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ள சில சம்பவங்கள் நடக்கவே இல்லை. அந்த சம்பவங்கள் நடந்ததாக கூறப்பட்டுள்ள இடங்களில், அந்த நேரத்தில் உள்ளூர் செய்தித் தாள்களில் அவை குறித்த செய்திகள் எதுவும் வெளியாகவில்லை.

பெர்முடா ட்ரையாங்கிள் பகுதியில் காணாமல் போன கப்பல்கள் மற்றும் விமானங்களின் எண்ணிக்கை உலகின் வேறு எந்த பகுதியிலும் உள்ள கடல் பரப்பில் காணாமல் போன கப்பல்கள் மற்றும் விமானங்களின் எண்ணிக்கை அளவே உள்ளது. அதாவது இந்த பகுதியில் மட்டும் அதிகமான எண்ணிக்கையில் தொலைதல் சம்பவங்கள் நிகழவில்லை.

இந்தப் பகுதி குறாவளி காற்று அடிக்கடி உண்டாகும் கடல் பரப்பாகும். ஆனால் பெர்முடா முக்கோணம் குறித்த நூல்கள் பெரும்பாலும் இந்த உண்மையை வெளிப்படுத்தவில்லை.

தவறான நம்பிக்கைகள் மற்றும் பொய்யான காரணங்கள் அடிப்படையிலான போலியான கட்டுக்கதைகள்தான் பெர்முடா முக்கோணம் குறித்த கதைகள் என்று தனது நூலில் நிறுவியிருந்தார் லாரன்ஸ்.

கப்பல்களும் விமானங்களும் தொலைந்தது ஏன்?

கப்பல் மற்றும் விமானங்கள் காணாமல்போன சம்பவங்களுக்கு அவற்றின் திசை காட்டிகள் சரியாக இயங்காமல் போனது காரணம் என்று பின்னாளில் தெரியவந்தது. புவியின் உண்மையான வடக்கு திசை மற்றும் புவியின் காந்தப் புலத்தின் வடக்கு ஆகியவை ஒரே நேர்கோட்டில் இல்லாத பகுதிகளில் பெர்முடா முக்கோணமும் ஒன்று என்று கூறுகிறது அமெரிக்க அரசின் கடல் சேவைகள் தொடர்பான அமைப்பான நேஷனல் ஓசியன் சர்வீஸ்.

19 விமானங்கள் காணாமல் போன போது கூட அவற்றை வழிநடத்திச் சென்ற விமானத்தின் திசைகாட்டி சரியாக இயங்கவில்லை என்று அமெரிக்க கடற்படை பின்பு நடத்திய விசாரணையில் தெரிய வந்தது. அதைத் தேடிச்சென்ற விமானம் வெடித்து சிதறியது தான் விபத்துக்கு காரணம் என்றும் அது மாயம் ஆகவில்லை என்றும் அந்த விசாரணை முடிவு கூறுகிறது.

பெர்முடா முக்கோணம் அமைந்துள்ள பகுதியில் 'த கல்ஃப் ஸ்ட்ரீம்' எனும் பெருங்கடல் நீரோட்டம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. பெருங்கடல் நீரோட்டம் என்பது கடலுக்குள்ளேயே ஒரு ஆறு ஓடுவதை போல. எனவே இந்தப் பகுதியில் தொலைந்துபோன கப்பல்கள் அல்லது விமானங்களின் பாகங்கள் இந்த பெருங்கடல் நீரோட்டத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டதால், அவை காணாமல் போன இடத்தில் இருந்து கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போயிருக்கலாம் என பல சூழல்களில் அறிவியலார்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தி கல்ஃப் ஸ்ட்ரீம் வழியாக ஒரு நொடியில் கடந்து செல்லும் நீரின் அளவு உலகெங்கும் உள்ள ஆறுகள் அனைத்திலும் ஒரு நொடியில் கடந்து செல்லும் நீரின் ஒட்டுமொத்த அளவைவிட அதிகம் என்கிறது நேஷனல் ஓசியன் சர்வீஸ்.

கரீபிய கடல்பகுதி 15ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்தே கடற்கொள்ளை சம்பவங்களுக்கு பெயர் பெற்றது. தென் அமெரிக்கா, வட அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் இடையிலான சரக்கு கப்பல் போக்குவரத்து இந்த பகுதி வாயிலாக இன்றும் தொடர்ச்சியாக நடந்து வருகிறது. கடல் கொள்ளையர்களால் இந்தக் கப்பல்கள் தாக்கி அழிக்கப்பட்டிருக்கவும் அதிக வாய்ப்புண்டு.

முதல் மற்றும் இரண்டாம் உலகப்போர் காலகட்டங்களில் இந்த பகுதியில் காணாமல் போனதற்கு காரணம் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் மூலம் நிகழ்த்தப்பட்ட தாக்குதல்களே என்று ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2018 யுஎஸ்எஸ் சைக்லோப்ஸ் கப்பலும் இத்தகைய ஒரு தாக்குதல் காரணமாகவே மூழ்கி இருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கப்படுகிறது அமெரிக்க அரசு கூறுகிறது.

இந்தப் பகுதியில் சூறாவளியின் தாக்குதல் நிகழ்வது மிகவும் இயல்பானது. 1502 ஆம் ஆண்டு ஸ்பெயினுக்கு சொந்தமான கடற்படைக் கப்பல்கள் இம்மாதிரியான சூறாவளி ஒன்றில் இந்தப் பகுதியில் பேரழிவுக்கு உள்ளானது ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பெர்முடா முக்கோணம் அமைந்துள்ள பகுதியில் சூறாவளியின் காரணமாக பேரழிவுகள் நிகழ்வதற்கான வரலாற்று ஆவணங்கள் மற்றும் செய்திகள் ஏராளமாக உள்ளன.

கப்பல் அல்லது விமானத்தை இயக்கியவர்கள் செய்த தவறு, சாகசம் செய்வதற்காக சூறாவளியின் அருகே கப்பல் அல்லது விமானத்தை செலுத்தும் போது உண்டான விபத்துகளால் ஏற்பட்ட இழப்புகள் ஆகியவையும் பெர்முடா முக்கோண பகுதியில் நடக்கும் சம்பவங்களுக்கு காரணமாக உள்ளன.

பல ஊடகங்களும், நூல் வெளியிட்டவர்களும் பணம் சம்பாதிக்க உதவிய பெர்முடா முக்கோண பகுதியில் மர்மம் எதுவும் இல்லை. நீங்கள் இந்தக் கட்டுரையைப் படித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில்கூட எதாவது ஒரு கப்பலோ, விமானமோ அந்தப் பகுதியை மிகவும் பத்திரமாகக் கடந்துகொண்டுதான் இருக்கும்.

மனிதர்களின் கைகள் சம்பாதித்த (தீய)வற்றின் காரணமாகக் கரையிலும், கடலிலும் (அழிவு) குழப்பம் வெளிப்பட்டுவிட்டதும், அவர்கள் செய்த (தீய)வற்றில் சிலவற்றை அவர்களுக்கு அவன் சுவைக்கும்படிச் செய்வதற்காக (இவ்வாறு சோதிக்கிறான், அதன் மூலம்) அவர்கள் (தவ்பாச் செய்து அவன் பால்) திரும்பிவிடலாம்.

(குர்ஆன் : 30:41)

### அமானுஷ்யம் 31

பயிர் வட்டங்கள் (Crop Circles )

2012 வரை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த பயிர் வட்டங்கள் (Crop Circles ) ஒரு சுவாரசியமான மர்மங்கள். விளைந்திருக்கும் பயிரில் ஒரே இரவில் ஏதோவொரு அமானுஷ்ய சக்தி இதுபோன்ற உருவங்களை உருவாக்கிச் செல்வதாய் சொல்லப்படும் சேதிகள் நீள்கின்றன. இந்த பயிர் வட்டங்கள் நமக்கு என்ன சொல்ல வருகிறது என்பது இதுவரை தெரியவில்லை

நம் இந்தியா உட்பட உலகின் பல நாடுகளில் இந்த பயிர் வட்டங்கள் தோன்றியிருக்கும் போதும் கிட்டத்தட்ட 80 சதவீதத்திற்கும் அதிகம் பதியப்பட்டிருப்பது இங்கிலாந்தில்தான்.

பெரும்பாலான வரையப்படும் உருவங்கள் ஒரே இரவில் மனிதர்கள் உருவாக்க சாத்தியமேயில்லாத முறையில் உருவாக்கப்பட்டிருப்பது இதன் மர்மத்தை மேலும் கூட்டுகிறது.

இரவுப்பொழுதில் வெளிச்சம் இல்லாமல் சுற்றியிருக்கும் பயிருக்கு எந்தவொரு சிறு சேதமும் இல்லாமல் , எந்தவொரு வாகனமோ, மனிதக்காலடியோ, இல்லை இயந்திரத்தின் தடயமோ இல்லாமல் இப்படிப்பட்ட படைப்புகள் உருவாக்கப்படுவது மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட மர்மத்திலும் மர்மமே.

அதுவும் சில ஆராய்ச்சிகளில் இந்த பயிர்வட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்ட இடத்தின் மண் மட்டும் பாறைப்படிவம் போல மாறியிருப்பது மர்மத்தின் இன்னொரு உச்சம்.

ஏனென்றால் ஒரு சாதாரண மண் இறுகிப் பாறைப்படிவம் போல மாறவேண்டுமென்றால் அதற்கு இயற்கையாய் 1000 ஆண்டுகளுக்கு மேல் தேவைப்படும். இப்படி ஒரே இரவில் பாறைப்படிவம் போல மாற வேண்டுமானால் கிட்டத்தட்ட 8000 டிகிரி வெப்பத்தில் மண்ணை சூடுபடுத்தவேண்டும். அவ்வாறு



வெப்பம் உண்டாக்கப்படும் பட்சத்தில் அந்த இடமே சின்ன புல் பூண்டு கூட இல்லாமல் பஸ்பமாகிவிடும்.

மேலும் இதேபோன்ற பயிர் வட்டங்களை பல மனிதர்களைக் கொண்டு உருவாக்க நடந்த ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் ஒரு சாதாரணமாக வரையும் உருவத்தை பகல் வெளிச்சத்தில் உருவாக்கவே 5 நாட்களுக்கும் மேல் ஆகியிருக்கிறது.

அதைவிட முக்கிய விஷயம் மனிதர்களைக்கொண்டு இந்த முயற்சியைச் செய்தபோது பயிர்கள் நிறைய சேதப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மனிதர்களின் சேற்றுக் காலடித்தடங்கள் பயிர்களில் பதிந்திருக்கின்றன. ஆனால் உண்மையான பயிர்வட்டங்களில் பயிர்கள் மடக்கப்பட்டிருந்தாலும், வளைக்கப்பட்டிருந்தாலும் இதுவரை ஒரு பயிர்கூட சேதப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது கூடுதல் ஆச்சர்யம்.

இந்தப் பயிர் வட்டங்கள் இரவு நேரத்தில் வானத்திலிருந்து வரும் ஓர் ஒளிக்கற்றையால் உருவாக்கப்படுவதாகவும், வேற்றுக்கிரக வாசிகளின் வாகனம் இறங்கிச் சென்ற தடையங்களே இந்தப்பயிர் வட்டங்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது .

இந்தப்பயிர் வட்டங்களுக்குள் செல்லும் மிருகங்கள் மிரண்டு ஓடுவதாகவும், இந்தப்பயிர் வட்டங்களுக்குள் கடிகாரம் வேகமாகவும், சிலது மெதுவாகவும் மாறி மாறிச் சுற்றுவதாகவும், சில மனிதர்களுக்கு இந்தப்பயிர் வட்டங்களுக்குள் நுழையும்போது தலைச்சுற்றல் வாந்தி போன்ற அறிகுறிகள் தோன்றுவதாகவும், சில மனிதர்களுக்கு இந்தப்பயிர் வட்டத்துக்குள் நுழைந்ததும் தங்கள் உடம்பிலிருந்த நோய்கள் சரியானதாகவும் வித விதமான மர்மக்கதைகள் நமக்கு மயக்கத்தையே வர வைக்கின்றன!

எனினும் வெறும் காகிதத்திலேயே வரையச் சிரமப்படும் பல டிசைன்கள், பயிர்களில் சேதமில்லாமல் உருவாகியிருப்பது மர்மமான ஆச்சர்யம்தான்.

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

(மனிதர்களே! இவ்வாறு நாம் உங்களை மட்டுமா படைத்திருக்கிறோம்?) நிச்சயமாக உங்களுக்கு மேலுள்ள ஏழு வானங்களையும் நாமே படைத்தோம். (அவை ஒவ்வொன்றிலும் உங்களைப் போன்ற எத்தனையோ படைப்புகள் இருக்கின்றன. இவைகளைப் படைத்து இருப்பதுடன்) இப்படைப்புகளுக்கு வேண்டியவைகளைப் பற்றி நாம் பராமுகமாகவும் இருக்கவில்லை. (அவைகளுக்கு வேண்டியவை அனைத்தையும் முழுமையாக நாம் படைத்தும் இருக்கிறோம்.) (குர்ஆன் : 23:17)

பயிர் வட்டங்கள் பற்றிய மேலும் பல சுவாரசியத் தகவல்களுக்கும், நிறைய புகைப்படங்களுக்கும் இந்த வெப்சைட்டில் பார்க்கவும்... (மீள்)

<http://davidpratt.info/cropcirc1.htm>

## அமானுஷ்யம் 32

( கடலுக்கடியில் மணல் வட்டங்கள் )



1995-ஆம் ஆண்டு ஜப்பானைச் சேர்ந்த நீச்சல் வீரர்கள் கடலுக்கடியில் சென்றபோது, கடலின் தரைப்பகுதியில் வட்டவடிவத்தில் மணல் திட்டுகளைப் பார்த்தனர். இது நிலப்பகுதியில் ஏற்கனவே காணப்படும் வடிவங்களைப் (crop circles) போலவே இருந்ததால், இவற்றின் மீதான ஆய்வு விரைவாகத் தொடங்கப்பட்டது.

இது அறியப்பட்ட 10 ஆண்டுகளில் அடிக்கடி இதுபோல் தோன்றுவதும், மறைவதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அதன் அர்த்தம் என்ன என்பது மட்டும் யாராலும் விளக்க முடியாத மர்மமாகவே இருந்தது.

ஆனால் அதற்குப் பதில் கிடைத்து விட்டது. இதுவும் ஒருவகையான மீன் தான்! குறிப்பாக வெள்ளைப் புள்ளி கோளமீன் (White Spotted Pufferfish) என்று அழைக்கப்படும் மீன் தான் இந்த மர்மத்துக்குப் பின்னால் இருக்கும் கதாநாயகன் ஆகும்.

கடலுக்கடியில் வாழும் இந்த மீன் தனது இணையினை கவர்வதற்காக, இது போன்ற வட்ட வடிவிலான அமைப்பினை ஏற்படுத்துமாம். இதில் ஆச்சர்யம் என்னவென்றால், இந்த வகை மீன் வெறும் 12 சென்டிமீட்டர் மட்டுமே நீளமுடையது. ஆனால் தனது பின்பகுதியினைத் தொடர்ந்து அசைப்பதன் மூலம் ஏறக்குறைய 2 மீட்டர் விட்டம் கொண்ட வட்டவடிவிலான அமைப்பினை உருவாக்குகிறது.

இதன் அருகில் வரும் பெண் மீன் இதனால் கவரப்பட்டால் அந்த மீனுடன் இணைந்து அந்த வடிவத்தின் மேல் முட்டைகளை இடும்.

பின்னர் ஆண் மீன் குஞ்சுகள் வெளிவரும் வரை முட்டைகளைப் பாதுகாக்கும்.

பின்னர் அந்த வடிவத்தினை அப்படியே விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிடும். வெறும் 7 முதல் 9 நாட்கள் மட்டுமே இருக்கும் இந்த வடிவங்கள், ஒரு சில நாட்களில் நீரின் வேகத்தினால் விரைவாக அழிந்துவிடும்.

நேற்று மர்மமாக இருந்த ஒரு விஷயத்திற்கு இன்று விடை தெரிந்துவிட்டது. இதே போன்று தான், நமக்கு இன்று மர்மமாகத் தோன்றும் ஒரு விஷயத்திற்கு நாளை கண்டிப்பாக விடை கிடைக்கலாம்

பூமியில் ஊர்ந்து திரியும் பிராணிகளும், தம் இரு இறக்கைகளால் பறக்கும் பறவைகளும் உங்களைப் போன்ற சமுதாயமேயன்றி வேறில்லை. (அல்குர்ஆன் :

### அமானுஷ்யம் 33

( கடலுக்கடியிலும் மர்மமான பிரமிட் )

இது ஒரு பண்டைய நாகரிகத்தின் சான்றா ? அல்லது வேற்று கிரக வாசிகளின் செயல்பாடா ?

ஜப்பானில் உள்ள யோனகுனி தீவின் கடற்கரைக்கு அருகில், கடலின் மேற்பரப்பிற்கு அடியில் ஆழமாக, யோனகுனி பிரமிடு என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பிரமிடு நீருக்கடியில் அமானுஷ்யமாக உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது.

முதன்முதலில் 1986 ஆம் ஆண்டு உள்ளூர் கடல் மூழ்காளர் கிஹாச்சிரோ அராடகேவால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த பாரிய அமைப்பு விஞ்ஞானிகள், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் வரலாற்றாசிரியர்களிடையே தீவிர விவாதத்தைத் தூண்டியுள்ளது.

யோனகுனி பிரமிடு பற்றிய கண்கவர் உண்மைகள்:

நீரில் மூழ்கிய மெகாலித் யோனகுனி அமைப்பு கூர்மையான விளிம்புகள், தட்டையான மேற்பரப்புகள் மற்றும் செங்கோணங்களாகத் தோன்றும் மகத்தான கல் தொகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது, இது மனிதனாலோ அமானுஷ்ய சக்திகளாலோ உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தனித்துவமான தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

பண்டைய மனித கட்டுமானமா?

சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் பிரமிடு ஒரு பதிவு செய்யப்பட்ட வரலாற்றுக்கு நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே, 10,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த மேம்பட்ட நாகரிகத்தின் எச்சங்களாக இருக்கலாம் என்று நம்புகிறார்கள். உண்மையாக இருந்தால், அது ஆரம்பகால மனித சமூகத்தைப் பற்றிய நமது தற்போதைய புரிதலுக்கு சவால் விடும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

இது இயற்கையா அல்லது செயற்கையா?

சில புவியியலாளர்கள் இந்த உருவாக்கம் இயற்கை அரிப்பின் விளைவாகும் என்று வாதிடுகையில், மற்றவர்கள் அதன் மொட்டை மாடி படிகள், துல்லியமான கோணங்கள் மற்றும் நேரியல் வடிவங்களை மனித கைவினைத்திறனுக்கான சான்றாக சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

மனித கைவினைத் திறனா ? அல்லது வேற்றுக் கிரகவாசிகளின் செயல்பாடா ?

தொலைந்து போன மு நகரம்?

சில கோட்பாட்டாளர்கள் யோனகுனி பிரமிடு புராண தொலைந்து போன மு கண்டத்துடன் இணைக்கப்படலாம் என்று ஊகிக்கின்றனர், இது கடலுக்கு அடியில் மறைந்த ஒரு பழங்கால, மேம்பட்ட நாகரிகம் என்று சிலர் நம்புகிறார்கள்.

நடந்துகொண்டிருக்கும் விவாதம் - விரிவான டைவிங் பயணங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சிகள் இருந்தபோதிலும், யோனகுனி பிரமிட்டின் உண்மையான தோற்றம் ஒரு மர்மமாகவே உள்ளது, இது ஒரு இயற்கை அதிசயமா அல்லது ஒரு பண்டைய, மறக்கப்பட்ட கலாச்சாரத்தின் நினைவுச் சின்னமா என்று பலர் யோசிக்க வைக்கிறது.

இந்த மர்மமான நீருக்கடியில் அமைப்பு ஆய்வாளர்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களின் கற்பனையைத் தொடர்ந்து கவர்ந்து வருகிறது, ஒரு காலத்தில் பூமியில் நடந்திருக்கக்கூடிய தொலைந்து போன நாகரிகங்கள் பற்றிய ஊகங்களைத் தூண்டுகிறது.

குர்ஆனில் சில வசனங்கள் இப்படிக் கூறுகின்றன :

"மேலும், அநியாயக்கார(ர்கள் வாழ்ந்த) ஊர்கள் எத்தனையோ நாம் அழித்தோம்; அதற்குப் பின் (அங்கு) வேறு சமூகத்தை உண்டாக்கினோம். ஆகவே, அவர்கள் நமது வேதனை (வருவதை) உணர்ந்தபோது, அவர்கள் அங்கிருந்து விரைந்தோடலானார்கள்.

"விரைந்து ஓடாதீர்கள், நீங்கள் அனுபவித்த சுக போகங்களுக்கும், உங்கள் வீடுகளுக்கும் திரும்பி வாருங்கள்; (அவை பற்றி) நீங்கள் கேள்வி கேட்கப்படுவதற்காக" (என்று அவர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது).

(இதற்கு அவர்கள்) "எங்கள் கேடே! நாங்கள் நிச்சயமாக அநியாயக்காரர்களாக இருந்தோம்" என்று வருந்திக் கூறினார்கள் " (குர்ஆன் : 21:11 -14)

#### அமானுஷ்யம் 34

மிர்தாத்தின் புத்தகம் எழுதப்பட்ட புத்தகங்களில் அமானுஷ்யமானது எந்தப் படைப்பாளியாவது, தமது படைப்பு படிக்க முடியாதது என்று பயமுறுத்துவாரா என்ன? அப்படிப் பயமுறுத்தி எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார், இதைப் படைத்திருக்கும் மிகெய்ல் நைமி!

அதனால், என் பங்குக்கான எச்சரிக்கையையும் செய்து விடுகிறேன்! என்னை மன்னியுங்கள்! இதைப் படிக்காமல், படித்து முடிக்காமல், விட்டு விடாதீர்கள். அவ்வாறு செய்தால், அது உங்களை நீங்களே அவமதித்துக் கொண்டதாகப் போய்விடும்!

நீங்கள் ஞான நாட்டமுள்ளவராக இருந்தால், நீங்கள் படிக்கும் கடைசிப் புத்தகமாகவே இது இருக்கும்! திரும்பத் திரும்ப இதையே படிக்க வேண்டி வரும்!

"தம்மால் வெளிப்படுத்த முடியாததை வெளிப்படுத்த, இலட்சக்கணக்கான எழுத்தாளர்கள் முயற்சி செய்து

பார்த்திருக்கிறார்கள் ஆனால், அவர்களெல்லாம் படுதோல்விதான் அடைந்தார்கள்.

அந்த முயற்சியில் தோற்றுப் போகாத ஒரே படைப்பு 'மிர்தாத்தின் புத்தகம்' தான்!

இதன் சாரத்தை உங்களால் உணர்ந்து கொள்ள முடியவில்லையென்றால், அது உங்கள் தோல்விதானே தவிர அவர் தோல்வி அன்று," என்கிறார் மகா ஞானியான ஓஷோ!

"இந்த அயோக்கியப் பயல், இதை எழுதியிருக்காவிட்டால், இதை நான் எழுதியிருப்பேன்!" என்கிறார் ஓஷோ!

"If this rascal would not have written this book, I would have written is."

என்பது அவர் வாக்கு! மிகெய்ல் நைமியை 'ராஸ்கல்' என்று செல்லமாய்ப் பிரியமாய் நேசத்துடன் குறிப்பிடுவது ஓஷோவுக்கே உரிய தனிப்போக்கு! 'ஞானி குர்ஜியெஃப்' பைக்கூட 'Rascal Saint' என்றுதான் ஓஷோ குறிப்பிடுகிறார்!

மிர்தாத்தின் புத்தகம்

சில சிந்தனை துளிகள்.

இங்கு சொற்கள் முக்கியமில்லை....

சொற்களால் என்ன அதிர்வு

பிறக்கிறது என்பதே முக்கியம்....

சிறந்த பேச்சு....

ஒரு நேர்மையான பொய்....

மோசமான மௌனம்...

ஒரு நிர்வாண உண்மை....

மனிதன் பற்றுகின்ற பொருள்களெல்லாம்

அவனை பற்றி பிடித்துக்கொள்ளும்....

பற்று விடுங்கள்....

பற்றியவை பற்றற்று போகும்....

வியர்வையும், ஆக்கத்திறனும் இல்லாமல்

ஒரு சிறிய ரொட்டி துண்டைக்கூட

உருவாக்க முடியாது.....

ஒருவனை அளக்க,

கால் முதல் தலை வரை அளந்து விட்டு,

அவனை அளந்து கண்டுவிட்டதாக சிறுபிள்ளை தனமாக நினைத்து விடாதீர்கள்....

வேர்களை விட ஒரு மரம்

அதிக கிளை பரப்பாது....

காமம், அச்சம், சிரிப்பு, கண்ணீர் இவற்றை வெளிப்படுத்தாத பார்வை ஒன்றுகூட இல்லை....

பிரார்த்தனை செய்வதற்கு

உதடுகளோ, நாக்கோ தேவையில்லை,

அமைதியாக விழித்து கொண்டிருக்கும் இதயம் வேண்டும்.....

சாவிற்கும் அழிவிற்கும் கவலைப்படுகிற முட்டாள்தனத்தை போன்றதுதான்,

வாழவும், வளரவும் ஆனந்தப் படுவது...

நிதானம் வேகத்தின் தாய்....

ஏக்கம் கொண்டவர்களே

வெற்றி பெறுவார்கள்....

இறந்து போனவர்கள் உயிர் வாழ்பவர்களுக்கான அடிமண்....

உயரமும் உறுதியும் கொண்ட மரங்கள் மட்டுமே காடு ஆகிவிடாது.....

மேலே ஏறுகிற அளவிற்கு

இறங்கி வாருங்கள்,

இல்லாவிடில் சமநிலையை

இழக்க நேரிடும்....

ஏழ்மையும் இல்லை...

செல்வமும் இல்லை...

பொருட்களை பயன்படுத்துவதில் சாமர்த்தியம் மட்டும் இருக்கிறது....

அடுத்த காலடி வைப்பில்  
சந்தேகம் இருந்தால்,  
அப்படியே அசையாமல் நின்று விடுங்கள்...  
மௌனத்தின் சிரமத்தை  
குறைக்க மட்டும் பேசுங்கள்...  
ஒரு வீட்டிற்கு விளக்குமாறு எப்படியோ அப்படித்தான் சுயதேடல்...  
இதயத்தை நன்றாக கூட்டிப் பெருக்குங்கள்...  
எது உங்களை வந்தடைகிறதோ  
அது உங்களுடையது....  
எது கிடைக்க தாமதமாகிறதோ  
அதற்காக காத்திருப்பது சரியன்று.....  
அது தகுதியற்ற பொருளும் ஆகும்....  
அது வேண்டுமானால்  
உங்களுக்காக காத்திருக்கட்டும்....  
உண்மையான உயரம்  
எப்போதும் தாழ்வானது....  
உண்மையான வேகம்  
எப்போதும் மெதுவானது....  
மிகவும் உணர்ச்சியுள்ளது  
மரத்து போனது.....  
பெரிய பேச்சாளன், ஊமை...  
வழியில்லாதவனே, சரியான வழிகாட்டி....  
மிக பெரியதென்பது  
மிக சிறியதுதான்.....  
எல்லாம் கொடுப்பவனே  
எல்லாம் பெற்றவன்....



( 'நாஸ்கா லைன்ஸ்' (Nazca Lines) - நாஸ்கா கோடுகள் )



இந்தப் பிரதேசமானது தென் அமெரிக்காவில் இருக்கும் பசுபிக்சமுத்திரத்தின் கரையோரத்தில் அமைந்துள்ள பெரு (Peru) நாட்டின் தென் பகுதியில் அந்தீஸ் மலைத்தொடர் அருகே காணப்படுகின்றது. பெரு நாட்டில் உள்ள நாஸ்கா (Nazca) என்னுமிடத்தில் அமைந்த, பெருவெளிகளில் ஒரு அதிசயம் பரவிக்கிடக்கிறது. அந்தப் பெருவெளியெங்கும் மிகப் பிரமாண்டமாக வரையப்பட்டிருக்கும் சித்திரங்களும், கோடுகளும் தான் நாஸ்கா கோடுகள் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

கோடுகள், சித்திரங்கள் என்றதும் ஏதோ சுவரில் எழுதப்பட்ட சித்திரம் என்று நினைத்து விட வேண்டாம். இவை எல்லாம் மிகவும் ஆச்சரியமான சித்திரங்கள். எல்லாமே மனிதர்கள் வாழாத இடமான, மிகப்பெரிய நிலப் பரப்பில் வரையப்பட்ட சித்திரங்கள். 500 சதுர கி.மீ. பரப்பளவில் (நன்றாகக் கவனியுங்கள். சதுர மீட்டர் அல்ல, சதுர கிலோ மீட்டரில் ) இந்தச் சித்திரங்களும் கோடுகளும் அமைந்திருக்கின்றன என்றால் நீங்களே கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள்.

இரும்புத்தாதுப் பொருட்கள் நிறைந்த நாஸ்கா நிலத்தில் செந்நிறத்தில் கூழாங்கற்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன. இந்தக் கூழாங்கற்கள் அகற்றப்படும் இடம் வெளிர் நிறமாக மாற, இதே முறையில் கோடுகளை வரைந்துள்ளனர்.

இந்தப் படத்தில் பார்க்கும் கோடுகள் எல்லாமே விமானத்தில் இருந்து பார்த்தாலோ படமாக எடுத்தாலோ தெளிவாகத் தெரியும் அளவிற்கு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அத்துடன் வரையப்பட்ட நேர் கோடுகள், நினைத்தே பார்க்க முடியாத அளவிற்கு நேராக, நேரத்தியாக வரையப்பட்டிருக்கின்றன. நேராக ஒரு சிறிய கோடு வரைவது என்பது ஆச்சரியமே கிடையாது. ஆனால் இங்கு வரையப்பட்டிருக்கும் கோடுகளின் பிரமாண்டமே நம்மை ஆச்சரியப்படுத்துகின்றன.

இங்கு கோடுகள் மட்டும் கீறப்பட்டிருக்கவில்லை. பல விதமான வடிவங்களும், சித்திரங்களும் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தச் சித்திரங்களை மூன்று விதமான வகைகளில் நாம்

பிரிக்கலாம். 1.நேர் கோடுகள், 2.கேத்திர கணித (Goemetry) முறையிலான வடிவங்கள், 3.மிருகங்கள், பறவைகள் போன்ற உருவங்கள்.

இதில் 800க்கும் அதிகமான கோடுகளும், கேத்திர கணித வரைவுகளும் அடங்குவதோடு, நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மிருகங்கள், பறவைகளின் உருவங்களும் அடங்குகின்றன. இவற்றில் ஐம்பதுக்கும் மேலாக உள்ள உருவங்கள் மிகப் பிரமாண்டமானவை. சில உருவங்கள் 285 மீட்டர் நீளத்துக்கும் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அதாவது கால் கிலோமீட்டர் நீளம். "எப்படி பல நூறு மீட்டர்கள் தொலைவில் இருந்து வரும் 60 கோடுகளை ஒரே புள்ளியில் இணைத்திருக்கிறார்கள்" என்று வியக்கிறார்கள்.

அத்துடன் நேர்கோடுகள் மீட்டர் அல்ல. பல கிலோ மீட்டர் நீளத்துக்கு வரையப்பட்டுள்ளன என்பதைப் பார்த்தால் ஆச்சரியத்தில் திகைத்து விடுவீர்கள். இவற்றையெல்லாம் எழுத்துக்களால் எழுதி விவரிப்பதை விடப் படங்கள் மூலமாக விவரிப்பதே இலகுவாக இருக்கும்.

எல்லாமே ஆச்சரியங்கள்! "எப்படி இவற்றை வரைந்தார்கள்?" என்னும் கேள்வி நமக்கு எழுந்தாலும், "ஏன் இதை வரைந்தார்கள்? என்னும் கேள்விதான் இங்கு எல்லோருமே வியக்கும் விஷயமாகிறது. நிலத்தில் இருந்து பார்க்கும் போது, இந்தச் சித்திரங்களின் முழுமை எவருக்குமே தெரியாது. இவற்றைப் பார்க்க வேண்டும் என்றால் வானத்தில் உயரப் பறந்தால் மட்டுமே முடியும்.

அப்படி என்றால் இதை வரைந்த நாஸ்காவினர், வானில் பறக்கும் யாரோ இதைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே இதை வரைந்திருக்க வேண்டும்? வானில் யாரெல்லாம் பறப்பார்கள்? என்ற அடுத்த கேள்வி நம்மை உறங்கவிடாமல் உசுப்பேற்றுகிறது. மலக்கு, ஜின்கள் என்று மனித குலத்திற்கு அப்பாற்பட்ட உயிரினங்கள் நம் சிந்தனைக்கு வருகிறது.

2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இவை வரையப்பட்டிருக்கின்றன என்றால் அக்கால மனிதர்களுக்கு ஜியோமெட்ரிக் கணிதக்

கோட்பாடுகளெல்லாம் எப்படி தெரிந்திருக்க முடியும்? அல்லது வேற்றுகிரகவாசிகளான ஏலியன்களுக்கு இதில் பங்களிப்பு உண்டா? என்ற அடுத்தடுத்த கேள்விகள் நம்மை பாடாய்ப்படுத்துகிறது.

இந்த நாஸ்கா உருவங்களில் குரங்கு, நாய், சிலந்தி பல்லி, திமிங்கலம், மீன், ஹம்மிங் பறவை என்று தெரிந்த பல உருவங்கள் இருந்தாலும், தெரியாத உருவங்களும் பல இருக்கின்றன. இந்தக் குரங்கின் முழு உருவத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்றால் குறைந்தது ஒரு கிலோமீட்டர் உயரத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்.

அதுவும் இப்பொழுது இருப்பதைப் போல உயரத்தில் இருந்து கண்காணிக்கும் கருவிகள், கட்டுமானத்துறையில் பயன்படுத்தப்படும் அளவெடுக்கும் கருவிகள் எதுவும் இல்லாத 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு! இவற்றை வரைந்ததற்கு நிச்சயமாக, அர்த்தமும், காரணமும் இருந்தே தீரவேண்டும். அவை என்ன?

மேலே இருக்கும் ஹம்மிங் பறவையின் (Humming bird) பருமன் இரண்டு ஃபுட்பால் மைதானங்களின் அளவுடையது. அதாவது 285 மீட்டர். கண்ணை மூடிக் கொஞ்சம் கற்பனை செய்து பாருங்கள். கணினியில் அச்சப் பதித்துத் தரும் 'ப்ளாட்டர்' (Plotter) என்னும் இயந்திரம் மூலமாகப் படம் வரைந்தது போல, தொடங்கிய புள்ளியும் முடிந்த புள்ளியும் எதுவெனத் தெரியாமல், ஒரே தொடர்ச்சியாய் அந்தச் சித்திரங்கள் ஒரே கோட்டினால் வரையப்பட்டுள்ளன.

சில படங்களில் ஆச்சரியகரமாக அந்தப் படங்களின் முடியும் பகுதி வித்தியாசமாக முடிவடைந்திருக்கும். குறிப்பாக அந்தக் குரங்கின் வாலைக் கவனித்தீர்களானால், அதனுடன் இன்னுமொரு தொடர்ச்சி இருக்கும். அவையெல்லாம் என்ன காரணங்களினால் அப்படி வரையப்பட்டிருக்கின்றன என்றே புரியவில்லை.

தற்கால ஆராய்ச்சியாளர்கள் சிலர், அவை போன்ற சித்திரங்கள் சிலதைப் பிரதி செய்து வரைந்து பார்த்தாலும் அந்த காலத்தில் அது எப்படி சாத்தியமாக இருந்தது என்னும் கேள்விதான் இங்கு பிரமிக்க வைக்கிறது. அது எப்படிச் சாத்தியமாக இவற்றுடன் இந்தச் சித்திரங்கள் பற்றிய செய்தி முடித்திருந்தால் பெரிதாக அலட்டிலிருக்கத் தேவையில்லை. ஆனால் அவற்றில் இருந்த இரண்டு விசயங்கள் நிறைய யோசிக்க வைத்தன. பலரின் கவனத்தைக் கவர்ந்து இழுத்ததும் அந்த இரண்டு சித்திரங்களும்தான்.

அந்த இரண்டு சித்திரங்களில் முதலானது, பல கிலோ மீட்டர் நீளமான விமானம் இறங்கும் 'ஒடுபாதை' போல அமைத்த ஒரு அமைப்பு அங்கே காணப்பட்டது. இந்த அமைப்பு எதற்காக ஏற்பட்டது என்பதே

புரியவில்லை. அல்லது இது உண்மையாகவே விண்வெளியில் இருந்து வந்து விமானங்கள் இறங்கும் ஒரு பாதையேதானா என்பதும் தெரியவில்லை.

விமான ஒருபாதை' போல இருப்பது ஒரு சித்திரமே அல்ல. நீளமான சமதளமாக மலையுச்சியில் வெட்டப்பட்டிருக்கும் நிலம் அது. அச்சு அசலாக விமான ஒருபாதை போலவே அது அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது மனிதர்களால்தான் வெட்டப்பட்டது என்றால் அதை வெட்டும்போது, அகற்றப்பட்ட சுற்களின் மிச்சங்கள் எங்கே போயின? அதைச் சமதளமாக மாற்றியதற்கான எந்த அடையாளமும் அங்கு காணப்படவில்லை.

மலையை வெட்டிய துண்டுகள் எங்காவது இருக்க வேண்டும் அல்லவா? அப்படி எதுவுமே அங்கு இல்லை. இது யாரால், யாருக்கு வெட்டப்பட்டது? எதற்காக வெட்டப்பட்டது? மனிதனால் சாத்தியமானதுதானா இது? எதற்குமே இன்று வரை பதில் இல்லை உங்களுக்கு ஏதாவது புரிகிறதா என்று பார்த்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள்.

இரண்டாவது சித்திரம், மலை ஒன்றில் நிலைக் குத்தாக, வான் நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டு, ஒரு கையால் வாளைச் சுட்டிக் காட்டியபடி இருக்கும் ஒரு மிகப் பெரிய மனிதனின் சித்திரம் யாரையோ வரவேற்பது போலவோ அல்லது யாரையோ எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பது போலவோ அந்தச் சித்திரம் வரையப்பட்டிருக்கிறது அல்லது அவர்கள் மேலே இருக்கிறார்கள் என்று காட்டுவதாகவும் அது அர்த்தப்படுத்தலாம். இந்தச் சித்திரத்துக்கு 'த அஸ்ட்ரோநாட்' (The Astronaut) என்று பெயர் கூட வைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சித்திரங்களில் சில வினோதங்களும் உண்டு. குரங்கு போன்ற சித்திரத்திலும், வேறு சில சித்திரங்களிலும் ஒரு கையில் நான்கு விரல்களும், அடுத்த கையில் ஐந்து விரல்களும் காணப்படுகின்றன. ஏன் இப்படி வரைந்திருக்கிறார்கள்? இவ்வளவு நேர்த்தியாக வரைந்தவர்கள் அப்படி ஒரு பிழையை விடுவார்களா? இவற்றிற்கெல்லாம் காரணங்களே தெரியவில்லை அல்லது இவையெல்லாம் நமக்கு ஏதாவது செய்திகளைச் சொல்கின்றனவா?

இந்தச் சித்திரங்களில் இன்னுமொரு ஆச்சரியமான சித்திரமும் உண்டு. பெண்கள் புள்ளி வைத்துக் கோலம் போடுவது போல அச்சு அசலாக ஒரு சித்திரம் உண்டு. ஆனால் இது மிகவும் நேர்த்தியாக வரையப்பட்ட ஒரு ஜியோ கணிதச் சித்திரம். இதை வரையத் தேவையான கணிப்பு முறை மிகவும் கடினமான ஒன்று. ஆனாலும் நாஸ்காவினர் இதை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இதை அவர்களே உருவாக்கினார்களா அல்லது யாராவது அவர்களுக்கு இவற்றை சொல்லிக் கொடுத்தார்களா...? இப்போது அந்தச் சித்திரத்தையே தற்கால கணித முறையால் கீறி விளக்கியிருக்கும் படத்துடன் கீழே தருகிறேன் பாருங்கள் புரியும்.

இப்படி ஒரு மிகவும் சிக்கலான, கடினமான ஒரு கணித வரைவை ஏன் இவர்கள் கீற வேண்டும்? இதனால் அவர்கள் என்ன கற்றார்கள்? சிந்தித்து விடை காணவே முடியாத வரைவுகள் இவை.

280 மீட்டர் நீளமுள்ள இன்னுமொரு மிகப் பெரிய உருவச் சித்திரம் இது. இந்த அளவுக்கு நீளமாக ஏன் ஒரு சித்திரம் இவர்கள் வரைந்தார்கள்? இதைத் தரையில் இருந்து கொண்டு பார்க்கவே முடியாது. தரையில் இருந்து பார்த்தால் என்னவென்றே தெரியாது. அவ்வளவு பெரிது.

இந்தச் சித்திரங்கள் பற்றி ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்வது இதுதான்! இந்தச் சித்திரங்கள் மூலமாக, நாஸ்கா மக்கள் வானத்தில் பறந்து வந்த யாருக்கோ, செய்திகள் எவற்றையோ அறிவித்திருக்கிறார்கள் அல்லது நாஸ்கா மக்களுக்கு, விண்ணில் இருந்து வந்தவர்கள் யாரோ இப்படி வரையும் தகவல்களைச் சொல்லிச் சென்றுள்ளார்களா என்பதுதான் அது.

நாஸ்கா அமைந்திருக்கும் 'பெரு' (Peru) மாயா இனத்தவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களுக்கு அண்மையில் இருக்கின்றது என்பது மேலும் ஒரு விசேஷமாகின்றது !

இதுவரை கண்டுபிடித்த நிபுணர்களின் கருத்து:

மரியா ரெய்சி என்ற ஆராய்ச்சியாளர் தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் நாஸ்கா கோடுகளை ஆராய்ச்சி செய்வதற்கே அர்ப்பணித்துள்ளார். நாஸ்கா கோடுகள் வின்வெளியில் உள்ள நட்சத்திரக் கூட்டங்களையும், சூரியன் மற்றும் சந்திரனின் உதயத்தையும் அஸ்தமனத்தையும் குறிப்பதாகக் கூறியுள்ளார். சில நிபுணர்கள் இதனை உலகின் மிகப்பரிய வானசாஸ்திர நாட்காட்டி எனக் கருதுகிறார்கள். மனதை வியப்படையச் செய்யும் இந்த கோடுகளுக்கான திருப்திகரமான விடை இன்னும் தொல் பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை.

சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக கால் நூற்றாண்டாக பெரிய அளவிளான பலூன்களில் ஏறி ஒரு கிலோமீட்டர் உயரத்தில் பறந்தபடியே இந்தக் கோடுகளையும் உருவங்களையும் பார்க்க முடிகிறது. அவர்களின் கருத்துக்களையும் கேட்கிறார்கள். விடைதான் தெரியவில்லை.

நீங்களும் ஒரு நடை போய் பறந்து பார்க்கிறதுதானே!

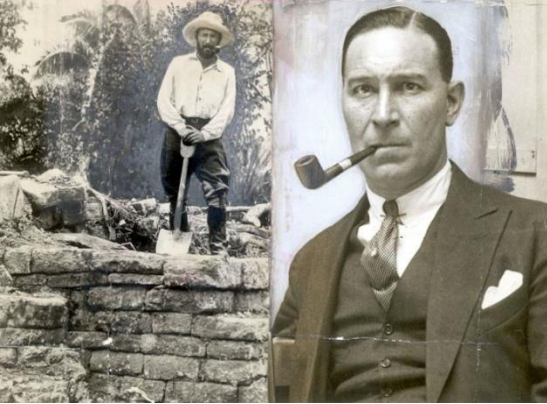
உங்கள் அரிய சிந்தனைக்கு : திருக்குர்ஆனில் பறக்கும் வானவர்கள் பற்றியும் பறக்கும் ஜின்கள் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறான்.

" எல்லாப் புகழும் அல்லாஹ்வுக்கே! வானங்களையும் பூமியையும் அவனே படைத்தான். மலக்குகளைத் தன்னுடைய தூதைக் கொண்டு போகிறவர்களாகவும் ஆக்கினான். அவர்கள் இரண்டிரண்டு, மும்மூன்று, நான்கு நான்கு இறக்கைகள் உடையவர்களாக இருக்கின்றனர். அவன் விரும்பியதைத் தன் படைப்பில் பின்னும் அதிகரிப்பான். நிச்சயமாக அல்லாஹ் அனைத்தின் மீதும் ஆற்றலுடையவன் ". (குர்ஆன் : 35:1)

நிச்சயமாக ( ஜின்களாகிய )நாங்கள் வானத்தைத் தடவிப் பார்த்தோம். அது பலமான பாதுகாவலர்களாலும், எரி நட்சத்திரங்களாலும் நிரப்பப்பட்டிருப்பதை நாங்கள் கண்டோம்.(குர்ஆன் : 72:8)

### அமானுஷ்யம் 36

( கிறிஸ்டல் மண்டை ஓடு )



'மிச்செல் ஹெட்ஜஸ்' (Mitchell-Hedges) என்பவர் 1940 களில் மிகவும் பிரபலமான ஒரு புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளராக இருந்தவர். அவரது வளர்ப்பு மகளின் பெயர் அன்னாஹெட்ஜெஸ் (Anna Hedges).

1924ம் ஆண்டு மிச்செல், மாயா இனத்தவர் வாழ்ந்த இடங்களை ஆராய்வதற்காக, லுபாண்டூன் (Lubaantun) என்னுமிடத்தில் அமைந்த மாயன் கோவிலுக்குச் சென்றார் (தற்போது பெலிட்ஸே (Belize) என்னும் நாடாக அது காணப்படுகிறது). அங்கே ஒரு பிரமிட்டின் அருகே அன்னாவின் காலடியில் இந்தக் கிறிஸ்டல் மண்டை ஓடு தட்டுப்பட்டது. அப்போது அன்னாவுக்கு வயது பதினேழு. அன்னாவால் கண்டெடுக்கப்பட்ட இந்தக் கிறிஸ்டல் மண்டை ஓடு எத்தனை வருசம் பழமையானது தெரியுமா...? 5000 வருசங்களுக்கு மேல். அதாவது மாயன் இனத்தவர் வாழ்ந்த காலங்களுக்கு முந்தையது இந்த மண்டை ஓடு !

இந்தக் கிறிஸ்டல் மண்டை ஓடு மிக அழுத்தமாக, அழகாக, வட்டவடிவமாக தேய்க்கப்பட்டு, பளபளப்பாக செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அன்றைய காலத்தில், ஒரு மாயன் ஒரு நாள் முழுவதும் இந்த மண்டை ஓட்டைச் செதுக்க ஆரம்பித்திருந்தால், அவனுக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலே இந்த மண்டை ஓட்டைச் செதுக்கி முடிக்க எடுத்திருக்கும். அவ்வளவு துல்லியமாக செதுக்கப்பட்டிருந்தது அந்த மண்டை ஓடு.

இந்த மண்டை ஓட்டை ஆராய்ந்த 'ஹூவ்லெட் பக்கார்ட்' (Hewlett Packard) நிறுவனத்தினர், குவார்ட்ஸ் (Quartz) வகைக் கிறிஸ்டலினால் இந்த மண்டை ஓடு செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும், நுண்ணிய மைக்ரோஸ்கோப்புகளினாலேயே கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி அது எப்படிச் செய்யப்பட்டது, எந்த ஆயுத்தினால் செய்யப்பட்டது என்று திணறும் அளவுக்கு, மிக நேர்த்தியாக செய்யப்பட்டும் இருக்கிறது என்று அறிக்கை கொடுத்தனர்.

எந்த ஒரு கருவியும் கண்டு பிடிக்கப்படாத காலத்தில், அவ்வளவு வலிமையான ஒரு பதார்த்தத்தால் ஒரு மண்டை எப்படி உருவாக்கி இருப்பார்கள் மாயன்கள்? இதுசாத்தியமான ஒன்றுதானா? இந்த மண்டை ஓட்டை ஆராய்ந்தவர்கள் சிலர், இது லேசர் தொழில்நுட்ப முறையினால்தான் உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிறார்கள்.

காரணம் அதை உருவாக்கிய அடையாளம் அதில் எப்படிப் பார்த்தாலும் தெரியவில்லை. லேசர் தொழில் நுட்பம் 5000 ஆண்டுக்கு முன்னால் இருந்தது என்றால் நீங்களே சிரிப்பீர்கள். அப்படி என்றால் இது எப்படி? இன்றுள்ள மனிதனால் கூட, நவீன கருவிகள் இல்லாமல் இப்படி ஒரு மண்டை ஓட்டைச் சாதாரணமாக உருவாக்கமுடியாது.

மண்டை ஓடுகள் சிலவற்றைப் பரிசோதனை செய்யும்போது அவற்றின் ஊடாக ஒளியைச் செலுத்தியபோது கண்ட காட்சி அதிர்ச்சியடைய வைத்தது. "அப்படி என்னதான் கண்டார்கள்" என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்?

அவர்கள் கண்டது ஒரு பறக்கும் தட்டு ( UFO ) இந்தத் தகவலில் எவ்வளவுக்கு உண்மை உண்டு என்று என்னால் சொல்ல முடியாவிட்டாலும், இத்தகவலை நீங்கள் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டியது என்னவோ அவசியமானது.

எவ்வளவோ விடை சொல்ல முடியாத விந்தைகள் நடக்கும் உலகில் இப்படியும் விந்தைகள் உண்டு என்றுதான் சொல்ல வேண்டியதாக உள்ளது. என்ன நீங்கள் இதை நம்பவில்லையா..? அப்படியென்றால் நீங்கள் பாருங்கள்....!

என்ன பறக்கும் தட்டு தெரிகிறதா? பறக்கும் தட்டு மட்டுமில்லாமல் சில உருவங்களும் தெரிகின்றன. இது உண்மையாக இருக்கும் பட்சத்தில் பறக்கும் தட்டு மட்டும் சுற்றாது. நமது தலைகளே பறக்கும் தட்டு போல சுற்றும்.

அப்போலோ விண்கலம் சந்திரனின் தரையை படம் பிடித்தப்போது மண்டையோடு தெரிந்திருக்கிறது. ஆம், அது மண்டையோடேதான். மனிதனே வாழ முடியாத சூழ்நிலை இருக்கும் சந்திரனில் எப்படி மண்டையோடு வந்தது? இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் அது ஒரு கிறிஸ்டல் மண்டையோடு என்பதுதான். இது எப்படிச் சாத்தியம்? யாரால் இதற்குப் பதில் சொல்ல முடியும்?

அந்த மண்டை ஓட்டை அப்போலோ விண்கலத்தில் சென்றவர்கள், கூடவே எடுத்தும் வந்திருக்கிறார்கள். அது இப்போது ஏரியா 51 இல் இருக்கிறது. இந்த ஏரியா 51 ல்தான் வேற்றுகிரகவாசிகளைப் பற்றி ஆய்வுகள் நடைபெறுகிறது.

இப்படி ஒரு மண்டையோடு சந்திரனில் எடுக்கப்பட்டதாக மக்களுக்குச் சொல்லப்படவேயில்லை. காரணம், பதிலே சொல்ல முடியாத மர்மமாக அது இருப்பதால்தான். இப்படி ஒரு மண்டையோடு ஒன்று சந்திரனில் இருந்தது என்று உலக மக்கள் தெரிந்து கொண்டால், இதுவரை மக்கள் நம்பிய அனைத்து நம்பிக்கைகளும், மதக் கோட்பாடுகளும் அடிப்பட்டுப் போய்விடும். அதனால் உலகின் சமநிலையே

குலைந்து விடும் சூழ்நிலை உருவாகும். இது போன்ற காரணங்களினால், அதை மறைத்து விட்டனர். அப்படி மறைக்கப்பட்டவை உலகில் இன்னும் பல உண்டு என்கிறார்கள்.

உலகின் சமநிலை குலைந்து விடக் கூடாது என்பது மட்டுமில்லை இவை மறைக்கப்படுவதற்குக் காரணம். விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் கண்டுபிடிக்கப்படும் எதையும், இதுவரை மதங்களின் உச்ச கட்டமைப்புகள் எதிர்த்தே வந்திருக்கின்றன. காரணம், மதங்களின் வேதப் புத்தகங்களில் சொல்லப்பட்டவைக்கு மாற்றாக அவை அமைந்திருப்பதுதான். உலகில் உள்ள பல அரசுகள், மதங்களின் கட்டுப்பாடுகளில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் இன்றும் இருக்கின்றன.

சந்திரனில் மண்டை ஓடு இருப்பதற்கான சாத்தியங்கள் என்னவாக இருக்கும் என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் வந்து சேர்ந்தது அடுத்த ஒரு படம். செவ்வாய்க் கிரகத்தைச் (Mars) சுற்றிவர அமெரிக்கா அனுப்பிய விண்கலம் எடுத்த படங்களில், வித்தியாசமான உருவங்கள் காணப்பட்டன. அந்தப் படங்களில் மனிதத் தலை போன்ற அமைப்புகள் காணப்படுகின்றன.

அது மட்டுமல்ல, மண்டை ஓடுகள் போன்றவைகளும் நிலத்தில் வீழ்ந்து காணப்படுகின்றன. செவ்வாய் கிரகத்தில் மனிதத் தலை வடிவில் இருக்கும் இவை என்ன?

நம்மைச் சுற்றி எங்கும் மர்மங்கள் இருப்பது மட்டுமல்லாமல், பூமிக்கு அண்மையில் உள்ள கோள்களிலும் மர்மங்கள் இருப்பது நமக்கு என்ன சேதியைச் சொல்கின்றன?

### அமானுஷ்யம் 37

( பேய் , பிசாசுகள் )

( அடுத்தடுத்தப் பதிவுகள் ரூஹானியத் பற்றி இரண்டொரு பதிவுகள் சொல்ல வேண்டியதிருப்பதால், இந்த கடந்த காலப் பதிவை (மீள்) பதிவாக பதிய வேண்டியதாகி விட்டது )

"ஆன்மீக சிகிச்சை" என்று சொல்லக் கூடிய தல்சுமாத் என்னும் அஸ்மா வேலையில் ரூஹானியத்தைப் பற்றி நிறைய சொல்லப்படுகிறது .இந்த ரூஹானியத் கெட்டவர்களின் ஆத்மாக்களினால் உண்டாகிறது .

உடல் அழிந்தாலும் , ஆத்மா அழியாதல்லவா ? அந்த ஆத்மா பூமியில் வாழ்ந்த காலத்தில் தான் செய்த கெட்ட வினையின் காரணமாக அதற்கேற்ற கெட்ட உருவத்தை எடுத்துக் கொண்டு கெட்ட ஆத்மாவாகவே வாழும். இந்த கெட்ட ஆத்மாக்கள் மனிதர்களின் வாழ்வில் குறுக்கிட்டு தன் கெட்ட வினையை செய்து அவர்களை நிம்மதி இழக்கச் செய்யும் .

கடவுளாகிய இயேசு கிறிஸ்துவை பிசாசு 40 நாள் சோதித்ததாக பைபிள் கூறுகிறது. (மத்தேயு-4:1) இயேசு கிறிஸ்து பேயோட்டிய சம்பவத்தையும் பைபிளில் காணலாம். (மத்தேயு-12:24)

இதுகளைப் பற்றி பரஞ்ஜோதி மஹான் என்னும் பெரியார் " பூதலோகம் " என்ற கிதாபு எழுதி உள்ளார் .

"பூதலோகம் " என்றதோர் உலகம் உண்டு .நம் பூமிக்குச் சிறிது அப்பால் உள்ளது. இந்த லோகத்தில் இறந்தவர்களின் என்றுமே அழிவே இல்லாத ஆத்மாக்கள் சுமார் ஒன்றரை பனை உயரத்திற்கு அதாவது 80 அடியில் இருந்து 90 அடி உயரத்திற்குள் உலாவுவார்கள் .

இது மனித சரீரங்கள் ஆகி வெகுகாலத்திற்குப் பின், அறிவின் அபிவிருத்திக்கிடையிலும், ஆசையின் பற்றுதலுக்குப் பின்னும் ஏற்பட்டது. மனித சரீரம் எடுத்து இறந்த பின்னர், கொடிய குணத்தின் சூக்கும சரீரம் இந்த பூதலோகத்தில் தங்குகிறது.

இவைகளுக்கு பேய், பிசாசு , முனி , சாத்தான் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது .இவைகளில் படிப்படியாய் தாழ்வு, உயர்வு உண்டு.

இவைகளின் கூட்டத்திற்கு தலைவர்கள் உண்டு. தலைவர்கள் சொற்படி கூட்டத்தினர் காரியங்களை முடிப்பர் .



மனித சரீரத்தில் இருக்கும்போது கொடிய நயவஞ்சக துரோகிகளாயிருத்தவர்களும் , அநேக பொருள்களை அநியாயமாக சம்பாதித்து அவைகளை அனுபவிக்காமல் புதைத்து மறைத்து வைத்திருந்தவர்களும் ,

தம் மனமார சரீரத்தில் , மனம் கேட்டப் படி இச்சையிருந்தும் , அதை அனுபவியாமல் இறந்தவர்களும் ,

தற்கொலை செய்து கொண்டவர்களும். அநேக பேருக்கு மன ஹிம்சை செய்தவர்களும் , வன்னெஞ்சத்தவர்களும், ஒரு வஸ்துவின் பேரில் அழுத்தமான மாறாத இச்சை வைத்திருக்கும் சிறு மனதுடையவர்களும் ,

பெரும் படிப்பாளிகளாகி அதில் நயவஞ்சகத்தவர்களும் , மக்களை ஏமாற்றி தின்பவர்களும் , உறுதியிலே நிலைத்து, அவ்வுறுதிக்கு மேல் உறுதியடையாமல் மாறிக் கொள்ளும் சலனப்புத்தியுடையவர்களும் .

ராஜ விசுவாசத்தில் பேதழித்த போர் வீரர்களும் , அசந்தர்ப்பமாய் வெட்டுப்பட்டு அபாயமாய் இறந்தவர்களும் , பேத குண சச்சரவு உள்ள பெண்களுமாகிய இவர்களே பேயாகவும் , பிசாசுகளாகின்றனர் .

பிசாசு என்பது சரீரம் உள்ளபோது செய்த சேட்டைகளை தன் அருபா ரூப வாயிலாக சிறிது காலம் செய்து முடிப்பதேயாகும் .

இவைகளின் சரீரம் ஊதா , மயில் துத்தம் போன்ற நிறமுடையது. இதிலும் கொஞ்சம் நல்லவர்கள் சிறிது வெள்ளை நிறமாக இருப்பார்கள் .

இவர்களுடைய உடம்பில் கால் தெரிய வராது. பூமிக்குச் சுமார் 1 அடி முதல் 4 அடி உயரத்திற்கு மேல் உலாவுவார்கள் .

இவர்கள் உடையோடு இருப்பதாக தெரிந்தாலும் இவர்களுக்கு உடை கிடையாது . இவர்கள் தோன்றினால் மூன்று நிமிஷங்களிலிருந்து கால் மணிக்கு மேல் நிலைக்க மாட்டார்கள் .

நல்லடியார்கள் , கண்கள் இமையாமல் விழித்த பார்வையுடையவர்கள் , பக்தர்கள் , திட துணிவுள்ளவர்கள் , சக்கரங்கள் உள்ள ஓடும் வாகனங்களில் செல்பவர்கள் ... இப்படிப்பட்டவர்கள் முன்பு இவர்கள் பயந்து தோற்றமளிக்க மாட்டார்கள் . ஆனால் மற்றவர்களை பயப்படுத்துவார்கள்.

பூ , சாம்பிராணி , புகை , மாமிசத்தின் சுவைகள் , மற்றும் பதார்த்தங்களின் சுவைகள் , பெண்கள் மீது மோகம், முதலியவைகளில் இவைகளுக்குப் பிரியம் அதிகம்.

இவர்கள் எல்லா இடங்களிலும் உலாவுவார்கள் .இவர்களுடைய நேரம், நடு இரவிலிருந்து விடிவெள்ளி தெரியும் வரையிலும் , சூரியன் அஸ்தமனமாகி ஒன்னரை நாழிகை வரையிலும் , நடுப்பகலிலிருந்து இரண்டரை மணி வரைக்கும் இவர்கள் தோன்றி பயமுறுத்துவார்கள் .

இந்த ரூஹானியத்களையும் வைத்து சிலர் காரியங்களை செய்து முடிப்பர். இவைகளிடம் கொஞ்சம் ஏமாந்தால் அவர்களையும் கொண்டு தங்கள் கூட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்வார்கள் .

பிசாசு பயத்தில் அகப்பட்டவர்களின் கதி பலவாறு இருக்கின்றது. அதைச் சொன்னால் விரியும். (பேய் , பிசாசுகளின் குணங்களான மீதியை பின்னூட்டத்தில் சொல்றேன்)

பெரும் ஆசாபாசத்தில் இறந்தவர்களாக இருந்தால் , சரீரத்தை விட்டு ஒரு கெஜத்திற்கு மேல் ஊதா பளிங்கு நிறமாக இதுகளைப் பார்க்கலாம்.

பார்க்க விரும்புவோர் சிறிது தொலைவில் இருந்து இமையாதபடி கூர்ந்து கவனித்தால் தெரியவரும் .

அவைகளின் சரீரத்தைக் கொண்டு போகும் பெட்டி ,தேர் இவைகள் கூடவே சமீபத்தில் வருவதைக் காணலாம்.

புதைக்கும் போதும் அல்லது சுடும் போதும் விலகி நிற்கும்.

பின் மரணித்த இடத்தில் 40 நாட்கள் வரை இருக்கும் . ஆகையால் அவ்விடத்தில் விளக்கு இருப்பது நல்லது .

நல்ல ஆத்மாக்கள் அவ்விடத்தில் 3 நாளைக்கு மேல் இருக்காது.

மிக நல்ல ஆத்மாக்கள் அக்ஷணமே விலகி சூக்கும யோகம் போய் விடும்.

ஆதார நூல் : பரஞ்ஜோதி மஹான் எழுதிய " பூதலோகம் " (படம்)

<https://www.facebook.com/share/p/1Lx2t3wnL3/?mibextid=oFDknk>

திடனாக முஸ்லிம்களின் ஆன்மாக்கள் பூமியிலுள்ள " பர்ஸக் " என்னுமிடத்தில் இருக்கின்றன .அவைகள் எங்கே செல்ல விரும்புகின்றனவோ அங்கே செல்கின்றன. இவ்வாறே ஈமான் கொள்ளாத ஆன்மாக்கள் 'ஸிஜ்ஜீன் ' என்னுமிடத்தில் முடக்கப்பட்டுள்ளன.

- அல்லாமா இப்னு முபாரக் (ரஹ்) அவர்கள் எழுதிய கிதாபுஸ் ஸுஹத்

### அமானுஷ்யம் 38

( குல்தாரா கிராமம் )

ராஜஸ்தானில் உள்ள ஒரு மர்மமான கிராமம் குல்தாரா. 1291-ம் ஆண்டு பாலிவால் பிராமணர்களால் குல்தாரா கிராமம் நிறுவப்பட்டது. 1825-ம் ஆண்டு ஒரு நாள் இரவு திடீரென்று கிராமத்தில் உள்ள அனைவருமே இருளில் மாயமாக மறைந்து போனார்கள். இதற்கு ஒரு கதை கூறப்படுகிறது.

வணிகத் திறமையும் விவசாய அறிவும் கொண்ட ஊக்கமுள்ள சமுதாயமாக அது இருந்தது. ஏறக்குறைய 500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அங்கு வசித்து வந்தவர்களுக்கு, 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், ஜெய் சால்மர் ராஜ்ஜியத்தின் திவானாக இருந்த சாலம் சிங் வடிவில் அச்சுறுத்தல் வந்தது.

குல்தாரா கிராமத் தலைவரின் மகள் ஓர் அழகி. 1825இல் அவளைக் கண்ட சலீம் சிங், அவளைத் தனக்கு மணமுடித்துத்தர வேண்டுமென்று கிராமத் தலைவரைக் கேட்டார். ஆனால், அவர் அதற்கு மறுத்து விட்டார். தலைவரின் மகளை மணக்க சம்மதிக்க வில்லையென்றால், பாலிவால்கள் அனைவரின் மீதும் கொடுமையான முறையில் வரி விதிக்கப் போவதாக மிரட்டி, அதற்கு குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவும் விதித்தான் சாலீம் சிங்.

கெடுநாள் இரவில் கைக்கு அகப்பட்ட உடைமைகளை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு, 84 கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் அனைவரும் ஊரைக் காலி செய்துவிட்டனர். காலம் காலமாகத் தாங்கள் வாழ்ந்த இடத்தைவிட்டு வெளியேறும்போது, வேறு யார் அந்தக் கிராமங்களில் குடியேறினாலும், அவர்கள் மரணத்தைச் சந்திப்பார்கள் என்று சாபமிட்டுவிட்டுச் சென்றதாக சொல்லப்படுகிறது.

அதனால்தான் அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்து இத்தனை ஆண்டுகள் கடந்த பின்னரும், அங்கு குடியேறும் துணிவு யாருக்கும் ஏற்படவில்லை என்கிறது முதல் கதை.

இரண்டாவது கதை 13ஆம் நூற்றாண்டில் மேற்கு ராஜஸ்தானில் செழித்திருந்த ராஜ்ஜியங்களில், பாலி தேசத்தை ஆண்ட மன்னன் கொடுங்கோலனாக இருந்தான். மக்களின் தினசரி நடவடிக்கைகளில் கூட அவனது தலையீடு இருந்தது. இதனால், வெறுத்துப்போன பாலிவால் பிராமணர்கள், அங்கிருந்து வெளியேறி குல்தாரா உள்பட 84 கிராமங்களிலும் குடியேறத் தொடங்கினர்.

அவர்களின் திறமையாலும் வணிக முனைப்பாலும் விரைவிலேயே செழிப்பான வாழ்க்கையை அடைந்தனர். அக்கிராமங்களுக்குப் புதிதாக வரும் ஒவ்வொரு பாலிவால் குடும்பத்தையும், ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒரு பொற்காசு கொடுத்து வரவேற்கும் அளவுக்கு அவர்களின் செழிப்பு இருந்தது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்

பாலி தேசத்தை ஆண்ட மன்னன் கொடுங்கோலனாக அம்மக்கள் மீது பல நாட்கள் நீடித்த அந்தப் போரில் பலர் கொல்லப்பட்டனர். பாலிவால்கள் பயன்படுத்தி வந்த கிணறுகளில், இறந்த விலங்குகளின்

உடல்கள் போடப்பட்டன. இது பாலிவால் சமூகத்தினரை மிகவும் காயப்படுத்தியது. தங்கள் போரை நிறுத்திய அவர்கள், அன்றிரவே 84 கிராமங்களையும் விட்டு வெளியேறிவிட்டனர் யாரும் அங்கு குடியேறத் துணியாதபடி சாபமிட்டனர் என்று இரண்டாவது கதை கூறுகிறது.

நீர் வளம் குறைந்த தார் பாலைவனம் பரவியுள்ள பகுதி, மேற்கு ராஜஸ்தான். அது ஒரு நேர்த்தியான. சரியாகத் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட அழகான கிராமம். புழுதிபடிந்த சாலைகளின் இருபுறமும் வீடுகள். தாழ்வாரம், சமையலறை, முற்றம் என பிரிக்கப்பட்டிருந்த வீடுகளின் பின்புறம், கால்நடைகளை அடைத்து வைக்கும் தொழுவமும் இருக்கிறது.

கழிவுநீர்க் கால்வாய்கள் எல்லா வீடுகளுடனும் சரியாக இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆங்காங்கே கிணறுகளும் இருக்கின்றன. மணல் கற்பாறைகளால் கட்டப்பட்ட கட்டடங்கள் அனைத்தும், இரு நூறாண்டுகள் கடந்தும் உறுதியாக நிற்கின்றன. கூரைகள் மட்டும் பாலைவனக் காற்றில் அடித்துச் செல்லப்பட்டு விட்டன. வீடுகள் மட்டுமல்ல, கோயில்களும் அங்கே உள்ளன. ஆனால், வீடுகளில் மனிதர்களையும், கோயில்களில் சாமி சிலைகளையும் காண முடியாது.

வரலாற்று ஆதாரங்கள் இல்லாத இந்தக் கதைகளை, உறுதியானதாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. இந்தக் கதைகளும் கூட மருவி, திரிக்கப்பட்டு காலத்தைக் கடந்து வந்திருக்கலாம். இரு நூறாண்டுகளாக இக்கிராமங்கள் வெறிச்சோடி, பாழடைந்து கிடப்பதற்குக் காரணம் எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும். இத்தனைக் காலமும் சாப அஞ்சி, அங்கே குடியேறாமல் மக்கள் பயந்து கொண்டிருப்பதுதான் வியப்பூட்டுகிறது.

பேய் கிசுகிசுக்கள் :-

குல்தாராவின் இடிபாடுகள் அப்பட்டமாகவும், பயமுறுத்துவதாகவும் உள்ளன, பாழடைந்த கட்டமைப்புகள் கடந்த காலத்தின் கதைகளை கிசுகிசுக்கின்றன. பார்வையாளர்கள் உடலற்ற குரல்களைக் கேட்டதாகவும், காலியான தெருக்களில் எதிரொலித்ததாகவும், நிலவொளியில் நடனமாடுவது போல் தோன்றும் விவரிக்க முடியாதது. நிழல்களைக் கண்டதாகவும் கூறுகின்றனர்.

கடந்த காலத்தின் ஆவிகள் இன்று அவர்கள் ஒரு காலத்தில் வீடு என்று அழைத்த தெருக்களில் அலைந்து திரிவது போல, காற்று வேறொரு உலக சக்தியால் அடர்த்தியாக உள்ளது.

அமானுஷ்ய அனுபவங்கள் :-

தெரியாதவர்களின் வசீகரத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு, குல்தாரா அமானுஷ்ய ஆர்வலர்கள் மற்றும் சிலிர்ப்பைத் தேடுபவர்களுக்கு ஒரு காந்தமாக மாறியுள்ளது. விசித்திரமான நிகழ்வுகள் பற்றிய ஏராளமான அறிக்கைகள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன, அவற்றில் காட்சிகள், மினுமினுப்பு விளக்குகள் மற்றும் விவரிக்க முடியாதவை ஒலிகள் அடங்கும். சில பார்வையாளர்கள் காற்றில் விவரிக்க முடியாத ஒரு கனத்தை உணர்ந்ததாகக் கூட, கிராமத்தின் சாராம்சம் வெளியாட்களை உள்ளே அனுமதிக்கவும் தயங்குவது

இதுதவிர பல யூடியூபர்களும் இங்கு வந்து பேய் இருப்பதாக கூறி வீடியோ எடுத்து இன்னும் அதிகமாக பிரபலப்படுத்திவிட்டார்கள்.

இங்கு பல அமானுஷ்யமான செயல்கள் நடப்பதாகவும், அங்கு தனியாகச் சென்ற பலர் செத்துக் கிடந்ததாகவும் கதைகள் இன்றும் உலவுகின்றன.

கிராமத்தில் இடிபாடுகளில் உள்ள வினோதங்கள், சத்தங்கள், திகில் கதைகளை கேட்டு இந்த கிராமத்தில் இரவில் தங்க பலரும் அச்சப்படுகின்றனர். இப்போது இந்த கிராமம் இந்திய தொல்லியல் துறையின் கீழ் வருகிறது. தினமும் சுற்றுலா பயணிகள் இந்த இடத்திற்கு வருகின்றனர். இந்த மர்மத்தை பற்றி சில திரைப்படங்களும் எடுத்துள்ளனர். இந்த கிராமத்தில் மாலை 6 மணிக்கு மேல் யாருக்கும் அனுமதி இல்லை. மேலும் எக்காரணம் கொண்டும் இரவு தங்கக்கூடாது.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் : "இரவின் இருள் படரத் தொடங்கி விட்டால் உங்கள் குழந்தைகளை (வெளியே திரிய விடாமல்) தடுத்து விடுங்கள். ஏனெனில், வைத்தான்கள் அப்போதுதான் (பூமியெங்கும்) பரவி விடுகின்றன. இரவு வேளையில் சிறிது நேரம் கழிந்து விட்டால் அவர்களை (வெளியே செல்ல) விட்டு விடுங்கள். அறிவிப்பவர் : ஜாபிர் (ரலி) நூல் : புகாரி (3280)

ஆனால், தற்போது சுற்றுலாப் பயணிகளை இப்பகுதி ஈர்க்கத் தொடங்கி உள்ளது. அதனால், சில வீடுகள் மட்டும் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஒரு கோயிலும் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகளின் வரவு அதிகரித்திருப்பது. இரு நூற்றாண்டு கால அச்சத்தை விரட்டுமா?

### அமானுஷ்யம் 39

ராஜஸ்தானின் பாங்கர் கோட்டை

சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு இங்கு வருபவர்கள் உயிருடன் திரும்புவதில்லை. இருட்டிய பிறகு இங்கு வருபவர்கள் இறந்துவிடுகிறார்கள் அல்லது காணாமல் போகிறார்கள் என்று கூறப்படுகிறது." சுற்றுலா வழிகாட்டி சந்தோஷ பிரஜபதியின் வார்த்தைகள் இவை. தொடர்ந்து பேசிய அவர், பாங்கர் கோட்டையின் கதையை விவரித்தார்.

கோட்டையின் வரலாறு

சூரியன் மறைந்தது முதல் மறுநாள் சூரிய உதயம் வரை இங்கு நுழைவது கண்டிப்பாக தடைசெய்யப்பட்டுள்ளதாக கோட்டையின் பலகையில் தெளிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோட்டையில் பேய்கள் இருப்பதாக உள்ளூர் மக்கள் நம்புகின்றனர். இந்தியாவில் மிக அதிக எண்ணிக்கையில் பேய்கள் உலாவும் இடம் இது என்று கூறப்படுகிறது.

பாங்கர் கோட்டை 16ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. ராஜா மாதவ் சிங்கின் சாம்ராஜ்யத்தின் முக்கிய இடமாக இது இருந்தது. ஆனால் கோட்டை கட்டப்பட்ட சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இங்கு வாழ்ந்தவர்கள் கோட்டையைவிட்டு வெளியேறி வேறு இடங்களுக்குச் சென்றுவிட்டனர் காரணம் பக்கத்திலே பேய்கள் நடமாடுகிறது.

ஓர் உள்ளூர் மந்திரவாதி கோட்டையின் ராணியை தனதாக்கிக்கொள்ளும் முயற்சியில் தோல்வியடைந்ததால் கோபம் கொண்டு கோட்டை மற்றும் அதன் குடிமக்கள் மீது சூனிய மந்திரம் செய்ததால் இப்படி நடந்ததாக உள்ளூர் பழங்கதைகள் கூறுகின்றன.

இந்தக் கோட்டை இந்தியாவிலேயே பேய்கள் அதிகமாக வசிக்கும் இடம் என்று கூறப்படுகிறது என்கிறார், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர் வினய் குமார் குப்தா.

இதன் கட்டுமானம் 1570இல் தொடங்கப்பட்டு, சுமார் 16 ஆண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

இந்தக்குழு கோட்டைக்கு ஆமெர் மன்னர் ராஜா பான் சிங்கின் பெயர் சூட்டப்பட்டது. பான் சிங்கின் மற்றொரு பிரபலமான பெயர் மான் சிங்.

மாதவ் சிங் இங்கு ராஜாவாகவும், ரத்னாவதி அவரது ராணியாகவும் இருந்தார். இந்தக் கோட்டை ராஜா மாதவ் சிங் பேரரசின் ஆரம்பக்கால தலைநகராக இருந்தது என்று சுற்றுலா வழிகாட்டி சந்தோஷ் பிரஜாபதி குறிப்பிட்டார்.

"இந்த கோட்டை 450 ஆண்டுகள் பழமையானது. இந்தியாவிலேயே அதிக பேய்கள் நடமாடும் இடமாக இது அறியப்படுகிறது. அதிக பேய்க் கதைகள் உலவுவதிலும் இந்தியாவிலேயே இந்தப் பகுதி தான் முதலிடத்தில் உள்ளது," என்று சந்தோஷ் கூறினார்.

இங்கு இரவில் விசித்திரமான ஒலிகள் கேட்கின்றன. இரவில் இங்கு வருபவர் உயிருடன் திரும்புவதில்லை அல்லது காணாமல் போய்விடுகின்றனர் என்று கூறப்படுகிறது. ஆரம்பத்தில் இங்கு சில மரணங்கள் நடந்தன. இப்போது இறந்தவர்களின் ஆத்மாக்கள் இந்தக் கோட்டையில் அலைவதாகக் கூறப்படுகிறது.

"பாங்கர் கோட்டை பற்றி சில நாட்டுப்புறக் கதைகள் பரவலாக உள்ளன. அவற்றில் மிகவும் பிரபலமான கதை ராணி ரத்னாவதி பற்றியது. அவள் கோட்டைக்குள் வாழ்ந்த மிக அழகான ராணி என்றும் அவள் முழு கோட்டைக்கும் உரிமையாளராக இருந்தாள் என்றும் கூறப்படுகிறது," என்று இந்திய பாராநார்மல் சொசைட்டியைச் சேர்ந்த சித்தார்த் பண்ட்வால் தெரிவித்தார்.

"ராணியை அடைய விரும்பிய மந்திரவாதியின் கதையும் இங்குள்ளது. ராணியை தனதாக்கிக்கொள்ள விரும்பி மந்திரவாதி செய்த எல்லா முயற்சிகளும் தோல்வி அடைந்தன. இந்தத் தோல்விக்குப் பிறகு மந்திரவாதி கோட்டை மக்களுக்கு சாபம் கொடுத்தார். இந்த கோட்டை அழிந்து நாசமாவதை அவர் உறுதி செய்தார்," என்றும் கூறப்படுகிறது.

இந்தக் கோட்டைக்கு மேலே ஒரு சத்ரினுமா கண்காணிப்பு கோபுரம் இருப்பதாகவும், சிந்து சேவ்டா என்ற மந்திரவாதி அங்கு வசித்தார் என்றும் சுற்றுலா வழிகாட்டியான சந்தோஷ் பிரஜாபதி கூறினார். "(ராணியை தனதாக்கிக்கொள்ளத் தவறிய பிறகு) மந்திரவாதி பாங்கர் கோட்டையின் மீது மந்திரம் செய்து குனியம் செய்தார். இதன் விளைவாக வலுவான இந்தக் கோட்டையின் பெரும்பாலான பகுதி 24 மணி நேரத்திற்குள் இடிந்து விழுந்தது."

1605ஆம் ஆண்டு வாக்கில் இந்தக் கோட்டையில் வசித்தவர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 14 ஆயிரம் எனக் கருதப்படுகிறது. அந்த 24 மணி நேரத்திற்குள் ராஜா உட்பட மக்கள் தொகையில் பாதி பேர் இங்கிருந்து வெளியேறும் அளவுக்கு ஒரு பேரழிவு ஏற்பட்டது.

இங்கு குடியேறியிருந்த மக்கள் இங்கிருந்து ஓடிப்போய் ஆமெரில் குடியேறி அங்கு தற்போதுள்ள ஜெய்பூர் நகரத்தை அமைத்தனர். இதன் காரணமாக இந்த இடம் பழைய ஜெய்பூர் என்றும் அழைக்கப்படுவதாக சந்தோஷ் கூறுகிறார். இப்போது இந்தியாவில் ஒரு புதிய ஜெய்பூர் இருந்தாலும், பழைய ஜெய்பூர் இங்கே உள்ளது, என்று சந்தோஷ் பிரஜாபதி கூறினார்.

படக்குறிப்பு, பாங்கர் கோட்டையின் வெளிப்புறச் சுவர்

பலமுறை தான் பாங்கருக்கு சென்றுள்ளதாக இந்திய பாராநார்மல் சொசைட்டியை சேர்ந்த சித்தார்த் பண்ட்வால் கூறுகிறார்.

"எங்கள் குழு 2012இல் இரவில் பாங்கருக்கு சென்றது. ஒரு பாராநார்மல் குழு இந்த இடத்திற்குச் சென்றது இதுவே முதல் முறை."

"எங்கள் குழு ஓர் இரவு அங்கே தங்கி இந்த முழு விஷயத்தையும் ஆராய்ந்தது. நாங்கள் இங்கு கொண்டு வந்த கருவிகள் ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையாக அமைந்தன. அவற்றின் உதவியுடன் நாங்கள் தகவல்களை சேகரித்தோம். இங்கு ஏதேனும் அமானுஷ்ய செயல்பாடு உள்ளதா என்பதைக் கண்டறிய முயன்றோம்," என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

"எங்கள் கருவிகளில் வழக்கத்திற்கு மாறான எந்த ஏற்ற இறக்கங்களையும் நாங்கள் பார்க்கவில்லை. உண்மையில் அந்த இரவில் நாங்கள் உணரும்படியான அல்லது பதிவு செய்யும்படியான எந்தவொரு விஷயமும் நடக்கவில்லை," என்கிறார் சித்தார்த்.

இந்தப் பகுதியில் பல்வேறு வகையான விலங்குகள் வாழ்கின்றன. அவை வெவ்வேறு ஒலிகளை உருவாக்குகின்றன என்று சித்தார்த் பண்ட்வால் கூறினார்.

"இந்தக் கோட்டையில் பல குரங்குகள் வசிக்கின்றன. இங்கிருக்கும் மரங்களில் அவை அமர்ந்திருக்கின்றன. அவை ஏறி இறங்கி விளையாடுவதால் மரத்தின் கிளைகள் அசைகின்றன. உலர்ந்த

இலைகள் நசுங்குவதால் ஒலி ஏற்படுகிறது. இவை அனைத்தின் காரணமாகவும் விசித்திரமான ஒலிகள் ஏற்படுகின்றன," என்று அவர் தெரிவித்தார்.

"இங்கே உள்ள பிரபலமான பழங்கதைகள் மற்றும் நிகழ்வுகள் காரணமாக, மக்கள் மீது உளவியல்ரீதியான தாக்கம் இருந்திருக்கலாம்," என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

இந்தக் கோட்டையை அடைய அடுக்கடுக்கான மூன்று தொடர் சுவர்களைக் கடக்க வேண்டும் என்று தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர் வினய் குமார் குப்தா கூறினார்.

"இந்தக் கோட்டையின் தொடக்கத்தில், அத்தியாவசிய பொருட்கள் விற்கப்பட்ட கடைகளின் தொல்பொருள் எச்சங்கள் உள்ளன. இங்கே அத்தியாவசிய பொருட்களின் விற்பனை நடந்திருக்கலாம். இங்கு ஜோஹரி பஜார் உள்ளது. பொற்கொல்லர் கடைகள் அங்கு இருந்திருக்கலாம். சில சிறிய கட்டடங்களும் உள்ளன. அங்கு பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் நடந்திருக்கக்கூடும். ஹவேலி என்று அழைக்கப்படும் நடனக் கலைஞர்களுக்கான ஓர் இடமும் உள்ளது."

"இந்தக் கோட்டையில் வசித்த பணக்காரர்களுக்கு தனியாக ஒரு பகுதி உள்ளது. அரசர் அரசவையை நடத்தியிருப்பார் என்பதால், அது தொடர்பான சில கட்டுமானங்களும் உள்ளன.

அக்காலத்தில் போர்களில் குதிரைகள் மற்றும் யானைகள் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டன. அதனால் அந்த விலங்குகளை அடைக்க பயன்படுத்தப்பட்ட இடமும் அவற்றின் தொழுவங்களும் இந்த கோட்டையில் உள்ளன. இந்த கோட்டையில் ஓர் அழகான அரண்மனை உள்ளது. இங்கு ராஜா மற்றும் அவரது ராணிகள் வாழ்ந்துள்ளனர்."

"பாதுகாப்புக் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தால் ஒவ்வொரு கோட்டையிலும் ஒரு கண்காணிப்பு கோபுரம் இருக்கும். அதன் உதவியுடன் கோட்டையில் வசிப்பவர்கள் மற்றும் வெளியிலிருந்து தாக்குதல் நடத்துபவர்கள் கண்காணிக்கப்பட்டனர். இது போன்ற ஒன்று கண்காணிப்பு கோபுரம் மலையின் உச்சியிலும் உள்ளது. இவை அனைத்தையும் தவிர, கைதிகளையும் எதிரிகளையும் அடைக்க ஒரு சிறையும் இங்கு கட்டப்பட்டுள்ளது," என்று வினய் குமார் குப்தா குறிப்பிட்டார்.

இந்த கோட்டை சரிஸ்கா புலிகள் சரணாலயத்திற்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ளது. கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள நீர்நிலைகள் காட்டுயிர்களை ஈர்க்கின்றன.

சரிஸ்கா புலிகள் சரணாலயம் மற்றும் வனப்பகுதி அமைந்துள்ளதன் காரணமாக இந்தப் பகுதி முழுவதும் மின்சார வசதி இல்லை என்று சுற்றுலா வழிகாட்டி சந்தோஷ் பிரஜாபதி கூறினார்.

"மாலை வேளையில் இந்தப் பகுதி முழுவதும் இருள் சூழ்ந்துவிடும். இங்கு இருள் நிலவுவதால் வெளவால்கள் அதிக அளவில் உள்ளன. புலி, சிறுத்தை உள்ளிட்ட விலங்குகளும் இங்கு வசிக்கின்றன. அந்த விலங்குகளால் இரவு நேரத்தில் ஆபத்துகள் ஏற்படலாம்," என்று அவர் கூறினார்.

படக்குறிப்பு,சரிஸ்கா புலிகள் சரணாலயம் மற்றும் வனப்பகுதி காரணமாக இந்த பகுதி முழுவதும் மின்சார வசதி இல்லை

தொல்லியல் மொழியில் நாம் பேசினால், ஒரு நல்ல இடத்தை அதன் குடிமக்கள் விட்டுச் செல்வதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன என்று டாக்டர் வினய் குமார் குப்தா கூறினார். அத்தியாவசியப் பொருட்கள் அல்லது வாழ்க்கைச் சக்கரம் இயங்கத் தேவையான வளங்கள் ஒரிடத்தில் இருந்தால் அந்த இடம் ஒருபோதும் கைவிடப்படாது என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

"பெரிய அளவிலான வெளிப்புற தாக்குதல் காரணமாக மக்கள் அங்கிருந்து வெளியேற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கும். இங்கு வசித்தவர்கள் இந்தப் பகுதியை விட்டு வெளியேறுவதற்கு ஒருவேளை இதுபோன்ற ஏதேனும் ஒரு காரணம் இருந்திருக்கலாம்."

"இப்பகுதியின் நீர் ஆதாரங்கள் வறண்டு போய், பஞ்சம் ஏற்பட்டு அதனால் மக்கள் இந்த இடத்தைக் கை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலைகூட ஏற்பட்டிருக்கும்," என்று அவர் கூறினார்.



(உலகில் உயிர்வாழ்ந்த வினோதமான மனிதர்கள் )

உலகில் உள்ள அனைத்து மக்களும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. சிலர் வினோதமான குணங்களை கொண்டு காணப்படுகின்றனர். அப்படியான வினோதமான மக்கள் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் மக்களோடு கலந்து உள்ளனர். அப்படியாக வினோதமான பத்து பேர்கள் குறித்து ...

#### 1 ) மின்னல் மனிதர்

வினோதமான வரலாற்றை கொண்டிருப்பதில் ராய் சல்லிவனுக்கு முக்கிய இடமுண்டு. இவர் வர்ஜீனியாவில் உள்ள ஷெனான்டோ என்னும் தேசிய பூங்காவில் முன்னாள் பூங்கா பாதுகாவலாராக பணிப்புரிந்தவர்.

இவர் 1983 ஆம் ஆண்டு தனது 71 வயதில் தன்னை தானே துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொண்டு இறந்தார். இவர் காதலில் தோல்வியுற்றதால் அவ்வாறு இறந்ததாக கூறப்படுகிறது.

சல்லியனின் வாழ்க்கையை பார்க்கும்போது அவற்றில் சில வினோதமான சம்பவங்கள் நடந்திருப்பதை பார்க்க முடிகிறது. இவர் உலகிலேயே அதிகமான அளவு மின்னல் தாக்கியதற்கான கின்னஸ் உலக சாதனையை படைத்துள்ளார்.

இவருக்கு முதல் மின்னல் தாக்குதல் 1942 இல் நிகழ்ந்தது. பின்னர் மீண்டும் 1969 இல் இடியால் தாக்கப்பட்ட இவர் தொடர்ந்து 1970, 1972, 1973, 1976 ஆகிய ஆண்டுகளில் இடியால் தாக்கப்பட்டார். இது சாதாரண விஷயமல்ல.

ஏனெனில் ஒரு மனிதன் மீது மின்னல் தாக்குவதற்கான வாய்ப்பு என்பது 100,000,000,000,000,000,000,000,000,000 இல் 4.15 சதவீதம்தான் வாய்ப்புண்டு. அப்படியிருக்கையில் எப்படி ஒரு மனிதனை இப்படி ஓயாமல் மின்னல் தாக்குகிறது என்பது வியப்புக்குரிய சங்கதியே..

1942 க்கு முன்பே தான் இடியால் தாக்கப்பட்டதாக சல்லிவன் கூறுகிறார். தனது தந்தையோடு கோதுமை வயலில் இருந்தபோது மின்னலால் தாக்கப்பட்டதாக கூறினார். ஆனால் அதை நிரூபிக்க வழி இல்லாததால் பின்பு அவர் அதைப்பற்றி பேசவே இல்லை.

#### 2) மனதால் ஒரு பேரரசர்

ஜோசுவா நார்டனும் வினோதமான வரலாற்றை கொண்ட மனிதர் ஆவார். ஜோசுவா நார்டன் சான் பிரான்ஸிஸ்கோவின் குடிமகன் ஆவார். இவர் 1859 ஆம் ஆண்டு தன்னை அமெரிக்க பேரரசின் அரசர் என்றும் மெக்சிகோவின் பாதுகாவலர் என்று தன்னை தானே அழைத்துக்கொண்டார். ஆனால் உண்மையில் அப்போது அமெரிக்க காங்கிரஸ் தான் ஆட்சியில் இருந்தது.

நார்டன் தனது வாழ்நாளில் பல வித்தியாசமான செயல்களை செய்தார். ஜூலை 1860 ஆம் ஆண்டு தான் அதிகாரத்தில் இருப்பதாக நினைத்து அமெரிக்காவை கலைத்தார். அமெரிக்க காங்கிரஸிற்கு தடை விதித்தார் ஆனால் இவர் உத்தரவுகளை யாரும் செவிக்கொடுத்து கேட்பதாய் இல்லை.

ஜனவரி 1867 இல் அவருக்கு மனநல கோளாறு ஏற்பட்டிருந்ததாக கூறி ரோந்து அதிகாரி ஒருவர் அவரை கைது செய்தார். ஆனால் அவர் அமெரிக்காவை சேர்ந்தவர் அல்ல என்பதால் அவரை கைது செய்வதில் குழப்பம் ஏற்பட்டது. இதற்காக காவல்துறை அதிகாரி இவரிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டார்.

1869 ஆம் ஆண்டு இவர் ஜனநாயக கட்சிகளை ஒழிக்க ஆணை பிறப்பித்தார். 1872 ஆம் ஆண்டு ஓக்லாண்ட் மற்றும் பிரான்சிஸ்கோவுக்கு இடையில் ஒரு பாலத்தை கட்ட உத்தரவிட்டார். அவர் மன நலம் பாதிக்கப்பட்டவராக இருந்தாலும் அமெரிக்கா குறித்து அவரிடம் பல நல்ல திட்டங்கள் இருந்தன.

1870 இல் மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பில் நாரடனுக்கு வயது 50 என்றும் அவரது தொழில் பேரரசாக இருப்பது என்றும் அமெரிக்க அரசு எழுதியது. அவர் மக்களிடம் வரிகளை வசூலித்தார். தனக்கென தனி நாணயத்தை தயார் செய்து வெளியிட்டார். இப்படியாக மனதால் ஒரு பேரரசாக வாழ்ந்தவர் நார்டன்.

### 3) ராட்சச மனிதர்

வரலாற்றில் மிகவும் குள்ளமாகவும் அசுர வளர்ச்சியுடனும் தன்னை பதிவு செய்த விசித்திரமான நபர் ஆடம் ரெய்னர்.

1917 ஆம் ஆண்டு அவர் ராணுவத்தில் சேர விரும்பியதால் சோதனை செய்யப்பட்டார். ஆனால் அவரது உயரம் மிகவும் குறைவாக இருந்தது. அவரது உயரம் 18 வயதில் 4 அடி 6.3 அங்குலமாகவும் , 19 வயதில் 4 அடி 8.3 அங்குலமாகவும் இருந்தது.

பின்னர் அவருக்கு இருந்த பிட்யூட்ரி கட்டியால் அவரது வளர்ச்சி திடீரென அதிகமானது. 1930இல் அவரது பிட்யூட்டரி கட்டி அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டு எடுக்கப்பட்டது.

அதன் பிறகு அவரது உயரம் 6 அடி 9.1 அங்குலம் இருந்தது. அவருடைய முதுகெலும்பானது அவர் இன்னும் வளர்ந்து வருகிறார் என்பதை காட்டியது. அறுவை சிகிச்சைக்கு பிறகும் அவர் வளர்ந்து கொண்டிதான் இருந்தார். அவரது வளர்ச்சியை யாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

1950 ஆம் ஆண்டு அவர் இறக்கும்போது 7 அடி 8 அங்குலம் இருந்தாராம். அவரது கால்கள் 13.1 அங்குலமும், கைகள் 9.4 அங்குலமும், 241 பவுண்டுகள் எடையும் கொண்டிருந்தார். அவர் ஒரு ராட்சச மனிதராக பார்க்கப்பட்டார்.

### 4) குறைந்த வயதுடைய தாய்

லினா மதினா . 1939 ஆம் ஆண்டு பெரு என்னும் நாட்டில் உள்ள ஒரு ஏழை மனிதன் தனது 5 வயது சிறுமியை மருத்துவமனைக்கு அழைத்து வந்தார். அந்த சிறுமிக்கு சில மாதங்களுக்கு முன்பு விசித்திரமான கட்டி ஒன்று உடலில் வளர்ந்து இருந்தது.

அங்கு மூடநம்பிக்கையில் மூழ்கியிருந்த அந்த பகுதி மக்கள் சாத்தானின் செயலால் அந்த பெண் வயிற்றில் ஒரு நீண்ட பாம்பு வளர்ந்து வருவதாக கூறினர்.

இதனால் பெண்ணின் பெற்றோர்கள் முதலில் சமன் எனப்படும் மந்திரவாதிகளை நாடினர். ஆனால் அது பலனிக்கவில்லை என்றே மருத்துவரை தேடி வந்தனர்.

அந்த சிறுமியை மருத்துவர் எக்ஸ்ரே செய்து பார்த்தபோது அந்த சிறுமி கர்ப்பமாக இருப்பது தெரிந்தது. இதனால் காவல் அதிகாரிகளை அழைத்த மருத்துவர் இதுக்குறித்து பேசினார். இதனால் அந்த சிறுமியின் தந்தையை சிறுமி மீது துஷ்பிரயோகம் செய்ததற்காக சிறையில் அடைத்தனர். ஆனால் எந்த ஆதாரங்களும் இல்லாததால் சிறுமியின் தந்தை விடுவிக்கப்பட்டார்.

அந்த சிறுமியின் பெயர் லினா மதினா ஆகும். மே 14, 1939 தனது ஐந்து வயது 21 நாட்கள் நிறைவடைந்த நிலையில் வரலாற்றிலேயே குறைந்த வயதுடைய தாய் என்ற பெயரை லினா மதினா பெற்றார்.

லினா இப்போதும் பெருவில் உள்ள சிகாகோ சிகோ என்னும் சிறிய நகரில் வசித்து வருகிறார்.

### 5) குரங்கு பெண் ஜூலியா

குரங்கிலிருந்து மனிதன் வந்தான் என்று சொன்ன பிரபல அறிவியல் அறிஞர் சார்லஸ் டார்வின், குரங்கு பெண் ஜூலியா பாஸ்ட்ரானா குறித்து கூறும்போது அவர் வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க பெண் என கூறியுள்ளார். அவருக்கு இருந்த ஹைபர்டிரிகோசிஸ்டெர்மினலிஸ் என்னும் மரபணு நோயின் காரணமாக அவரது முகமும் உடலும் கருப்பு முடியால் மூடப்பட்டிருந்தது.

அதே போல அவருடைய காதுகள் மற்றும் மூக்கு வழக்கத்திற்கு அதிகமாக பெரிதாக இருந்தன. ஈறு ஹைபர் ப்ளாசியா என்னும் நோயால் அவரது பற்கள் ஒழுங்கற்ற வரிசையில் அமைந்து இருந்தன.

ஜூலியா மெக்ஸிகோவில் உள்ள சினலோவா என்னும் மாநிலத்தில் 1834 இல் பிறந்தார். பின்னர் தியோடர் லென்ட் என்பவர் அமெரிக்காவில் அவரை திருமணம் செய்துக்கொண்டார்.

லென்ட் ஜூலியாவை அமெரிக்கா ஐரோப்பா வழியாக சுற்றுப்பயணம் அழைத்து சென்று அங்கு அவரை உலகின் அசிங்கமான பெண் என்று மக்களிடையே காட்டி பணம் சம்பாதித்தார்.

ஜூலியா 25 வயதில் கர்ப்பமானார், அவருக்கு பிறந்த அவரது குழந்தை ஹாரியும் அவரை போலவே குறைப்பாட்டுடன் பிறந்தது. ஆனால் சிறிது நேரங்களிலேயே குழந்தை இறந்தது. அடுத்த 5 நாட்களில் ஜூலியாவும் இறந்தார்.

அப்போதும் லெண்ட்டின் பேராசை அடங்கவில்லை. ஜூலியா மற்றும் ஹாரியின் உடலை பதப்படுத்தி அவற்றை காட்சி பொருளாக வைத்து பணம் ஈட்டினார் லென்ட். அதன் பிறகு வெவ்வேறு மனிதர்கள் அந்த உடலுக்கு உரிமையாளராக இருந்த பின்பு 2013 ஆம் ஆண்டுதான் அவரது உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

#### 6) ஒரு தலைக் காதல்

கார்ல் டான்ஸ்லர் தனது 50 ஆவது வயதில் அமெரிக்காவுக்கு குடி பெயர்ந்தார். புளோரிடாவில் உள்ள மரைன் மருத்துவமனையில் அவர் வேலை செய்ய துவங்கினார். 1930 இல் இவர் சிகிச்சைக்கு வந்த 22 வயது கியூப பெண் ஒருவர் மீது காதல் கொண்டார். அந்த பெண்ணின் பெயர் ஹெலினை ஹோயோஸ்.

கார்ல் அந்த பெண்ணிடம் தனது காதலை கூறினார். ஆனால் அந்த பெண் அதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் கார்ல் அவரை மரணத்திலிருந்து காப்பாற்ற நினைத்தார். காசநோயிலிருந்து அந்த பெண்ணை காப்பாற்ற பல்வேறும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டார். இருந்தும் 1931 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் ஹெலினை இறந்து போனார்.

ஆனால் அடுத்து சில சம்பவங்கள் நடந்தன. 1933 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் ஒரு மாலையில் கார்ல் ஹெலினைவின் உடலை கல்லறையில் இருந்து தோண்டி வீட்டுக்கு எடுத்து சென்றார். அவர் சடலத்தின் எலும்புகளை கம்பிகள் கொண்டு கட்டி இணைத்தார்.

சிதைந்த தோல்களுக்கு பதில் அவரது உடலில் பட்டு துணிகளை கட்டினார். தலையில் முடி இல்லாதததால் விக் எனும் செயற்கை முடியை அணிவித்தார். அந்த சடலத்திற்கு கையுறைகள், காலுறைகள் அணிவித்து அவருக்கு நகைகளையும் போட்டு விட்டார்.

உடலின் மீது துர்நாற்றம் அடிப்பதை தடுக்க கார்ல் ஏராளமான வாசனை திரவியங்களை பயன்படுத்தினார். 1940 அக்டோபரில் இறுதியாக ஹெலினை உடல் போலிசாரால் கைப்பற்றப்பட்டது. கார்ல் கைது செய்யப்பட்டு மன நல மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார்.

பின்பு அவரது மன நலத்தில் எந்த பாதிப்பும் இல்லாததை அறிந்து அவரை விடுவித்தனர். விடுவிக்கப்பட்ட அவர் ஹெலினை அளவிற்கு அவரது உருவ படத்தை வரைந்து சாகும் வரை அதனுடே வாழ்ந்து இறந்தார்.

#### 7 ) மம்மி மனிதர்

கோட்பிரைட் நோச் 1837 ஆம் ஆண்டு ப்ரீபெர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவம் படித்து வந்த ஜெர்மன் ஆவார். பின்பு 1840 ல் வெனிசுலாவுக்கு குடிபெயர்ந்தார். அங்கே அவர் ஏழை மக்களுக்கு இலவச மருத்துவம் பார்த்து வந்தார். பிறகு 1854 இல் அவர் காரகஸ் எனும் இடத்தில் குழந்தைகளுக்கான மருத்துவமனையை நிறுவினார்.

ஒரு ரகசியமான விஞ்ஞான முறையால் இவர் தனித்துவமாக பார்க்கப்படுகிறார். உடல் உறுப்புகளை வெளியே எடுத்து மனித உடலை பதப்படுத்தும் (எகிப்து மம்மி என்று அழைக்கப்படும்) முறையை கண்டுப்பிடித்தார்.

1869 ஆம் ஆண்டு ஜோஸ் பெரெஸ் எனும் சிப்பாய் நிமோனியா காய்ச்சலால் இறந்தார்.கோட்பிரைட் நோச் அவரை பதப்படுத்தி தனது அலுவலக வாசலில் பார்வைக்கு வைத்தார். பிறகு தனது குடும்ப கல்லறையின் வாயிற்காவலாக அந்த பதப்படுத்தப்பட்ட உடலை வைத்தார்.

இந்த விஷயம் மிகவும் புகழடைந்தது. அவரது காலத்தில் பிரபல அரசியல் வாதியாக இருந்த டோமோஸ் லேண்டர் என்பவர் இறந்த பின்பு அவரது குடும்பத்தின் வேண்டுகோளின்படி மம்மியாக மாற்றப்பட்டார். அதை அவர்கள் தங்கள் வீட்டின் முகப்பில் வைத்தனர். ஆனால் 1884 இல் அரசாங்கம் அவரது உடலை புதைக்க உத்தரவிட்டது.

கோட்பிரைட் நோச் நாய்கள் மற்றும் பூனைகளையும் இதே போல மம்மியாக்கி இருந்தார். அவைகளை அவர் பயமுறுத்தும் வகையில் ஆக்ரோஷமாக உருவாக்கி இருந்தார். 1901 இல் அவர் இறப்பதற்கு முன்பு மம்மியாக்குவதற்கான மருந்துகள் மற்றும் சூத்திரங்களை தனது உறவினரிடம் விட்டு சென்றார் கோட்பிரைட் நோச் பிறகு அவரே மம்மியாக்கப்பட்டார்.

👁 விஷ தன்மை கொண்ட பெண்

க்ளோரியாவிற்கு இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தன. அவர் ஒரு இல்லத்தரசியாக இருந்தார். 1963 இல் பிறந்த க்ளோரியா 1994 இல் இறந்தார். அவரது விசித்திரமான மரணம் காரணமாக அவர் நச்சுத்தன்மையுடைய பெண் என அழைக்கப்படுகிறார்.

1994 ஆம் ஆண்டு அவர் ரிவர்சைட் பொது மருத்துவமனையில் அவசர சிகிச்சை பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டார். அவர் புற்றுநோய் மற்றும் டாக்டரிகார்டியா எனும் நோய்களால் அவதிப்பட்டு வந்தார்.

இதனால் ஒரு நர்ஸ் அவரிடம் ரத்தம் எடுக்க வந்தார். அப்போது க்ளோரியா உடலில் இருந்து அம்மோனியா போன்ற மணமுள்ள வாயு வெளிவந்தது. அது அந்த நர்ஸுக்கு மயக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பிறகு இரண்டாவதாக வந்த நர்ஸ் அவரது இரத்தத்தில் புதிதாக ஏதோ கலந்து இருப்பதை கண்டறிந்தார். ஆனால் அவரும் மயங்கி விழுந்தார்.

இதனால் அவசர சிகிச்சை நோயாளிகள் அனைவரும் வெளியே அனுப்பப்பட்டனர். சுமார் இரவு பத்து மணிக்கு புற்றுநோய் சிறுநீரக செயல் இழப்பால் க்ளோரியா உயிரிழந்தார். அவர் இறந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு பிறகு அவரது உடல் பிரேத பரிசோதனை செய்யப்பட்டது. ஆனால் சேதமடைந்திருந்த அந்த உடலில் மரணத்திற்கான எந்த காரணத்தையும் கண்டுப்பிடிக்க முடியவில்லை.

9) நீண்ட ஆயுள்

நமது பட்டியலில் அடுத்து வருபவர் சீன தேசத்தை சேர்ந்த லி சிங் யுவான் பழங்கால கற்பனை கதை புத்தகங்களிலிருந்து வந்தவரா இவர்? என பலர் கேட்கின்றனர். ஏனெனில் இவரது வாழ்நாளானது 197 முதல் 256 ஆண்டுகள் ஆகும்.

அவர் தனது பத்து வயதிலேயே சீன மூலிகைகளை சேர்த்து வந்ததாக கூறப்படுகிறது. அவர் 100 ஆண்டுகளாக அவ்வாறு மூலிகைகளை சேகரித்து வந்ததாக கூறப்படுகிறது.

அவர் பல வருடம் உயிர் வாழ்கிற ரகசியம் குறித்து அவரிடம் சிலர் கேட்ட பொழுது அதற்கு பதிலளித்த லி சிங் யுவான் "இதயத்தை அமைதியாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள், ஆமைபோல் ஒரே இடத்தில் இருங்கள், புறாவை போல பிறரை பயமுறுத்துங்கள், நாய்களை போல உறங்குங்கள் என கூறியுள்ளார்.

அவர் தனது வாழ்நாளில் 23 மனைவிகளோடு வாழ்ந்து அவர்கள் இறந்து போனதாக கூறப்படுகிறது. அவர் இறந்தபோது தனது 60 வயதான 24 வது மனைவியோடு வாழ்ந்து வந்தார். அவருடைய சந்ததியினர் மொத்தமாக 11 தலைமுறைகளை தாண்டி இருந்தனர்.

அவரது விரல்கள் ஆறு அங்குலம் நீளம் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது. 1930 ஆம் ஆண்டு செங்ஞு என்கிற பல்கலைக்கழகத்தை சேர்ந்த பேராசியர்களுக்கு ஏகாதிபத்திய சீன அரசாங்கத்திடமிருந்து ஒரு தரவு கிடைத்தது. அதன்படி 1827 ஆம் ஆண்டு லி சிங் யுவான் தனது 150 ஆவது பிறந்தநாளை கொண்டாடி உள்ளார். இதை வைத்து அவரது மொத்த வயது 256 என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

#### 10) நர மாமிசப் பட்சினி

டோரங்கல் வார்க்ஸ். பிப்ரவரி 12, 1999 அன்று வெனிசலாவில் உள்ள காவல் அதிகாரிக்கு ஒரு அவசர அழைப்பு வந்தது. இரண்டு சிறுவர்கள் ஆற்றின் அருகே ஒரு பூங்காவில் மனித எலும்புகளை பார்த்ததாக செய்தி வந்தது. இதனால் விரைந்து வந்த போலிசார் அங்கே இன்னும் ஆறு பேரின் எலும்புகள், தலைகள், கைகள், கால்கள் இருப்பதை கண்டனர்.

அந்த இடத்தில் இதுக்குறித்து விசாரித்தபோது அது ஒரு ஏழை வீட்டின் மீது சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது. அண்டை வீட்டார் அந்த மனிதரை பைத்தியம் என கூறியதால் காவலர்கள் அவரை காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்து சென்றனர்.

காவல் நிலையம் வந்த பிறகு அந்த நபர் காவலர்களிடம் கூறிய முதல் வார்த்தையே அதிர்ச்சிக்கரமாக இருந்தது. “ஆண்களின் இறைச்சி பெண்களின் இறைச்சியை விட சுவையாக இருக்கும், பெண்களின் இறைச்சியும் சிறிது இனிப்பு சுவையாகத்தான் இருக்கும் ஆனால் ஆண் இறைச்சியே நன்றாக உள்ளது. அதன் சுவை கிட்டத்தட்ட பன்றி கறி அல்லது பாபிகுயு போன்று உள்ளது” என்று கூறினார்.

அப்படியாக காவலரிடம் கூறிய நபரே டோரங்கல் வார்க்ஸ் ஆவார். இவர் 1957 இல் பிறந்தவர். இவர் பிறகு வெனிசலா சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளார். ஸ்கிசோஃப்ரினியா என்னும் மன நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

எனவே அவருக்கு தண்டனைகள் வழங்கப்படவில்லை. சிறையில் அடைத்து சிகிச்சை அளித்து வருகின்றனர். அந்த ஆண்டே தேசிய தொலைக்காட்சி நேர்காணலில் வார்க்ஸ் தனது கொலைகளை பற்றி கூறினார். அவர் மிகவும் தொழில் நிபுணரான சமையல்காரராக இருந்துள்ளார். ஊட்டசத்துக்காகவே அவர் மனித இறைச்சிகளை உண்டதாக கூறுகிறார்.

இதுபற்றி கூறும்போது “நான் ஒருபோதும் அதிக கொழுப்புடைய மனிதர்களை கொன்றதே இல்லை.” என கூறியுள்ளார். இறைச்சியை சமைக்கும் போது அதற்கு நல்ல மசாலா தடவி நன்கு சமைப்பதன் மூலம் இறைச்சியில் உள்ள கிருமிகளை அழிப்பதாக கூறுகிறார்.

மனித கண்கள் மற்றும் நாக்குகளை கொண்டு தான் சூப்பு செய்துவிடுவதாக அவர் கூறினார்.

அவர் செய்த காரியங்களுக்கு அவர் வருத்தப்படுகிறாரா? என பத்திரிக்கையாளர்கள் அவரிடம் கேட்டனர். அதற்கு அவர் “நான் மனித இறைச்சிகளை விரும்புகிறேன். ஆனால் நான் மட்டுமே மனித இறைச்சிகளை உண்ணவில்லை என்பதால் இதுக்குறித்து எனக்கு வருத்தமில்லை” என கூறியுள்ளார்.

மேலும் அவர் கூறும்போது “நான் கடந்த டிசம்பரில் எனக்கு அண்டை வீட்டில் உள்ள மானுவல் என்கிற நபரை கொன்றேன். அவர் மிகவும் நல்ல மனிதர். என்னை பொறுத்தவரை நல்ல மனிதர்களின் இறைச்சியும் மிகவும் நன்றாக இருக்கும். இதனால் நான் அவரை கொன்றேன். பிறகு அவரை கொண்டு “எம்பனாதாஷ்” (ஒரு வகை உணவு) தயார் செய்து அவற்றில் அவரின் இறைச்சியை சேர்த்தேன்.

அதை எனக்கு தெரிந்தவர்களுக்கும் கொடுத்தேன். அவர்கள் அவற்றை உண்டுவிட்டு அவை மிகவும் சுவையாக இருப்பதாக கூறினர். இப்போது நீங்கள் என்னை மோசமாக நினைத்தாலும் நான் தேவாலயம் கூறியதையே செய்தேன். எனது ரொட்டியை நான் பகிர்ந்துக் கொண்டேன்” என்று அவர் கூறினார்.

அவர் சிறையில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டபோது அவரிடம் அடுத்து என்ன செய்ய போகிறார்கள் என ஒரு பத்திரிக்கையாளர் கேட்டபொழுது “நான் மனிதர்களை சாப்பிடுவது குறித்து யோசித்துக்கொண்டுள்ளேன்” என அவர் கூறினார்.

1995 முதல் 1999 வரை அவர் 40 பேரை கொன்று சாப்பிட்டார். அவர் ஆற்றை சுற்றியுள்ள இடங்களில் தனது வேட்டையை நடத்தினார். இறைச்சிகளை அப்படியே வைத்துக்கொள்ள அவரிடம் குளிர்சாதன பெட்டி இல்லாத்தால் ஒரு வாரத்திற்கு அதிகப்பட்டசமாக இரண்டு பேரை கொன்றாராம்.

இப்படியாக வினோதமான வாழ்க்கை வரலாறுகளை கொண்ட 10 பேர் நம் உலகில் இருப்பது தெரிகிறது.

மனிதர்களில் குற்றம்புரிந்தவர்கள் மறுமையில் தண்டிக்கப்படுவதை போல் ஜின்களில் கெட்டவர்களும் தண்டிக்கப்படுவார்கள். உலகில் செய்த பாவங்களுக்காக நரக வேதனையை சுவைப்பார்கள்.

“உங்களுக்கு முன் சென்று விட்ட சமுதாயங்களான ஜின்கள் மற்றும் மனிதர்களுடன் நீங்களும் நரகத்தில் நுழையுங்கள்!” என்று (அவன்) கூறுவான். ( குர்ஆன் 7 : 38)

ஜின்களிலும், மனிதர்களிலும் நரகத்திற்காகவே பலரைப் படைத்துள்ளோம். (குர்ஆன் 7 : 179)

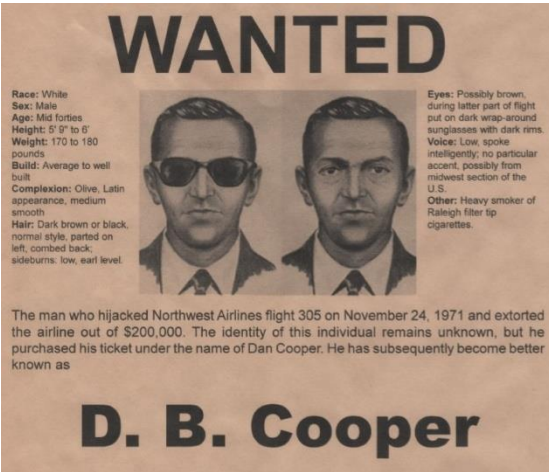
மனிதர்கள் மற்றும் ஜின்கள் அனைவராலும் நரகத்தை நிரப்புவேன் என்ற உமது இறைவனின் வாக்கு முழுமையாகி விட்டது.

( குர்ஆன் 11 : 119)

நாம் நினைத்திருந்தால் ஒவ்வொருவருக்கும் அவருக்கான நேர் வழியைக் கொடுத்திருப்போம். மாறாக “அனைத்து மனிதர்களாலும், ஜின்களாலும் நரகத்தை நிரப்புவேன்” என்று என்னிடமிருந்து சொல் முந்தி விட்டது. ( குர்ஆன் 32 : 13)

#### அமானுஷ்யம் 41

( அமெரிக்காவை அலறவிட்ட தனி ஒருவன் )



எஃப்பிஐ எனப்படும் ஃபெடரல் பீரோ ஆஃப் இன்வெஸ்டிகேஷன் ( The Federal Bureau of Investigation - FBI) உலகின் முன்னணி துப்பறியும் நிறுவனங்களுள் ஒன்று. குற்றங்களைத் தடுக்கும், குற்றவாளிகளை விரட்டிப் பிடிக்கும் 'அமெரிக்கக் கழுகு'. ஆனால் இந்த பிரம்மாண்ட ஜாம்பவானின் கண்ணிலேயே விரலை விட்டு ஆட்டிய 'தனி ஒருவன்' இருக்கிறான். அதுவும் சும்மா இல்லை. 45 ஆண்டுகளாக. பெயர் - டி.பி. கூப்பர்.

யார் இந்த கூப்பர்?

நவம்பர் 1971. அமெரிக்கர்களில் பாதி பேர் பசி மயக்கத்திலும், மீதி பேர் உண்ட மயக்கத்திலும் இருந்த மதிய நேரம். போர்ட்லாண்ட் சர்வதேச விமான நிலையத்திற்குள் நுழைந்தான் அவன். கருப்பு சூட், பளீர் வெள்ளை சட்டை, கசங்காத டை போன்றவைதான் அந்தகால ஜென்டில்மேன்களின் டிரஸ்கோட்.



அங்கிருந்து சியாட்டில் செல்வதற்கு 'டான் கூப்பர்' என்ற பெயரில் டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு Boeing 727-100 விமானத்தில் ஏறினான்.

நாற்பதுகளில் வயது, ஆறடி உயரம், அலட்டல் இல்லாத ஸ்டைல் என சந்தேகமே பட முடியாத தோற்றம் அவனுடையது. மதியம் 2.50-க்கு விமானம் டேக் ஆஃப் ஆனது. அவனைத் தவிர்த்து 36 பயணிகள். அடுத்த சில நிமிடங்களில் பணிப்பெண் ஃப்ளாரன்ஸ் ஸ்காப்னரை அழைத்த அவன், ஒரு துண்டுச்சீட்டை நீட்டினான். வழக்கமாக போன் நம்பர் கேட்டு வழியும் ஆட்களில் ஒருவன் போல என நினைத்த ஃப்ளாரன்ஸ், அந்த துண்டுச் சீட்டை பிரித்துக் கூட பார்க்கவில்லை.

'அதை நீங்கள் பிரித்துப் பார்ப்பது நல்லது' என மெல்லிய குரலில் சொன்னான் கூப்பர். புருவங்கள் உயர மடிப்பை பிரித்தவளை, 'வணக்கம். நான் இந்த விமானத்தை கடத்தப் போகிறேன். ஹீரோயிசம் வேண்டாம். என்னிடம் வெடிகுண்டுகள் இருக்கின்றன' என்ற வரிகள் வரவேற்றன. அதிர்ச்சியில் கூப்பரைப் பார்க்க, அவன் அலட்டிக் கொள்ளாமல் தன் ஃப்ரீபேசை திறந்தான். அதில் நெருக்கியடித்தபடி வெடிகுண்டுகள் 'இப்பவா?' என்று கேட்ட வண்ணம் அமர்ந்திருந்தன.

ஹை அலர்ட்!

மொத்த தேசத்தின் பிளட் பிரஷரும் எகிறியது. 'ஒற்றை ஆள் அத்தனை பாதுகாப்பையும் மீறி ஒரு விமானத்தைக் கடத்தியிருக்கிறானே' என பிதுங்காத விழிகளே இல்லை. ஆனால் பல்லாயிரம் அடி உயரத்தில் இதைப் பற்றி எல்லாம் கவலைப்படாமல் அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தான் கூப்பர்.

கண்களில் புதிதாக 'கூலர்ஸ்' முளைத்திருந்தது. அவனுடைய டிமாண்ட் 2 லட்சம் அமெரிக்க டாலர்கள் - ரேண்டம் சீரியல் எண்களோடு, நான்கு பாராகூட்டுகள், அப்புறம் சியாட்டிலில் விமானம் தரையிறங்கும்போது மீண்டும் பறக்க வசதியாக டேங்க் நிறைய எரிபொருள். பக்கா முன்னெச்சரிக்கை பிளான்.

5.39-க்கு சியாட்டிலில் விமானம் தரையிறங்கியது. பணமும், பாராகூட்டும் அவனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. கூப்பர் சொன்னபடியே பயணிகளை விடுவித்தான். எஞ்சியிருந்தது 2 பைலட்கள், ஒரு விமான பணிப்பெண், ஒரு என்ஜினியர் என 4 பேர்தான். (அதனால்தான் நான்கு பாராகூட்டுகள்) எரிபொருள் நிரப்பும் நேரத்தில், தன் திட்டத்தை பைலட்டுகளிடம் விவரித்தான் கூப்பர்.

விமானம் மெக்ஸிகோ நோக்கி பத்தாயிரம் அடி உயரத்தில், 120 மைல் வேகத்தில் பறக்க வேண்டும். விமானத்தின் இறக்கைப் பகுதி 15 டிகிரி கீழ்நோக்கியிருக்க வேண்டும். வழியில் நெவாடா மாகாணத்தில் 2-வது முறை எரிபொருள் நிரப்பிக் கொள்ளலாம் என பக்காவாக திட்டமிட்டு வைத்திருந்தான் கூப்பர்.

இரவு 7.40 மணிக்கு விமானம் மெக்ஸிகோ கிளம்பியது. பின்னாலேயே மூன்று ராணுவ விமானங்கள் கிளம்பின. கூப்பரின் பார்வையில் பட்டுவிடக்கூடாது என்பதற்காக ஒன்று போயிங்கிற்கு நேர் மேலேயும், ஒன்று நேர் கீழேயும் பயணித்தன. கொஞ்சம் தூரம் இடைவெளிவிட்டு மற்றொன்று.

விமானத்தில் எல்லாரையும் காக் - பிட்டிற்குள் அனுப்பினான் கூப்பர். 'வெளியே வரக்கூடாது' என செல்ல மிரட்டல் வேறு. இரவு 8.13 மணிக்கு விமானத்தின் பின்பக்கத்தில் சட்டென எடை குறைந்ததை உணர்ந்தார்கள் விமானிகள். 10.15 மணிக்கு நெவாடாவில் தரையிறங்கிய போது கூப்பர் விமானத்தில் இல்லை.

வரலாற்றின் மிகப்பெரிய மேன்ஹன்ட்!

'கூப்பர் எப்படித் தப்பித்திருப்பான்?' - எல்லாருடைய மனதிலும் இந்தக் கேள்விதான் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. காரணம், கூப்பர் பயணித்த விமானத்தைப் பின்தொடர்ந்த மூன்று விமானங்களும் கண்கொத்தி பாம்பாய் கண்காணித்து வந்தன. கண்டிப்பாய் கூப்பர் குதிக்கும்போது அவர்கள் கண்ணில் பட்டிருக்க வேண்டும்.

பணத்தை உடலில் கட்டிக்கொண்டு குதித்திருக்க வேண்டும் என்ற முடிவிற்கு வந்தது எஃப்.பி.ஐ. (டான் கூப்பர் என குற்றவாளியின் பெயரை போலீஸார் வெளியிட்டபோது ஒரு பத்திரிக்கை தவறுதலாக டி.பி.கூப்பர் என அச்சிட்டது. பின் அதுவே அவன் பெயரானது)

பயணிகளின் உதவியோடு அவனின் உத்தேச படம் வரையப்பட்டு நாடு முழுவதும் அனுப்பப்பட்டது. 8.13 மணிக்குதான் அவன் குதித்திருக்க வேண்டும் என அந்த நேரத்தில் விமானம் இருந்த இடத்தில் தேடத் தொடங்கினார்கள். சாதாரணமாக இல்லை. ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஊழியர்கள், விமானங்கள், ஹெலிகாப்டர்கள் என மிகப் பிரம்மாண்டமாக...

எந்த இயக்கத்திலும் சாராத ஒருவனை ஒரு அரசாங்கமே தேடிய வகையில், அமெரிக்க சரித்திரத்தில் மிகப்பெரிய 'மேன் ஹன்ட்' இது. நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் ஒரு சின்ன 'க்ளூ'வுக்காக நடந்தார்கள். ஆனால் எந்த இடம் என்பதில் விமானிகளுக்கு இடையே இருந்த கருத்து வேறுபாடு, எல்லையை மேலும் பெரிதாக்கியது.

அடுத்த ஆண்டில் எஃப்.பி.ஐ, பணயத் தொகையின் சீரியல் நம்பர்களை பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வெளியிட்டது. காரணம், அதுநாள்வரை அவர்களுக்கு கிடைத்திருந்ததெல்லாம் விமானத்தில் இருந்த சில கைரேகைகளும், கூப்பரின் டைக்ளிப்பும் தான். அந்த சீரியல் நம்பர் கொண்ட நோட்டு உங்களிடம் வந்தால் உடனே முறையிடவேண்டும் என காவல்துறையும் பத்திரிகைகளும் கூறின. பரிசுத் தொகைகளும் அறிவிக்கப்பட்டன. ப்ச்! பிரயோஜனம் இல்லை.

9 ஆண்டுகள் கழித்து, பிரையன் இங்ரம் என்ற எட்டு வயது சிறுவன் கொலம்பியா ஆற்றின் கரையில் விளையாட்டாய் பள்ளம் தோண்டியபோது, அவன் கையில் மூன்று பணக்கட்டுகள் கிடைத்தன. அரிக்கப்பட்ட நிலையில், ஆனால் அடுக்கிவைக்கப்பட்ட வரிசைமாறாமல், ரப்பர்-பேன்ட்கூட விலகாமல். அது 1980, பிப்ரவரி. கூப்பருக்கு அளிக்கப்பட்ட பணயத் தொகைதான் அது. இரண்டு கட்டுகளில் இருபது டாலர் நோட்டுகள் தலா நூறு உள்ளன, ஒன்றில் தொன்னூறு மட்டும் உள்ளன என்றது FBI. எனில் மீதி பத்து நோட்டுகள்? தவிர மீதி பணம்? பணப்பெட்டி? எதற்கும் விடை கிடைக்கவில்லை. (2008ல் பிரையன் தன் வசமிருந்த 14 நோட்டுகளை ஏலம் விட்டு டாலர் 37000 சம்பாதித்தது தனிக்கதை.)

தகவல் கிடைத்ததும் சிலிர்த்து எழுந்தது எஃப்.பி.ஐ. ஆராய்ந்ததில் அவை கூப்பருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணயத்தொகையின் மிக சிறியப் பகுதி என தெரிய வந்தது. அந்த இடத்தைச் சுற்றி முன்னிலும் வேகமாக தேடுதல் வேட்டைகள் நடந்தன. ம்ஹூம்! அந்த நோட்டுகளே அந்த வழக்கில் கிடைத்த முதலும் கடைசியுமான முக்கியத் தடயங்கள்.

20-ம் நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய குற்றங்களுள் ஒன்றான இதன் முடிச்சு 21-ம் நூற்றாண்டு வரை நீண்டது. 2009-ல் நவீன தொழில்நுட்பங்களின் உதவியோடு மீண்டும் ஒரு தடவை தேடுதல் வேட்டை நடந்தது. அதே ரிசல்ட்தான். இப்போது கூப்பரின் கதையை சொல்வதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருக்கிறது.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் 'இந்த வழக்கில் முன்னேற்றம் எதுவுமில்லை. எனவே 45 ஆண்டுகால விசாரணையை முடிவிற்கு கொண்டு வருகிறோம்' என கைகளைத் தூக்கி சரணடைந்திருக்கிறது எஃப்.பி.ஐ. தொலைதூர தேசங்களில் எல்லாம் மூக்கை நுழைத்து வேட்டையாடிய கழுகு, தன் பாதத்தின் கீழ் நடந்த வேட்டையில் மண்ணைக் கவ்வியிருக்கிறது.

கூப்பர்... ஹீரோவா... வில்லனா?

இந்தக் கேள்விக்கு பதில் யாருக்கும் தெரியவில்லை. காரணம், கூப்பரின் சாகசத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு அதே முறையில் ஏராளமான கடத்தல் முயற்சிகள் நிகழ்ந்தன. ஆனால் அவை அத்தனையும் தோல்வியில்தான் முடிந்தன. இது அவன் புகழை இன்னும் அதிகம் பரப்பியது. 'நான்தான் கூப்பர், இவன்தான் கூப்பர்' என ஏராளமானோர் போலீஸாரிடம் சரணடைந்தார்கள். ஆனால் தங்கள் கூற்றைக் கடைசி வரை அவர்களால் நிரூபிக்க முடியவில்லை.

'அவ்வளவு உயரத்திலிருந்து கீழே குதித்த கூப்பர் உயிர் பிழைத்திருக்க வாய்ப்பில்லை' என்கிறது எஃப்.பி.ஐ. ஆனால் சடலம் எதுவும் இதுநாள் வரை தட்டுப்படவில்லை. ஒன்றை மட்டும் ஒப்புக்கொள்கிறது எஃப்.பி.ஐ. 'இந்த அபாயகரமான சாகசத்தை மேற்கொள்ள ஒன்று அவன் முட்டாளாக இருக்கவேண்டும் அல்லது அசாத்திய தைரியம் படைத்தவனாக இருக்கவேண்டும்' என்பதே அது.

கூப்பரின் ரசிகர்கள் இரண்டாவது கூற்றை வழிமொழிகிறார்கள். 'விமானியிடம் உயரம், வேகம் ஆகியவற்றை துல்லியமாக கணக்கிட்டு சொன்ன கூப்பர் உறுதியாக பாராகூட்டில் இருந்து பாதுகாப்பாய் குதித்து தப்பிக்கவும் திட்டங்களை வைத்திருந்திருப்பான். எண்பத்தி சொச்ச வயதில் கண்டிப்பாய் அவன் எங்கேயோ இருந்து இதெல்லாம் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்' என்கிறார்கள் அந்த ரசிகர்கள்.

உண்மை கூப்பருக்கே வெளிச்சம்!

## அமானுஷ்யம் 42

( யார் அந்த துறவி ? )

தனது பதினெட்டாவது வயதில் ஜோசப் ஏய்னெர் (Joseph Aigner) தற்கொலை செய்துகொள்ள முடிவெடுத்தார். துப்பாக்கியோ, விஷமோ, உயரமான இடமோ கிடைக்கவில்லைபோல. கையில் கயிறை எடுத்துக் கொண்டார். அதைக் கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டு, இவ்வுலகைக் கடைசியாக ஒரு பார்வை பார்க்கும் சமயத்தில், 'எங்கிருந்தோ வந்தார்' என ஒரு துறவி வந்து நின்றார். ஏய்னெர் அத்துறவியை அதற்கு முன்பு சந்தித்ததில்லை !

துறவி, ஏய்னெரை சுடர் வீசும் கண்களால் பார்த்தார். அன்புடன் சிரித்தார். ஆறுதலாக அரவணைத்தார். நம்பிக்கை அளிக்கும் விதத்தில் பேசினார். ஏய்னெரின் மனம் மாறியது. சரி, தொடர்ந்து வாழ்ந்துதான் பார்ப்போமே என்று தோன்றியது. ஏய்னெர், துறவியின் பெயர்கூட கேட்கவில்லை, அதற்குள் துறவி அங்கிருந்து காணாமல் போய்விட்டார்! அடடே ...

ஜோசப் ஏய்னெர் (Joseph Aigner) - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஆஸ்திரியாவின் புகழ்பெற்ற ஓவியர். அச்சமயத்தில் அங்கு வாழ்ந்த அரசர், அரசி உள்ளிட்ட முக்கியஸ்தர்களின் ஓவியத்தை வரைந்தவர். எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடியவர். அதனாலேயே அவருக்கு அடிக்கடி தற்கொலை எண்ணம் வந்து வந்து போனது.

இருபத்தியிரண்டாவது வயதில் ஏய்னெருக்கு மீண்டும் தூக்கில் தொங்க ஆசை வந்தது. எவன் வந்து என்னைத் தடுக்கிறான் பார்ப்போம் என்றே கயிற்றைக் கட்டினார். முடிச்சு போட்டார். கழுத்தை உள்ளே நுழைக்கச் சென்றார். அச்சமயத்தில் அவரே வந்தார். அதே துறவி அதே சுடர் வீசும் கண்களால் பார்த்தார். இந்த முறையும் அவர் பேசிய ஆறுதல் வார்த்தைகள், ஏய்னெரை ரீசார்ஜ் செய்தன. இப்போதும் கூட தன்னைப்பற்றி எதுவும் சொல்லாமல் துறவி காணாமல் போய்விட்டார் ! அடடே , பெயர் கூட கேட்கவில்லையே என்று ஏய்னெருக்கு வருத்தம்

1848ல் வியன்னாவில் அரசுக்கு எதிராக நடந்த புரட்சியில் தளபதியாகப் பங்கேற்ற ஏய்னெர் சிறைபிடிக்கப்பட்டார். அவருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. பின்னர் இளவரசர் முதலாம் ஆல்பிரட், ஏய்னெரை மன்னித்து விடுவித்தார். அந்த விடுதலை பின்னணியில் அதே துறவிதான், தமக்காகப் பரிந்து பேசியதாக அறிந்துகொண்டார் ஏய்னெர் !

1886, பிப்ரவரி 19. அறுபத்தெட்டு வயது ஏய்னெர், துப்பாக்கியைத் தன் நெற்றியில் வைத்தார். சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். துறவி வரவில்லை. சுட்டுக் கொண்டு வெற்றிகரமாகச் செத்துப்போனார். ஏய்னெரின் இறுதிச் சடங்குகளை நடத்தி வைக்க ஒரு வயதானவர் வந்தார். வேறு யாருமல்ல, அதே துறவிதான் ! அதே சுடர் வீசும் கண்களால் அனைவரையும் பார்த்தார். நீங்கள் யார் என்று யாருமே கேட்கவில்லை!

ஏய்னெரின் வாழ்க்கை வரலாறு பதிவு செய்யப்பட்டது. அவரின் வரலாற்றில் அந்த துறவியும் இடம் பெற்றிருந்தார். ஆனாலும் அந்த துறவி யார் என்ற கேள்வியுடன் தான் ஏய்னெரின் வரலாறு நிறைவு பெறுகிறது !

(விபத்திற்கென பிறந்தவர் )

1929ல் பிறந்த ஃபிரேன் ஸெலாக் (Frane Selak), குரோஷியாவைச் சேர்ந்தவர். இசைதான் தொழில், ஆனால் இவர் வாழ்க்கையில் கோர விபத்துகள் மீட்டிய நாராச மியூசிக்தான் அதிகம்.

1962 ஜனவரியில், ஸெலாக்கின் முப்பத்து நாலாவது வயதில் அவருக்கும் விபத்துக்கும் உறவு ஏற்பட்டது. டப்ரோவ்னிக் நகருக்கு ஒரு ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்தார். இவர் சென்று கொண்டிருந்த பெட்டி, தடம்புரண்டு உறைந்துகிடந்த நதியில் விழுந்தது. உடன் பயணம் செய்த பதினேழு பேர் காலி. ஸெலாக் கை உடைந்து, ஏகப்பட்ட சிராப்புகளுடனும் உள்காயங்களுடனும் கரையேறினார்.

'இனி ரயில் பயணமே வேண்டாம் சாமி' என்று முடிவெடுத்த ஸெலாக், அடுத்த வருடம் குரோஷியாவின் தலைநகரான ஸாப்ரெபிலிருந்து சிறிய விமானம் ஒன்றில் ஏறினார். மேலேறிய விமானத்தின் கதவு திடீரெனக் கழன்று விழுந்தது. விமானம் நிலைதடுமாற, ஸெலாக் வேறு வழியின்றி கீழே குதித்தார். அந்த விமான விபத்தில் இருந்த பத்தொன்பது பேர் மரணம் அடைந்தார்கள். ஸெலாக் மட்டும் வைக்கப்போர் ஒன்றின் மேல் காயங்களுடன் குப்புற விழுந்துகிடந்தார்.

அய்யய்யோ, விமானமா? ஆளை விடுங்கடா!' என 1966ல் பேருந்தில் ஏறினார். அதுவும் ஆற்றில் பாய்ந்தது. சக பயணிகள் நால்வர் இறந்துபோக, ஸெலாக் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக அடிபட்டு கரைசேர்ந்தார்.

'இனி அடுத்தவனை நம்பப்போவதில்லை. தன் காரே தனக்கு உதவி' என்று முடிவெடுத்தார். 1970ல் காருக்கு பெட்ரோல் போட்டபோது, அது நிரம்பிவழிந்து சட்டென தீப்பிடிக்க, சென்டிமீட்டர் கேப்பில் உடல் கருகாமல் உயிர் தப்பினார்.

1973. ஸெலாக் கார் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தபோது, காரின் Air Vent எதிர்பாராவிதமாகத் தீயைக் கக்க, சட்டென காரை நிறுத்தி கீழே குதித்தார். ஸெலாக்கின் பேரழகு கேசத்தைத் துவம்சம் செய்திருந்தது தீ. அடுத்த 22 வருடங்கள் விபத்துக்கே போரடித்திருக்கும்போல. 1995ல் சாலையில் பிளாட்பாரத்தில் தேமேவென நடந்துபோய்க் கொண்டிருந்த ஸெலாக்கை, டவுன் பஸ் ஒன்று இடித்துத் தள்ளியது. உயிருக்கு ஆபத்தில்லை. பழகிப் போன காயங்கள்.

அடுத்த வருடம். இத்தனை பார்த்த பிறகும் ஸெலாக், மலைப்பாதை ஒன்றில் விசிலடித்தபடியே காரில் சென்று கொண்டிருந்தார். எதிரில் வளைவில் பெரிய டிரக் ஒன்று வேகமாக வர, அதன்மீது மோதாமலிருக்க, ஸெலாக் ஸ்டியரிங்கை ஓடிக்க, கார் பள்ளத்துக்குள் பாய... புன்னகை மன்னன் கமல்ஹாசனாக, ஸெலாக் மரம் ஒன்றில் தொங்கிக் கொண்டிருக்க, அவர் கண்முன்னே கார், முந்நூறு அடி பள்ளத்துக்குள் உருண்டு மோதி வெடித்து எரிந்து கொண்டிருந்தது.

வாழ்க்கையில் இவ்வளவு விபத்துகளைச் சந்தித்தும் உயிர்பிழைத்த ஸெலாக், தனது எழுபது வயதுக்குள் நான்கு திருமணங்கள் செய்திருந்தார்.கூடவே விவாகரத்துகளும். 2003ல் ஐந்தாவது காதல் திருமணம். அந்த பேரிளம்பெண்ணின் பெயர் காத்ரீனா.

எத்தனை நாள்கள்தான் துரதிர்ஷ்டத்தை மட்டுமே துரத்திக் கொண்டிருப்பது. நமக்கும் அதிர்ஷ்டம் இருக்கிறதா என்று பார்ப்போமே என வாழ்க்கையில் முதன் முறையாக லாட்டரிச் சீட்டு ஒன்றை வாங்கினார். அதிர்ஷ்டம் அகலமாகச் சிரித்தது. ஒரு மில்லியன் டாலர் பரிசு.

'இத்தனைக் காலமாக கடவுள் என்னைப் பரிதாபத்துடன் பார்த்துக் கொண்டோனே இருக்கிறார்' என சிரித்தார் ஸெலாக். பரிசுத் தொகையுடன் ஆஸ்திரேலிய சுற்றுப் பயணத்துக்குக்கான விமான டிக்கெட்டையும் வழங்கினார்கள். 'என் அதிர்ஷ்டத்தை நான் இன்னொரு முறை சோதித்துப் பார்க்க மாட்டேன்' என டிக்கெட்டை மறுத்துவிட்டார்.

இவரைப்போல அதிர்ஷ்டம் கொண்ட மனிதர் யாருமில்லை. இத்தனை முறை உயிர் பிழைத்திருக்கிறார். எழுபத்தாறு வயதில் லாட்டரியும் ஜெயித்திருக்கிறார்' என மீடியாக்கள் புகழ் ஆரம்பித்தன. ஸெலாக் அவசர அவசரமாகத் தலையாட்டி மறுத்தார்.

பணத்தை வைத்து மகிழ்ச்சியை வாங்க முடியாது. உயிர் பிழைத்ததெல்லாம் அதிர்ஷ்டம் கிடையாது. இத்தனை விபத்துகள் என்னைத் துரத்தியதும், அதில் காயங்களோடும் வலிகளோடும் நான் உயிர் மீண்டதும் எவ்வளவு துரதிர்ஷ்டம். இருந்தாலும் நான் செய்துகொண்ட முதல் நான்கு திருமணங்களைத்தான் மிகப்பெரிய விபத்துகளாக எண்ணுகிறேன்.

#### அமானுஷ்யம் 44

( மின்னல்கள் தாக்கும் மனிதர் )

முதல் உலக இறுதிக் கட்டம் யுத்தத்தின் (1918). இங்கிலாந்தின் மேஜரான வால்டர் சம்மர்ஃபோர்ட் (Summerford), வடக்கு ஐரோப்பாவிலுள்ள ஃப்ளாண்டர்ஸில் களத்தில் இருந்தபோது, அவரை மின்னல் தாக்கியது. குதிரையிலிருந்து கீழே விழுந்து துடிதுடித்தார். சக வீரர்கள் உயிரைக் காப்பாற்றினர். ஆனால் இடுப்புக் கீழே எதுவுமே இயங்காமல் போய் விட்டது.

நீண்ட சிகிச்சைக்குப் பின் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பினார். ஆறு வருடங்கள் கழித்து, கனடாவின் வான்கூவர் நகரில் சம்மர்ஃபோர்ட் ஒரு பகல் பொழுதில் மீன்பிடிக்கச் சென்றார். திடீரென மழை மேகங்கள் சூழ, இம்முறையும் அவரைத் தேடிவந்து மின்னல் தாக்கியது. உயிர் பிழைத்தாலும் உடலில் வலப்பக்கம் மொத்தமும் இயங்காமல் போனது.

மீண்டும் உடல் சீராக மாதங்கள் பிடித்தன. இரண்டு வருடங்கள் கழிந்திருக்கும். கோடைகாலம். வானம் தெளிவாகத்தான் இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையில் சம்மர்ஃபோர்ட், வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள பூங்காவுக்குச் செல்ல, திடீரென கோடை மழை ஆரம்பித்தது.

மின்னல் மீண்டும் சம்மர்ஃபோர்ட் மேல் இறங்கியது. இந்த முறையும் உயிர் பிழைத்துக் கொண்டார். ஆனால் மீளவே முடியாதபடி உடல் முற்றிலும் செயலிழந்து போனது. இரண்டு வருடங்கள் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்து இறந்துபோனார்.

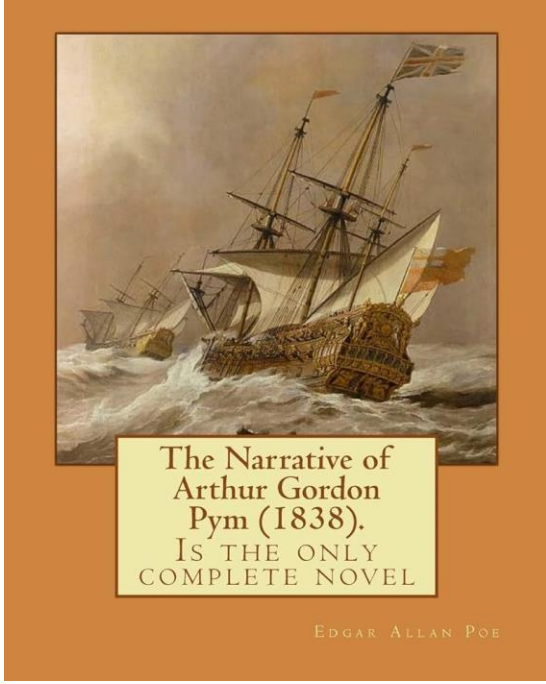
நான்கு வருடங்கள் கழிந்திருக்கும். கல்லறை ஒன்று மின்னல் தாக்கியதில் பலத்த சேதமடைந்தது. கல்லறைக்கான கல்வெட்டு அங்கே சிதறிக் கிடந்தது. அந்தக் கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த பெயர்... வேறென்ன, 'மேஜர் சம்மர்ஃபோர்ட்'.

மின்னலுக்கும் மேஜருக்கும் பூர்வ ஜென்ம பகை இருந்த அதனால்தான் இப்படியெல்லாம் என்று கதைவிட முடியுமா என்ன ? இவற்றை எல்லாம் கடவுள் நம்பிக்கை இருப்பவர்கள் விதி' என்றும் இது இல்லாதவர்கள் 'தற்செயல் நிகழ்வு " என்றும் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

அச்சத்தையும், எதிர்பார்ப்பையும் ஏற்படுத்தக் கூடியதாக அவனே மின்னலை உங்களுக்குக் காட்டுகிறான். பளுவான மேகங்களையும் அவன் உருவாக்குகிறான். இடியும் அவனைப் புகழ்ந்து போற்றுகிறது. அவனைப் பற்றிய அச்சத்தினால் வானவர்களும் (புகழ்ந்து போற்றுகின்றனர்).

இடி முழக்கங்களையும் அவனே அனுப்புகிறான். தான் நாடியோரை அவற்றின் மூலம் தண்டிக்கிறான். அவர்களோ அல்லாஹ்வைப் பற்றி தர்க்கம் செய்கின்றனர். அவன் வலிமை மிக்கவன். (குர்ஆன் 13:12,13)

( கொடூரமான கற்பனை நிஜமானது )



கொடூரமான கற்பனை ஒன்று நிஜமாகும்போது அதையும் வெறும் தற்செயல் நிகழ்வாக எடுத்துக் கொள்ள முடியுமா?

எட்ஜெர் அலன் போ (Edger Allan poe). பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அமெரிக்க எழுத்தாளர். மர்மக் கதை வல்லுனர். 1838ல் அலன் போ எழுதி வெளியான The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket என்ற மர்ம நாவல், அதில் விவரிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு கற்பனைச் சம்பவத்தால் பயங்கர சர்ச்சைக்குள்ளானது.

கிராம்பஸ் என்ற சிறிய கப்பலில் நான்கு பேர், திமிங்கல வேட்டைக்காகச் செல்கிறார்கள். புயல். கப்பல் தடுமாறி, திசைமாறி நடுக்கடலில் எங்கேயோ மாட்டிக் கொள்கிறது. நாங்கள் கரைகின்றன. உணவில்லை. உயிரைத் தின்னும் பசி. நால்வரில் துடிப்பான இளைஞனான ரிச்சர்ட் பார்கர், ஒரு யோசனை சொல்கிறான். அதன்படி சீட்டு குலுக்கிப் போடுகிறார்கள். பார்கரின் பெயர் வருகிறது. மற்ற மூவரும் சேர்ந்து பார்கரைக் கொல்கிறார்கள். உண்பதற்காக.

இது நாவலில் அலன் போவின் கற்பனை.

1884. Mignonette என்ற கப்பல் புயலில் சிக்கிக் கவிழ்கிறது. அதில் இருந்த நான்குபேர் உயிர்காக்கும் சிறிய படகு ஒன்றில் ஏறி தப்பிக்கின்றனர். நாட்கள் நகருகின்றன. கரை கண்ணில்படவில்லை. கொடூரப் பசியால், படகிலிருந்த மூன்று பேர் சேர்ந்து அந்தக் கொடூர முடிவை எடுக்கின்றனர். கப்பல் உதவியாளனாக வந்த அந்த பதினேழு வயது இளைஞனைக் கொல்கிறார்கள். உண்பதற்காக.

இது நிஜத்தில் நடந்த சம்பவம். பிரிட்டனில் இது குறித்து நடந்த வழக்கு (R V Dudley and Stephens Case) மிகவும் பரபரப்பானது. இங்கே சொல்லப்பட வேண்டிய இன்னொரு விஷயம் -

நிஜத்தில் கொல்லப்பட்ட அந்தப் பதினேழு வயது இளைஞனின் பெயரும் ரிச்சர்ட் பார்கர்.



ஒவ்வொரு புத்தகம் வெளிவரும்போதும் புதுப்புது மன உலகங்கள் விரிகின்றன. புத்தகம் மனவெளியின் பெருவெடிப்பு. புத்தகங்கள், அண்டம் போல புதுப்புது பொருள் தந்து விரிவடைகின்றன.

புத்தகங்கள் காலங்களின் சங்கமம்; கடந்த கால அறிவின் விளைச்சல்.காலம், புத்தகத்தில் உறைந்து கிடக்கிறது. வாழ்க்கை, புத்தகத்தில் மறைந்து கிடக்கிறது.

புத்தகத்தில் சொல்லப்பட்ட கற்பனைக் காலம் கருக் கொண்டு எதிர்காலத்தை உண்மையாக்கி விடுகிறது.

புத்தகம் என்பது பக்கக் கணக்கில் இல்லை. அது மனிதகுல வாழ்வியலைத் தொடர வைக்கும் மனவெளியின் பெருவெடிப்பு.

## அமானுஷ்யம் 46

சொமர்டன் கடற்கரை (The Body on Somerton Beach)



1948ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள சொமர்டன் கடற்கரையில் ஒரு ஆணின் சடலம் கண்டு எடுக்கப்படுகிறது. பிரமாதமான சூட் ஆடை, அழகாக கட்டப்பட்ட டை, நன்கு பாலிஷ் செய்து மெருகேற்றப்பட்டிருந்த ஷூ.. என நேர்த்தியாக உடையணிந்திருந்த அந்த மனிதர்.

மாரடைப்பு போன்ற இதய நோயால் இறந்திருக்கலாம் அல்லது விஷம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கலாம் என அதிகாரிகள் கருதினர். ஆனால் பிரேத பரிசோதனை செய்த போது விஷத்துக்கான எந்த தடயமும் இல்லை.

இறந்த மனிதரின் உடையில் எந்த ஒரு பர்ஸோ, பணப்பையோ, வேறு எந்த அடையாளங்களோ இல்லை. அவரது விரல் ரேகைகளை பரிசோதித்த போதும் எதனோடும் ஒத்துப் போகவில்லை. செய்தித்தாள்களில் இவரது படம் போட்டு விசாரித்தும் எதுவும் கிடைக்கவில்லை!

அந்த ஆணின் உடல் கிடைத்து சுமார் 4 மாதங்கள் கழித்து, புலன் விசாரணை அதிகாரிகள் அந்த நபரின் பேன்டில் ஒரு ரகசிய பாக்கெட்டைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதில் Rubáiyát ( "ரூபியாத்" - உமர் கயாம் எழுதிய மாபெரும் கவிதை நூல் ) என்கிற அரிதான புத்தகத்தில் இருந்து "Tamám Shud" என்கிற ஒரு வார்த்தை மட்டும் ஒரு சிறு காகிதத் துண்டு இருந்தது !

Tamam Shud என்றால் என்ன தேடியபோது ...

"Tamam Shud" refers to a cryptic case involving an unidentified man found dead on Somerton Beach in Adelaide, Australia in 1948. The phrase "Tamam Shud," meaning "it is finished" in Persian, was found on a scrap of paper from a copy of the Rubaiyat of Omar Khayyam in the man's pocket. This case remains one of Australia's most enduring mysteries

Tamam Shud என்றால் "it is finished" - முடிஞ்சது

அந்த இரு சொல் எந்த Rubáiyát புத்தகத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது என்பதைக் கண்டுபிடிக்க முயன்றனர். இதற்கிடையில் அந்த ஆணின் உடல் யாருடையது, அந்த மனிதர் யார்..? என்கிற விவரங்கள் ஏதும் தெரியாமலேயே நல்லடக்கம் செய்யத் தீர்மானித்தனர்.

சுமார் 8 மாதங்கள் கழித்து ஒரு நபர் காவல் நிலையத்துக்கு வந்து, அந்த ஆணின் உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின், சொமர்டன் கடற்கரையில் நிறுத்தப்பட்டு இருந்த தன் காரின் பின்பக்கத்தில் Rubáiyát புத்தகம் இருந்ததாகக் கூறினார் !

இறந்த மர்ம நபரின் பேன்டில் இருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 'தமம் ஷுத்' என்கிற சொல்லைக் கொண்ட காகிதம், அந்த புத்தகத்தோடு ஒத்துப் போனது. அப்புத்தகத்துக்குள் ஒரு தொலைபேசி எண் இருந்தது.

அது காவல் துறையை, அருகில் வாழ்ந்து வந்த ஜெசிகா தாம்சன் என்கிற பெண்ணிடம் கொண்டு சேர்த்தது.

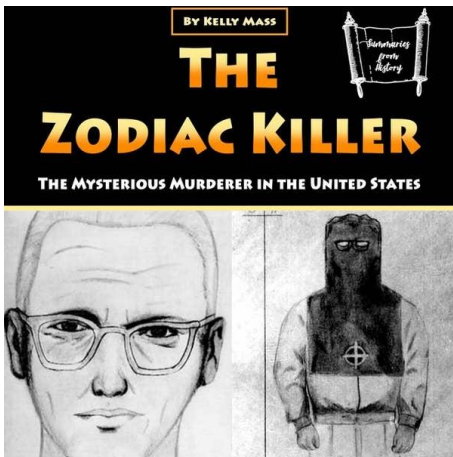
அவரை விசாரித்த போது, இறந்த ஆணைக் குறித்து எதுவும் தெரியாது என்று கூறினார். ஆனால் Rubáiyát புத்தகத்தை ஆல்ஃப்ரெட் பாக்ஸால் என்கிற நபருக்கு தான் விற்றதாகக் கூறினார்.

ஆல்ஃப்ரெட்டோ உயிரோடுதான் இருந்தார்.

இன்றுவரை சொமர்டன் கடற்கரையில் இறந்த மனிதர் யார் என எந்த விவரங்களும் தெரியவில்லை. Rubáiyát புத்தகத்தின் இரண்டு சொற்கள் எப்படி அவரின் ரகசிய பாக்கெட்டுக்குள் சென்றது என்றும் மர்மம் விலகவில்லை.

## அமானுஷ்யம் 47

( தி சோடியாக் கில்லர் (The Zodiac Killer)



சோடியாக் கில்லர் என்கிற பெயரில் ஒரு சீரியல் கில்லர் (Zodiac Killer), என்பவன் 1960 களின் இறுதியிலிருந்து 1970 களின் தொடக்கம் வரை வட கலிஃபோர்னியா மாகாணத்தில் தொடர் கொலைகளை செய்து, ஒட்டுமொத்த வடக்கு கலிஃபோர்னிய மாகாணத்தையே அச்சத்தில் உறைய வைத்தவன். ஆனால் கொலைகாரனின் அடையாளம் இன்று வரை தெரியவில்லை.

சோடியாக்கால் முதலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக அறியப்படுபவர்கள் டேவிட் ஃபாரடே என்னும் 17 வயது இளைஞனும் அவனது காதலி பெட்டி லூ ஜென்சன் என்னும் பெண்ணும் ஆவர். 20 டிசம்பர் 1968 அன்று இவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டனர்.

அவர்கள் தங்கள் காரை புறநகர் பகுதியில் நிறுத்தினர். கலிபோர்னியாவில் உள்ள அந்த வலெஜோ என்னும் பாதை காதலர்களுக்கான பாதை என்றே அழைக்கப்படுகிறது. தடவியல் தகவல்படி வெறொரு காரில் வந்த கொலையாளி தம்பதியனரிடம் நடந்து வந்துள்ளான்.

காரில் இருந்து அந்த இளைஞன் வெளியே வந்த போது அவனது தலையில் சுட்டுள்ளான். அந்த பெண்ணை பின்னால் ஐந்து முறை சுட்டு இருவரையும் அந்த கொலையாளி கொன்றுள்ளான்.

அடுத்த காதல் ஜோடி

இதை தொடர்ந்து 4 ஜூலை 1969 ஆம் ஆண்டு 22 வயதான டெர்லின் ஃபெரின் என்பவரும் அவரது 19 வயது காதலன் மைக் மாகோ என்பவரும் முன்பு நடந்த சம்பவம் போலவே கொலை செய்யப்பட்டனர். முதல் கொலை நடந்த இடத்திலிருந்து நான்கு மைல் தொலைவுக்கு அப்பால் உள்ள வலெஜோவின் ப்ளூ ராக் எனப்படும் இடத்தில் உள்ள ஸ்பிரிங்ஸ் பூங்காவில் இரண்டாவது கொலை நடந்தது.

ஃபெரின் சம்பவ இடத்திலேயே உயிரிழந்தார். மாகே பலத்த காயத்துக்கு உள்ளானார். இந்த குற்றத்தை பார்த்த நபர் ஒருவர் போலீஸ் நிலையத்திற்கு இதுப்பற்றி கூற அழைப்பு விடுத்தார்.

அவர் கொலையாளி பற்றி கூறும்போது அவர் 5.8 அடி உயரமுடைய வெள்ளை மனிதனாக இருந்தான் எனவும் அவனுக்கு சுமார் 30 வயது இருக்கலாம் என்றும் கூறினார். அவனது முடி வெளிர் பழுப்பு நிறத்திலும் சுருள் முடி கொண்டவராகவும் இருந்தான் என்று கூறினார். ஆனால் அதை வைத்தும் கொலையாளியின் முகத்தை கணிக்க முடியவில்லை.

கொடூர கொலை!

27 செப்டம்பர் 1969 ஆம் ஆண்டு பெர்ரிஸா ஏரிக்கரையில் தனிமையில் அமர்ந்திருந்த மற்றொரு ஜோடி கொலையாளியிடம் மாட்டிக்கொண்டது வட்டத்தின் நடுவே சிலுவை வரைந்திருந்த ஒரு சட்டையை அப்போது கொலையாளி அணிந்திருந்தான்.

அவன் அந்த ஜோடியை கயிற்றால் கட்டி போட்டுவிட்டு அந்த காரில் ஒரு வட்டத்தையும் சிலுவையையும் வரைந்தான்.

பிறகு கத்தியால் குத்தி அவர்களை கொடூரமாக கொன்றான். அதில் பாதிக்கப்பட்ட 22 வயது பெண் சிசெலியா ஷெப்பர்ட் இரண்டு நாட்களுக்கு பிறகு மருத்துவமனையில் இறந்தார். ஆனால் பாதிக்கப்பட்ட 20 வயது இளைஞன் பிரையன் ஹார்ட்னெஸ் நடந்ததை உலகறிய செய்ய உயிர் பிழைத்தான்.

ஒரு காரணமும் இல்லாமல் ஒட்டுனரை கொன்றான்.

11 அக்டோபர் 1969 இல் ஒரு நபர் சான் பிரான்சிஸ்கோவில் ஒரு வண்டியை வாடகைக்கு பிடித்தான். எந்த ஒரு காரணமும் இல்லாமல் வண்டியின் ஒட்டுநரை துப்பாக்கியால் அவர் தலையில் சுட்டான். சுற்றி இருந்தவர்கள் அதிர்ச்சியாக அதை பார்த்துக்கொண்டிருந்த போது தன்னுடைய பணப்பையையும், கார் சாவியையும், ரத்த கறை படிந்த சட்டையில் ஒரு பகுதியையும் எடுத்துக்கொண்டு அந்த மனிதன் சம்பவ இடத்தில் இருந்து மறைந்தான்.

அவன் வெள்ளை மனிதன் எனவும் அவனது வயது 30 லிருந்து 40க்குள் இருக்கலாம் எனவும் கூறப்பட்டது. சம்பவம் நடந்து மூன்று நாட்களுக்கு பின்பு 'தி கிரானிக்கல்' என்கிற பத்திரிக்கைக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் ரத்தக்கறை படிந்த துணி இருந்தது. அதில் தான் சோடியாக் கொலைக்காரன் என்றும் தானே அந்த கொலையை செய்ததாகவும் அவன் எழுதி இருந்தான். மேலும் அடுத்து தனது இலக்கு பள்ளி குழந்தைகள் எனவும் அவர் எச்சரித்திருந்தான்.

22 மார்ச் 1970 அன்று, கேத்லீன் ஜான்ஸ் என்னும் பெண்மணி தனது 10 மாத மகளுடன் பெட்டலுமா என்னும் இடத்திற்கு தனது காரில் சென்றுக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அவருக்கு பின்னே காரின் விளக்கை ஒளிர செய்துக்கொண்டு மற்றொரு கார் வந்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்த காரில் உள்ள நபர் கேத்லீனிடம், உங்களின் கார் சக்கரம் லூசாக இருப்பதாக கூறினான். பின்னர் அவன் அவர்கள் இருவரையும் பக்கத்தில் உள்ள பெட்ரோல் பங்க்கில் இறக்கி விடுவதாக கூறி அழைத்து சென்றுள்ளான். கேத்லீனும் சரி என ஒப்புக்கொண்டு அவரது காரில் ஏறினார்.

ஆனால் அவன் பல பெட்ரோல் பங்குகள் தாண்டியும் வண்டியை எங்கும் நிறுத்தவில்லை. இதனால் கேத்லீன் அச்சமடைந்தார். நல்ல வேளையாக அவருக்கு அதிர்ஷ்டம் இருக்க வேண்டும். அந்த மனிதனுக்கு ஒரு இடத்திலே காரை நிறுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

இந்த நேரத்தை பயன்படுத்திக்கொண்ட கேத்லீன் காரில் இருந்து குதித்து வயல் வெளிகள் வழியே தப்பினார். பின்னர் அவர் போலீசிடம் இருந்த ஒரு ஓவியம் மூலம் தன்னை கடத்த முற்பட்டது யார் என தெரிந்துக்கொண்டாள். ஆம் அவன் சோடியாக் கில்லர்தான்.

தம்பதி மரணம்!

எந்த ஒரு உறுதியான ஆதாரமும் இல்லாமல் சோடியாக் கில்லர் சம காலத்தில் நடந்த பல குற்றங்களுக்கான பலி அவர் மேல் சுமத்தப்பட்டது. 1963 ஆம் ஆண்டு ஜூலை நான்காம் நாள் ராபர்ட் டொமிங்கோஸ் மற்றும் அவரது மனைவி லிண்டா எட்வர்ட்ஸ் ஆகியோர் கலிபோர்னியாவில் உள்ள சாண்டா பார்பராவுக்கு அருகிலுள்ள கடற்கரையில் சுட்டு கொல்லப்பட்டனர்.

அதே போல 30 அக்டோபர் 1966 அன்று கலிபோர்னியாவில் உள்ள ரிவர்சைடு சிட்டி கல்லூரியில் செரி ஜோ பேட்ஸ் என்பவர் குத்தப்பட்டதும் கடைசியாக 06 செப்டம்பர் 1970 இல் 25 வயதான டோனா லாஸ் காணப்போனது. இந்த அனைத்து குற்றங்களும் சோடியாக் கில்லர் மேல் போடப்பட்டது.

சோடியாக் கில்லர் எழுதிய கடிதங்கள்

1969 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 'வாலஜோ டைம்ஸ் ஹெரால்டு' என்ற செய்திதாள் அலுவலகத்திற்கு சில கடிதங்கள் வந்தன. அந்த கடிதத்தில் எழுதியிருந்தது மூலம் ஏரி ஹெர்மன் சாலை மற்றும் ப்ளூ ராக் ஸ்பிரிங்ஸ் ஆகிய கொலைகளை செய்தவர் அவன்தான் என தெரிந்தது. மக்களுக்கு தெரியாத கொலையாளிக்கு மட்டுமே தெரிந்த பல விஷயங்கள் அந்த கடிதத்தில் இருந்தன.

ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் சிலுவையும் ஒரு வட்டமும் வரையப்பட்டிருந்தது. மேலும் அந்த கடிதத்தில் சோடியாக் என கையொப்பம் போடப்பட்டிருந்தது. அந்த கடிதத்தை உள்ளூர் செய்திதாளில் வெளியிட வேண்டும் என சோடியாக் கூறி இருந்தார். அப்படி செய்யாத பட்சத்தில் வார இறுதியில் ஒரு டஜன் மக்களை தான் கொன்றுவிடுவதாக அவர் எச்சரித்தான்.

ஆணவம்!

முடிந்தால் அவனை பிடிக்குபடி சவால் விட்டு சட்ட அதிகாரிகளை அவதூறாக பேசி அவர் தொடர்ந்து கடிதம் எழுதி அவற்றை செய்தி நிறுவனங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தான். ஒரு சாதாரண மனிதனை விட ஒரு போலீசை கொல்லும்போது தனக்கு அதிக மகிழ்ச்சி ஏற்படுவதாக அந்த கொலையாளி கூறினான்.

சார்ஜெண்ட் பிரைன் மெக்டோனல் என்கிற அதிகாரி காரில் ரோந்து சென்றுக்கொண்டிருந்த போது சுட்டு கொல்லப்பட்டார். அந்த வழக்கிலும் சோடியாக் தொடர்பு படுத்தப்பட்டான். ஆனால் பல வழக்குகளுக்கு அவன்தான் அந்த கொலையை செய்தான் என்ற ஆதாரங்கள் இல்லை.

சாமானிய மக்களே டார்கெட்!

மக்களை கொல்வதை சோடியாக் மிகவும் விரும்பினான். ஏனெனில் அது அவனுக்கு மகிழ்ச்சியையும் உள்ளுக்குள் சிலிர்ப்பையும் ஏற்படுத்தியது. அவன் தனது கடிதத்தில் "இறந்தவர்கள் அனைவரும் தனக்கு சொர்க்கத்தில் அடிமைகளாக இருப்பார்கள்" என எழுதியிருந்தான்.

1970 ஜூலை மாதம் 'தி மிகோடோ' என்ற பாடலை தனது கடிதத்தில் எழுதி அனுப்பி வைத்தான் சோடியாக் கில்லர். அது அவனே சொந்த நடையில் எழுதிய பாடலாகும். சொர்க்கத்தில் உள்ள தனது அடிமைகளை சித்ரவதை செய்ய போவதாக அவன் தனது பாடலில் எழுதியிருந்தான்.

அந்த ஆண்டின் இறுதியில் 'தி க்ரோனிகல்' பத்திரிக்கை சோடியாக் கொலைகள் குறித்து ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டனர்.

சோடியாக் கில்லரின் கடிதங்களை படித்த மனநல மருத்துவர்கள் சோடியாக் பற்றி கூறும்போது "அவன் ஒரு தனிமையில் உள்ள நோய் வாய்ப்பட்ட மனிதனாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் அவன் காதலால் பாதிக்கப்பட்டவனாக இருக்க வேண்டும்" என்றும் கூறுகின்றனர்.

சந்தேகிக்கப்பட்ட நபர்கள்

அமெரிக்க கடற்படையில் இருந்து விலகி தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராக பணிப்புரிந்தவர் ஆர்தர் லே ஆலன். இவர் பாலியல் முறைக்கேடு காரணமாக அவர் தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர் பணியில் இருந்து நீக்கப்பட்டார். இவர் சிறு குழந்தைகள் மற்றும் பெண்கள் மீது கோபம் கொண்டவர் என கூறப்பட்டது எனவே இவர் மீது சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

அவருக்கு காதலி யாரும் கிடையாது. அவருக்கு திருமணமும் ஆகவில்லை. போலிசார் அவரது வீட்டை தீவிரமாக சோதனையிட்ட போதும் அவர்களுக்கு எந்த தடயமோ ஆதாரமோ கிடைக்கவில்லை.

டென்னிச் காஃப்மென் என்பவர் தனது தந்தை சோடியாக் கில்லர் என கூறி தனது தந்தை வைத்திருந்த பல பொருட்களை போலிசாரிடம் ஒப்படைத்தார். ஆனால் டி.என்.ஏ பரிசோதனை செய்த போது அவர் சோடியாக் கில்லர் இல்லை என தெரிந்தது.

2009 ஆம் ஆண்டு முன்னாள் வழக்கறிஞரான ராபர்ட் டார்பார்க்ஸ் கூறும்போது சோடியாக் கில்லர் என்று கூறிக்கொண்டு ஒருவர் தன்னை பார்க்க வந்தார். அவர் தனது வழிகளை சரி செய்ய போவதாக கூறினார். ஆனால் அவர் திரும்ப வரவே இல்லை. என்று கூறுகிறார்.

குட் டைம்ஸ் என்னும் பத்திரிக்கைக்கு அறிக்கை அளித்த ரிச்சர்ட் கைகோவ்ஸ்கி என்பவர் காவல் துறையினர் வரைந்து வைத்திருந்த சோடியாக்கின் முகத்தோடு நெருக்கமான ஒற்றுமைகளை கொண்டிருந்தார்.

ப்ளூ ராக் ஸ்பிரிங்ஸ் தாக்குதலில் இருந்த கொலையாளியின் குரலோடு வாலெஜோ குரல் ஒத்து இருந்ததை போலீசார் கண்டுபிடித்தனர். இருப்பினும் அவர்தான் சோடியாக் என்பதற்கு பெரிதாக ஆதாரங்கள் கிடைக்கவில்லை.

இன்னும் பலர் தங்களை தாங்களே சோடியாக் என்று கூறி கொண்டனர். ஆனால் அவர்கள் அனைவரும் பொய்களையே கூறி வந்தனர்.

சினிமா மற்றும் புத்தகங்கள்

கிளின்ட் ஈஸ்ட்வுட் நடித்த 'டர்ட்டி ஹாரி' என்கிற படம் சோடியாக் கில்லரின் கதையை கொண்டு எடுக்கப்பட்ட படமாகும். அந்த படத்தில் ஒரு மன நோயாளி பள்ளி பேருந்தை கடத்தி செல்வது போல கதை அமைந்திருக்கும்.

சோடியாக் கில்லர் பற்றி ராபர்ட் கிரேஸ்மித்தன் என்னும் எழுத்தாளர் எழுதிய புத்தகம் இயக்குனர் டேவிட் ஃபிஞ்சரால் 'சோடியாக்' என்ற பெயரில் படமாக எடுக்கப்பட்டது.

'ஹிஸ்டரி' தொலைக்காட்சி சேனலானது 'தி ஹன்ட் ஃபார் தி சோடியாக் கில்லர்' என்ற தலைப்பில் ஒரு தொடரை உருவாக்கியது. கொலையாளியின் குறியீடுகள் பற்றி விரிவாக பேசுகிறது இந்த தொடர்.

இப்படி இளம் ஜோடிகளைக் குறித்து இவர் அரங்கேற்றிய கொலை முயற்சியில் 5 பேர் உயிரிழந்தனர், 2 பேர் படுகாயமடைந்து உயிர் பிழைத்தனர். ஆனால் சோடியாக் கில்லரோ தான் 37 பேரைக் கொலை செய்திருப்பதாக கூறினான்.

எல்லா சீரியல் கொலைகாரர்களைப் போல, தன்னைக் குறித்து பத்திரிகையாளர்களுக்கு செய்திகளை வழங்கினான். கொலையாளி தந்திரமாகவும் மறைமுகமாகவும் குற்றத்தை உறுதி செய்யும்

கடிதங்களை வரிசையாக உள்ளூர் பத்திரிக்கைக்கு அனுப்பி, சோடியாக் (zodiac) என்னும் பெயரைத் தன் அடையாளமாக்கினான்.

அந்தக் கடிதங்களில் நான்கு குறிப்புகளை (புதிர்) அனுப்பி இருந்தான். அவற்றில் ஒன்றுக்கு மட்டுமே சரியாகத் தீர்வுக் காணப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சோடியாக் கில்லர் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக தன்னைக் குறித்த செய்திகளை பிரசுரிக்கவில்லை எனில், பத்திரிகை அலுவலகத்தை வெடிகுண்டு வைத்து தகர்ப்பேன் என மிரட்டினான்.

அவனுடைய பல கடிதங்கள் கிரிப்டோகிராம் அல்லது சைபர்ஸ் (Ciphers) முறையில் கோட் செய்யப்பட்டு இருந்தது. இன்று வரை அதில் ஒரு விடுகதை பொதிந்த செய்தியை புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

கடைசியாக சோடியாக் கில்லரிடமிருந்து 1974ஆம் ஆண்டு ஒரு கடிதம் வந்து சேர்ந்தது. அதன் பிறகு அவனிடமிருந்து எந்த ஒரு செய்தியும் வரவில்லை. இன்று வரை அந்த அமானுஷ்யமான சோடியாக் கில்லர் யார் என்கிற விவரம் யாருக்கும் தெரியவில்லை. இப்போது வரை அந்த வழக்கு நிலுவையில் வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

இப்படியாக கடைசி வரை யாராலும் கண்டுப்பிடிக்க முடியாத ஒரு கொலையாளியாக சோடியாக் கில்லர் இருக்கிறான்.

#### அமானுஷ்யம் 48

காணாமல் போன கல்லறைகள் பகுதி - 1

அலெக்ஸாண்டர் கிமு 334 - 323க்கு இடைப்பட்ட சுமார் பதினோரு வருடங்கள். கிரீஸில் ஆரம்பித்து எகிப்து, பாபிலோனியா வழியாக இந்தியாவின் பஞ்சாப் வரை ஏறத்தாழ இருபதாயிரம் மைல்கள் படையெடுப்பு. வெற்றி மேல் வெற்றி. என்ன, வீரர்கள் தொடர் போரினாலும், பயணத்தினாலும் களைப்படைந்து போனார்கள்.

கிரீஸுக்கே திரும்பி விடலாம் என்று முடிவெடுத்தார்.

கடுமையான பயணம். பாரசீகத்தின் ஒரு பாலைவனத்தில் ஓய்வின்றி தொடர்ந்து இரு மாதங்கள் பயணம் செய்து பாபிலோனை அடைவதற்குள் அலெக்ஸாண்டர் துவண்டு விட்டார்.

பாபிலோனுக்குள் நுழையும்போது இரண்டு கழுகுகள் கடுமையாகச் சண்டையிட, அதில் ஒன்று அலெக்ஸாண்டருக்கு வலதுபக்கம் செத்து விழுந்தது. 'சகுனமே சரியில்...' என்று சொல்லிமுடிப்பதற்குள் அடுத்த செய்தி. 'அரசரே, தங்களது செல்லச் சிங்கத்தை, கழுதை ஒன்று பலமாக உதைத்துவிட்டது. சுருண்டு விழுந்த சிங்கம் இறந்துவிட்டது.'

அலெக்ஸாண்டர் எதையும் மனத்தில் ஏற்றிக் கொள்ளவில்லை. பாபிலோனில் தங்கினார். அடுத்த சில நாள்களில் (கி.மு. 323, ஜூன் 10 அல்லது 11) உலகத்திலிருந்தே விடைபெற்றார்



மரணத்துக்கான காரணம்?

பாபிலோனில் அலெக்ஸாண்டர் தன் நண்பர்களுக்காக விருந்து ஒன்றை வைத்தார். அதில் அவர் குடித்த ஒயினின் விஷம் கலக்கப்பட்டிருந்தது.

இல்லையில்லை, போதையில் தள்ளாடிக் கீழே விழுந்த அலெக்ஸாண்டரின் வயிற்றுப் பகுதியில் ரத்தக் காயம் ஏற்பட்டது. அக்காயத்துக்கு நண்பர்கள் சிறகால் மருந்து தடவினார்கள். அது மருந்தல்ல, ரத்தத்தில் கலக்கும் விஷம்.

அதெல்லாம் இல்லை. அலெக்ஸாண்டர் மலேரியா அல்லது டைபாய்டு காய்ச்சலால்தான் இறந்தார்.

இப்படிப் பல காரணங்கள் அடுக்கப்படுகின்றன. அந்த வெப்பம் பிரதேசத்தில் கொசு மூலம் மலேரியா பரவ வாய்ப்பில்லை. டைபாய்டு அப்போது அங்கே பரவியதற்கான வேறு ஆதாரங்கள் இல்லை. எனில் விஷம் செய்த விஷமம்தானா? எதையும் உறுதியாகச் சொல்வதற்கில்லை.

சரி, அலெக்ஸாண்டரின் உடலை எங்கே புதைத்தார்கள்? அது குறித்தும் தெளிவான தகவல் கிடையாது. அதிலும் ஆயிரத்தெட்டு சர்ச்சைகள். அலெக்ஸாண்டருக்கு நெருக்கமான தளபதிகளில் ஒருவரான தால்மி, அவரது உடலை எகிப்துக்கு எடுத்துச் சென்றார். அங்கே அலெக்ஸாண்டரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அழகான துறைமுக நகரமான அலெக்ஸாண்டிரியா'வில் அவரது இறுதிச் சடங்குகள் நிகழ்த்தப்பட்டன என்பது பரவலான நம்பிக்கை.

தொல்பொருள் ஆய்வாளர் பெப்பி பாப்பகோஸ்டா, மகா அலெக்சாண்டரின் தொலைந்து போன கல்லறையைக் கண்டுபிடிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார். 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவர் நிறுவிய எகிப்தின் அலெக்ஸாண்டிரியா நகரின் மையத்தில் உள்ள ஒரு பொதுத் தோட்டத்தில் தோண்டியெடுத்து, அலெக்சாண்டரின் அரிய, பளிங்குச் சிலை, கிரேக்கப் பொக்கிஷங்கள் மற்றும் ரகசிய சுரங்கப் பாதைகளைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். ஆனால் பெப்பியின் மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்பு, அவள் எதிர்பார்க்காத ஓர் அசாதாரண கண்டுபிடிப்பு

#### அமானுஷ்யம் 49

காணாமல் போன கல்லறைகள் பதிவு - 2

அலெக்ஸாண்டருக்கு நெருக்கமான தளபதிகளில் ஒருவரான தால்மி,

அலெக்ஸாண்டரின் உடலை எகிப்துக்கு எடுத்துச் சென்றார். அங்கே அலெக்ஸாண்டரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அழகான துறைமுக நகரமான அலெக்ஸாண்டிரியாவில் அவரது இறுதிச் சடங்குகள் நிகழ்த்தப்பட்டன

அந்தத் தால்மிதான் அதற்குப் பின், அலெக்ஸாண்டிரியாவைத் தலைநகராகக் கொண்டு எகிப்தை ஆள ஆரம்பித்தார். தால்மியின் பரம்பரையில் வந்த கடைசி ஆட்சியாளர் பெயர் நமக்கு மிகவும் பரிச்சயமானது ஏழாம் கிளியோபாட்ரா.

கிளியோபாட்ரா கழுதைப்பால் குளியல் புகழ் கட்டழகி. ரோமப் பேரரசின் தலைவர் ஜூலியஸ் சீஸரின் கனவுக் கன்னியான காதலி. சீஸரின் இறப்புக்குப் பின், ரோமின் வீரத்தளபதி மார்க் ஆண்டனியின் காதலியாக வலம் வந்தவள்.

ரோம் பேரரசின் அசுரப் பிடியில் எகிப்து வீழ்ந்துவிடாமல் இருப்பதற்கு கிளியோபாட்ரா பயன்படுத்திய ஆயுதம், அவளது அழகும் வசீகரமும். சீஸரும் ஆண்டனியும் அதில்தான் மயங்கினர் என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டக் கருத்து

ஆனால் கிளியோபாட்ராவை நேரிலேயே சந்தித்திராத ரோமப் பேரரசின் தலைவர் அகஸ்டஸ் மீதும் ஒரு கண் வைத்தாள் கிளியோபாட்ரா. ஆனால் அவள் பிடியில் சிக்கவில்லை. படையெடுத்து வந்து எகிப்தைக் கைப்பற்றினார். அலெக்ஸாண்டிரியாவைச்

சுற்றி வளைத்தார். அகஸ்டஸால் அரண்மனைக் கைதியாக வைக்கப்பட்டிருந்த கிளியோபாட்ரா தற்கொலை செய்து கொண்டாளென வதந்தி பரவியது.

அதை நம்பிய ஆண்டனி தற்கொலை செய்து கொண்டார். தன் காதலன் இல்லாத உலகில் வாழ கிளியோபாட்ராவுக்கு விருப்பம் இல்லை தானும் தற்கொலை செய்து கொண்டாள். அரண்மனையில் தன் அறையில் மஞ்சத்தில் மரித்துக் கிடந்தாள். அருகிலேயே அவளது பணிப்பெண்கள் இருவரும் மரணகோலத்தில் கிடந்தார்கள்.

கிளியோபாட்ராவின் மரணத்தின் மர்மங்கள் சாகாவரம் பெற்றவை. கிளியோபாட்ரா தற்கொலை செய்துகொண்டது எப்படி?

எகிப்தியன் கோப்ரா என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் Naja வகைப் பாம்பைத் தன் மார்பில் கடிக்க வைத்து கிளியோபாட்ரா இறந்து போனாள். இது புளுடார்ச் உள்ளிட்ட பல சரித்திர ஆசிரியர்கள் எழுதி வைத்துள்ளது.

இறந்து கிடக்கும் கிளியோபாட்ராவின் திறந்த மார்பில் பாம்பு ஒன்று ஊர்ந்து செல்வதாகத்தான் பல பழைய ஒவியங்களும் அமைந்துள்ளன.

ஷேக்ஸ்பியர் உள்ளிட்ட சிலர், கிளியோபாட்ரா மார்பில் ஒன்று, கையில் ஒன்று என்ற இரண்டு பாம்புகளைக் கடிக்க விட்டு தற்கொலை செய்துகொண்டதாக எழுதியுள்ளனர். ஆனால் எகிப்திய கோப்ரா வகை பாம்பு கடித்தால் விஷம் மெதுவாகத்தான் உடலில் பரவுமாம். உடனடி மரணம் நிகழாதாம்.

கிளியோபாட்ரா, விஷம் தடவப்பட்ட தங்க ஊசிகளைத் தன் மணிக்கட்டில் குத்திக் கொண்டு இறந்தாள் என்னும் கருத்தும் உண்டு இறந்து கிடந்த கிளியோபாட்ராவின் உடலைச் சோதனையிட்ட அகஸ்டஸ், அவளது கையில் இரு மெல்லிய துளைகளைச்

கண்டதாகவும் குறிப்புகள் உள்ளன.

'தன் உடல் அழகைப் போற்றிப் பாதுகாத்த கிளியோபாட்ரா, பாம்பைக் கடிக்கவிட்டு, உடலெங்கும் நீலமாகக் கொடூரமாக வலியோடு இறந்துபோவதை விரும்பியிருக்க மாட்டாள். அவள், ஹெம்லாக் என்ற தாவரத்தின் கொடூர விஷத்தை, ஓபியத்தில் கலந்து சாப்பிட்டு இருக்கலாம். அது உடனடி மரணத்தைத் தரக்கூடியது என்பது ஜெர்மனியைச் சார்ந்த Christoph Schaefer சரித்திர ஆசிரியரின் கோணம்.

அலெக்ஸாண்டரின் கல்லறை அலெக்ஸாண்டிரியாவில்தான் இருந்தது' என்பதை எப்படி நிரூபிக்கப்படவில்லையோ, அதேபோல அலெக்ஸாண்டிரியாவில் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்து இறந்த கிளியோபாட்ராவின் கல்லறையும் எங்கே இருக்கிறது என்பது குறித்த மர்மமும் சீரஞ்சிவியாக வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.

## அமானுஷ்யம் 50

காணாமல் போன கல்லறைகள் - பகுதி 3

தைமூஜின் என்ற இயற் பெயர் கொண்ட செங்கிஸ்கான் சாதாரண மங்கோலிய நாடோடிக் கூட்டத்தில் பிறந்தவர். அப்போது மங்கோலியா என்ற தேசமே கிடையாது. சிதறிக் கிடக்கும் நாடோடிக் கூட்டங்களையெல்லாம் ஒன்றிணைத்து 'மங்கோலியர்கள்' என்ற அடையாளம் கொடுத்தார்.

செங்கிஸ்கான் வரலாற்றில் மிகவும் பிரபலமான அரசர்களில் ஒருவர். மங்கோலியப் பேரரசின் நிறுவனர். அவரது காலத்தில் பசிபிக் பெருங்கடல் முதல் காஸ்பியன் கடல் வரை நீண்டிருந்த நிலப்பரப்பை ஆண்டார்.

பின் சீனப் பேரரசையே சிதறடித்து, மாபெரும் 'மங்கோலியப் பேரரசு' உருவாவதற்கான அடித்தளத்தை வலுவாக அமைத்துக் கொடுத்தார்.

செங்கிஸ்கான்

1227 கோபி பாலைவனத்தில் தம் படைகளோடு பயணம் செய்து கொண்டிருந்த செங்கிஸ்கானின் கண்களில் அந்த பழுப்பு நிற காட்டுக்குதிரை பட்டது. அதை அடக்க நினைத்து, தூரத்தி் பிடித்து, தாவி ஏறினார். அது தன் முன்னங்கால்களை கூடிய மட்டும் உயர்த்தி செங்கிஸ்கானைக் கீழே தள்ளிவிட்டு மறைந்தது.

அகவை அறுபதைக் கடந்த பேரரசருக்குப் பெருத்த காயம். படுக்கையில் விழுந்தார். ஒரு கோடையின் இறுதியில் இறந்தார்.

அவர் நிமோனியாவால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்தார் என்பது சிலரது கருத்து சிறைபிடித்து வைத்திருந்த இளவரசி ஒருத்தி அவர் தன் பிறப்புறுப்பில் சிறுகத்தி போன்ற ஆயுதத்தை புதைத்து வைத்திருந்தாள். அவளோடு உறவில் இவர் ஈடுபட...

ம்... செங்கிஸ்கானின் மரணத்தையும் மர்மம் விட்டுவைக்கவில்லை.

இறந்த உடலை குதிரையின் முதுகில் ஏற்றி, மலைப்பகுதிக்குக் கொண்டு செல்வார்கள். உடல் எங்கே விழுகிறதோ அங்கேயே விட்டுவிடுவார்கள். பறவைகளும் மற்றவையும் உண்ணவேண்டும். அல்லது அது இயற்கையாகவே மக்கிப் போக வேண்டுமென்பதே. மங்கோலியர்களின் வழக்கம்.

அவரது மனைவிகளில் ஒருத்தியான யெசுய், எளிமையாக இறுதிச் சடங்குகள் செய்து, மலைப்பகுதி ஒன்றில் செங்கிஸ்கானின் உடலைப் போட்டிருக்கலாம். நினைவுச் சின்னங்கள் எதுவும் கட்டியிருக்க வாய்ப்பில்லை. இது சிலரது வாதம்.

இல்லை, செங்கிஸ்கானின் உடலை மங்கோலியாவுக்கு எடுத்துச் சென்று அவரை ரகசியமாக ஓரிடத்தில் புதைத்து, அடிமைகளைக் கொண்டு கல்லறையும் கட்டினார்கள். பின் ரகசிய இடம் வெளிப்பட்டு விடக்கூடாதென செங்கிஸ்கானின் பாணியிலே கல்லறை கட்டிய அடிமைகளைக் கொண்டு விட்டார்கள் என்பது இன்னொரு தரப்பினரின் ஆணித்தரமான வாதம்.

செங்கிஸ்கான் இறந்த பிறகு துக்கமடைந்த அவரது இராணுவம் அவரது உடலை இரகசியமாக மங்கோலியாவிற்கு எடுத்துச் சென்றது. வழியில் கண்டவர்களை இரகசியம் காக்கும் பொருட்டு கொன்றது.

அவரது கல்லறை யாருக்கும் தெரியக்கூடாது என்பதற்காக கூடச் சென்ற இராணுவத்தினர் அனைவரும் தற்கொலை செய்து கொண்டனர். இரகசியம் வெளியே கசியக்கூடாது என்பதற்காக சவாரி செய்த 1000 குதிரைகளையும் கொன்று புதைத்தனர்.

இன்று 800 வருடங்கள் கழித்தும் எவரும் ஜெங்கிஸ்கானின் கல்லறை எங்கிருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அவரது கல்லறை இடம் புராதான உலகின் அறியமுடியாத மர்மமாக இன்றும் நீடிக்கிறது.

இன்றும் கூட தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள் செங்கிஸ்கானின் கல்லறையைத் தேடி சீன, மங்கோலிய பகுதிகளில் திரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். காரணம், செங்கிஸ்கானின் வழியில் வந்த பேரரசர் குபிலாய் கான், தன்னை செங்கிஸ்கானின் கல்லறைக்கு அருகில்தான் புதைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அப்படியே செய்தார்களாம். ஆக இரண்டு இருண்ட கல்லறைகளின் மேல் வெளிச்சம் பாய்ச்ச நூற்றாண்டுகளாக பலர் போராடி வருகின்றனர். விடை கிடைத்தபாடில்லை.

விண்வெளியில் இருந்து கூட கல்லறையை கண்டுபிடிக்கும் ஆராய்ச்சி நடத்தப்பட்டது. நேஷனல் ஜியோகிராஃபிக்ஸின் வேலி ஆஃப் தி கான்ஸ் திட்டம் கல்லறைக்கான தேடுதல் ஆய்விற்காக செயற்கைக்கோள் படங்களைப் பயன்படுத்தியது.

கல்லறையின் இருப்பிடத்தைக் கண்டறியும் போது மற்றொரு தடையாக இருப்பது மங்கோலியாவின் நிலப்பரப்பு. கிரேட் பிரிட்டனின் அளவை விட 7 மடங்கு பெரியதாக இருக்கிறது மங்கோலியா.

ஆனால் பிரிட்டனில் உள்ள சாலைகளில் 2% மட்டுமே இங்கு உள்ளது. நாடு முக்கியமாக பழமையான மற்றும் மிகவும் ஊடுருவ முடியாத வனப்பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. மேலும் 30 இலட்சத்திற்கும் அதிகமான மக்கள்தொகையை மட்டுமே கொண்டுள்ளது.

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மற்ற அரசு கல்லறைகள் பூமியில் 20 மீட்டர் ஆழத்தில் தோண்டப்பட்டுள்ளன. மேலும் செங்கிஸ் கானின் கல்லறை இதேபோல் ஆழத்தில் மறைக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

அவரது அரண்மனை 2004 ஆம் ஆண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதன் மூலம் அவரது கல்லறை அதன் அருகில் இருக்கலாம் என்று ஊகம் எழுந்தது. தற்போது அந்த முயற்சி மேலும் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறது.

இன்று ஜெங்கிஸ்கானின் கல்லறை பற்றிய மர்மம் தீர்க்கப்பட வாய்ப்பில்லை என்றாலும் அவரது அரண்மனை ஒரு நினவுச் சின்னமாக போற்றப்படுகிறது.

வாழும் போது உலகை ஆட்சி செய்த ஜெங்கிஸ்கானின் கல்லறையும் கூட இன்று உலக அறிஞர்களிடையே ஆட்சி செய்கிறது என்றால் மிகையல்ல.

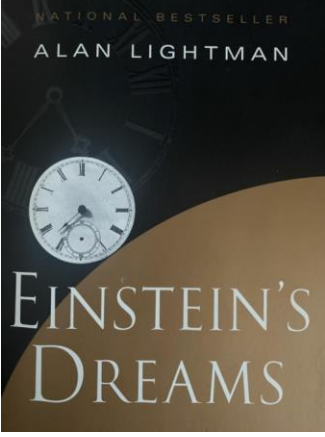
இந்த அத்தியாயத்தை விட்டு விலகியும் விலகாமலும் இன்னொரு கொசுறுத் தகவல் :

ஒரு சமயம் போரில் பீரங்கிக் குண்டுகளுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு விட்டதாம். ஆனால் செங்கிஸ்கான் வசம் நிறைய தங்கம் இருந்ததாம். 'தங்கத்தில் குண்டு செய்யுங்கள்' என கட்டளையிட்டாராம். அந்தப் போரில் பயன்படுத்தப்பட்டு வெடிக்காத தங்க குண்டுகளை மங்கோலியப் பாலைவனப் பகுதியில் இப்போதுகூட கும்பல் கும்பலாகத் தேடி வருகிறார்கள்.

செங்கிஸ்கான் மரணமடைந்து 33 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு அவரது சரித்திரத்தை 'தாரீக்-ஏ-ஜகாங்குஷா' என்ற பெயரில் உதா மலிக் ஜுபாயனி என்ற வரலாற்றாசிரியர் எழுதினார்.

குறிப்பு : இத்துடன் அமானுஷ்யத் தொடர் பதிவுகள் நிறைவு பெறுகிறது. பின்னூட்டத்தில் இத்தொடர் குறித்து உங்களின் விமர்சனத்தை எதிர்பார்க்கிறேன்.

( ஜன்ஸ்டீனின் விஞ்ஞான கனவுகள் )



ஜன்ஸ்டீனின் மிக முக்கியமான கண்டுபிடிப்பு 'ரிலேட்டிவிடி தியரி. இந்த கோட்பாட்டிற்கான ஆரம்பப் புள்ளி ஒரு கனவில்தான் அவருக்கு உதயமானது!

அவரது கனவில் ஒரு பெரிய பண்ணை வந்தது. அந்த பண்ணையச் சுற்றி இரும்பு முள்வேலி அமைக்கப்பட்டு, அதில் மின்சாரம் செலுத்தும் வசதியும் செய்யப்பட்டிருந்தது.

பல மாடுகள் அந்த வேலியருகில் புல் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. ஜன்ஸ்டீன் வேலிக்கு அருகிலிருந்து அவற்றை கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பண்ணையின் காவலாளி திடீரென முன்வேலியில் மின்சாரம் செலுத்தும் பொத்தானை அழுத்த, வேலியின் அருகில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த மாடுகளின் மேல் மின்சாரம் பாய அவையனைத்தும் கீழே விழுந்தன !

ஜன்ஸ்டீனின் பார்வையில் அந்த மாடுகள் அனைத்தும் ஒரே நேரத்தில் கீழே வீழ்ந்தன. ஆனால் தொலைவில் நின்று கொண்டிருந்த காவலாளியின் பார்வையில் (தூரத்தின் காரணமாக) முதலில் மின்சாரம் பாய்ந்த மாடு முதலிலும், பிற மாடுகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவும் கீழே விழுவதாகத் தெரிந்தது.

ஒன்றன் பின் ஒன்றாக சீட்டுக் கட்டு சீட்டுகளை வரிசையாக நிற்கவைத்து, முதல் சீட்டை தட்டி விட்டால் பின்னாலிருக்கும் சீட்டுகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சரிவது போன்று, அந்த மாடுகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக கீழே விழுவது போன்ற தோற்றம் காவலாளிக்குத் தெரிகிறது!

ஒரே நிகழ்வுதான். ஆனால் பார்க்கும் இடத்தின் தொலைவைப் பொறுத்து காட்சி மாறுகிறது! இந்த கனவுதான் ஜன்ஸ்டீனின் விஞ்ஞான மூளையைத் தூண்டிவிட்டது!

இந்த மையப் புள்ளியிலிருந்தே ரிலேட்டிவிட்டி தியரி குறித்த ஜன்ஸ்டீனின் ஆராய்ச்சி துவங்கியது, வெற்றி பெற்றது.

இது தவிர வேறு பல சிக்கலான விஞ்ஞான கேள்விகளுக்கான பதில்களும் தமக்குக் கனவில் கிடைத்ததாக ஜன்ஸ்டீன் பலமுறை கூறியுள்ளார்.

ஜன்ஸ்டீன் மேதமையில் அவரது கனவுகளுக்கும் கணிசமான பங்கு இருந்திருக்கின்றன!



ஜன்ஸ்டீன் கனவுகளையெல்லாம் தொகுத்து Einstein's Dreams என்ற நாவலை என்று ஆலன் லைட்மென் எழுதியுள்ளார் , இந்த நாவல் ஜன்ஸ்டீனின் காலம் குறித்த எண்ணங்களைப் புனைவாக்கி இருக்கிறது.

சின்னஞ்சிறிய நாவல்.இதாலோ கால்வினோ பாணியில் எழுதப்பட்ட புனைவு. உரையாடல்கள் மிகவும் குறைவு. நிறைய இடங்களில் கவித்துவமான வரிகளைக் காணமுடிகிறது.

இளம் விஞ்ஞானியான ஆல்பர்ட் ஜன்ஸ்டைன் கனவுகளால் அலைக்கழிக்கப்படுகிறார். இந்தக் கனவுகளின் வழியே அவர் எப்படிச் சஞ்சரிக்கிறோம் என்பதை உருவாக்கிக் கொள்கிறார் என்பதையே நாவல் விவரிக்கிறது. முப்பது சிறு அத்தியாயங்கள் வழியே காலம் குறித்த பல்வேறு கருதுகோள்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

கடிகாரம் காட்டும் காலம் ஒரு புறம் உடலில் இயங்கும் காலம் ஒரு பக்கம். இந்த இரு கால நிலைகளுக்குள் நாம் எப்படிச் சஞ்சரிக்கிறோம் என்பதை இந்த நாவலின் ஒரு பகுதி பேசுகிறது.

கடிகாரத்தை வெறும் அலங்கார பொருளாகக் கருதக்கூடியவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இதய ஓசையைத் தான் காலமாகக் கருதுகிறார்கள். பசித்த போது சாப்பிடுகிறார்கள் உறக்கம் வரும் போது உறங்குகிறார்கள். அவர்களைக் கடிகார காலம் கட்டுப்படுத்துவதில்லை

ஆனால் அலுவலகம் செல்பவர்களைக் கடிகாரம் தான் இயக்குகிறது. அவர்கள் காலை எத்தனை மணிக்கு எழுந்துகொள்ள வேண்டும். எத்தனை மணிக்குள் அலுவலகம் போக வேண்டும். எப்போது மதிய உணவு. எப்போது மாலை தேநீர் அருந்த வேண்டும். எப்போது வீடு திரும்ப வேண்டும் என எல்லாவற்றையும் கடிகாரமே முடிவு செய்கிறது. அவர்கள் தங்கள் உடலின் கடிகாரத்தை விடவும் இயந்திர கடிகாரங்களுக்கே முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள்.

காலம் நீரோட்டம் போலச் செல்லக்கூடியதா, அல்லது வாலைக் கவ்வியிருக்கும் பாம்பைப் போல வட்டமானதா, அல்லது அம்பு போலக் காலம் முன்னோக்கிச் செல்கிறதா என மாறுபட்ட கண்ணோட்டங்கள் தோன்றி மறைகின்றன.

காலம் இல்லாத இடமேயில்லை. மனிதர்களே இல்லாத இடத்திற்குச் சென்றாலும் காலம் இருக்கவே செய்கிறது. காலவுணர்விலிருந்து விடுபட முடியாது. மயூசியம் போன்ற இடத்திற்குள் செல்லும் போது காலம் உறைந்து போயிருப்பதை உணர முடிகிறது. நகரங்கள் கால உணர்வில் மிக வேகமாக இருப்பது போலவும் கிராமம் வேறு காலத்தில் வாழுவது போலவும் தானே இருக்கிறது.



'கனவுகள் மூன்று வகைப்படும். நல்ல கனவுகள் அல்லாஹ்விடமிருந்து கிடைக்கும் நற்செய்தியாகும். மற்றொரு கனவு வைத்தான் புறத்திலிருந்து கவலையை ஏற்படுத்துகின்ற கனவாகும். மூன்றாவது தன் உள்ளத்திலிருந்து மனிதன் காண்கின்ற கனவாகும்' என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) கூறினார்கள். அறிவிப்பவர்: அபூஹுரைரா (ரலி) நூல்: முஸ்லிம் 4200

## வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 2

( ஹாலிவுட் கனவு )

ஹாலிவுட் திரைப்பட இயக்குனர்கள் தர வரிசையில் முதல் பத்து

இடங்களில் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக இடம் பிடித்திருப்பவர் ஜேம்ஸ் கேமரூன்.

அவரது ஆரம்ப கால படங்களான பிரானா - 1 பிரானா - 2 போன்றவை வணிகரீதியாக வெற்றிப்படங்களாக சிறந்த இயக்குனர் என்ற பெயரை அவருக்குப் பெற்றுத் தரவில்லை.

வேற்றுலகவாசிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு புதுமையான திரைப்படத்தை எடுக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஜேம்ஸ் கேமரூனுக்கு. வெகுகாலமாக இருந்து வந்தது.



பல திரைக்கதைகளை எழுதி எழுதிப் பார்த்தார். எதுவுமே அவருக்கு முழுமையான திருப்தியைத் தரவில்லை! கதைக் கருவாக எதை எடுத்துக் கொள்வது என்ற குழப்பம் நீடித்திருந்தது.

1981-ல் பிரானா 2 திரைப்படத்தின் போஸ்ட் புரடொக்ஷன் வேலைகள் ரோம் நகரில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. இடையூறாத வேலைப்பளுவினால் ஜேம்ஸ் கேமரூனின் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டது. இரண்டு நாட்கள் அறையிலேயே தங்கி முழு ஓய்வெடுக்க நேர்ந்தது.

இரவு 102 டிகிரி காய்ச்சலோடு தூங்கச் சென்றார் கேமரூன்.

கனவில் வேறு கிரகத்திலிருந்து இரு உயிரினங்கள் பூமிக்கு வருவது போன்றும் அவை மனித வடிவம் எடுத்த ரோபோக்களாக உலகில் வலம் வருவதாகவும் வந்தது !

காலையில் எழுந்த உடன் கனவில் தான் கண்ட ரோபோ வடிவத்தை படமாக வரைந்து பத்திரப்படுத்திக் கொண்டார். கேமரூன்

கனவில் வந்த கதையையே கருவாகக் கொண்டு திரைக்கதை எழுதி படமாக்கினார் கேமரூன். அந்த திரைப்படம்தான் டெர்மினேட்டர்.

அதுவரையில் வெளிவந்த ஹாலிவுட் திரைப்படங்களின் வசூல் சாதனையை முறியடித்தது அந்த திரைப்படம்! அதைத் தொடர்ந்து எடுத்த டெர்மினேட்டர் 2 முதல் பாகத்தின் வசூலை முறியடித்தது.

மிக அதிக வசூலைத் தந்த திரைப்படங்கள் என முதல், இரண்டாம் இடங்களில் இந்த இரு திரைப்படங்களே வெகுகாலம் நீடித்திருந்தன!

அதே மாதிரிதான் அவ்தார் படத்தின் கதாபாத்திரங்களும், கனவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அதில் கதாநாயகன் கனவுலகில் நுழைந்து கொள்பவனாகவும் காட்டியிருப்பார்.

ஹாலிவுட் இயக்குனர்களில் மிகச் சிறந்தவர்களில் ஒருவர் என்ற பெருமையை ஜேம்ஸ் கேமரூன் பெறுவதற்கு அவர் கண்ட ஒரு கனவே அடிப்படையாக இருந்தது!



குர்ஆன் மற்றும் சுன்னாவின் அடிப்படையில் பார்க்கும் கனவு என்பது நல்லவன், கெட்டவன், அரசன், ஆண்டி,, தாழ்ந்தவன், உயர்ந்த ஹாலிவுட் இயக்குனர் என பாகுபாடின்றி அனைத்து மனிதர்களும் காண்கிற ஒன்றாகும்.

இதை அல்குர்ஆனின் யூஸூஃப் அத்தியாயத்தில் இடம் பெறும் 36 முதல் 41 வரையிலான வசனங்களும், 43 முதல் 49 வரையிலான வசனங்களும் உணர்த்துகின்றன!

சிறையில் தண்டனைப் பெற்ற குற்றவாளியும், நாடாளும் அரசனும் கனவு கண்டதாக தெரிய முடிகிறது!

அறிஞர் பெருமக்கள் கனவைப் பற்றி விளக்கம் தருகிறபோது “விழித்திருக்கும் ஒரு மனிதனின் உள்ளத்தில் அல்லாஹ் சில விளக்கங்களை உருவாக்குவது போன்றே, தூங்கும் மனிதனின் உள்ளத்திலும் சில விளக்கங்களைப் போடுகின்றான். அதுவே கனவாகும்”.

அடுத்து கனவு கண்டது நடக்குமா? எனும் சந்தேகத்திற்கு விடை தேடினால் “நல்ல கனவை கண்பவரின் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியூட்டும் சம்பவங்களும், கெட்ட கனவை காண்பவரின் வாழ்வில் சங்கடங்களும் ஏற்படலாம். சில போது ஏற்படாமலும் போகலாம்.

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 3

(உள்ளுணர்வின் கேள்விக்கு கனவு மூலம் பதில்)

கோல்ப் விளையாட்டின் தலைசிறந்த வீரர்களில் ஒருவர் ஜேக் நிக்கோலஸ், அமெரிக்காவின் ஒஹியோ மாகாணத்தில் 1940 ஜனவரி 2-ஆம் நாள் பிறந்தவர். தனது பத்தாவது வயதிலேயே இவர் அவரது தத்தையுடன் கோல்ப் விளையாடத் துவங்கிவிட்டார்.

கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் அமெரிக்க ஜூனியர் சாம்பியன்ஷிப் பட்டத்தை வென்றார்.

1962-ஆம் ஆண்டில் முதல்முறையாக அமெரிக்க ஓப்பன் கோல்ப் -சாம்பியன்ஷிப் பட்டத்தையும் பெற்றார்! 1966-ல் பிரிட்டிஷ் ஓப்பன் சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் முதல் பரிசை வென்றார்.

1960 முதல் 1986 வரையிலான இருபத்தி ஆறு வருடங்களில் பதினெட்டு சாம்பியன்ஷிப் பட்டங்களை வென்றார் ! இந்த சாதனையை இதுவரைவில் எவரும் முறியடிக்கவில்லை !1964-ஆம் ஆண்டில் உலக கோல்ப் தர வரிசையில் முதலிடத்தில் இருந்தார் நிக்கோலஸ் .

ஆனால், திடீரென அவரது ஆட்டத்தில் ஒரு தொய்வு ஏற்பட்டது முதலிடத்திலிருந்து சரசரவென கீழே சென்றார் சில மாதங்களில் ஒன்பதாவது இடத்திற்கு வந்துவிட்டார்

நிக்கோலஸின் காலம் முடிந்தது என்றே சில விளையாட்டு விமர்சகர்கள் எழுதத் துவங்கினார். தன் விளையாட்டில் என்ன குறை அல்லது தவறு நேருகிறது என்பதை நிக்கோலசால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆனாலும் அவரது உள்ளுணர்வு வெற்றி பெறுவதற்குரிய வழியை நிச்சயமாக தமக்கு தெரிவிக்கும் என்று நம்பினார்.

இதே கவலையில் ஒரு நாள் இரவு தூங்கச் சென்றபோது. கனவு வந்தது அந்தக் கனவில் அவர் கோல்ப் விளையாடி வெற்றி பெறுவதாக வந்தது. அந்த விளையாட்டை உன்னிப்பாக கவனித்தபோது அவரது வலது கையில் அவர் கோல்ப் மட்டையை பிடித்திருந்த விதம் வழக்கமாக உள்ளதைவிட சற்றே வேறு மாதிரியாக இருந்தது!

அடுத்தநாள் பயிற்சியின்போது கனவில் தான் கண்ட அதே முறையில் மட்டையைப் பிடித்து விளையாடிப் பார்த்தார். வெற்றி அவர் அடித்த ஒவ்வொரு பந்தும் மிகச் சரியான இலக்கைச் சென்றடைந்தது

அதே முறையில் போட்டிகளிலும் விளையாடத் துவங்கினார் அன்று முதல் அவர் 1986-ல் விளையாட்டிலிருந்து ஓய்வுபெறும் வரையில் கோல்ப் விளையாட்டின் முடிசூடா மன்னாகத் திகழ்ந்தார் நிக்கோலஸ்!

தங்கப் பதக்கங்களை அடுக்கடுக்காகக் குவித்துக் கொண்டிருந்த நிக்கோலசுக்கு அவரது ரசிகர்கள் சூட்டிய செல்லப்பெயர் "கோல்டன் பியர் " ( தங்கக் கரடி ) அந்த தங்கக் கரடி புகழின் உச்சிக்குச் செல்ல ஒரு கனவே உதவியது என்பது வியப்பான தகவல்!



உள்ளுணர்வை ஏற்படுத்துதல் என்பது அவ்வப்போது இறைத் தூதர்கள் அல்லாத சாதாரண மனிதர்களிடமும் ஏற்படலாம்.

"என்னையும், என்னுடைய தூதரையும் நீங்கள் விசுவாசங் கொள்ளுங்கள்" என்று (உம்முடைய சீடர்களான) "ஹவாரிய்யீன்'களிடம் உள்ளுணர்வு ஞானத்தை நான் உண்டாக்கிய பொழுது,"நாங்கள் விசுவாசங் கொண்டோம்; நிச்சயமாக நாங்கள் (அல்லாஹ்வுக்கு) முற்றிலும் கீழ்ப்படிந்தவர்களாக இருக்கின்றோம் என்பதற்கு நீர் சாட்சியாகவும் இரும்" என்று அவர்கள் கூறியதையும் நினைவு கூரும்.

(குர்ஆன் 5:111)

ஈஸாநபியின் சீடர்களான பன்னிருவருக்கு "ஹவாரிய்யீன்" என்று பெயர். இவர்கள் விவிலிய நூலில் "அப்போஸ்தலர்கள்" எனக் கூறப்படுகின்றனர்.

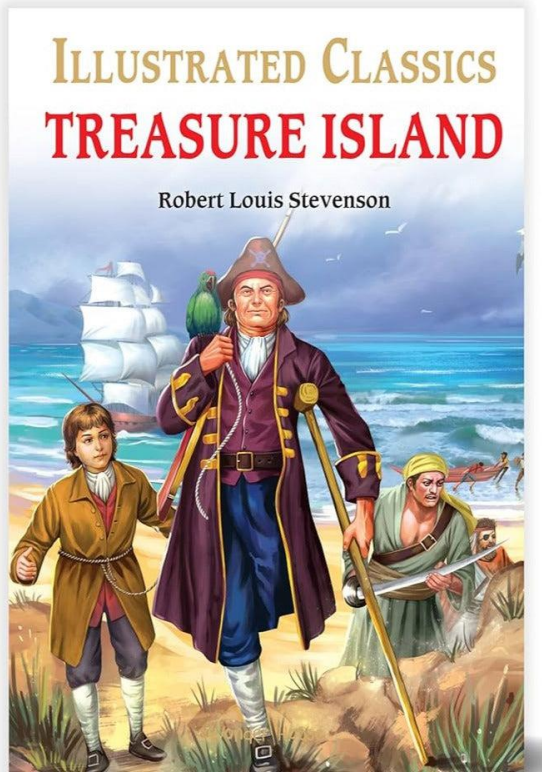
இவர்களை ஈஸா நபிக்குச் சீடர்களாக ஆக்கிக் கொடுத்ததை ஓர் அருட்கொடையாக அமைத்துக் கொடுத்ததை மறுமையில் இதனை ஈஸா நபிக்கு எடுத்துக்காட்டி நினைவு கூருமாறு கூறப்படுகிறது.

அல்லாஹ்வையும், அவனுடைய தூதர் ஈஸா நபியையும் விசுவாசம் கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணம் இந்தச் சீடர்களின் மனத்தில் போடப்பட்டது. இதனைக் குறித்தே, ஹவாரிய்யீன்களிடம் உள்ளுணர்வு ஞானத்தை நான் உண்டாக்கிய பொழுது என இவ்வசனத்தில் கூறப்படுகிறது.

இந்த உள்ளுணர்வு கனவு மூலமாக கோல்ப் விளையாட்டின் தலைசிறந்த வீரர்

ஜேக் நிக்கோலஸ் இறைவன் வழங்கி வெற்றி வீரராக ஆக்கியிருக்கிறான்.

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 4



ஸ்காட்லாண்டில் பிறந்து, உலகப் புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர்களில் ஒருவராக மாறியவர் ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்சன். தனது இளம் வயதிலேயே எழுதத் துவங்கிவிட்டார்.

இவர் வாழ்ந்தது 44 ஆண்டுகள் மட்டுமே (1850-1894). ஆனால் அதற்குள் பல நாவல்கள் எழுதி, உலகின் கவனத்தை தன்மேல் ஈர்த்துக் கொண்டார்.

1883-ஆம் ஆண்டில் இவர் எழுதி வெளிவந்த நாவலான "டிரெஷர் ஐலேண்ட்" (புதையல் தீவு) இன்றளவும் உலகம் முழுவதிலும் பல மொழிகளில் தொடர்ந்து பதிப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. பல பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் இன்றும் பாடமாகவும் உள்ளது.

1886-ல் "கிட்நாப்ட்" "டாக்டர் ஜேக்கெலும் மிஸ்டர் ஹைடும்" ஆகிய இரு நாவல்கள் ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்சனை உலகப் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராக மாற்றின.

"டாக்டர் ஜேக்கலும் மிஸ்டர் ஹைடும்" என்ற நாவலை அடிப்படையாக வைத்து இதுவரையில் சுமார் 120 திரைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன!

இன்னும் சில திரைப்படங்கள் வர இருக்கின்றன ! டிரெஷர் ஜலண்ட், கிட்நாப்ட் ஆகிய நாவல்களும் கூட பல மொழிகளில் பலமுறை திரைப்படங்களாக எடுக்கப்பட்டுவிட்டன!

"டாக்டர் ஜேக்கலும் மிஸ்டர் ஹைடும்" என்ற நாவலுக்கான கரு ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்சனுக்கு கனவில் வந்தது என்பதை அவரது சுயசரிதையில் இருந்து அறிய முடிகிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும், மிருக குணங்கள் நிறைந்த மற்றொரு மனிதன் இருக்கிறான் என்பதே இந்நாவலின் மையக்கருத்து டாக்டர் ஜேக்கல் என்ற கதாபாத்திரம் இத்தகையதே.

ஸ்டீவன்சனுக்கு இத்தகைய ஒரு கதாபாத்திரம் தொடர்ந்து கனவில் வந்து கொண்டேயிருந்ததாம். அவரது கனவில் அந்த கதாபாத்திரம் செய்த செயல்களை மையமாக வைத்தே அந்த முழுநாவலையும் அவர்க எழுதி முடித்திருக்கிறார்!

ஆக அந்த டாக்டர் ஜேக்கல் கதாபாத்திரத்தினுள் இருக்கும் மிருகமே ஸ்டீவன்சனுக்கு கதைக் களத்தை அமைத்துக் கொடுத்ததாக ஸ்டீவன்சன் அடிக்கடி சொல்லி இருக்கிறார்.



அப்துல்லாஹ் இப்னு மஸ்ஹத் (ரஹி) அறிவித்ததாவது: "ஜின்களிலிருந்து ஒரு "கரீன்" (கூட்டாளி) கூடவே நியமிக்கப்படாமல் உங்களில் எவருமே இல்லை" என்று அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) கூறினார்கள்.

அதற்கு (ஸஹாபாக்கள்), 'உங்களோடு கூடவா அல்லாஹ்வின் தூதரே?' என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு நபி (ஸல்) அவர்கள், "ஆம், (என்னோடும் தான்); ஆனால்,

அவனுக்கு எதிராக எனக்கு அல்லாஹ் உதவுகிறான். எனவே, அவனது கரங்களிலிருந்து நான் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறேன்.(என் விஷயத்தில் மட்டும்) அவன் எனக்கு நல்லதையே ஏவுவான்"

ஸஹீஹ் முஸ்லிம்: பாடம் 52, ஹதீஸ் 62

கதாபாத்திரனுள் இருக்கும் கரீன் ஜின் என்கிற மிருகம் தன்னிடம் பேசியதாக நாவலாசிரியர் ஸ்டீவன்சன் கூறினாலும், அவருக்கு கதைகளம் அமைத்துக் கொடுத்தது ஸ்டீவன்சனுடைய கரீன் ஜின்தான் என்பது அவருக்கு தெரியாமலே போய் விட்டது!

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 5

( கனவு நிலையில் இருக்கும்போது காலம் என்பது பொருளற்றதாக மாறிவிடுகிறது )



19-ஆம் நூற்றாண்டில் ஓவியத்துறையின் போக்கையே மாற்றியமைத்த "Game Changer" என்று புகழப்படும் ஓவியர் சல்வதோர் டேலி (Salvador Dali ) சால்வதோர் தாலீ ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் (Salvador Dali, மே 11, 1904 - ஜனவரி 23, 1989)

மிகவும் அறியப்பட்ட இவரது ஓவியமான நீங்கா நினைவு (The Persistence of Memory) 1931 ஆம் ஆண்டில் தீட்டி முடிக்கப்பட்டது. இவருக்குத் திரைப்படம், சிற்பம், நிழற்படக்கலை போன்ற கலைகளிலும் ஈடுபாடு இருந்தது.

'நவீன சரியலிசம்' என்ற புதிய பாணி ஓவியங்களின் தந்தை இவர். இவரது ஓவியங்கள் அனைத்துமே அதீதமான கற்பனைகளின் அடிப்படையில் வரையப்பட்டவையாக இருக்கும்.

"உருகும் கடிகாரங்கள்", "பறக்கும் யானைகள்", "யந்திரக் குதிரைகள்" என்ற தலைப்புகளில் இவர் வரைந்த பல ஓவியங்கள் உலக ஓவிய ரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொள்கின்றன!

"உங்களது ஓவியங்களின் தனித்தன்மை என்ன?" என்று ஒருமுறை ஒரு பத்திரிகை நிருபர் டேலியைக் கேட்டபோது,

"ஓவியங்கள் அனைத்துமே கையால் தீட்டப்பட்ட கனவு புகைப்படங்கள் (Hand Painted Dream Photographs)" என்று பதில் கூறினார் டேலி.

தினமும் தனக்கு பலவிதமான கனவுகள் வருவதாகவும், அவற்றில் தனக்கு மிகவும் பிடித்தவற்றையே தான் ஓவியங்களாக வரைவதாகவும் டேலி பலமுறை பேட்டியளித்துள்ளார்.

அவரது ஓவியங்களில் மிகவும் புகழ் பெற்றவை "உருகும் கடிகாரங்கள்" என்ற தலைப்பில் அவர் வரைந்த ஓவியங்களாகும்.

"கடிகாரங்கள் உருகி வடிவதாக வரைந்துள்ளீர்களே, இது எதன் குறியீடு?" என்று நிருபர் கேட்ட கேள்விக்கு,

"கனவு நிலையில் இருக்கும்போது நேரம் என்பது பொருளற்றதாக மாறிவிடுகிறது என்பதையே இந்த ஓவியங்கள் உணர்ந்துகின்றன" என்று பதிலளித்தார் டேலி.

கனவுகளால் புகழ்பெற்ற சல்வதோர் டேலி பகலில்கூட கனவுலகில் சஞ்சரிப்பவராகவே இருந்தார்! வினோதமான அவரது நடவடிக்கைகள் மனநிலை தவறியவர்" என்ற பட்டத்தையும் அவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது.

முறுக்கிய நீண்ட அவரது மீசை நமது 23-ஆம் புலிகேசியின் மீசைக்கு முன்னோடி! மீசையின் நுனியில் பூக்களை குத்திக் கொள்வதும் டேலியின் ஐடியாதான்!

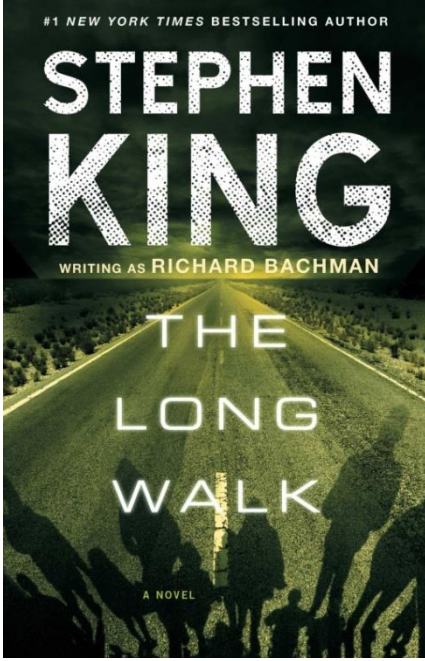


அபூ ஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள்: "நற்செய்தி கூறுகின்றவை தவிர, நபித்துவத்தில் வேறெதுவும் எஞ்சியிருக்கவில்லை" என்று நபி {ஸல்} கூறிய போது,

மக்கள் "நற்செய்தி கூறுகின்றவை என்றால் என்ன?" என்று கேட்டனர். அதற்கு நபி {ஸல்} அவர்கள் "நல்ல கனவு" என்று விடை பகர்ந்தார்கள். ( நூல்: புகாரி )



(ஸ்டீபன் எட்வின் கிங் - திகில் கதை மன்னன் )



ஸ்டீபன் எட்வின் கிங் ( Stephen Edwin King) (பிறப்பு: செப்டம்பர் 21, 1947) ஒரு அமெரிக்க எழுத்தாளர். "திகில் மன்னன்" என்று அழைக்கப்படும், அவர் தனது திகில் நாவல்களுக்காக பரவலாக அறியப்பட்டவர்.

மேலும் சஸ்பென்ஸ் , குற்றம் , அறிவியல் புனைகதை, கற்பனை கதை மற்றும் மர்மக் கதைகள் உள்ளிட்ட தோராயமாக 200 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார் ,

"திகில் கதை மன்னன்" என்ற பட்டத்தைப் பெற்றவர். ஸ்டீபன் கிங் ( Stephen Edwin King) இவர் எழுதிய நாவல்கள் அனைத்துமே வணிகரீதியாக மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்றன.

இவரது நாவல்கள் படிப்பவரை பயம் கொள்ளச் செய்யும். பக்கத்திற்கு பக்கம் திகில் ஏற்றும்! மென்மையான இதயம் உள்ளவர்கள் இவரது நாவலை முழுமையாக படித்து முடிக்க முடியாது என்றே கூறுவதுண்டு.

இதுவரையில் 30-க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் இவரது நாவல்கள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான நாவல்களும் ஹாலி வுட்டில் திரைப்படங்களாகவும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன!

'நியூயார்க் டைம்ஸ்' பத்திரிகையின் நிருபரான ஸ்டான் நிக்கோலஸ் என்பவர் இவரை பேட்டி கண்டபோது, "உங்கள் கதைகளுக்கான கரு அன்றாட வாழ்வில் நடக்கும். சம்பவங்களில் இருந்துதான் கிடைக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லவே இல்லை! எனது அனைத்து நாவல்களின் சம்பவங்களும் எனது கனவுகளில் நான் காண்பதுதான்! என்னை ஒரு எழுத்தாளனாக உருவாக்கியது நான் காணும் கனவுகளே என்றார் ஸ்டீபன் எட்வின் கிங்.

"உங்களுக்கு இத்தகைய கனவுகள் அடிக்கடி வருமா?"

"கனவுகள் எனது வாழ்க்கையின் முக்கியமான ஒரு அங்கம். சிறுவயது முதலே நான் கனவுகள் கண்டுவருகிறேன். கனவுகள் இன்றி நான் ஒரு நாள் கூட தூங்கியதில்லை"

"நீங்கள் காணும் கனவுகள் அனைத்தையுமே நாவல்களாக்கி விடுவீர்களா?"



"இல்லை தினமும் பல கனவுகள் வருகின்றன. அவற்றுள் சில கனவுகள் மட்டுமே நாவலாக எழுதவேண்டும் என்ற உந்துதலை என்னுள் ஏற்படுத்தும். சில சமயம் கனவில் கண்ட உருவங்கள் நிஜத்தில் நிதர்சனமாக தூரமாகப் பார்த்திருக்கிறேன். அந்த உந்துதல் ஏற்படுத்தும் கனவுகள் வந்தால் உடனே செயலில் இறங்கிவிடுவேன்."

ஸ்டீபன் கிங் மட்டுமின்றி, வேறு பல எழுத்தாளர்களும் தங்களுக்கு கனவுகளில் கதைகளுக்கான 'கரு' உருவாவதாகக் கூறியிருப்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது!



ஒரு கிராமவாசி நபிகள் நாயகம் (ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்) அவர்களிடம் வந்தார். 'என் தலை வெட்டப்படுவது போலவும் அதை நான் விரட்டிச் செல்வது போலவு கனவு கண்டேன்' என்று அவர் கூறும் போது,

'ஷைத்தான் உன்னோடு கனவில் விளையாடுவதைப் பற்றி (யாருக்கும்) கூறாதே' என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்) கூறினார்கள். அறிவிப்பவர்: ஜாபிர் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு), (நூல்: முஸ்லிம் 4563)

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 7

( டி.பி. பார்க்கின்ஸன் )

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது ஹிட்லரின் நாஜிப்படை விமானங்கள் இங்கிலாந்தின் பல பகுதிகளிலும் இடையறாது குண்டு மழையைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

விமானங்களை சுட்டு வீழ்த்தும் ஆன்டி ஏர்கிராப்ட் கன்கள் இங்கிலாந்து வசம் இருந்தபோதிலும் அவற்றால் இந்த விமானங்களை சுட்டு வீழ்த்த முடியவில்லை.

1940-இல் ஜெர்மனியின் கையே ஒங்கியிருந்தது. இங்கிலாந்து பெரும் அழிவை சந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. இந்த போரின் போக்கை மாற்றியமைத்ததில் பெரும் பங்கு டி.பி. பார்க்கின்ஸன் என்ற பொறியாளருக்கு வந்த ஒரு கனவுக்கு உள்ளது!

நவீன ராணுவத் தளவாடங்களை கண்டுபிடிப்பதிலும், வடிவமைத்து உற்பத்தி செய்வதிலும் 'பெல் லேபஸ்' என்ற நிறுவனமே அப்போது முன்னணியில் இருந்தது. அந்த நிறுவனத்தில்தான் டி.பி. பார்க்கின்சன் பொறியாளராக பணிபுரிந்து வந்தார்.

தொலைபேசிகளின் திறனை அதிகரிக்க ஒரு 'பொட்டென்ஷியோ மீட்டர் கருவியை டி.பி. பார்க்கின்சன் தனது ஆராய்ச்சிகளின் வழியாகக் கண்டுபிடித்திருந்தார்.

ஒரு நாள் அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது. அதில் அவர் இங்கிலாந்து தரைப்படையினருடன் பணியாற்றுவது போலவும், அவரும், மற்றொரு வீரரும் சேர்ந்து பல நாஜி விமானங்களை ஒரு ஆன்டி ஏர்கிராப்ட் கன் கொண்டு சுட்டு வீழ்த்துவது போன்றும் அந்த கனவில் வந்தது.

எப்படி இவ்வாறு துல்லியமாக விமானங்களை சுட்டு வீழ்த்த முடிகிறது என்று பார்க்கின்சன் கனவிலே வியந்தபோது, அருகிலிருந்த வீரர் அவரை புன்னகையுடன் அருகில் அழைத்து அந்த துப்பாக்கியில் இருந்த ஒரு பாகத்தை சுட்டிக் காட்டி, "எல்லாம் நீ கண்டுபிடித்த பொட்டென்ஷியோ மீட்டரின் புண்ணியம்தான்" என்றார்.

கனவு கலைந்ததும் எழுந்து கொண்ட பார்க்கின்சன் உடனடியாக தனது பொட்டென்ஷியோ மீட்டரை ஆன்டி ஏர்கிராப்ட் கன்களில் எப்படி பொருத்துவது என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கினார். சில மாதங்களிலேயே வெற்றியும் கிட்டியது!

பெல் நிறுவனம் பார்க்கின்சனின் பொட்டென்ஷியோ மீட்டர் பொருத்தப்பட்ட புதிய ஆன்டி ஏர்கிராப்ட்கன்களை உற்பத்தி செய்து இங்கிலாந்து ராணுவத்திற்கு அளித்தது.

இந்த துப்பாக்கிகளால் எதிரி விமானங்களான ஹிட்லரின் நாஜிப்படை விமானங்களை துல்லியமாகக் குறிபார்த்து சுட்டு வீழ்த்த முடிந்தது. மேலும் அந்த விமானங்கள் பொழிந்த குண்டுகளையும் சுட்டு, வானிலேயே அதை வெடித்து செயலிழக்கச் செய்ய முடிந்தது. இரண்டாம் உலகப் போரின் முடிவை ஒரு கனவு மாற்றியமைத்தது!



ஒரு பிரச்சனையில் தீர்வு கிடைக்கவில்லையாயின் அந்த

பிரச்சனையை அசை போட்டவாறே தூங்கி விட்டால் அந்த பிரச்சனைக்கான நல்ல தீர்வு கிடைத்து விடும் என்று வரலாற்று ஆதாரத்தோடு கூறுகிறார் அமெரிக்காவின் பிரபல அறிஞர் கார்பீல்ட்

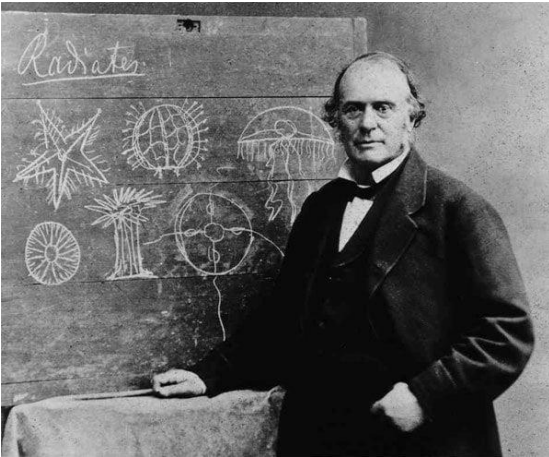
உலக அரங்கில் அறிவியல் ரீதியாக, விஞ்ஞானப் பூர்வமாக 1973 -இல் தான் ஆலன் ஹாப்ஸன் மற்றும் ராபர்ட் மெக்கார்லே எனும் விஞ்ஞானிகள் கனவைப் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டு கனவு காண்பது சாத்தியம் என்றும் அந்த கனவு பிரச்சனைக்குரிய தீர்வையும் தரும் என்று நிரூபித்தனர்.

அபூ ஸயீத் அல் குத்ரீ (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள்: “உங்களில் ஒருவர் தமக்கு விருப்பமான கனவொன்றைக் கண்டால், அது அல்லாஹ்விடமிருந்தே வந்தது என விளங்கிக் கொள்ளட்டும்! மேலும், அதற்காக அவர் அல்லாஹ்வைப் போற்றிப் புகழட்டும்! மேலும், அதை தமக்கு விருப்பமானவர்களிடம் மட்டும் தெரிவிக்கட்டும்.

அதற்கு மாறாக, தமக்கு விருப்பமில்லாத கனவொன்றைக் கண்டால் அது வைத்தானிடமிருந்து வந்தது என விளங்கிக் கொள்ளட்டும்! மேலும், அதன் தீங்கிலிருந்து அல்லாஹ்விடம் பாதுகாப்புக் கோரட்டும்! அதைப் பற்றி யாரிடமும் கூற வேண்டாம். ஏனெனில், அப்போது அக்கனவு அவருக்கு எந்த வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது” என நபி {ஸல்} அவர்கள் கூறினார்கள். ( நூல்: புகாரி )

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 8

( லூயிஸ் அகாசிஸ் )



1809-ஆம் ஆண்டு சுவிட்சர்லாந்து நாட்டில் பிறந்தவர் லூயிஸ் அகாசிஸ் ( 1807-1873). இயற்பியல், விலங்கியல், நிலஇயல் ஆகிய மூன்று துறைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர் தனது நாட்டில் இருந்தபோது இந்தத் துறைகளில் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகளை இவர் நிகழ்த்தினார்.

1846-ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க நாட்டிற்குக் குடிபெயர்ந்தார். நவீன விஞ்ஞான உலகின் தலைமையகமாக அமெரிக்க நாட்டை மாற்றியமைத்ததில் லூயிஸ் அகாசிஸின் பங்கு கணிசமானது.

பாறைப் படிவங்களில் (Fossils) கண்டெடுக்கப்படும் உயிரினங்களை வகைப்படுத்தும் ஆராய்ச்சிகளின் முன்னோடியாக அகாசிஸ் இருந்தார். குறிப்பாக பாறைப்படிவங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மீன்களின் எச்சங்கங்களிலிருந்து அந்த மீன்களின் உருவம், வகை, குடும்பம் ஆகியவற்றை கண்டுபிடிக்கும் இவரது ஆராய்ச்சி மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்று.

போயிசான் பாசில்ஸ்" என்ற தலைப்பில் இது குறித்த விரிவான ஆராய்ச்சி நூலையும் அகாசிஸ் எழுதியுள்ளார். பரிணாம வளர்ச்சி, தத்துவம், மரபணுக்கள் ஆராய்ச்சி என பல துறை விஞ்ஞானிகளுக்கும் இந்நூல் பெரும் உதவியாக இருந்தது.

இந்த ஆராய்ச்சியில் அவர் ஈடுபட்டிருந்தபோது, ஒரு புதிய பாறைப் படிவு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பல லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட அந்த பாறைப் படிவில் மீன் போன்ற ஒரு உருவம் காணப்பட்டது. அது தெளிவற்று இருந்தது.

அதன் முழுமையான உருவம் எப்படையிருக்கும் என்பதை அவரால் சரியாகக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இதே நினைவாகத் தூங்கச் சென்றபோது ஒரு கனவு வந்தது. அந்த கனவில் பாறைப் படிவத்திலுள்ள மீனின் முழு உருவம் முப்பரிமாணத்தில் வந்தது, மிக மிகத் தெளிவாக இருந்தது!

காலையில் எழுந்தபின் கனவில் கண்ட உருவத்தை வரைய முயற்சித்தார். முடியவில்லை. பாதிக்குமேல் மறந்து போயிருந்தது. மீண்டும் அடுத்த இரவும் அதே கனவு விழித்து எழுந்து வரைய முற்பட்டபோது மீண்டும் தோல்வி.

மூன்றாம் நாள் இரவில் ஒரு நோட்டையும், பென்சிலையும் தலையணைக்கு அருகில் வைத்துக் கொண்டு தூங்கச் சென்றார். அதே கனவு மீண்டும் வந்தது. உடனே எழுந்து, பாதி தூக்கத்தில் இருளிலேயே அந்த உருவத்தை வரைந்துவிட்டு, உடனே மீண்டும் தூங்கிவிட்டார்.

காலையில், இரவில் தான் வரைந்த உருவத்தை பாறைப்படிவத்தில் இருந்த உருவத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். இது வரையில் புரியாமல் இருந்த உருவம் இப்போது தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிந்தது!



இன்றைய விஞ்ஞானம் கனவைப் பற்றி அது நம் நினைவுகள் மற்றும் சிந்தனைகளின் பிம்பங்கள் என்றும் நாம் தூங்கும் சமயம் நமது மூளை மிகக் குறைந்த அளவில் வேலை செய்யும் போது அதில் தோன்றும் சில படக்காட்சிகள் என்றும் பல விதமான கருத்துக்கள் கூறுகின்றது.

அந்த அடிப்படையில் கனவிற்கும் அர்த்தமுண்டு. எல்லோருக்குமே சகஜமாக கனவு வரத்தானே செய்கிறது என்று கனவை நாம் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. கனவிற்கும் பலவிதமான அர்த்தங்கள் உண்டு.

இஸ்லாத்தின் மிக முக்கிய அடையாளமான பாங்கு சொல்லும் முறையும் ஸஹாபாக்களுக்கு கனவின் மூலம்தான் அறிவிக்கப்பட்டது.

இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் கனவின் முக்கியத்துவம் பற்றி குர்ஆன், ஹதீஸ்கள் பல விடயங்களை வலியுறுத்துகிறது. நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் ஸஹாபாக்களிடம் நீங்கள் யாரேனும் கனவு கண்டீர்களா? என்று கேட்டு அதற்கு விளக்கம் கூறுபவர்களாக இருந்தார்கள். நூல்: புகாரி 7047, முஸ்லிம் 4572

## வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 9

(" 9 கனவுகள் " - ஜான் லெனான் )

ஒரு இசைக்கலைஞர் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். நாடி நரம்பு ரத்தம் சதை எல்லாத்திலும் இசை வெறி ஊறிப் போன அவருக்கு கனவில் ஒரு பாடல் ஒலிக்கிறது! அற்புதமான பாடல். காலையில் எழும்பும் போது அந்தப் பாடலை பாடிக்கொண்டே எழும்புகிறார். அது கனவில் கிடைத்த பாடல் என அவருக்கு அப்போது புரியவில்லை. எங்கேயோ கேட்ட பாடல், கனவில் ஒலித்தது என நினைக்கிறார்.

அந்தப் பாடலை அப்படியே எழுதி டியூன் போடுகிறார். அந்தப் பாட்டை எங்கே கேட்டேன் என மூளையைக் கசக்கிறார். கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. நண்பர்கள் அனைவரும் கேட்கிறார்கள், யாரும் அந்தப் பாட்டைக் கேட்டதில்லை.

பழைய இசை ஆல்பங்களையெல்லாம் புரட்டுகிறார். இசை தெரிந்த அனைவரிடமும் கேட்கிறார் யாருக்கும் தெரியவில்லை. பின்பு தான் அது கனவில் கிடைத்த பாடல் என புரிகிறது. அந்தப் பாடலை அவர்கள் வெளியிடுகின்றனர். அது உலகப் புகழ் பெற்ற பாடலாய் மாறி விடுகிறது.

அந்தப் பாடலைக் கனவில் கண்டவர், பால் மெக் கார்டினி. பாடல் : எஸ்டர்லே எனும் பாடல். இசைக்குழு, உலகப் புகழ் பெற்ற பீட்டிஸ் !!!

ராக் இசையின் மிகப் பிரபலமான குழு 'பீட்டிஸ்' 1960-களில் உலகின் மிகச்சிறந்த இசைக்குழுவாகத் திகழ்ந்தது பீட்டிஸ் குழுதான். இந்தக் குழுவை உருவாக்கியவர்களில் ஒருவர்தான் ஜான் லெனான்.

பாடலாசிரியர், இசையமைப்பாளர், பாடகர் என பன்முகத்தன்மை கொண்டவராகத் திகழ்ந்தவர் ஜான் லெனான்.

பீட்டிஸ் குழுவோடு இருந்தபோது இவரும், பால் மெக் கார்டினியும் சேர்ந்து உருவாக்கிய பாடல்களே அந்த குழுவின் பிரபலத்திற்கு அடிப்படை காரணங்களாக இருந்தது.

1970-ஆம் ஆண்டு பீட்டிஸ் குழு உறுப்பினர்களிடையே ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகளால் அந்த குழுவே கலைக்கப்பட்டு விட்டது.

அதன்பின்னர் பத்து வருடங்கள் (1970-1980) வரையில் ஜான் லெனான் தனியாளாக பல இசை ஆல்பங்களை வெளியிட்டார். பாடல் எழுதுவது, இசையமைப்பது, பாடுவது வேலைகளையும் அவரே செய்தார். என அனைத்து

இந்த ஆல்பங்கள் அவரை புகழின் உச்சிக்குக் கொண்டு சென்றன. அவற்றுள் மிகப் பிரபலமான ஆல்பம் ஆல்பமாகும். " 9 கனவுகள் " என்ற

உலகின் மிகச்சிறந்த இசை ஆல்பங்கள் பட்டியலில் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக இந்த ஆல்பம் ஒன்பதாவது இடத்தில் உள்ளது. இந்த ஆல்பம் தனது கனவின் அடிப்படையில் உருவானது என்பதை ஜான் லெனான் பல பேட்டிகளில் கூறியுள்ளார்.

இந்த ஆல்பத்திலுள்ள மிகப் பிரபலமான பாடல் "ஆ பவாகவா, போசி, போசி" என்று தொடங்கும் பாடலாகும். இப்பாடல் வரிகளும், இசையும் மீண்டும் பல நாட்கள் இவர் கனவில் வந்திருக்கிறது.

முழுப் பாடலின் வரிகளும் கனவில் வந்த பின்னர், கனவில் வந்த அதே இசையோடு இசையமைத்தார். லெனான். இன்றளவும் உலக ராக் ரசிகர்களின் உள்ளங்கவர்ந்த பாடல்களில் ஒன்றாக இது உள்ளது.

இந்த ஆல்பத்தில் உள்ள பிற பாடல்களின் வரிகளும் கூட லெனானுக்கு கனவில்தான் வந்தது. எனவேதான் ஆல்பத்திற்கு ' 9 கனவுகள் ' என்றே பெயர் சூட்டினார்!





“யூஸூப் தம் தந்தையிடம், “என் தந்தையே! பதினோரு நட்சத்திரங்களையும், சூரியனையும், சந்திரனையும் நான் கனவில் கண்டேன்; அக்கனவில் அவை என் முன் தாழ்ந்து பணிந்து கொண்டிருப்பதாகவும் கண்டேன்” என்று கூறினார். ( குர்ஆன் 12:04 )

பதினோரு நட்சத்திரங்கள் யூஸூப் (அலை) அவர்களின் 11 சகோதரர்களையும், சூரியன், சந்திரன் இரண்டும் யூஸூப் (அலை) அவர்களின் தாய், தந்தையரைக் குறிக்கும் என விரிவுரையாளர்கள் விளக்கம் தருகின்றனர்.

ஆனால், ( குர்ஆன் 12: 100 ) ஆம் வசனத்தில், “நகரத்தில் நுழைந்த பின்னர் அவர் தம் தாய் தந்தையரை தம் அருகிலிருந்த அரியணையின் மீது அமர வைத்தார். அவர்களின் சகோதரர்கள் அனைவரும் அவர்களின் முன் சிரம் பணிந்தார்கள். அப்போது, யூஸூப் (அலை) கூறினார்: “என் தந்தையே! நான் முன்னர் கண்ட கனவுக்கு இது தான் விளக்கமாகும்.” என்று வந்துள்ளது.

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 10

( கிறிஸ்டோபர் நோலன் )



ஹாலிவுட்டின் மிகச்சிறந்த வணிகரீதியான படங்களைத் தந்து கொண்டிருப்பவர் கிறிஸ்டோபர் நோலன்.

கதை, திரைக்கதை, இயக்கம், தயாரிப்பு என திரைப்படம் சார்ந்த பல பொறுப்புகளை ஏற்றுச் செயல்படும் சகலகலா மன்னர் இவர்.

இவர் இதுவரையில் தயாரித்த ஒன்பது திரைப்படங்களும் வசூலில் சாதனை புரிந்தவையே. கடைசியாக வெளிவந்த

"இன்டர்ஸ்டெல்லார்" (2014) வசூலில் புதிய சாதனைகளைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இதுவரையில் கிறிஸ்டோபர் நோலனின் பெயர் 26 தடவைகள் ஆஸ்கருக்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆறுமுறை ஆஸ்கர் பரிசை வென்றிருக்கிறார்!

ஒன்பதே படங்கள் எடுத்து ஆறு ஆஸ்கர் பரிசுகளை ஒரு நபர் பெறுவது என்பது மிகப்பெரிய சாதனை!

2005-இல் இவர் எழுதி இயக்கிய 'டார்க் ஹெட்' என்ற படமே மிகச்சிறந்த வணிகரீதியான இயக்குனர் என்ற பெருமையை இவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது. அதன் வெற்றியைத் தொடர்ந்து பாகம் 2, பாகம் 3 என மேலும் இரு படங்களை எழுதி இயக்கினார்.

2010-ஆம் ஆண்டு இவரது இயக்கத்தில் வெளிவந்த 'இன்செப்சன்' என்ற திரைப்படமே இவரை புகழின் உச்சிக்குக் கொண்டு சென்றது.

'இன்செப்சன்' திரைப்படத்தின் கதையும், அதில் இடம்பெற்ற பல காட்சிகளும் கிறிஸ்டோபர் நோலனுக்குக் கனவில் வந்தவையே

பல கனவுகளில் தான் கண்ட காட்சிகளைத் தொகுத்து ஒரு முழு திரைப்படத்தையே உருவாக்கிவிட்டார் நோலன்!

ஆஸ்கர் உட்பட பல பரிசுகளைப் பெற்றது இந்த திரைப்படம். ஒரு பரிசளிப்பு விழாவில், "இந்த படத்தைப் பொறுத்தவரையில் முழு பெருமையும் எனது கனவுகளுக்குே சென்றடைய வேண்டும்.

எனது கனவுகளில் நான் கண்ட காட்சிகளை தொகுத்து திரைப்படமாக எடுத்தது மட்டுமே நான் செய்த வேலை. மற்றபடி என்னுடைய கற்பனையோ, திறமையோ எதுவும் இப்படத்தின் வெற்றிக்குக் காரணமல்ல" என்றார் கிறிஸ்டோபர் நோலன்!



'ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நஃப்ஸ் (ஆத்மா)-வும், ரூஹ் (உயிர்)- ம் உள்ளன. நஃப்ஸில் உணரும் தன்மையும் அறிவும் உள்ளன. ரூஹில் அசையும் தன்மையும் மூச்சு வாங்கும் தன்மையும் உள்ளன.

மனிதன் தூங்கும் போது அல்லாஹ் நஃப்ஸை மட்டுமே கைப்பற்றுகிறான். ரூஹை கைப்பற்றுவதில்லை. ரூஹ் தனது அசையும் தன்மையால் அந்நேரத்தில் சுற்றித் திரிகிறது. அப்பொழுது அந்த ரூஹிற்கு மற்ற ரூஹ்களுடன் நடைபெறும் சம்பாஷனைகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளே கனவுகளாகும். (நூல் : குர்துபி)

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 11.

கனவில் உருவான புதிய விஞ்ஞானம்!



நாம் அனைவருமே கனவுகள் காணப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். அது சாத்தியமானால் ஒருவேளை, பல உண்மைகளை நம்மால் கண்டு கொள்ள முடியும்"

கிபி 1865-ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனி நகரத்தில் பிரடெரிக் கீகியூல் விஞ்ஞானிக்கு ஒரு பாராட்டுக் கூட்டம் நடத்தப்பட்டது. அந்தக் கூட்டத்தில் தனது உரையை ஆரம்பிக்கும்போது பிரடெரிக் கீகியூல் கூறிய வார்த்தைகளே இவை!



யார் இந்த பிரடெரிக் கீகியூல்? அவர் எதற்காக விஞ்ஞானிகளைக் கனவு காணப் பழகச்சொன்னார்.

1865-ஆம் ஆண்டுவரையில் வேதியியல் விஞ்ஞானம் என்பது இயற்கையில் கிடைக்கும் கனிமங்கள், தாதுக்கள் போன்றவற்றின் உட்கூறுகளையும், அவற்றின் பண்புகளையும் ஆராய்வதாக மட்டுமே இருந்தது. செயற்கையாக ஒரு வேதியியல் பொருளை உருவாக்க முடியுமென்பது அதுவரையில் அறியப்படவில்லை.

பிரடெரிக் கீகியூல்தான் முதன்முதலாக செயற்கையாக சில மூலப் பொருட்களை உருவாக்க முடியும் என்பதைக் கண்டு பிடித்தவர்.

உயிருள்ளவற்றிலிருந்து (நுண்ணு யிர்களிலிருந்து) உருவாகும் வேதிப் பொருட்களை அவர் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்.

அந்த ஆராய்ச்சிகளின் போது அவர் கண்டுபிடித்த முதல் வேதிப்பொருள் 'பென்சீன்' (Ben-zene)

பென்சீன் என்ற கூட்டுப் பொருளில் (Compound) ஆறு கார்பன் (C) அணுக்களும், ஆறு ஹைரஜன் (H) அணுக்களும் உள்ளன என்பதை கீகியூல் கண்டுபிடித்துவிட்டார். ஆனால் அவை எந்தவிதத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை அவரால் விளக்க முடியவில்லை.

அதுவரையில் அறியப்பட்டிருந்த வேதியியல் பொருட்களெல்லாம் அணுக்கள் நீளவாக்கில் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அந்த முறையில் பென்சீனின் அணுக்களை இணைக்க முடியவில்லை.

பல நாட்கள் தீவிரமாக சிந்தித்து பென்சீன் மாலிக்யூலின் அணுக்கட்டமைப்பை கீகியூலால் விளக்க முடியவில்லை. ஒருநாள் காலை முதல் மாலை வரையில் தனது ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் இந்த பிரச்சினைக்கு முடிவு தேடி போராடிக் களைத்து வீடு வந்து சேர்ந்தார் கீகியூல்.

மிகுந்த மனச்சோர்வுடன் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து, சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தவர் அப்படியே அயர்ந்து தூங்கிவிட்டார்.

அப்போது அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது. அந்தக் கனவில் ஆறு கார்பன் அணுக்களும், ஆறு ஹைட்ரஜன் அணுக்களும் வந்து மின்னிக்கொண்டிருந்தன.

பின்னர் அந்த அணுக்கள் அனைத்தும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து ஒரு பாம்பாக உருமாறின.

அந்தப் பாம்பு சுருண்டு தனது வாயால், தனது வாலைக் கௌவிக் கொண்டது! வட்ட வடிவில் இருந்த பாம்பு அப்படியே அந்தரத்தில் சுழலத் துவங்கியது

முதலில் மெதுவாகவும், பின்னர் வேகமாகவும் சுழன்ற அந்தப் பாம்பு படிப்படியாக கீகியூலின் கண்ணுக்கு அருகில் வந்தது. மிக அருகில் வந்தபோது பயந்துபோன கீகியூல் தூக்கம் கலைந்து எழுந்துவிட்டார்.

தனது பிரச்சினைக்கான விடைதான் அந்தத் கனவு என்பதை உணர்ந்து கொண்ட கீகியூல் உடனடியாகச் செயலில் இறங்கினார்.

ஆறு கார்பன் அணுக்களையும் வட்ட வடிவில் (கனவில் கண்ட பாம்பு வடிவில் வைத்து அவற்றை ஒன்றோடொன்று இணைத்தார். ஒரு அறுகோண (Hexagone) வடிவம் உருவானது ஒவ்வொரு கார்பன் அணுவோடும் ஒரு ஹைட்ரஜன் அணுவை இணைத்தார். வெற்றி!

'பென்சீன்' என்ற புதிய வேதியியல் பொருளின் மாலிக்யூலர் கட்டமைப்பு மிகச் சரியாக உருவாகிவிட்டது.

அதுவரையில் கனிமங்கள், தாதுக்கள் போன்ற உயிரற்ற பொருட்களிலிருந்து மட்டுமே வேதிப் பொருட்கள் பிரித்தெடுக்கப்பட்டன.

முதன்முறையாக நுண்ணுயிர்களிலிருந்தும் வேதிப்பொருட்களை உருவாக்க முடியும் என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. வேதியியலில் ஒரு புரட்சி உருவானது.

வேதியியல் துறையே இருபெரும் பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

1) ஆர்கானிக் கெமிஸ்ட்ரி (கரிம வேதியியல்).

கரிம வேதியியல் என்பது கார்பன் சேர்மங்களைக் கொண்ட மூலக்கூறுகளைப் பற்றிய ஆய்வு ஆகும்,

2) இன் ஆர்கானிக் கெமிஸ்ட்ரி (கனிம வேதியியல்)

கனிம வேதியியல் என்பது கார்பன் சேர்மங்களைக் கொண்டிராத அனைத்து சேர்மங்களையும் பற்றிய ஆய்வு ஆகும். கனிம வேதியியல் உலோகங்கள், தாதுக்கள் மற்றும் கரிம உலோக கலவைகள் போன்ற சேர்மங்களை ஆய்வு செய்கிறது.

ஆர்கானிக் கெமிஸ்ட்ரியின் அடிப்படையிலேயே பல மருந்துப் பொருட்களும் செயற்கை வேதிப்பொருட்களும் பின்னாளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

ஆர்கானிக் கெமிஸ்ட்ரி என்ற புதிய விஞ்ஞானத்தின் தந்தை என்ற பெருமை பிரடெரிக் கீகியூலுக்கு உரியதாயிற்று!

தனது கனவின் அடிப்படையில் ஒரு புதிய விஞ்ஞானமே பிறந்ததால்தான் கீகியூல் பிற விஞ்ஞானிகளையும் கனவு காணப் பழகிக்கொள்ளுங்கள் என்றார்.



சில முக்கிய நபர்கள் இஸ்லாத்தில் நுழைவதற்கும் கனவு காரணமாக அமைந்துள்ளது. ஹள்ரத் முஹம்மது இப்னு அப்தில்லாஹ் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் கூறுகிறார்கள். "ஹள்ரத் காலித் இப்னு ஸஈத் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் இஸ்லாத்தில் நுழைவதற்கு அவர்கள் கண்ட ஒரு கனவே காரணமாக அமைந்தது. அவர்கள் கண்ட கனவு இதுதான்.

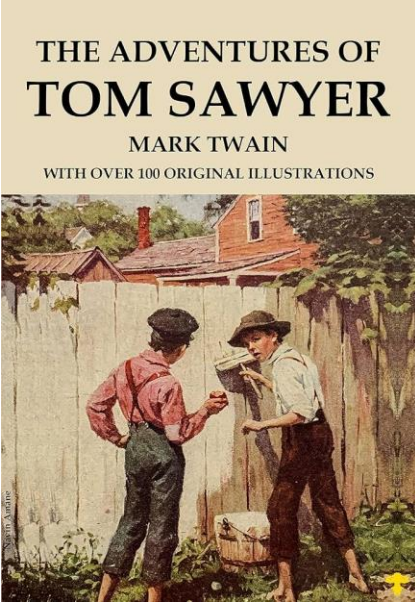
அவர் நரகத்தின் விளிம்பில் நின்று கொண்டிருக்கிறார். அவரது தந்தை அவரை நரகில் தள்ள முயற்சிக்கிறார். அதைக் கண்ட நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அவர் நரகில் விழாதவாறு அவரின் இடுப்பை பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். இதற்குப் பிறகு திடுக்கிட்டு விழித்த ஹள்ரத் காலித் இப்னு ஸஈத் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் 'அல்லாஹ்வின் மீது சத்தியமாக! இந்த கனவு உண்மையானதுதான்' என்று கூறிக் கொண்டு ஹள்ரத் அபூபக்ர் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்களை சந்தித்து நடந்ததைக் கூறினார்கள்.

அதற்கு 'உனக்கு நல்லதே நடக்கட்டுமாக! இதோ, நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அமர்ந்துள்ளார்கள். அவர்களை நீ பின்பற்றி அவர்களுடன் புனித இஸ்லாத்தில் இணைந்து விடு! நீ நரகில் விழாமல் அவர்கள் உன்னை பாதுகாப்பார்கள். ஆனால் உனது தந்தையோ நரகில் விழுந்து விட்டார்' என்று பதில் கூறினார்கள்.

அதன் பிறகு அவர்கள் நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களை சந்தித்து இஸ்லாத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

நூல்: முஸ்தத்ரக், ஹாகிம்

( வெள்ளை லில்லி மலர்வளையம் நடுவே ஒரு சிவப்பு ரோஜா! )



அமெரிக்க நாட்டின் தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படுபவர் மார்க் டுவைன். அவர் எழுதிய 'டாம் சாயர்' நாவல் (THE ADVENTURES OF TOM SAWYER - MARK TWAIN ) உலகின் பெரும்பாலான மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது.

மார்க் டுவைனின் இயற்பெயர் சாம் கிளெமென்ட் தனது 23-ஆவது வயதில் அவர் 'பென்சில்வேனியா' என்ற நீராவிக்கப்பலின் ஓட்டுநராக இருந்தார்.

அவரைவிட மூன்று வயது இளைய சகோதரரான ஹென்றி என்பவரும் அதே கப்பலில்தான் பணிபுரிந்துவந்தார்.

ஒரு விடுமுறை நாளன்று மார்க் டுவைன் தனது சகோதரியின் ஊரான செயின்ட் லூயிஸ் என்ற நகருக்குச் சென்றார். இரவு சகோதரியின் வீட்டில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது.

அந்தக் கனவில், இரண்டு நாற்காலிகளின்மேல் ஒரு சவப்பெட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தது. மார்க் டுவைன் அருகில் சென்று பார்த்தபோது, உடல் அதில் அவரது சகோதரரான ஹென்றியின் வைக்கப்பட்டிருந்தது. உடலின்மேல் வெள்ளை நிற லில்லி மலர்களால் செய்யப்பட்ட ஒரு மலர் வளையம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த வெள்ளை மலர்களின் நடுவே ஒரே ஒரு சிவப்பு ரோஜா வைக்கப்பட்டிருந்தது.

தூக்கம் கலைந்த மார்க் டுவைன் உடனே தனது சகோதரியை எழுப்பி, தனது கனவை அவருக்கு விவரித்தார். இருவரும் விடிய விடிய அந்தக் கனவு குறித்தே பேசிக்கொண்டிருந்தனர். சில நாட்களில் இருவரும் அதுகுறித்து மறந்துவிட்டனர்.

மீண்டும் மார்க் டுவைன் தனது கப்பலான பென்சில்வேனியாவிற்குச் சென்று பணியில் சேர்ந்தார். சில நாட்களுக்குப்பின் அவருக்கும், அந்தக் கப்பலின் கேப்டனுக்குமிடையே ஒரு பெரும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டு, சண்டையாக மாறியது.

சுப்பல் நிறுவன அதிகாரிகள் தலையிட்டு சமாதானம் செய்து வைத்தனர். ஆனால், தனது கப்பலில் மார்க் டுவைனை மீண்டும் அனுமதிக்கமாட்டேன் என கேப்டன் பிடிவாதம் பிடித்ததால், அதே நிறுவனத்தின் மற்றொரு கப்பலான 'லேசீ' என்ற கப்பலுக்கு மார்க் டுவைன் பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டார்.

அவரது சகோதரர் ஹென்றி, பென்சில்வேனியா கப்பலிலேயே இருந்தார். இந்த இரு கப்பல்களுமே ஒரே வழித்தடத்தில் பயணிகளையும், சரக்குகளையும் ஏற்றிச் செல்பவை, பென்சில்வேனியா கப்பல் முதலில் செல்ல, இரண்டு நாட்களுக்குப்பின் மார்க் டுவைன் இருந்த லேசீ கப்பல் பின்தொடர்ந்தது.

மார்க் டுவைனின் கப்பல் மெம்பிஸ் நகரை அடைந்தபோது ஒரு துயரமான செய்தி காத்துக் கொண்டிருந்தது வரும் வழியில் பென்சில்வேனியா கப்பலின் நீராவி பாய்லர் வெடித்துச் சிதறியதால், கப்பலில் இருந்த 150 பேர் மரணமடைந்து விட்டனர்.

ஹென்றி உடல்முழுவதும் வெந்துபோன நிலையில் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது.

மார்க் டுவைன் உணவின்றி, உறக்கமின்றி அவரது சகோதரரின்

அருகிலேயே இருந்து அவரை கவனித்து வந்தார்.இப்படியே

ஆறு நாட்கள் ஓடிவிட்டன.

ஆறாவது நாள் அவரது சகோதரி மருத்துவமனைக்கு வர, அவரை சகோதரனின் அருகில் அமரச் செய்துவிட்டு சற்று நேரம் தூங்கிவிட்டு வருவதாகக் கூறி தான் தங்கியிருந்த விடுதிக்குச் சென்றார்.

தூங்கிவிட்டு மாலையில் மருத்துவமனைக்குத் திரும்பி வந்தபோது, சில மணி நேரங்களுக்குமுன் ஹென்றி இறந்துபோனதாகத் தெரிந்தன. உடல் அங்கிருந்த பிண வறையில் வைக்கப்பட்டு இருந்ததாகத் தெரிந்தது.

மார்க் டுவைனும், அவரது சகோதரியும் பிணவறைக்குச் சென்றனர். அங்கே இரண்டு நாற்காலிகளின்மேல் ஒரு சவப்பெட்டியில் ஹென்றியின் உடல் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

மார்க் டுவைன் கனவில் கண்ட அதே இடம், அதே மாதிரி இரண்டு நாற்காலிகளின்மேல் சவப்பெட்டி! மலர்வளையம் மட்டும் இல்லை

அவர்கள் இருவரும் அங்கே இருக்கும்போதே, ஒரு பெண்மணி ஒரு மலர்வளையத்தோடு உள்ளே வந்து அதை ஹென்றியின் உடலின் மீதுவைத்துச் சென்றார்.

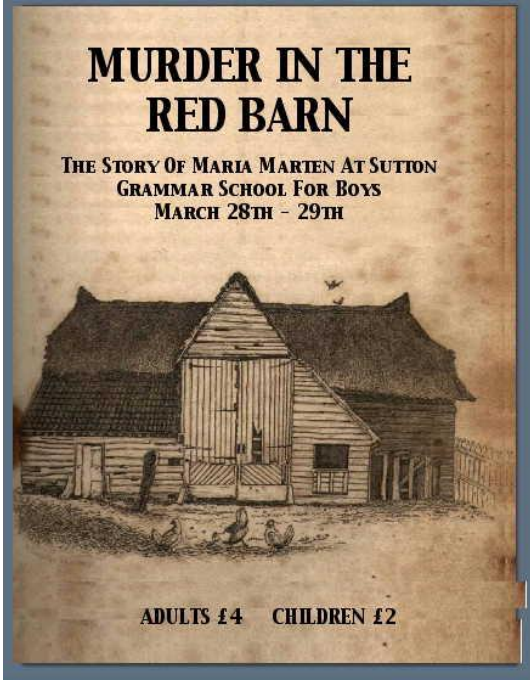
வெள்ளை லில்லி மலர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மலர்வளையம்!

நடுவில் சிவப்புநிற ஒற்றை ரோஜா!



நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறியதாக ஹஸ்ரத் அபூ கதாதா (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். "நல்ல கனவு அல்லாஹ்வின் புறத்திலிருந்து வருவதாகும். கெட்ட கனவு ஷைத்தான் புறத்திலிருந்து வருவதாகும். எனவே உங்களில் ஒருவர் தனக்கு பிடிக்காத கெட்ட கனவு கண்டால் அவர் தனது இடது புறமாக (எச்சில் வராதவாறு) மூன்று முறை துப்பிக் கொள்ளட்டும். மேலும் ஷைத்தானிடமிருந்து அல்லாஹ்விடம் பாதுகாப்பு தேடிக்கொள்ளட்டும். (அப்படி செய்தால்) அந்த கனவால் அவருக்கு எந்த இடைஞ்சலும் ஏற்படாது. ( நூல் : புகாரி 6985, 6995, 7005, 7044, 7045 முஸ்லிம் 4551, 4552, 4554)

( கனவால் கிடைத்த தூக்குத் தண்டனை! )



கனவின் மூலம் எப்படி ஒரு கொலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது எப்படி என்பதை காணலாம். கி.பி. 1820-1828 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் இங்கிலாந்தில் நிகழ்ந்தது இது

செயில்ட் எட்மண்ட் என்ற நகரில் வசிந்துவந்த பெரு முதலாளிகளில் ஒருவன் வில்லியம் கார்டர் மிகப்பெரிய விவசாயப் பண்ணையின் உரிமையாளன். திருமணமாகாதவன்.

அவனது பண்ணையில் வேலை பார்த்து வந்த ஒரு கூலித் தொழிலாளிக்கு மரியா மார்ட்டின் என்ற மகள் இருந்தாள். 25 வயது. பேரழகி அவனைக் கண்ட நாள்முதல் அவளை அடைய வேண்டுமென்ற மோகம் வில்லியமிற்கு வந்தது.

அவன் விரித்த காதல்வலையில் மரியா வீழ்ந்துவிட்டாள். 1826 முதல் 1827 வரை ஒரு வருடம் இந்தக் காதல் தொடர்ந்தது. ஒரு கட்டத்தில் தன்னை திருமணம் செய்துகொள்ளும்படி மரியா வற்புறுத்தத் தொடங்கினாள்.

அந்த காலகட்டத்தில் ஒரு பெரும் முதலாளி, சாதாரண கூலித் தொழிலாளியின் மகளை மணந்துகொள்வதென்பது நடைமுறையில் சாத்தியமில்லாத ஒன்றாக இருந்தது.

எனவே வில்லியமும், மரியாவும் நள்ளிரவில் ஊரை விட்டு வெளியேறி, தொலைவிலிருந்த இப்ஸ்விச் என்ற நகருக்குச் சென்று திருமணம் செய்துகொண்டு அங்கேயே நிரந்தரமாக வாழ முடிவு செய்தனர். மரியாவின் பெற்றோர்களும் இந்த திட்டத்திற்கு சம்மதித்தனர்.

1827-ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் நள்ளிரவில் மரியா வீட்டைவிட்டு வெளியேறி வில்லியம் கார்டரின் பண்ணை வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

மூன்று மாதங்கள் கழித்து மரியாவின் பெற்றோருக்கு வில்லியத்திடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது தானும் மரியாவும் திருமணம் செய்து கொண்டதாகவும், லண்டன் நகரில் வசித்து வருவதாகவும், மரியா நலமாக இருப்பதாகவும் அந்தக் கடிதத்தில் இருந்தது.



மகளிடமிருந்து கடிதம் வரவில்லையென்றாலும் அவள் ஒரு பணக்காரரின் மனைவியாக வசதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாக மரியாவின் பெற்றோர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

1827-ஆவது வருடம் டிசம்பர் மாதம் வரையில் மேலும் இரு கடிதங்கள் வந்தன ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் தங்களது மணவாழ்க்கை மிக மகிழ்ச்சியாகக் கழிவதாகவே வில்லியம் எழுதியிருந்தான். ஆனால் சொந்த ஊருக்குத் திரும்பி வருவது இயலாத காரியம் என்பதையும் குறிப்பிட்டிருந்தான்.

அதன்பின் வில்லியமிடமிருந்தோ, மரியாவிடமிருந்தோ எந்தத் தகவலும் இல்லை

1828-ஆம் வருடம் பிப்ரவரி மாதத்தில் மரியாவின் தாயாருக்கு ஒரு கனவு வந்தது ! அந்தக் கனவில் மரியா தான் கொலை செய்யப்பட்டு விட்டதாகவும் , வில்லியமின் பண்ணை வீட்டுக்குப் பின்னால் உள்ள சிவப்புநிற கட்டடத்தினுள் அவள் புதைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் வந்தது.

கலக்கமடைந்த மரியாவின் தாய், அவளது கணவனிடம் இந்தக் கனவு குறித்துக் கூறினாள். ஆனால், அவர் அதை பொருப்படுத்தவில்லை. மீண்டும் சில நாட்கள் கழித்து அதே கனவு மரியாவின் தாயாருக்கு வந்தது !

உடனே அந்த பண்ணை வீட்டுக்குச் சென்று தோண்டிப் பார்க்க வேண்டுமென மரியாவின் தாயார் தொடர்ந்து வற்புறுத்தவே, மரியாவின் தந்தை அரை மனதுடன் ஒப்புக்கொண்டார்.

மரியாவின் தந்தை தனது நண்பர்கள் சிலரையும் அழைத்துக்கொண்டு வில்லியமின் பண்ணை வீட்டுக்குச் சென்றார். அவர் மனைவியின் கனவில் வந்தது போலவே பண்ணை வீட்டின் பின் பக்கம் சிவப்பு நிறத்தில் சிறிய கட்டடம் ஒன்று இருந்தது. வைக்கோலை பாதுகாப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட கட்டடம் அது

மரியாவின் தாயார் கூறிய இடத்தில் தோண்டத் தொடங்கினர். இரண்டு அடி தோண்டியவுடனே துர்நாற்றம் வரத் தொடங்கியது. ஐந்தடி தோண்டியபோது, ரத்தக்கறை படிந்த ஒரு கோணிப்பை தென்பட்டது. கோணியினுள் அழுகிய நிலையில் மரியாவின் பிணம்!

ஒரு கனவின் அடிப்படையில் கொலைச் சம்பவம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால், அந்த செய்தி பரபரப்பாக நாடெங்கும் பரவியது. லண்டன் நகரிலிருந்து துப்பறியும் நிபுணர்கள் வந்து விசாரிக்கத் தொடங்கினர்.

வில்லியம் எழுதிய கடிதங்களிலிருந்த லண்டன் முகவரிக்கு துப்பறியும் நிபுணர்கள் சென்று விசாரித்தனர். அந்த முகவரியில் வில்லியம் இல்லை என்பது உறுதியாயிற்று

வில்லியமின் அங்க அடையாளங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவனைக் கண்டுபிடிக்கும்படி நாடெங்கிலும் உள்ள காவல் நிலையங்களுக்கு செய்தி பறந்தது.

தீவிர தேடலுக்குப்பின் 1828 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் வேல்ஸ் தீவில் வில்லியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, கைது செய்யப்பட்டான். அங்கு வேறொரு பெண்ணோடு அவன் உல்லாசமாக கடந்த இரண்டு வருடங்களாக வாழ்ந்து வந்திருக்கிறான்.

காவலர்களின் விசாரணையில் நள்ளிரவில் தன் பண்ணை வீட்டுக்கு வந்த மரியாவைக் கொன்று புதைத்ததை வில்லியம் ஒப்புக்கொண்டான்.

நீதிமன்றத்தில் இந்த வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தபோது என்ன தீர்ப்பு வருமென்பதை நாடே ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தது. இரண்டு மாதங்கள் வழக்கு நடந்தது. இறுதியாக வில்லியமுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

லண்டன் நகரில் ஒரு முக்கியமான இடத்தில், பொதுமக்கள் முன்னிலையில் வில்லியமின் தூக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது!

மரியாவின் தாய் கண்ட கனவு நனவாயிற்று. ஒரு கனவின் அடிப்படையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதல் குற்றம் என்ற பெருமையும் இந்த வழக்குக்குக் கிடைத்தது!





யமாமா யுத்தம், பொய்யன் முஸைலமாவை எதிர் கொள்ள அபூபக்ர் (ரலி) அவர்கள் அனுப்பிய பெரும் படையில் மிக ஆர்வத்தோடு கலந்து கொண்டார் ஸாபித் (ரலி) அவர்கள்.

ஆரம்பத்தில் இருந்தே கடுமையான சண்டை நிகழ்ந்தது. போரின் உச்ச கட்ட நேரமது, ஆக்ரோஷமாகவும் வீரமாகவும் சூழ்ந்து சூழ்ந்து வாள் வீசிய வேங்கை ஸாபித் (ரலி) அவர்கள் எதிரி ஒருவனின் எதிர் பாராத தாக்குதலால் ஷஹீத் வீர மரணம் அடைகின்றார்கள்.

அன்றிரவு யுத்தத்தில் கலந்து கொண்ட ஒருவரின் கனவில் வந்து " நான் போருக்கு வரும் போது கவச உடை அணிந்து இருந்தேன். நான் கடுமையாக தாக்கப்பட்டு உயிருக்கு போராடிக்கொண்டிருக்கும் போது, மதினாவின் இன்ன பகுதியைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் படை வீரர் ஒருவர் என் அருகே வந்து இன்னின்ன அடையாளங்களைக் கொண்ட என் கவச உடையை கழற்றிச் சென்று விட்டார்.

காலித் (ரலி) அவர்களை உம்முடன் அழைத்துக் கொண்டு, அவரிடம் சென்று அந்த கவச உடையைப் பெற்று அதை விற்று, கலீஃபா அபூபக்ர் (ரலி) அவர்களிடம் அதை ஒப்படைத்து எனக்கு இன்னின்னாரிடம் இன்னின்ன கடன் இருக்கின்றது. அவர்களை அழைத்து என் சார்பாக கடனை அடைக்கச் சொல்லுங்கள்." இதை நான் உமக்கு வலியுறுத்தாக சொல்கின்றேன்". என்று ஸாபித் (ரலி) அவர்கள் கூறினார்கள்.

மறு நாள் அது போன்றே அவரின் கவச உடை பெறப்பட்டு, கடனும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இந்த செய்தியை அறிவிக்கின்ற அனஸ் இப்னு மாலிக் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்: "நான் அறிந்து நாங்கள் வாழும் காலத்தில் கனவில் செய்யப்பட்ட வலியுறுத்த ஒன்று நிறைவேற்றப் பட்ட அந்தப் பெருமை ஸாபித் (ரலி) அவர்கள் விஷயத்தில் தவிர வேறு எவருக்கும் கிடைக்கப் பெற்றதில்லை."

(நூல்: உஸ்துல் ஃகாபா, ஸியரு அஃலா மின் நுபலா, இஸ்தீஆப்)

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 14

( என்பீல்ட் ஏரி )

அமெரிக்காவில் வெர்மான்ட் நகருக்கு அருகில் உள்ள ஒரு நகரம் என்பீல்ட் . இன்று அது வளர்ந்த நகரமாக உள்ளது. ஆனால் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் சிறு கிராமமாகவே இருந்தது. மொத்த மக்கள் தொகையே ஆயிரத்திற்குள்ள்தான்!

என்பீல்ட் இயற்கை எழில் நிறைந்த ஒரு ஊர். அங்கிருந்த ஒரு பிரம்மாண்டமான ஏரி ஊரின் அழகிற்கு மேலும் மெரு கூட்டியது.

1898-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் அந்த ஊரில் வசித்துவந்த 'பெர்த்தா' என்ற இளம் பெண் காணாமல் போனாள்.

மாலையில் வீட்டை விட்டுச் சென்ற பெண் இரவாகியும் திரும்பிவராததால், பெற்றோர் கவலைகொண்டனர். இரவில் ஊர் முழுவதை தேடியும் பலனில்லை.

அடுத்தநாள் காலையில் ஊரிலுள்ள ஆண்கள் 150 பேர் சேர்ந்து, சிறுசிறு குழுக்களாகப் பிரிந்து, ஊரை அடுத்திருந்த காட்டுப் பகுதி முழுக்கத் தேடிப் பார்த்தனர்; பலனில்லை. ஏரிக்கரையிலும் தேடிப் பார்த்தனர்; காணவில்லை.

பெர்த்தா காணாமல்போன இரவில், என்பீல்டுக்கு ஆறு கிலோமீட்டர் தொலைவிலிருந்த ஒரு கிராமத்தில் வசித்துவந்த நெல்லி டைட்டல் என்ற பெண்மணிக்கு ஒரு கனவு வந்தது!

அந்தக் கனவில் என்பீல்ட் கிராமத்து ஏரியின் குறுக்கே உள்ள பாலத்தில் ஒரு இளம்பெண் நடந்து செல்வதாகவும், பாதிவழியில் அவன் தவறி ஏரிக்குள் விழுந்து விடுவதாகவும் வந்தது.

அடுத்தநாள் காலையில் இந்தக் கனவு குறித்து தனது கணவரிடமும் சில தோழிகளிடமும் அவள் கூறினாள். ஆனால் யாரும் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை.

ஆனால் அடுத்தநாள் பக்கத்து ஊரில் ஒரு இளம்பெண் காணாமல் போனதாகத் தகவல் வந்தபோதுதான் நெல்லி கண்ட கனவில் ஏதோ விஷயம் இருக்கிறதென அவளது கணவர் நினைத்தார்.

பெர்த்தா காணாமல்போன அன்று மாலையில், அவள் ஏரியின்

குறுக்கே இருந்த மரப்பாலத்தில் மீது பெர்த்தா நடந்து சென்றதை தான் பார்த்ததாக அவ்வூர் கருமாணின் மனைவி ஒரு தகவல் தந்தாள்.

நீரில் மூழ்கி தேடுவதில் தேர்ச்சி பெற்ற சிலர் ஏரியினுள் மூழ்கி தேடினர் ஒரு நாள் முழுவதும் தேடியும் பலன் இல்லை.

அன்றிரவு, நெல்லி டைட்டலுக்கு மற்றொரு கனவு மிக தெளிவாக வந்தது! அதில் ஒரு இளம்பெண்ணின் உடல் ஏரிப் படுகையில் தலைகீழாகப் புதைந்திருந்தது ஒரு கால் மட்டுமே வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருந்தது. அதில் சிவப்புநிற புதுச்செருப்பு அணிந்திருந்ததும் தெரிந்தது!

உடல் ஏரியில் எந்த இடத்தில் உள்ளது என்பதும் கூட தெள்ளத் தெளிவாக அந்தக் கனவில் தெரிந்தது!

நெல்லி, தன் கணவரையும் அழைத்துக்கொண்டு உடனே என்பீல்ட் கிராமத்திற்குச் சென்றாள்.

ஏரி முழுவதும் தேடியும் எந்தத் தடயமும் கிடைக்காததால் ஊர் மக்கள் சோர்ந்துபோய் இருந்தனர்.

நெல்லி, அவர்களிடம் தான் கண்ட கனவு குறித்துக் கூறினாள். ஏரிப்பாலத்தின்மீது அவர்களை அழைத்துச் சென்று, ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைக் சுட்டிக்காட்டி, "இந்த இடத்தில் தேடிப் பாருங்கள்; உடல் கண்டிப்பாக கிடைக்கும்" என்றாள்.

ஏரியினுள் சென்று தேடிய குழுவின் தலைவராக இருந்தவர் நார்மன் என்பவர் நெல்லியிடம், "இந்த இடத்தில் ஏற்கெனவே நாங்கள் முழுவதுமாகத் தேடிப் பார்த்தாகி விட்டது. அங்கே எந்த உடலும் இல்லை" என்றார்.

நெல்லி மீண்டும் வற்புறுத்தினாள் "புதை மணலில் உடல் புதை கிடக்கிறது. வலது கால் மட்டுமே வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது! அந்தக் காலில் சிவப்புநிற புதிய செருப்பும் அணிந்திருக்கிறாள், தயவு செய்து மீண்டும் தேடுங்கள்"

நெல்லி அவ்வளவு உறுதியுடன் கூறியதால் அரைமனதுடன் நார்மனும் நீச்சல் வீரர்களும் ஏரியில் இறங்கி நெல்லி கூறிய இடத்தில் தேடத் துவங்கினர்.

பதினெட்டு அடி ஆழத்தில் மண்ணிலிருந்து சிவப்பு நிற செருப்பணிந்த ஒரு கால் மட்டும் மேலே நீட்டிக்கொண்டிருந்ததைக் கண்டுபிடித்தனர்.

சற்று நேரப் போராட்டத்தின் இறுதியில் புதைமண்ணிலிருந்து பெர்த்தாவின் சடலம் மீட்கப்பட்டது!

பின்னர் நார்மனிடம் அந்த ஊரின் தலைவர்."உனக்கு சடலத்தை மீட்கும்போது பயமாக இல்லையா?" எனக் கேட்டார்.-

"உடலை மீட்கும்போது பயமில்லை. ஆனால் இவ்வளவு தெளிவாகக் கனவுகண்ட நெல்லியை நினைத்தால் பயமாக இருக்கிறது" என்றார்.



அனஸ் இப்னு மாலிக்(ரலி) அறிவித்தார்:

" இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் (மதீனாவிற்கு அருகிலுள்ள) 'குபா' எனுமிடத்திற்குச் சென்றால் (தம் பால்குடி சிற்றன்னையான) உம்மு ஹராம் பின்த் மில்ஹான்(ரலி) அவர்களின் வீட்டுக்குச் செல்வது வழக்கம். (அவ்வாறு செல்லும்போது) உம்மு ஹராம்(ரலி) அவர்கள் நபி(ஸல்) அவர்களுக்கு உணவளிப்பார்கள். உம்மு ஹராம்(ரலி) அவர்கள் உபாதா இப்னு ஸாமித்(ரலி) அவர்களின் துணைவியாராவார்.

அவ்வாறே ஒரு நாள் நபி(ஸல்) அவர்கள் உம்மு ஹராம்(ரலி) அவர்களிடம் சென்றபோது அவர்களுக்கு உம்மு ஹராம் உணவளித்தார்கள். பிறகு இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் (அங்கு) உறங்கினார்கள். பிறகு எழுந்து சிரித்தார்கள்.

உடனே உம்மு ஹராம்(ரலி) அவர்கள், 'இறைத்தூதர் அவர்களே! ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டார்கள். அதற்கு நபி(ஸல்) அவர்கள், 'என் சமுதாயத்தாரில் சிலர் இறைவழியில் இந்தக் கடல் மீது பயணம் செய்யும் புனிதப் போராளிகளாக எனக்குக் காட்டப்பட்டனர். அவர்கள் கட்டில்களில் வீற்றிருக்கும் 'மன்னர்களாக' அல்லது 'மன்னர்களைப் போன்று' இருந்தார்கள். என்று கூறினார்கள்.

உடனே, 'என்னையும் அவர்களில் ஒருத்தியாக ஆக்கும்படி அல்லாஹ்விடம் பிரார்த்தியுங்கள்' என்ற உம்மு ஹராம்(ரலி) கூறினார். அவ்வாறே நபி(ஸல்) அவர்கள் பிரார்த்தித்தார்கள். பிறகு தம் தலையை வைத்து உறங்கினார்கள். பின்னர் விழித்துச் சிரித்தார்கள்.

அப்போதும் 'இறைத்தூதர் அவர்களே! ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?' என உம்மு ஹராம் கேட்க, முன்போன்றே நபி(ஸல்) அவர்கள் பதிலளித்தார்கள். அப்போது, என்னையும் அவர்களில் ஒருவராக ஆக்கும்படி அல்லாஹ்விடம் வேண்டுகங்கள் என உம்மு ஹராம் கேட்டுக் கொண்டார்கள் .

அப்போது நபி(ஸல்) அவர்கள், 'நீங்கள் (கடல் பயணம் செய்து அறப்போருக்கு) முதலாவதாகச் செல்பவர்களில் ஒருவராக விளங்குவீர்கள்' என்றார்கள்.

அவ்வாறே உம்மு ஹராம்(ரலி) அவர்கள் முஆவியா(ரலி) அவர்களின் (ஆட்சிக்) காலத்தில் (அறப்போருக்காக) கடல் பயணம் மேற்கொண்டார்கள். கடலிலிருந்து அவர்கள் புறப்பட்டபோது தம் வாகனப் பிராணியிலிருந்து விழுந்து இறந்துவிட்டார்கள்.

ஸஹீஹ் புகாரி : 6282

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 15

( கனவில் வந்த அதிர்ஷ்ட தேவதை! )

இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள நார்போல்க் மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு சிற்றூர் 'சுவாப்ஹாம்' ( SWAFFHAM ) இந்த ஊரின் நுழையுமிடத்தில் 600 ஆண்டுகள் தொன்மையான ஒரு கல்வெட்டு உள்ளது.

'தனது கனவின் மூலம் மிகப்பெரிய பணக்காரனாக மாறிய ஜான் சாப்மென் பிறந்த ஊர் இது' என்று அந்தக் கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்த ஊரின் தேவாலயத்தினுள் ஜான் சாப்மெனின் உருவச்சிலை ஒன்றும் உள்ளது. அந்த தேவாலயத்தை புதுப்பித்து பெரியதாகக் கட்ட, ஜான் சாப்மென் முழுச் செலவையும் ஏற்றுக்கொண்டதாக ஒரு குறிப்பும் அந்தச் சிலையின்கீழ் எழுதப்பட்டுள்ளது!

யார் இந்த ஜான் சாப்மென்? எப்படி அவர் கனவின் மூலமாக பணக்காரர் ஆனார்? அந்த சுவாரசியமான நிகழ்வு குறித்து காணலாம்.

ஜாண் சாப்பென் ஒரு எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர் படிப்பும் கிடையாது. சொந்தமாக ஒரு சிறிய வீடும் சிறிதளவு நிலமும் இருந்தது. தெருத்தெருவாகச் சுற்றி மிட்டாய் விற்பதே தொழில் மிகக்குறைந்த வருமானமே கிட்டியது.

ஒருநாள் அவருக்கு கனவில் ஒரு செய்தி வந்தது. "லண்டன் நகரிலுள்ள லண்டன் பாலத்தின்மேல் சென்று காத்திரு உனக்கு அங்கே மிகப்பெரிய அதிர்ஷ்டம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது"

முதலில் அவர் அந்தக் கனவை பொருட்படுத்தவில்லை. ஆனால், மீண்டும் மீண்டும் அந்தக் கனவு தொடர்ந்து வரவே, சரி என்னதான் நடக்கிறதென்று பார்க்கலாமே' என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

லண்டன் நகருக்குச் சென்று, லண்டன் பாலத்தின் நடுவே நின்று அதிர்ஷ்டம் எப்படி வாப்போகிறது பார்க்கலாம் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

முதல் நாள் காலை முதல் இரவுவரையில் பாலத்தில் காத்திருந்தும் எந்தப் பலனும் இல்லை.

ஆனாலும் ஜாண் சாப்மென் மனம் தளரவில்லை.

தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் காலை முதல் இரவு வரையில் பாலத்தில் மூன்று காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தக் காலத்தில் லண்டன் பாலத்தின் மேல் இருபுறமும் கடைகள் இருந்தன. அதில் ஒரு கடைக்காரர் சாப்மெனை தொடர்ந்து கவனித்து வந்தார்.

எதற்காக ஒரு மனிதர் மூன்று நாட்களாக காலை முதல் இரவு வரையில் இந்த பாலத்தின்மீது நிற்குகொண்டிருக்கிறாரென்ற கேள்வி அவர் மனதை அரிக்க, அவர் சாப்மெனிடமே சென்று கேட்டுவிட்டார்.

சாப்மென் தன் பெயரையோ ஊரையோ கூறாமல், தான் கண்ட கனவு குறித்து மட்டும் கூறினார். அந்தக் கனவை நம்பியே அதிர்ஷ்டத்தை எதிர்பார்த்து அந்தப் பாலத்தின்மீது காத்திருப்பதாகக் கூறினார்.

இதைக்கேட்ட கடைக்காரருக்கு சிரிப்பை அடக்கமுடியவில்லை.

"அட முட்டாளே, ஒரு கனவை நம்பியா இப்படி நேரத்தை வீணடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? எனக்கும் மூன்று மாதங்களுக்கு முன் ஒரு கனவு வந்தது.

சுவாப்ஹாம் என்ற கிராமத்தில் வசிக்கும் ஜாண் சாப்மென் என்பவனின் வீட்டுக்குப் பின்னாலுள்ள மரத்தடியில் தோண்டினால் பெரும் புதையல் கிடைக்குமென்று அந்தக் கனவில் வந்தது.

நான் புத்திசாலியானதால் அதை நம்பவில்லை. உன்னைப்போல் முட்டாளாக என் நேரத்தையும் வீணடிக்கவில்லை" என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்டதும் சாப்மெனின் உள்ளம் துள்ளிக் குதித்தது. உடனே அங்கிருந்து கிளம்பி தனது ஊர் வந்து சேர்ந்தார்.

இரவில் ஊர் உறங்கிய பின் தனது வீட்டின் பின்புறமிருந்த மரத்தின் கீழ் தோண்ட துவங்கினார். முதலில் ஒரு சிறிய வெண்கலப் பாத்திரம் வந்தது . அதனுள் நிறைய தங்கக் காசுகள்!

- அந்தப் பாத்திரத்தின்மீது ஒரு குறிப்பும் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. இன்னும் ஆழத்தில் இதைவிட பெரிய அதிர்ஷ்டம் காத்துக்கொண்டு இருக்கிறது.

மேலும் ஆழமாகத் தோண்டியபோது ஒரு பெரிய இரும்புப் பெட்டி இருந்தது. பெட்டி நிறைய வைர, வைரோரிய நகைகளும், தங்கக் காசுகளும் இருந்தன.

ஒரே நாளில் மிகப்பெரிய பணக்காரராக ஜாண் சாப்மென் மாறிவிட்டார். அந்த ஊர் தேவாலயத்தை பெரும் பொருட்செலவில் பழுது பார்த்தார். பின்னர் அதைப் பெரிதாகவும் கட்டினார்.

ஏழை எளியவர்களுக்கு தாராளமாக உதவி செய்தார். அவரது புகழ் இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது.

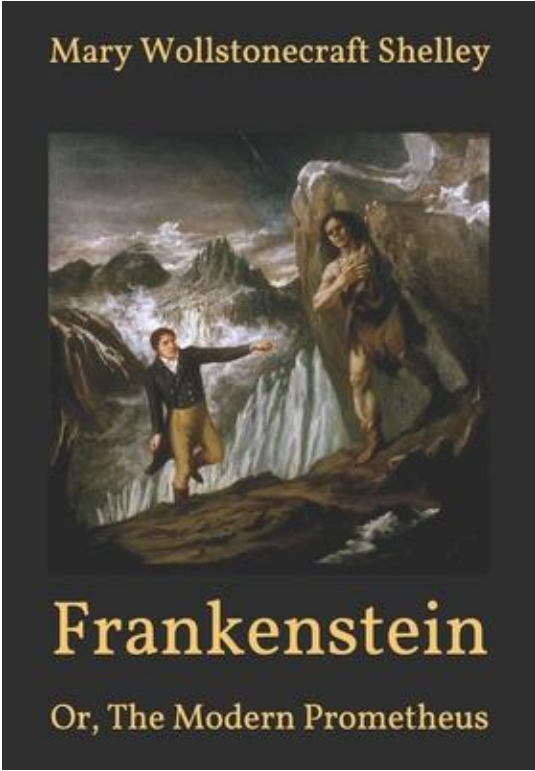
அதிர்ஷ்ட தேவதை முதலில் அந்த லண்டன் வியாபாரியின் கனவில்தான் வந்து கதவைத் தட்டியிருக்கிறாள். ஆனால் அந்தக் கனவை லண்டன் வியாபாரி பொருட்படுத்தாததால், அடுத்ததாக ஜான் சாப்மெனின் கனவில் வந்திருக்கிறாள்!



நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறியதாக ஹழ்ரத் அபு ஸாதினில் குத்ரீ (ரழியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். "உங்களில் எவரேனும் தனக்கு பிடித்தமானதை கனவில் கண்டால் நிச்சயமாக அது அல்லாஹ்வின் புறத்திலிருந்து வந்ததாகும். எனவே அவர் அல்லாஹ்வைப் புகழ்ட்டும். மேலும் அதை அவர் யாரிடமேனும் கூறட்டும்" என்றும் வேறு அறிவிப்பில் "அவர் அந்த கனவை தன்னை விரும்பக் கூடிய, (தனக்கு நல்லதையே நாடக்கூடிய) அறிஞரான (இறையச்சமுடையவர்களில்) ஒருவரிடம் கூறட்டும்" என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (நூல் : புகாரி)

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 16

(கனவில் வந்த திகில் கதை! )



கவிஞர் ஷெல்லியின் மனைவி மேரி ஷெல்லி எழுதிய "Frankenstein or the modern prometheus " என்னும் நாவலில் டாக்டர் விக்டர் ஃப்ராங்கன்ஸ்டைன் பல புதிய புதிய பிணங்களில் இருந்து உடல் பாகங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து எடுத்து ஓர் உடலைத் தயாரித்து , அதற்கு உயிர் ஊட்டுகிறார் .

அந்த உடனேயே அதற்கு ஒரு ஜோடியாக பெண் உடலையும் தயாரிக்க எண்ணினார் . சரி இந்த ஒட்டு சேர்த்த ஆண் உடல் என்ன செய்கிறது என்று பார்ப்போம் என்று சோதிக்க ...!

அந்த ஆண் தன் ஜோடியை உடனே உருவாக்க டாக்டரையே அடிக்கடி மிரட்டுகிறது. உடனே அது தப்பி பெண்களைப் பார்த்து பார்த்து கொண்டு பெண் பிணங்களை டாக்டருக்கு அனுப்பி வைக்கிறது!

மற்றவர்களையும் அழிக்க முயலும் அபாயம் ஏற்படுகிறது .இறுதியாக ரொம்ப சிரம்பத்திற்குப் பிறகு அது மருத்துவ ரீதியில் அழிக்கப்படுகிறது!

பக்கத்திற்குப் பக்கம் திகில், பரபரப்பான நடை, அடுத்தது என்ன என்ற பதைபதைப்பை உருவாக்கும் சம்பவங்கள் என வாசகர்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொண்ட இந்த நாவல் 100 ஆண்டுகளைக் கடந்து, இன்றும் விற்பனையாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

இதுவரையில் 72 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கதையை அடிப்படையாக வைத்து பல மொழிகளிலும் திரைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டு வசூலில் சாதனை புரிந்தன!

மேரி ஷெல்லி இந்த நாவல் எப்படி உருவானது என்பதை விரிவாக பிராங்கென்ஸ்டீன் நாவலின் முதல் பதிப்பில் தனது முன்னுரையில் எழுதியிருந்தார். அந்த நாவலில் உள்ள சம்பவங்கள், கதாபாத்திரங்கள் அனைத்துமே, தான் கண்ட ஒரு கனவில் வந்தவை என அதில்

குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எப்போது, எங்கே, எந்தச் சூழலில் அந்த கனவு வந்தது என்பதையும் விவரித்துள்ளார். அதையே தற்போது நாம் காண இருக்கிறோம்.

லார்ட் பைரன் என்பவர் மிகவும் புகழ்பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞர் மற்றும் பெரும் பணக்காரர். இங்கிலாந்து நாட்டுக்காரரான அவர் பரம்பரை பணக்காரர். பிரபுக்கள் வம்சத்தைச் சார்ந்தவர். அவருக்கு சுவிட்சர்லாந்து நாட்டிலும் ஒரு அரண்மனை சொந்தமாக இருந்தது.

ஜெனீவா நகரிலுள்ள பெரிய ஏரியின் அருகில் அந்த அரண்மனை அமைந்திருந்தது. வருடத்தின் சில மாதங்களை லார்ட் பைரன் அந்த அரண்மனையில் செலவிடுவார்.

1816-ஆம் ஆண்டில் தனது இங்கிலாந்து நண்பர்கள் சிலரை அந்த அரண்மனைக்கு விருந்தினராக வரும்படி அழைப்பு விடுத்தார்.

திருமணமான நண்பர்கள் தத்தம் மனைவியருடனும் திருமணமாகாதவர்கள் தங்களது பெண் தோழியுடனும் ஜெனீவா அரண்மனையை வந்தடைந்தனர்.

அப்படி வந்த நண்பர்களில் ஒருவர் பெர்சி ஷெல்லி. (பிற்காலத்தில் மிகப் பெரிய கவிஞராக உருவெடுத்த அதே 'ஷெல்லிதான் ) அவர் தனது தோழியான மேரி உல்ஸ்டோன் கிராப்டையும் தன்னுடன் அழைத்து வந்திருந்தார்.

விருந்தினர்கள் ஜெனீவா அரண்மனையை வந்தடைந்தபோது, எதிர்பாராதவிதமாக கடுமையான இடியும் மழையும் துவங்கியது அரண்மனையை விட்டு எவரும் வெளியில் செல்லமுடியவில்லை.

முதல் நாள் இரவில் அனைவரும் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டு இருந்தபோது பேய்கள் குறித்து பேச்சு திரும்பியது. ஒவ்வொருவரும் தாம் கேள்விப்பட்ட பேய்க் கதைகளைக் கூறினர்.

இரவு தூங்கச் செல்லும்முன் லார்ட் பைரன் அவர்களுக்கு ஒரு போட்டி வைத்தார். "எப்படியும் இந்த மழை இன்னும் சில நாட்கள் நீடிக்கும். எங்கும் வெளியே செல்லமுடியாது. பொழுதைப் போக்க நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு திகில் கதையை எழுதுங்கள். அதில் மிகச்சிறந்த கதை எதுவென தேர்ந்தெடுத்து, அதை எழுதியவருக்கு ஒரு பரிசைத் தரலாம் என்றிருக்கிறேன்."

வந்திருந்தவர்களில் சிலர் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்கள், சிலர் கவிஞர்கள் எழுதுவதென்பது அவர்களுக்குப் பழக்கமான ஒன்று ஆனால் மேரி அதுவரையில் எதுவும் எழுதியதில்லை. என்ன எழுதுவதென்ற குழப்பத்துடன் தூங்கச் சென்றார்.

தூக்கம் கண்களைத் தழுவிய சற்று நேரத்திலேயே ஒரு கனவு துவங்கியது. முன்னிரவில் துவங்கிய கனவு காலை வரையில் நீடித்தது! ஒவ்வொரு காட்சியும் தெள்ளத் தெளிவாக வந்தது. பல இடங்களில் திகிலில்



மேரிக்கு நெஞ்சு அடைத்தது. அவ்வப்போது பயந்து எழுந்துகொள்ள முயற்சித்தார். ஆனால் முடியவில்லை. அமுக்குவான் என்ற நிலையில் அவர் படுத்தே கிடந்தார்

பயம் அதிகமாகும்போது அலறவேண்டும் போலிருந்தது. ஆனால் தொண்டை அடைத்துக்கொண்டது. குரல் எழவில்லை. வியர்வையால் உடல் தொப்பல் தொப்பலாக நனைந்தது.

ஒருவழியாக பொழுது விடிந்தபோது கனவும் முடிந்தது. கண்விழித்த மேரி, தான் கண்ட கனவின் சுருக்கத்தை உடனே எழுதிவைத்தார்.

காலையில் உணவருந்தும்போது ஷெல்லியிடமும், பைரனிடமும் தனது கனவை ஒரு கதையாக விவரித்தார். "உடனே இதை ஒரு நாவலாக எழுது" என்றார் பைரன்.

"அந்த இரவு காற்றும், இடியும், மழையும் நிறைந்ததாக இருந்தது."

என தன் நாவலைத் துவங்கினார் மேரி.

தனது முன்னுரையில் மேரி எழுதியிருந்தார் - "நான் கனவு கண்டபோது அனுபவித்த பயத்தையும், திகிலையும் பாதியளவிலேனும் இந்த நாவலில் கொண்டுவர முடிந்தால், இந்த நாவல் வெற்றி பெற்றுவிடும்"

அவரது கனவு வெற்றி பெற்றுவிட்டது. நூறாண்டுகள் கடந்தும் நிலைத்து நிற்கிறது !



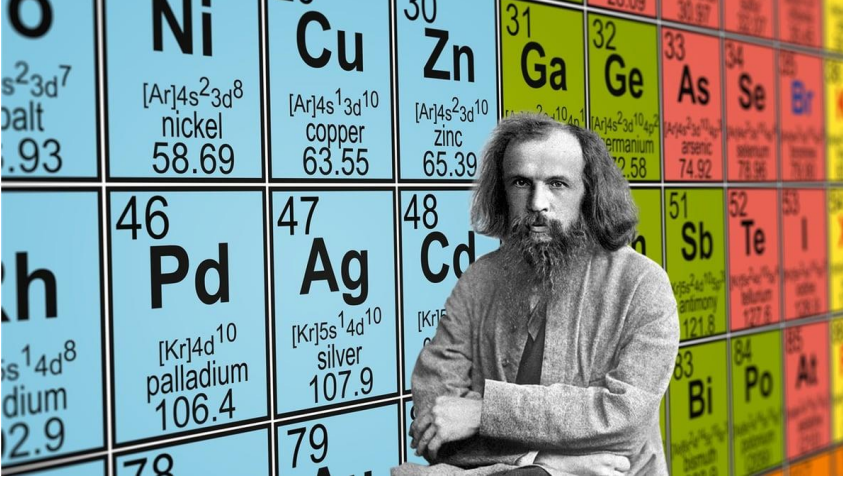
எந்தக் கனவைக் காணும்போது நமக்கு கவலையோ, அச்சமோ ஏற்படுகிறதோ அவைகளும் கெட்ட கனவுகள். இவை தவிர அர்த்தமற்ற கனவுகளையும் நாம் காணலாம். இவையும் கெட்ட கனவுகள் தாம். அது பற்றியும் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் நமக்கு விளக்கியுள்ளனர்.

ஒரு கிராமவாசி நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களிடம் வந்தார். "என் தலை வெட்டப்படுவது போலவும் அதை நான் விரட்டிச் செல்வது போலவும் கனவு கண்டேன்" என்று அவர் கூறியபோது,

"ஷைத்தான் உன்னோடு கனவில் விளையாடுவதைப் பற்றி (யாருக்கும்) கூறாதே" என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) கூறினார்கள். அறிவிப்பவர்: ஜாபிர் (ரலி) நூல்: முஸ்லிம் 4563, 4565

## வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 17

( வியக்க வைத்த வேதியியல் மேதையின் கனவு ! )



Dmitri mendeleev

'டிமிட்ரி இவானோவிச் மாண்டலீவ்' (1834 - 1907) என்ற வேதியியல் மேதையின் கண்டுபிடிப்புக்கு அவரது கனவு எவ்வாறு உதவியது என்பதைக் காணலாம்.

1834-ஆம் ஆண்டில் ரஷ்ய நாட்டிலுள்ள சைபீரியா பகுதியில் பிறந்தவர் மாண்டலீவ் மிக ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்து, தனது கடின உழைப்பினால் வேதியியல் துறையில் மிக உயர்ந்த ஆளுமைகளில் ஒருவராக மாறியவர் இவர்.

செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பெர்க் நகரிலுள்ள பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து பின்னர் அந்த பல்கலைக்கழகத்திலேயே தலைமைப் பேராசிரியர் பொறுப்புக்கு வந்தவர் மாண்டலீவ்.

இவர் பேராசிரியராக இருந்த காலத்தில், 'வேதியியல் துறையில் 'உலகிலேயே மிகச்சிறந்த பல்கலைக்கழகம் செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பெர்க் பல்கலைக்கழகமே' என்ற புகழை ஈட்டித்தந்தவர்.

1868-ல் மாண்டலீவ் எழுதிய, 'வேதியியலின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்' என்ற இரு பாகங்கள் கொண்ட நூல், உலகம் முழுவதிலுமுள்ள பல பல்கலைக்கழகங்களில் வேதியியல் மாணவர்களுக்குப் பாடநூலாக இருந்தது.

பெட்ரோ கெமிக்கல் துறையில் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு அடிகோலியவரும் இவரே. மாண்டலீவ்தான் ரஷ்ய நாட்டில் முதல் எண்ணெய் கிணற்றையும் கண்டுபிடித்தார். திரவங்கள் ஒன்றோடொன்று கலக்கும்போது ஏற்படும் வேதியியல் மாற்றங்கள் குறித்த இவரது ஆராய்ச்சி பல புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வித்திட்டது

உலகின் பல உயர்ந்த விருதுகள் இவரைத் தேடிவந்தன. ரஷ்ய நாட்டில் இவரது பெயரால் பல அறிவியல் கூடங்கள், தெருக்கள் உள்ளன. ரஷ்ய நாட்டில் வேதியியல் துறையில் சாதனையாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் மிக உயரிய விருது 'மாண்டலீவ் விருது' என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

நிலவிலுள்ள ஒரு பெரிய பள்ளத்தாக்கிற்கு நாசா விஞ்ஞானிகள் 'மாண்டலீவ் பள்ளத்தாக்கு' என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர்.

மாண்டலீவின் சாதனைகள் பல இருப்பினும், 'மாண்டலீவ் 'பிரியாடிக் அட்டவணை'யே இன்றளவும் அவருக்குப் புகழ் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த அட்டவணையை உருவாக்கியதில் அவரது கனவுகளுக்கு பெரும்பங்கு இருந்திருக்கிறது.

மாண்டலீவுக்கு முன்னரே சில விஞ்ஞானிகள் வேதியியல் மூலக்கூறுகளை வரிசைப்படுத்தி சில அட்டவணைகளைத் தயாரித்திருந்தனர். ஆனால் அவையெதுவும் முழுமையாக இல்லை.

கனிமங்களை அவற்றின் மாலிக்யூலர் எடையின் அடிப்படையில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அமைத்தே இந்த அட்டவணைகள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆனால் இந்த அட்டவணைகளில் ஒத்த பண்புடைய கனிமங்கள் வெவ்வேற்றிடங்களில் பொருத்தப்பட்டிருந்தன.

இந்த அட்டவணைகளால் எவருக்கும் எந்தப் பயனும் இல்லாதிருந்தது அட்டவணைகளை விஞ்ஞானிகளுக்குப் பயன்படும் வகையில் எப்படி மாற்றியமைப்பது என்ற சிந்தனை மாண்டலிவின் ஓடிக்கொண்டேயிருந்தது. அதே சிந்தனையோடு படுக்கச் சென்றபோது ஒரு கனவு வந்தது

கனவில் ஒரு அட்டவணை, அந்த அட்டவணையில் தேவையான எண்களெல்லாம் வந்து நிரம்பி கொள்கின்றன. அதை வைத்து எந்த மதிப்பு வேண்டுமானாலும் கண்டு பிடிக்க முடிகிறது. ஆகா என வியக்கிறார். அந்தக் கனவில் கனிமங்கள் சற்றே மாறுபட்ட முறையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. திடீரென முழிப்பு வருகிறது. சற்றும் தாமதிக்காமல் அருகில் கிடந்த பேப்பரில் கனவை அப்படியே கிறுக்கி வைக்கிறார். சந்தோசம் தாங்க முடியவில்லை.

உடனே தூக்கத்திலிருந்து விழித்த மாண்டலீவ் முதல் வேலையாக தான் கனவில் கண்டபடியே கனிமங்களை வரிசைப்படுத்த ஒரு அட்டவணையைத் தயாரித்தார். பின்னர் தனது கனவு காண்செப்டை அப்படியே முழுமைப்படுத்துகிறார். . பீரியாடிக் டேபிள் ரெடி ! 1869ம் ஆண்டு அந்தத் தனிம அட்டவணையை வெளியிடுகிறார். கனவு, அவருடைய கனவை நனவாக்கிக் கொடுத்தது !

அந்த மாண்டலீவ் அட்டவணையில், ஒத்த தன்மைகளையும் பண்புகளையும் கொண்ட கனிமங்கள் தனித்தனி குழுமங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

மாலிக்யூலர் எடையின் அடிப்படையில் பார்த்தால் சில கனிமங்கள் வரிசைப்படி இல்லாமல் சற்றே முன்பின்னாக இருந்தது.

ஆனால் ஒத்த பண்புடைய கனிமங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அமைக்கப்பட்டிருந்ததால், அந்த அட்டவணையைப் பார்த்தே ஒரு கனிமத்தின் பண்புகள் எவ்வாறுருக்கும் என்பதைக் கூற முடிந்தது. இதுதானே சரியாக இருக்க முடியும். ஆமாம் மிகச் சரியாக இருந்தது

இந்த அட்டவணை மாணவர்களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. உடனடியாக அறிஞர்கள் இந்த அட்டவணையே சிறந்ததென்று ஏற்றுக்கொண்டனர்.

" எதன் அடிப்படையில் கனிமங்களை நீங்கள் இவ்வாறு வரிசைப்படுத்தினீர்கள்? " என்ற கேள்விக்கு மட்டும் மாண்டலீவால் கனவின் அடிப்படையில் அமைந்தேன் என உண்மையைக் கூறியிருத்தால் அறிவியல் உலகம் கைகொட்டி சிரித்திருக்கும்.

இதுதவிர, அந்த அட்டவணையில் எட்டு கட்டங்களை மாண்டலீவ் வெற்றிடமாக விட்டிருந்தார். (இதுவும் கனவில் வெற்றிடமாக விடப்பட்டு இருந்தது) 'இந்த இடங்களில் வரவேண்டிய கனிமங்கள் இதுவரையில் நம்மால் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. பின்னாளில் அவை

கண்டுபிடிக்கப்படும்போது, அவற்றை இந்த இடங்களில் நிரப்பவேண்டும் என்றார் மாண்டலீவ்

அந்தக் கனிமங்கள் கண்டுப் பிடிக்கப்படாத நிலையில் அதன் பண்புகள் எப்படியிருக்கும் என்பதையும் மாண்டலின் விளக்கமாக எழுதிவைத்தார் ஆனால் இதை பல அறிஞர்கள் ஏற்றுக்

கொள்ளவில்லை.

பின்னாளில் அணுக்களின் உட்கட்டமைப்பு குறித்து விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்தனர். ஒவ்வொரு கனிமத்தின் அணுவிலும் உள்ள புரோட்டான்களின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் (அட்டாமிக் எண்) கனிமங்களை அவர்கள் வகைப்படுத்தியபோது, அந்த அட்டவணை மாண்டலீவின் அட்டவணையோடு மிகச் சரியாக ஒத்துப்போனது கண்டு விஞ்ஞான உலகமே வியந்தது!

மாண்டலீவ் கூறியபடியே, பின்னாளில் பல புதிய கனிமங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு (உதாரணமாக காலியம், ஜெர்மானியம்) அவை, மாண்டலீவ் வெறுமையாக விட்ட கட்டங்களில் மிகச் சரியாகப்

பொருத்தின! அவற்றின் பண்புகளும் மாண்டலீவ் எழுதி வைத்திருந்ததை அப்படியே ஒத்திருந்ததுகண்டு விஞ்ஞான உலகமே வியந்து கொண்டாடியது!

சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இவற்றை மாண்டலீவ் எப்படி கண்டுபிடித்தார் என்ற வியப்பு பலருக்கு இருந்தது.

1920-ஆம் ஆண்டு மாண்டலீவின் நாட்குறிப்பு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதில், ஒரு கனவின் அடிப்படையிலேயே கனிம அட்டவணையை தான் உருவாக்கியதாக மாண்டலீவ் எழுதி வைத்திருந்ததைக் கண்டு விஞ்ஞான உலகமே திகைத்தது.

பின்னாளில் ஒரு புதிய கனிமம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டபோது அதற்கு 'மாண்டலிலியம்' (அணு எண் 101) என்று பெயர் சூட்டி, விஞ்ஞான உலகம் தனது நன்றிக்கடனை மாண்டலீவுக்குச் செலுத்தியது.



நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறியதாக ஹழ்ரத் அபூ ஸாதினில் குத்ரீ (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். “உங்களில் எவரேனும் தனக்கு பிடித்தமானதை கனவில் கண்டால் நிச்சயமாக அது அல்லாஹ்வின் புறத்திலிருந்து வந்ததாகும். எனவே அவர் அல்லாஹ்வைப் புகழட்டும். மேலும் அதை அவர் யாரிடமேனும் கூறட்டும்” என்றும்

வேறு அறிவிப்பில் “அவர் அந்த கனவை தன்னை விரும்பக் கூடிய, (தனக்கு நல்லதையே நாடக்கூடிய) அறிஞரான (இறையச்சமுடையவர்களில்) ஒருவரிடம் கூறட்டும்’ என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (நூல் : புகாரி)

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 18

( ஸ்டீபனி மேயர் எழுதிய நாவல் : டுவைலைட் )

மேயர் டிசம்பர் 24, 1973 அன்று கனெக்டிகட்டின் ஹார்ட்ஃபோர்டில் ஸ்டீபன் மற்றும் கேண்டி மோர்க்கனுக்கு ஸ்டீபனி மோர்கன் என்ற பெயரில் பிறந்தார்

நியூயார்க்கின் “பெஸ்ட் செல்லர்” லிஸ்டில் சுமார் இரண்டு ஆண்டுகள் இருந்த ஒரு நாவல் : டுவைலைட். உலகில் சுமார் 1.7 கோடி பிரதிகள் விற்ற நாவல். அந்தக் கதைகள் பின்னர் திரைப்படமாகி உலகெங்கும் பல பில்லியன் டாலர்களைச் சம்பாதிக்கவும் செய்தது ! இத்தனை காரணமான அந்த நாவலின் கரு கனவிலிருந்து கிடைத்தது என்று சொன்னால் வியப்பான விஷயம் தான்.

ஸ்டீபனி மேயர் ஆழ்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு கனவு வந்தது. வித்தியாசமான முக்கோண காதல் கனவு. கூடவே காதலர்கள் உரையாடவும் செய்கிறார்கள். கோபமும் கொள்கிறார்கள். அந்த முக்கோண மையம் தான் அவரை வசீகரித்தது. அந்தப் புள்ளியைச் சுற்றி அவர் வரைந்த கோலம் தான் டுவைலைட் நாவல்.

அந்த முதல் நாவலுக்கு கிடைத்த வரவேற்பு அடுத்தடுத்த பார்ட்களை உருவாக்கியது. இன்றும் இளசுகளின் மனம் கவர்ந்த நாவல்களின் பட்டியலில் அதற்கு ஒரு நிச்சயம் இடம் உண்டு.

ஸ்டீபனி மேயர், டுவைலைட் புத்தகத் தொடரின் சிறந்த விற்பனையான எழுத்தாளர் ஆவார் . ஒரு கனவால் ஈர்க்கப்பட்டு, அவர் முதல் புத்தகத்தை எழுதினார். மற்றும் முகவர் ஜோடி ரீமரின் கவனத்தை ஈர்த்தார்,

அவர் மூன்று புத்தக வெளியீடு ஒப்பந்தத்தைப் பெற்றார். இந்த புத்தகங்கள் 250 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்றுள்ளன, 37 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ஐந்து பகுதி வெற்றித் திரைப்படத் தொடருக்குத் தழுவின்.

மேயர் தி ஹோஸ்ட் (2008) மற்றும் தி கெமிஸ்ட் (2016) ஆகிய நாவல்களையும் வெளியிட்டு தனது சொந்த திரைப்பட தயாரிப்பு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார்.

ஜூன் 2, 2003 அன்று, ஸ்டீபனி மேயர் ஒரு எழுத்தாளரானார். டுவைலைட் புத்தகத் தொடருக்கான உத்வேகமும், அதன் முதல் புத்தகத்தின் 13 ஆம் அத்தியாயத்திற்கான அடிப்படையும் ஆன ஒரு கவர்ச்சிகரமான கனவைத் தொடர்ந்து - மேயர் வெறித்தனமான எழுத்துப் பயணத்தைத் தொடங்கினார்.

தொடரின் ஆரம்ப அத்தியாயங்கள் எட்வர்ட் கல்லன், ஒரு (ரத்த ) காட்டேரி மற்றும் பெல்லா ஸ்வான் என்ற ஒரு மனிதப் பெண்ணுக்கு இடையேயான காதலை மென்மையாக சுவைபட எழுதினார்.

வில்லியம் கோல்ட்மேன், ஆர்ச்சன் ஸ்காட் கார்டு மற்றும் டக்ளஸ் ஆடம்ஸ் போன்ற பெரும் பெரும் எழுத்தாளர்களால் ஈர்க்கப்பட்ட ஸ்டீபனி மேயர், கதையை முழுமையாக்க விடாமுயற்சியுடன் உழைத்தார், பெரும்பாலும் அவரது குழந்தைகள் தூங்கும்போது எழுதினார்.

மூன்று மாதங்கள், மேயர் 500 பக்க கையெழுத்துப் பிரதியை உருவாக்கி, ஒரு வெளியீட்டுத் தொடர்பைத் தேடத் தொடங்கினார். எழுத்தாளர் ஜெனட் எவனோவிச்சின் வலைத்தளத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஆலோசனையைப் பயன்படுத்தி, ரைட்டர்ஸ் ஹவுஸில் ஒரு இலக்கிய முகவரான ஜோடி ரீமர் அவரைத் தொடர்பு கொண்டார்.

ரீமரும் மேயரும் கையெழுத்துப் பிரதியை மெருகூட்ட ஒன்றாக வேலை செய்தனர் - மற்றவர்களுடன், மேயர் தனது முதல் தலைப்பான ஃபோர்க்ஸை தற்போதைய தலைப்புக்கு மாற்ற வேண்டும் என்று ரீமர் வலியுறுத்தினார் -

மேலும் புத்தகம் விரைவில் பதிப்பகங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு, ரீமர் லிட்டில், பிரவுன் அண்ட் கம்பெனியிடமிருந்து மூன்று புத்தக ஒப்பந்தத்தைப் பெற்றார், அதில் \$750,000 முன்பணம் அடங்கும் - அந்த நேரத்தில் பதிப்பகம் ஒரு புதிய எழுத்தாளருக்கு செலுத்திய மிக உயர்ந்த தொகை இதுவாகும்.

டிவிலைட் நியூயார்க் டைம்ஸ் ஆசிரியர் தேர்வாகவும், பப்ளிஷர்ஸ் வீக்லியின் ஆண்டின் சிறந்த புத்தகமாகவும் கௌரவிக்கப்பட்டது . அடுத்த ஆண்டு, மேயர் தனது இரண்டாம் ஆண்டு படைப்பான நியூ மூனின் தொடர்ச்சியை வெளியிட்டார் , மேலும் படத்தின் உரிமையை ட்விலைட்டுக்கு விற்றார்.

மூன்றாவது மற்றும் நான்காவது பாகங்களான எக்ஸிப்ஸ் (2007) மற்றும் பிரேக்கிங் டான் (2008) ஆகியவற்றுடன் , மேயரின் தொடர் 250 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்றுள்ளது மற்றும் 37 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் புத்தகங்கள் ஐந்து பாகங்களைக் கொண்ட திரைப்படத் தொடராகவும் தழுவி எடுக்கப்பட்டன, அவற்றில் தி ட்விலைட் சாகா: பிரேக்கிங் டான் — பார்ட் 2 , நவம்பர் 2012 இல் வெளியிடப்பட்டது.

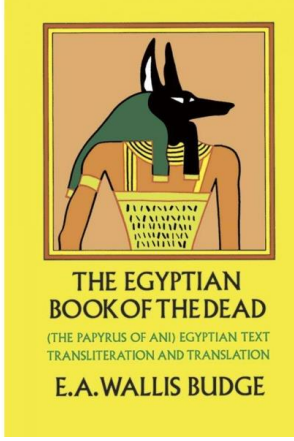
உலகளவில் \$3 பில்லியனுக்கும் அதிகமாக வசூலித்த ட்விலைட் திரைப்படத் தொடரில் கிறிஸ்டன் ஸ்டீவர்ட் (பெல்லா ஸ்வான்), ராபர்ட் பாட்டின்சன் (எட்வர்ட் கல்லன்) மற்றும் டெய்லர் லாட்னர் (ஜேக்கப் பிளாக்) ஆகியோர் நடித்தனர்.



ஹழ்ரத் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறியதாக ஹழ்ரத் அபூ ரஜீன் (ரழியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். 'கனவு என்பது அதற்கு விளக்கம் கூறப்படாத வரை ஒரு பறவையின் காலில் கட்டப்பட்டதைப் போன்றிருக்கிறது. (அதாவது உறுதியாக தரிபடாததாக உள்ளது). யாரேனும் விளக்கம் கூறினால் அது நிகழ்ந்து விடும். (நூல் : திர்மிதி)



( சர் ஏர்னஸ்ட் வால்லிஸ் பட்ஜ் (Sir Ernest Wallis Budge)



கனவுகள் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளுக்கு மட்டுமே உதவி இருக்கின்றனவா என்று பார்த்தால், கலை, இலக்கியம் மற்றும் இசை இவற்றுக்கும் கனவுகள் உதவியிருக்கின்றன என்பதை வரலாறு நமக்குச் சொல்கிறது.

லண்டனில் உள்ள உலகப் புகழ் பெற்ற பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியகத்தில் எகிப்திய தொல்பொருள் கூடத்தின் காப்பாளரும், கீழை நாடுகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் வல்லுநராகவும் விளங்கிய சர் ஏர்னஸ்ட் வால்லிஸ் பட்ஜ் (Sir Ernest Wallis Budge) என்பவருடைய வாழ்க்கை திசை மாறியதும் அவர் உலகப் புகழ் பெறக் காரணமாக இருந்ததும், ஒரு கனவால் தான் என்றால் நம்ப முடியுமா?

கீழை நாட்டு மொழியியலில் (oriental languages) அடுத்த நாள் தேர்வு. அந்தத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றால் ஏர்னஸ்ட் வால்லிஸ் பட்ஜ், கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சியாளராகலாம். ஆனால், கடுமையான உழைப்புக்குப் பின் மனச்சோர்வடைந்து போய் தன்னால் இது சாத்தியமில்லை என்று பட்ஜ் அயர்ந்து தூங்கி விடுகிறார்.

தூக்கத்தில் ஒரு கனவு. அக்கனவில், அவர் தனியாக ஒரு கொட்டகையில் குறைந்த வெளிச்சத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். அப்போது ஓர் ஆசிரியர் உள்ளே வந்து தன் பாக்கெட்டிலிருந்து ஒரு கவரை எடுத்து பட்ஜ்ஜிடம் கொடுக்கிறார். அதில் சில கேள்வித் தாள்கள் இருக்கின்றன இதே கனவு மூன்று முறை அவருக்கு வருகிறது.

எனவே கண் விழித்து அவர் கனவில் வந்த கேள்விகளுக்கான விடைகளை மட்டும் படித்துக் கொள்கிறார். அடுத்த நாள் தேர்வு அறைக்குள் நுழைகிறார். அங்கு இடமில்லை என்று சொல்லி, ஆசிரியர் அவரை ஒரு கொட்டகையில் கொண்டு போய் அமரச் செய்கின்றார். மங்கிய ஒளியில் அமைந்த அந்தக் கொட்டகை, கனவில் வந்த கொட்டகையைப் போலவே இருக்கிறது.

ஆச்சரியப்பட்டுப் போய் அவர் கேள்வித்தாளைப் பிரிக்கிறார். கனவில் கண்ட அதே கேள்வித்தாள் தான் நனவிலும்! தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்று கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சியாளராகி, பின்னர் எகிப்தியர்களின் அமரர் நூல் (Egyptian Book of the Dead) என்னும் நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தும், ஹீரோக்ளிபிகல் சொல்லகராதி (Hieroglyphical Dictionary) என்னும் நூலை எழுதியும் உலகப் புகழ் பெற்றார்.

கனவுகளால் தூக்கம் கெட்டுப் போவதை நாம் அறிவோம். ஆனால், கனவுகளால் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்ந்ததையும், வாழ்க்கையின் போக்கு திசை மாறிப் போனதையும் நாம் என்னவென்பது!





அல்லாஹுத்தஆலா கனவுக்காக அமரர் ஒருவரை திட்டப்படுத்தியுள்ளான். அவர் பெயர் ரூஹு என்பதாகும். அவர் கீழ்வானத்துக்குரியவர்.

தூங்குபவர்களுக்குத் தெரியும் உருவங்கள் எல்லாம் அவர் கையிலிருக்கும். ஒருவன் தூங்கினால் அல்லது தூங்காமல் தன்னை மறந்தவனாக இருந்தால் அல்லது 'நாஸ்தி'யின் நிலையிலிருந்தால் அப்போது அந்த அமரர் காட்டுபவை விழிப்பேற்பட்டதும் நினைவுக்கு வரும்.

இதில் மூன்று பதவிகளுண்டு.

முதலாவது அவனிக்கும் தானத்தையும், அவன் எண்ணங்களையும் விளக்கும் கனவு.

இரண்டாவது அவனது நிலையைக் காட்டும் கனவு.

மூன்றாவது சன்மார்க்க ஞானங்கள் வெளியாகும் கனவு.

## வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 20

( நோபல் பரிசு பெற்றுத் தந்த கனவு ! )



1936-ஆம் ஆண்டில் மருத்துவத் துறைக்கான நோபல் பரிசு ஓட்டோ லோவி (Otto Loewi) என்ற ஜெர்மன் நாட்டு விஞ்ஞானிக்கு வழங்கப்பட்டது.

ஓட்டோ லோவியின் சுயசரிதம் 1960-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. அதில், 'நாம் உள்ளுணர்வினால் உந்தப்பட்டு கண்டுபிடித்ததாக கூறிக்கொள்ளும் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்துமே நமது ஆழ்மனதில் இருந்து வருபவை ஆழ் மனதிலிருந்து வரும் செய்திகள் பெரும்பாலும் கனவுகளில் வெளிப்படுகின்றன' என்று எழுதியிருந்தார்.

தான் நோபல் பரிசுபெறக் காரணமாக இருந்த கண்டுபிடிப்புக்கான கரு தனக்கு கனவில்தான் வந்ததெனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த சுவாரசியமான நிகழ்வு குறித்து இப்போது காணலாம்.

ஓட்டோ லோவி ஜெர்மனி நாட்டில் பிறந்த யூதர் தனது மருத்துவப் படிப்பை முடித்தபின்னர் நரம்பியல் துறையில் ஆராய்ச்சியாளராக மாறினார்.

நரம்பு செல்களுக்கிடையே செய்திப் பரிமாற்றம் அதாவது நரம்பு அதிர்வுகள் (Nerve impulses) எப்படி இரசாயன முறையில் பயணிக்கின்றன என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதே அவரது

முக்கியமான ஆராய்ச்சியாக இருந்தது. அதுவரையில் இரு நியூரான்களுக்கிடையிலான செய்திப் பரிமாற்றம் மின் தூண்டலினால் நடைபெறுவதாகவே நம்பப்பட்டு வந்தது.

1903-ஆம் ஆண்டிலேயே, இந்த செய்திப் பரிமாற்றம் சில வேதிப் பொருட்களினால் நடைபெறுகிறது' என்ற கருத்தை ஓட்டோ லோவி முன் வைத்தார். ஆனால், தனது கருத்தை தகுந்த சோதனைகள் மூலமாக நிரூபிக்க லோவியால் முடியாமல் போனதால், மருத்துவ உலகம் இவரது கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

1903 முதல் 1920 வரையிலான பதினேழு ஆண்டுகளில் லோவி தீவிரமான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டும் தனது கருத்தை அவரால் நிரூபிக்க முடியவில்லை.

1921-ஆம் ஆண்டு ஈஸ்டர் பண்டிகைக்கு முந்திய இரவில் லோவிக்கு ஒரு கனவு வந்தது. 'வேதிப் பொருட்களால் செய்திப் பரிமாற்றம் நரம்புகளில் நடைபெறுகிறது' என்பதை நிரூபிக்கும் ஒரு பரிசோதனை குறித்து அந்தக் கனவில் விரிவாகவும் மிகவும் தெளிவாகவும் வந்தது.

கனவு கலைந்து அரைத் தூக்கத்தில் எழுந்த லோவி, அந்த பரிசோதனை குறித்து ஒரு நோட்டில் சில குறிப்புகளை எழுதிவிட்டு மீண்டும் தூங்கி விட்டார்.

காலையில் எழுந்ததும் ஆவலுடன் அந்தக் குறிப்புகளை எடுத்துப் பார்த்த லோவி அதிர்ச்சியடைந்தார். தூக்கக் கலக்கத்தில் குறிப்புகளை எழுதியதால் கோழிக் கிறுக்கலாக இருந்தது. அவர் எழுதியதை அவராலேயே வாசிக்க முடியவில்லை.

கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டாத நிலை 'எனது வாழ்நாளிலேயே மிக சோகமானதும், நீண்டதுமாக அந்தநாள் இருந்தது' என தனது சுயசரிதையில் லோவி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அந்த வருத்தத்துடனே லோவி தூங்கச் சென்றார். அன்றிரவு மீண்டும் அதே கனவு வந்தது.

இரண்டு தவளைகளின் இதயத்தை (Heart) வைத்து செய்யவேண்டிய ஒரு பரிசோதனை குறித்து மிக விரிவாகவும் நுட்பமாகவும் அந்தக் கனவு இருந்தது.

அதிகாலை 300 மணிக்கு கனவு முடிந்தது. உடனே துள்ளியெழுந்த லோவி உடனடியாக அந்தக் கனவில் வந்த பரிசோதனையை தெளிவாகத் தனது குறிப்புப் புத்தகத்தில் எழுதிவைத்தார்.

அதே பரிசோதனையை உடனடியாகத் தனது ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில் செய்தும் பார்த்தார். வெற்றி! நரம்புகளில் செய்திப் பரிமாற்றம் வேதிப்பொருட்களின் வழியே நடைபெறுகிறதென்பதை அந்தப் பரிசோதனை மூலம் தெளிவாக நிரூபிக்க முடிந்தது!

மேலும் பல ஆராய்ச்சிகளின் மூலம், செய்திப் பரிமாற்றம் செய்யும் வேதிப்பொருள் அசிட்டைல் கொலின் (Acetyl Choline) என்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

இந்தக் கண்டுபிடிப்பின்மூலம் ஓட்டோ லோவியின் புகழ் உலகம் முழுவதும் பரவியது. ஜெர்மன், ரஷ்யா, ஆஸ்திரியா போன்ற பல நாடுகள் பல விருதுகளைக் கொடுத்து லோவியை கௌரவித்தன.

இறுதியாக 1936-ஆம் ஆண்டு விஞ்ஞான உலகின் மிகப்பெரிய விருதான நோபல் பரிசும் லோவிக்குக் கிட்டியது.

1938-ஆம் ஆண்டில் லோவி ஆஸ்திரியா நாட்டுப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார். ஹிட்லரின் ஜெர்மன் படைகள் ஆஸ்திரியாவைக் கைப்பற்றியது. லோவி யூத இனத்தவராக இருந்ததால், கட்டாயமாக அவர் ஆஸ்திரியாவை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டார்.

1940-ஆம் ஆண்டில் லோவி அமெரிக்க நாட்டில் குடி யேறினார். நியூயார்க் நகர மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் பதவி அவருக்குத் தரப்பட்டது. 1961-ஆம் ஆண்டு தமது 88-ஆவது வயதில் லோவி அமெரிக்க நாட்டில் மரணமடைந்தார்.

இன்றளவும் லோவியை 'மருந்தியல் துறையின் தந்தை' என விஞ்ஞான உலகம் கொண்டாட, அவர் கண்ட ஒரு கனவே அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்தது!



ஆயிஷா(ரலி) அறிவித்தார் :

இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் (என்னிடம்) கூறினார்கள்: நான் உன்னை (மணந்து கொள்வதற்கு முன்னால்) இரண்டு முறை கனவில் கண்டுள்ளேன். அதில் ஒருவர் (உடைய தோற்றத்திலிருந்து வானவர்) உன்னைப் பட்டுத்துணி ஒன்றில் சுமந்து செல்கிறார். அப்போது அவர் 'இவர் உங்கள் (வருங்கால) மனைவி' என்றார்.

உடனே நான் அந்தப் பட்டுத் துணியை விலக்கிப் பார்த்தேன். அது நீதான். அப்போது நான் (மனத்திற்குள்) 'இக்கனவு அல்லாஹ்விடமிருந்து வந்ததாயின், இதை அவன் நனவாக்குவான்' என்று சொல்லிக் கொண்டேன்.

ஸஹீஹ் புகாரி : 7011

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 21

( அபெர்ஃபேன் என்னும் கிராமம் )



1966 -ம் ஆண்டு அக்டோபர் 21 ந் தேதி பிரிட்டனில் அபெர்ஃபேன் என்னும் கிராமத்து ஒன்பது வயது சிறுமி எரில் ஜோன்ஸ் அந்த கிராமப் பள்ளியில் படித்து வருகிறாள் .

அந்தச் சிறுமி ஹோம் ஓர்க் செய்து கொண்டே , தன் தாயிடம் , "அம்மா நேற்று இரவு ஒரு கனவுக் கண்டேன் . அதில் நான் பள்ளிக்கூடம் போகிறேன் . ஆனால் அங்கு பள்ளிக்கூடமே இல்லை.மிகப் பெரியதொரு கருப்பு மேகம் கீழே வந்து ஸ்கூலை மூடிக்கொண்டு விடுகிறது .

நான் அதில் சிக்கிக் கொண்டு செத்துபோவது மாதிரி இருக்கிறது. ஆனால் சாகிறேமே என்கிற பயம் எதுவும் ஏற்படவில்லை ! நானும் என்

ஃப்ரெண்ட்ஸ் ரெண்டு பேரும் கைகோத்தவாறு சொர்க்கத்துக்குப் போகிறோம் " .

அம்மாவிடம் சொல்லிய கையோடு அந்தச் சிறுமி தன் டைரியிலும் அந்தக் கனவை எழுதி அந்த கரும் மேகத்தையும் கருப்பாக வரைந்து வைக்கிறாள் .

அதைக் கண்ட தாய் , "பைத்தியக்காரத்தனமாக எதையாவது கற்பனை செய்து கொள்ளாதே , நிறைய சினிமா பார்த்தால் இப்படித்தான் கெட்ட கனவுகள் வரும்! என்று ஆறுதல் சொன்னாள் .

மறுநாள் பிரிட்டனில் அபெர்ஃபேன் கிராமத்தில் மிகப் பெரிய நிலக்கரிச் சுரங்கம் உண்டு .மில்லியனுக்கும் மேலான டன்கள் நிலக்கரியை ஒரு சிறு மலைப் பகுதியில் சேமித்திருந்தார்கள் அதன் அடிவாரத்தில் சில வீடுகள் , ஒரே ஒரு பள்ளிக்கூடம்.

அக்டோபர் 21 ன் தேதி , திடீரென சிறிய அளவு நிலநடுக்கத்தால் அந்த மலை பிளந்து கொள்ள கருங்கடலைப் போல நிலக்கரி சரிய , மொத்த பள்ளிக் கூடமும் அடியோடு அதற்குள் அமிழ்ந்து 139 பேர் பலியானார்கள். அதில் சிறுமி எரில் ஜோன்ஸும் ஒருவள்.

பிற்பாடு , அந்த கிராமத்துக்குப் போய் எல்லா விஷயங்களையும் சேகரித்த நிருபர்களில் ஒருவர் அங்கே தனியாக உருவெடுத்த இடுகாட்டுக்குச் சென்ற போது திகைப்போடு ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டினார் .

எரில் ஜோன்ஸ் கல்லறைக்கு அந்தப் பக்கமும், இந்தப் பக்கமும் , முன்பு அவள் தாயிடம் குறிப்பிட்ட அந்த இரு ஃப்ரெண்டு களின் கல்லறைகள் ... எரிலோடு கைகோத்துக் கொண்டது போல !

அந்தச் சிறுமியின் டைரி இன்னும் பாதுகாக்கப்படுகிறது அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் !

( மேற்கண்ட பதிவு கனவுலக நிஜங்கள் ( பாகம் 6 ) -ல் ஏற்கனவே எழுதியுள்ளேன். இந்தப் பதிவில் அதற்கு அடுத்த நிகழ்வை சொல்கிறேன். ர.ரா )

இந்தக் கனவு குறித்த செய்திகளை பத்திரிகைகளில் கண்ட டாக்டர். ஜே.சி பார்க்கர் என்ற மனோதத்துவ நிபுணர் இதுகுறித்து மேலும் விரிவாக ஆய்வு நடத்த விரும்பினார்.

லண்டன் நகரிலிருந்து வெளிவந்த பிரபல செய்தித்தாளான "ஈவினிங் ஸ்டாண்டர்ட் "என்ற பத்திரிகையில் அவர் ஒரு விளம்பரம் கொடுத்தார்.

'அபெர்ஃபேன் நகர நிகழ்வு குறித்து அதற்கு முன்னரே வேறு எவரேனும் கனவு கண்டிருந்தால், என்னைத் தொடர்புகொள்ளவும்' என அந்த விளம்பரத்தில் இருந்தது.

சுமார் 200 கடிதங்கள் டாக்டர் பார்க்கருக்கு வந்தன. ஒரு நிகழ்வு நடந்த பின்னர், 'இது குறித்து எனக்கு ஏற்கெனவே கனவு வந்தது' என்று கடிதங்களில் உண்மையானவை எவையென்பதை அறிய டாக்டர் பார்க்கர் சில விதிமுறைகளைப் பின்பற்றினார்.

 அபெர்ஃபேனில் நடந்த நிகழ்வோடு கனவில் வந்த நிகழ்வு ஒத்திருக்க வேண்டும்.

 அந்தக் கனவு குறித்து கனவுகண்ட நபர் வேறு நம்பத்தகுந்த எவரிடமாவது கூறியிருக்கவேண்டும்.

 வீட்டிலுள்ளவர்களிடம் மட்டும் கூறியிருந்தால் அதை கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

இந்த விதிகளின் அடிப்படையில் தனக்கு வந்த கடிதங்களை எழுதியவர்களை டாக்டர் பார்க்கர் நேரில் சந்தித்து விசாரித்தார். அவர்கள் கூறியது உண்மைதானா என்பதை ஒன்றுக்கு இரண்டு முறை

விசாரித்து உறுதி செய்துகொண்டார். கடைசியாக அந்த 200 பேரில் அறுபது பேர் கூறியது முற்றிலும் உண்மையென்பது கண்டறியப்பட்டது !

இந்த அறுபது பேருக்கும் அபெர்ஃபேனில் நடக்கப்போகும். அசம்பாவிதம் குறித்து அதற்குப் பல நாட்களுக்கு முன்னரே கனவில் எச்சரிக்கை வந்திருக்கிறது!

சிலரது கனவில் சிறுவர்- சிறுமியர்கள் அலறி ஓடுவதுபோல் வந்திருந்தது!

சிலரது கனவில் ஒரு பள்ளிக்கூடம் கறுப்பு நிற சாம்பலால் புதைக்கப்படுவதாக வந்திருந்தது!

ஒருசிலரது கனவில் 'அபெர்ஃபேன் ' அல்லது அதையொத்த பெயர்களும் வந்திருந்தன !

ஒரு சிலரது கனவில் அந்தத் துயரச் சம்பவம் நடக்கப்போகும் தேதிகூட சரியாகத் தெரியவந்திருக்கிறது!

அபெர்ஃபேன், அதன் சுற்றுப்பகுதிகளில் சிலருக்கு இந்தக் கனவுகள் வந்திருந்தன. ஆனால் டாக்டர் ஜே.சி. பார்க்கர், உண்மை என உறுதி செய்த கனவுகளில் பெரும்பான்மையானவை

அபெர்ஃபேனிலிருந்து வெகு தொலைவிலுள்ள ஊர்களில் வசித்தவர்களுக்கே வந்திருந்தது.

இந்த 60 பேரில் "திருமதி கிரேஸ்" எங்கில்டன் என்ற பெண்மணி கண்ட கனவு மிகமிகத் தத்ரூபமாக இருந்திருக்கிறது!

அபெர்ஃபேனிலிருந்து சுமார் 500 கிலோமீட்டர் தள்ளியுள்ள 'கென்ட்' என்ற நகரில் கிரேஸ் எங்கில்டன் வசித்து வந்தார். அவர் அதற்குமுன் வேல்ஸ் தீவுகளுக்குச் சென்றதில்லை. 'அபெர்ஃபேன்' என ஒரு சிறு நகரம் இருப்பது கூட அவருக்குத் தெரியாது!

அக்டோபர் மாதம் 14-ஆம் தேதி கிரேஸ் எங்கில்டனுக்கு வந்த களவில் ஒரு பெரிய கருநிற மலையின் அடிவாரத்தில் ஒரு பள்ளிக்கூடம் இருப்பதாகவும், மலையிலிருந்து திடீரென ஏற்பட்ட மண்சரிவால் மண்ணும் நீரும் மலையிலிருந்து வந்து பள்ளிக்கூட்டத்தை முழுவதுமாக மூடுவதாகவும் உள்ளே மாட்டிக்கொண்ட மாணவர்களின் அலறல் சப்தம் காதைக் கிழித்தது. பயத்தால் அலறியெழுந்தார் கிரேஸ். அதன்பின்னர் அன்றிரவு முழுவதும் அவருக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

விடிந்ததும் தான் கண்ட கனவு குறித்து தனது வீட்டில் உள்ளவர்களிடமும் பின்னர் நண்பர்களிடமும் தெரிவித்தார். அக்கம்பக்கத்திலுள்ள சில நண்பர்களிடமும் தெரிவித்தார்.

அக்டோபர் 21-ஆம் தேதி அபெர்ஃபேன் நகரின் பள்ளிக்கூடம் மண்சரிவால் செய்தி மூடப்பட்ட பத்திரிகைகளிலும் தொலைக்காட்சிகளிலும் வந்தது. அப்போதுதான் கிரேஸ் கண்ட கனவு நிறைவேறியது என்பதை கிரேசும் அவரது நண்பர்களும் உணர்ந்தனர்.

டாக்டர் ஜே.சி. பார்க்கர் கிரேசின் நண்பர்கள் பலரிடமும் விசாரித்து இதை உறுதிசெய்துகொண்டார்.

இதுபோலவே மேலும் பலரது கனவுகளையும் டாக்டர் ஜேசி பார்க்கர் ஆய்வுசெய்து, தனது ஆய்வு முடிவுகளை Aberfan என்ற ஓர் ஆய்வு புத்தகமாக வெளியிட்டார்.

பொதுமக்களிடம் இந்தப் புத்தகத்திற்கு பலத்த வரவேற்பு இருந்தது ஆனால் விஞ்ஞான உலகம் ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தது.

இதேபோன்று ஒரு நிகழ்வு குறித்து பலருக்கும் எச்சரிக்கை கனவுகள் வந்த சம்பவங்கள் பல உள்ளன.



கலீபா உமர் (ரலி) அவர்களின் சபையில் கூடை நிறைய பேரீத்தப் பழங்கள் வந்திருந்தது. உமர் (ரலி) அவர்கள் அதை சபையோருக்கு சமமாக பங்கிட்டு கொடுத்து கொண்டு வரும்போது, அலி (ரலி) அவர்கள் தனக்கு கொஞ்சம் கூடுதலாக வேண்டும் என்றார்கள்.

அதற்கு, உமர் (ரலி) அவர்கள் "நேற்றிரவு கனவில் நபி (ஸல்) அவர்கள் உமக்கு அதிகமாக தந்திருந்தால், நானும் அதிகமாக உமக்கு தந்திருப்பேன்" என்றார்கள்.

நபி (ஸல்) அவர்கள் பழத்தை பங்கிட்டு கொடுக்கும் கனவை அலி (ரலி) அவர்களும் கண்டிருக்கிறார்கள். அதே கனவை உமர் (ரலி) அவர்களும் கண்டிருக்கிறார்கள் என்பது இங்கு விளங்குகிறது.

ஒரு நிகழ்வு குறித்து ஒரே கனவை ஒன்றுக்கும் மேற்பட்டோர்கள் காண முடியும் என்பது ஊர்ஜிதமாகிறது.



( டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து! - பகுதி - 1 )



இதுவரையில் உலகில் நடந்த விபத்துக்களில் மிக அதிக அளவில் உயிர் பலி வாங்கிய விபத்து டைட்டானிக் கப்பல் விபத்துதான்.

இந்த விபத்து நடந்து இன்று நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிவிட்டது. இன்றும் கூட அது குறித்த கட்டுரைகள், புதிய ஆய்வு முடிவுகள், திரைப்படங்கள் போன்றவை தொடர்ந்து வந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த 'ஓயிட் ஸ்டார் லைன்' என்ற கப்பல் நிறுவனம் 1860-ஆம் ஆண்டு முதலே கப்பல் தொழிலில் ஈடுபட்டுவந்தது.

19-ஆம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில், அமெரிக்கா பொருளாதாரத்தில் மிகவும்

வளர்ச்சியடைந்தது. ஐரோப்பாவிலிருந்து தொழில் நிமித்தமாக அமெரிக்கா சென்று வருபவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

ஓயிட் ஸ்டார் லைன் நிறுவனம் ஏற்கெனவே இரண்டு கப்பல்களைக் கொண்டு இங்கிலாந்துக்கும், அமெரிக்காவுக்குமிடையே பயணப் போக்குவரத்து நடத்தி வந்தது.

அந்தக் கப்பல் நிறுவனத்தின் உரிமையாளரான ஜே.பி மோர்கன் என்பவருக்கு ஒரு புதிய எண்ணம் தோன்றியது. உலகிலேயே பெரிய கப்பல் ஒன்றைக் கட்டி, அதை சொகுசுக் கப்பலாக மாற்றி அமெரிக்காவுக்கும் இங்கிலாந்துக்குமிடையே ஒரு சொகுசுப் பயணத்தை நடத்தினால் பெருமளவில் வரவேற்பு இருக்குமென்பதே அவரது எண்ணம்.

உடனடியாக அதைச் செயல்படுத்தும் முயற்சிகளில் இறங்கினார் ஐரோப்பாவிலுள்ள பெல்பாஸ்ட் நகரிலுள்ள கப்பல் கட்டும் நிறுவனத்திடம் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது.

உலகின் மிகச்சிறந்த கப்பல் வடிவமைப்பாளரான தாமஸ் ஆண்ட்ரி என்பவர் சுப்பலை வடிவமைக்க, பெரும் பொருட்செலவில் டைட்டானிக் கப்பல் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது.

ஒன்பது தளங்கள், மூன்று உணவு விடுதிகள், ஒரு நடன அறை, நீச்சல் குளம், டென்னிஸ் கோர்ட் என அக்காலத்தில் வேறு எந்த கப்பலிலும் இல்லாத சொகுசுகள் டைட்டானிக்கில் இருந்தன.



'எந்த இயற்கைச் சீற்றத்தாலும் இந்தக் கப்பலைக் கவிழ்க்கமுடியாது என பத்திரிகைகளில் பேட்டி கொடுத்தார் தாமஸ் ஆன்ட்ரூ (டைட்டானிக் கப்பல் விபத்தில் இவரும் உயிரிழந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது )

1912-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 10-ஆம் தேதி இங்கிலாந்திலிருந்து டைட்டானிக் கப்பல் கிளம்பியபோது அதில் மொத்தம் 1317 பயணிகளும், 892 பணியாளர்களும் இருந்தனர்.

உலகின் மிகப்பெரிய பணக்காரர்கள் பலர் தங்கள் குடும்பத்தினருடன் டைட்டானிக்கில் பயணம் செய்தனர். பல இங்கிலாந்து பிரபுக்கள், பிரபல எழுத்தாளர்கள் என டைட்டானிக் பிரபலங்களால் நிறைந்து வழிந்தது.

1912, ஏப்ரல் 14-ஆம் தேதி இரவு 11.40 மணிக்கு ஒரு பெரிய பனிப்பாறையில் மோதி டைட்டானிக்கின் கீழ்த்தனத்தில் ஓட்டை விழ, கப்பல் மூழ்கத் துவங்கியது. 15-ஆம் தேதி அதிகாலை 2.10 மணி முழுமையாகக் கடலில் மூழ்கியது.

இந்த விபத்தில் சுமார் 1500 பேர் உயிரிழந்தனர் மீட்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 705 மட்டுமே!

டைட்டானிக் விபத்து குறித்து பலருக்கும் எச்சரிக்கை உள்ளுணர்வுகள் ஏற்கெனவே வந்திருந்ததாக பின்னர் தெரியவந்தது. அவற்றுள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் 'உண்மை' என உறுதிசெய்யப்பட்ட சில நிகழ்வுகளை மட்டும் காணலாம்.

நிகழ்வு-1

லண்டன் நகரைச்சேர்ந்த பெரு வணிகரான 'ஜே. கொனான் மிட்ல்டன் என்பவர் டைட்டானிக் கப்பலில் முன்பதிவு செய்திருந்தார். பயண நாளுக்கு மூன்று வாரங்களுக்கு முன்னதாக அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது. அந்தக் கனவில், டைட்டானிக் கப்பல் இரவில் ஒரு பனிப் பாறையின்மீது மோதி மூழ்குவதாகவும், பயணிகள் கடலில் தத்தளித்து நீந்திக் கொண்டிருந்ததாகவும் வந்தது.

மிட்ல்டன் ஒரு பகுத்தறிவுவாதி கடவுள் நம்பிக்கை, கனவுகள் மேல் நம்பிக்கை , போன்றவை எல்லாம் மூடநம்பிக்கைகள் என்ற கருத்து உடையவர். எனவே அவர் நான் கண்ட கனவை பொருட்படுத்தவில்லை

அடுத்தடுத்த நாட்களில் மீண்டும் மீண்டும் அதே கனவு வரவே, அவரது மனம் சஞ்சலம் கொண்டது. தான் கண்ட கனவு குறித்து தனது குடும்பத்தினரிடமும், சில நண்பர்களிடமும் கூறினார்.

மிட்ல்டனின் மனைவி, தாய் ஆகியோர் மிகுந்த கவலையடைந்தனர். இந்தப் பயணம் வேண்டாம் எனத் தடுத்தனர். சில நண்பர்களும் பயணத்தை ரத்து செய்யும்படி வலியுறுத்தினர். அரை மனதுடன் மிட்ல்டன் பயண நாளுக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்னர் தனது பயணச் சீட்டை ரத்துசெய்தார்.

ஏப்ரல் 16-ஆம் தேதி செய்தித்தாள்களில் டைட்டானிக் கப்பல் மூழ்கிய செய்தியும், 1,500 பேர்கள் மரணமடைந்த செய்தியும் வெளிவந்தது

தனது கனவில் வந்த முன்னறிப்பு எச்சரிக்கையால் மிட்ல்டன் உயிர் தப்பினார்!



கனவின் முன்னறிவிப்பு :

இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் கனவின் முக்கியத்துவம் பற்றி குர்ஆன், ஹதீஸ்கள் பல விடயங்களை வலியுறுத்துகிறது. நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் ஸஹாபாக்களிடம் நீங்கள் யாரேனும் கனவு கண்டீர்களா? என்று கேட்டு அதற்கு விளக்கம் கூறுபவர்களாக இருந்தார்கள். நூல்: புகாரி 7047, முஸ்லிம் 4572

ஹள்ளுத் முஹம்மது இப்னு அப்தில்லாஹ் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் கூறுகிறார்கள். "ஹள்ளுத் காலித் இப்னு ஸஈத் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் இஸ்லாத்தில் நுழைவதற்கு அவர்கள் கண்ட ஒரு கனவே காரணமாக அமைந்தது. அவர்கள் கண்ட கனவு இதுதான்.

அவர் நரகத்தின் விளிம்பில் நின்று கொண்டிருக்கிறார். அவரது தந்தை அவரை நரகில் தள்ள முயற்சிக்கிறார். அதைக் கண்ட நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அவர் நரகில் விழாதவாறு அவரின் இடுப்பை பிடித்துக் கொள்கிறார்கள்.

இதற்குப் பிறகு திடுக்கிட்டு விழித்த ஹ்ரத் காலித் இப்னு ஸஈத் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் 'அல்லாஹ்வின் மீது சத்தியமாக! இந்த கனவு உண்மையானதுதான்' என்று கூறிக் கொண்டு ஹ்ரத் அபூபக்ர் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்களை சந்தித்து நடந்ததைக் கூறினார்கள்.

அதற்கு 'உனக்கு நல்லதே நடக்கட்டுமாக! இதோ, நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் அமர்ந்துள்ளார்கள். அவர்களை நீ பின்பற்றி அவர்களுடன் புனித இஸ்லாத்தில் இணைந்து விடு! நீ நரகில் விழாமல் அவர்கள் உன்னை பாதுகாப்பார்கள். ஆனால் உனது தந்தையோ நரகில் விழுந்து விட்டார்' என்று பதில் கூறினார்கள்.

அதன் பிறகு அவர்கள் நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களை சந்தித்து இஸ்லாத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

நூல்: முஸ்தத்ரக், ஹாகிம்

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 23

( டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து! - பகுதி - 2 )

60 ஆண்டுகளாக ஒலித்த மரண ஓலம்!

நிகழ்வு-2

பிரபல ஆங்கில எழுத்தாளரான கிரஹாம் கிரீன், தான் சிறுவனார் இருந்தபோது டைட்டானிக் விபத்து குறித்து தான் கண்ட கலை தனது சுயசரிதையில் 'A Sort of Life' குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1912-ல் கிரஹாம் கிரீனுக்கு ஐந்து வயதுதான். ஏப்ரல் மாதம் ஈஸ்டர் திருவிழாவை முன்னிட்டு பத்து நாட்கள் விடுமுறை இருந்ததால் லிட்டில் ஹாம்டன் என்ற ஊரிலிருந்த அவரது தாத்தா வீட்டிந்து சென்றிருந்தார்.

ஏப்ரல் 12-ஆம் தேதி இரவில் அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது மிகப்பெரிய கப்பல் ஒன்று பனிப்பாறையில் மோதி மூழ்குவதாகவும் பல பயணிகள் கடலில் மூழ்கி இறப்பதாகவும் அந்தக் கனவில் வந்தது

கடலில் தத்தளித்த பயணிகள் பயத்தால் அலறிய சப்தத்தால் பயந்து எழுந்துவிட்டார் கிரஹாம் கிரீன். பின்னர் அன்றிரவு உறக்கம் வரவில்லை.

பொழுது விடிந்ததும் தனது தாத்தாவிடமும், பாட்டியிடமும் தான் கண்ட கனவு குறித்துக் கூறினார். அவர்கள் இருவருமே அதை சட்டை செய்யவில்லை. சிறுவர்கள் காணும் பயக்கனவுகளில் ஒன்றென ஒதுக்கித் தள்ளினர்.

அடுத்த இரவிலும் (ஏப்ரல் 13-ஆம் தேதி) மீண்டும் அதே கனவு வந்தது. பயத்தில் வீறிட்டு அலறி எழுந்தார் கிரஹாம் கிரீன். தனது கனவு குறித்து தாத்தா, பாட்டி, தாய், தந்தை, சகோதரி என அனைவரிடமும் கூறினார் கிரஹாம்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து பத்திரிகைகளில் டைட்டானிக் விபத்து குறித்து செய்திகள் வந்தன. அவற்றிலிருந்த டைட்டானிக் கப்பலின் புகைப்படத்தைப் பார்த்த கிரஹாம் கிரீன், இதுதான் தனது கனவில் வந்த கப்பல் என அனைவரிடமும் கூறினார்.

'அந்த விபத்தில் சிக்கிய பயணிகளின் மரண ஓலம் 60 ஆண்டுகளாகியும் இன்னமும் எனது காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது' என தனது 65-ஆவது வயதில் அவர் எழுதிய சுயசரிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் கிரஹாம் கிரீன்.

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 24

( டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து! - பகுதி - 3 )

நிகழ்வு-3

டைட்டானிக் கப்பல் மூழ்கியபோது அதில் பொறியாளராகப் பணியாற்றியவர்களில் ஒருவர் லியோனார்ட் ஹாட்கின்சன் (Leonard Hodgkinson), அந்த விபத்தில் உயிரிழந்தவர்களில் அவரும் ஒருவர்.

அவருடைய தங்கை மகள் பெட்ரீஷியா 14 வயது சிறுமி டைட்டானிக் விபத்து நடைபெறுவதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக ஏப்ரல் 12-ஆம் தேதி இரவில்) பெட்ரீஷியாவுக்கு ஒரு கனவு வந்தது.

தனது மாமன் பணிபுரியும் கப்பல் விபத்துக்குள்ளாகி கடலில் மூழ்குவதாகவும், கப்பலின் இடிபாடுகளுக்கிடையே மாட்டிக்கொண்ட மாமன் தன்னை காப்பாற்றுமாறு அலறுவதாகவும் அந்தக் கனவில் வந்தது.

பெட்ரீஷியா தான் கண்ட கனவு குறித்து தனது தாயிடம் கூற அவள் மனக்கலக்கமடைந்தாள். உடனே டைட்டானிக் கப்பலின் அலுவலகத்தைத் தொடர்புகொண்டு, டைட்டானிக் கப்பல் நல்லபடியாக பயணம் சென்று கொண்டிருக்கிறதா என விசாரித்தாள் ஆம்: எந்த பிரச்சினையும் இல்லை' என பதில் வந்தது.

அடுத்த நாள் மீண்டும் பெட்ரீஷியாவுக்கு அதே கனவு வர தாயின் கவலை அதிகமாயிற்று மீண்டும் டைட்டானிக் அலுவலகத்தைத் தொடர்புகொள்ள, 'எந்த பிரச்சினையும் இல்லை என்ற பதிலே கிடைத்தது.

அடுத்த நாள் இரவில் டைட்டானிக் விபத்து நடந்தது லியோனார்ட் ஹாட்கின்சன் அந்த விபத்தில் மரணமடைந்த செய்தி சில நாட்களுக்குப்பின் வந்தது.

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 25

( டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து! - பகுதி - 4 )

நிகழ்வு-4

லண்டன் நகரில் ஒவ்வொரு வருடமும் ஏப்ரல் 15-ஆம் தேதி டைட்டானிக் விபத்தில் இறந்தவர்களுக்கான அஞ்சலி நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டு வருகிறது. சுமார் 40 ஆண்டுகள் அதை முன்னின்று நடத்தியவர் ஈவா ஹார்ட் என்ற பெண்மணி (இவர் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்தான் மரணமடைந்தார்.)

டைட்டானிக் கப்பலில் ஈவா தனது தாய், தந்தையருடன் பயணம் செய்தார். அப்போது ஈவாக்கு வயது ஏழு !

டைட்டானிக் கப்பலில் பயணச் சீட்டு முன்பதிவு செய்த நாளில் இருந்தே ஈவாவின் தாயாருக்கு பல பயங்கரமான கனவுகள் வரத்தொடங்கின. கப்பலில் ஏதோ விபரீதம் நடைபெறப் போகிறதென்ற எண்ணம் அவருக்கு உருவாகியது.

தனது கணவரிடம் அந்தப் பயணத்தை ரத்து செய்துவிடும்படி பலமுறை அவர் கூறினார். ஆனால் அவரது கணவர் பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டார்.

ஏப்ரல் 12-ஆம் தேதி இரவில் கப்பலில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தபோது கப்பல் விபத்தில் சிக்கி மூழ்குவதாக ஒரு கனவு வரவே பயத்தில் விழித்துக் கொண்டார். அப்போது மணி பார்த்தபோது இரவு 12.00.

ஏப்ரல் 13-ஆம் தேதி இரவில் அதே 12.00 மணிக்கு மீண்டும் அந்தக் கனவு வந்தது. அதன்பின்னர் இரவு முழுவதும் தூக்கமின்றித் தவித்தார்.

ஏப்ரல் 14-ஆம் தேதி பகல் முழுவதும் நன்கு தூங்கினார். மீண்டும் மீண்டும் அதே கனவு வந்தது. அன்றிரவு கப்பல் விபத்தில்

சிக்கப்போகிறதென்ற உறுதியான நம்பிக்கை அவருக்கு வந்தது.

இரவு 8.00 மணிக்கு ஏதோ பயணத்திற்குத் தயாராவது போன்று உடைமாற்றிக் கொண்டார். மகள் ஈவா ஹார்ட்டுக்கும் புதிய உடைகளை அணிவித்தார். "இரவு 12.00 மணிக்குள் விபத்து நடக்கும். நாம் விழிப்பாக இருந்தால் மட்டுமே நம்மால் தப்பிக்கமுடியும்" என கணவனிடம் கூறியவள்...தானும் தூங்கவில்லை; அவர்களையும் தூங்கவிடவில்லை.

இரவு சரியாக 11.40-க்கு டைட்டானிக் கப்பல் பனிப்பாறையில் மோதியது. தயாராக இருந்த ஈவாவின் குடும்பத்தின் உடனடியாக மேல்தளத்திற்கு ஓடினர். முதலில் இறக்கப்பட்ட மீட்புப் படகில் ஈவாவும் அவளது தாயாரும் ஏறிக்கொண்டனர். ஈவாவின் தந்தை பிற படகுகளைக் கீழே இறக்க உதவிக் கொண்டிருந்தார். அடுத்த படகில் தான் வருவதாகக் கூறினார்.

தயார் நிலையில் இருந்ததால் ஈவாவும் அவளது தாயாரும் உயிர் தப்பினர். ஈவாவின் தந்தை பெண்களையும், சிறுவர்களையும் படகில் ஏற்றுவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்ததால் தப்பமுடியவில்லை. டைட்டானிக் கப்பலோடு அவரும் மூழ்கிப்போனார்.

## வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 26

( டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து! - பகுதி - 5)

நிகழ்வு-5

அந்தக் காலத்தில் அமெரிக்காவின் பிரபல நாடக நடிகராக இருந்தவர் ஹெச்.பி ஹாரிஸ். இவர் இங்கிலாந்தில் சில நாடகங்களில் நடித்துவிட்டு, அமெரிக்காவுக்குத் திரும்ப டைட்டானிக் கப்பலில் பயணச்சீட்டு வாங்கியிருந்தார்.

தான் டைட்டானிக் கப்பலில் விரைவில் வீடு திரும்பவிருப்பதாக தனது மனைவிக்கு தந்திமூலம் செய்தியனுப்பினார். இந்தத் தகவல் ஹாரிசின் நண்பரான வில்லியம் கிளின் என்பவருக்குத் தெரியவந்தபோது அவர் மனக்கலக்கமடைந்தார்.

அதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர்தான் வில்லியம் கிளின் டைட்டானிக் கப்பல் விபத்தில் மூழ்குவதாகக் கனவு கண்டிருந்தார். அதே கனவு நான்கு நாட்கள் தொடர்ச்சியாக மீண்டும் மீண்டும் வந்ததால், நிச்சயமாக ஏதோ அசம்பாவிதம் நடக்கவிருப்பதாக அவருக்குத் தோன்றியது.

"தயவு செய்து டைட்டானிக் கப்பலில் வரவேண்டாம்- வேறு ஏதேனும் கப்பலில் வரவும்" என அவர் தனது நண்பரான ஹாரிஸுக்கு தந்தியனுப்பினார்.

ஆனால் ஹாரிஸ் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. 'நான்' டைட்டானிக்கில்தான் வரவிருக்கிறேன்' என பதில் தந்தி அனுப்பினார் ஹாரிஸ்

வில்லியம் கிளீன் தங்களது மற்றொரு நண்பரான 'ஸ்டீவர்' என்பவரைத் தொடர்பு கொண்டார். அவர் ஹாரிஸுக்கும் நெருங்கிய நண்பர். தான் கண்ட கனவு குறித்து ஸ்டீவரிடம் கூறிய வில்லியம், உடனே ஹாரிஸுடன் தொடர்புகொண்டு டைட்டானிக்கில் வரவேண்டாம் என கூறுமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

ஸ்டீவரும் தனது பங்கிற்கு ஹாரிஸுக்கு ஒரு தந்தி அனுப்பினார். ஆனால் ஹாரிஸ் அதையும் பொருட்படுத்தாது, டைட்டானிக் பயணத்தை மேற்கொண்டார்.

டைட்டானிக் விபத்தில் மரணமடைந்தவர்களில் ஹாரிசும் ஒருவர்

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 27

( டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து! - பகுதி - 6)

நிகழ்வு-6

இந்த நிகழ்வு டைட்டானிக் கப்பல் செளத் ஹாம்டன் துறைமுகத்திலிருந்து தனது பயணத்தைத் துவங்கியபோது நடந்தது.

உலகின் மிகப்பெரிய கப்பலின் முதல் பயணத்தைக் காணவும் வழியனுப்பவும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் துறைமுகத்தில் கூடியிருந்தனர்.

டைட்டானிக் கப்பல் கிளம்பும் தருணத்தில் கூட்டத்திலிருந்த பிளாஞ் மார்ஷல் என்ற பெண்மணி, "இந்தக் கப்பல் கடலில் மூழ்கப் போகிறது. பலநூறு பேர் மடியப் போகிறார்கள். உடனே இந்த கப்பலை நிறுத்துங்கள்!" என கத்தத் துவங்கினார்.

அவரது கணவரும், சுற்றியிருந்தவர்களும் அவரை அமைதியாக இருக்கும்படி கூறியும், அவர் மீண்டும் மீண்டும் அதையே கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

அடுத்த நாள் வந்த நாளிதழ்களில் இந்த செய்தி வெளிவந்தது மனநிலை சரியில்லாத ஒரு பெண்மணி டைட்டானிக் கப்பலை நிறுத்தும்படி கலாட்டா செய்தார்' என்ற ரீதியிலேயே அந்த செய்திகள் வந்தன.

சில நாட்களுக்குப் பின்னர் டைட்டானிக் கப்பல் விபத்தில் மூழ்கிய செய்தி வந்தபோது, பத்திரிகை நிருபர்கள் பிளாஞ் மார்ஷலைத் தேடிவந்தனர்.

'உங்களுக்கு எப்படி இது முன்பே தெரிந்தது?" என்ற கேள்விக்கு பிளாஞ் மார்ஷல் கூறிய பதில்:

"டைட்டானிக் கப்பல் விபத்தில் மூழ்குவதுபோலவும் பலநூறு

மனிதர்கள் கடலில் மூழ்கி உயிரிழப்பதாகவும் எனக்கு பல நாட்களாக கனவு வந்தது. அதனால்தான் டைட்டானிக்கை நிறத்தும்படி அன்று வெகுநேரம் போராடினேன். ஆனால் யாருமே அதற்கு செவிமடுக்கவில்லை."



நிகழ்வு-7

டைட்டானிக் கப்பலின் உணவுக் கூடத்தில் மேற்பார்வையாளராகப் பணியாற்றியவர் வில்லியம்வார்ட். கப்பல் பயணம் தொடங்குவதற்கு இரண்டு நாட்களுக்குமுன் (ஏப்ரல் 10-ஆம் தேதி இரவில்) வில்லியமின் மகனான ஜாக்கிக்கு ஒரு கனவு வந்தது.

கடல் அலைகளில் டைட்டானிக் கப்பல் தத்தளித்து கவிழ்வது போலவும், பயணிகள் நீரில் மூழ்கி இறப்பதாகவும் அந்தக் கனவில் வந்தது.

தனது கனவு குறித்து தந்தையிடம் கூறிய ஜாக்கி, "நீங்கள் இந்தக் கப்பலில் பயணம் செய்யவேண்டாம்" என வேண்டினான். வில்லியமின் மனைவியும் அதையே வற்புறுத்தினார்.

ஆனால் வில்லியம் செவிசாய்க்கவில்லை. சிறுவன் கனவு கண்டு உளறுகிறான் என ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டார். அருமையான வேலை. கை நிறைய சம்பளம். அதை விட்டுவிட அவருக்கு மனமில்லை.

ஏப்ரல் 15-ஆம் தேதி டைட்டானிக் விபத்துக்குள்ளான செய்தி வில்லியம் வார்டின் குடும்பத்தினருக்குத் தெரியவந்தது. சில நாட்களாக வில்லியம் குறித்த தகவல் எதுவும் வராததால் அவர் விபத்தில் இறந்துவிட்டதாகவே குடும்பத்தினர் கருதி துக்கம் கொண்டாடத் துவங்கினார்.

ஏப்ரல் 17-ஆம் தேதி இரவில் ஜாக்கிக்கு ஒரு கனவு வந்தது, அதில் அவனது தந்தை விபத்திலிருந்து தப்பித்து மீண்டும் குடும்பத்தினருடன்

சேர்ந்து மகிழ்ச்சியாக உணவுண்பதாக வந்தது.

மறுநாள் தனது கனவு குறித்து தாயிடமும், மற்றவர்களிடமும் கூறிய ஜாக்கி, "அப்பா நிச்சயம் இறக்கவில்லை, விரைவில் வந்துவிடுவார்" என்றான்.

அடுத்த நாளும், அதற்கு அடுத்த நாளும் கூட மீண்டும் மீண்டும் அதே கனவு வரவே, குடும்பத்தினருக்கு சற்றே நம்பிக்கை வந்தது. ஏப்ரல் 21-ஆம் தேதி 'வில்லியம் வார்ட்' மீட்புக்கப்பல் ஒன்றில் பத்திரமாக இருப்பதாக தந்தி வந்தது. குடும்பத்தினர் நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிட்டனர்.

டைட்டானிக் விபத்து குறித்து உண்மையென உறுதி செய்யப்பட்ட மேலும் பல கனவு நிகழ்வுகள் உள்ளன. அவை அனைத்தையும் எழுத வேண்டுமானால் தனியாக ஒரு தொடரே எழுத வேண்டியிருக்கும். எனவே டைட்டானிக் குறித்த கனவுகளை இத்துடன் நிறைவு செய்கிறேன்.

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 28

( கோடீஸ்வரனாக்கிய கனவு! )

தனது கனவுகளில் வந்த செய்திகள் மூலமாக குதிரைப் பந்தயத்தில் பெரும் பணம் சம்பாதித்த ஒருவரைக் குறித்து காணலாம்.

இங்கிலாந்திலுள்ள ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் மூன்றாமாண்டு இளங்கலை பட்டப் படிப்பு படித்துக்கொண்டு இருந்தவர் ஜாண் காட்லி.

1946-ஆம் ஆண்டு மார்ச் 8-ஆம் தேதி அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது. 11-ஆம் தேதி தினசரி பத்திரிகையை அவர் படிப்பதாகவும், அதில் குதிரைப் பந்தயம் குறித்த பகுதியில், 9-ஆம் தேதி நடந்த பந்தயங்களில் 'பிண்டால்' என்ற குதிரையும், 'ஜீலாதீன்' என்ற குதிரையும் முதலில் வந்ததாக செய்தி இருப்பதாகவும் அந்தக் கனவில் வந்தது.

அடுத்தநாள் ஜாண் காட்லி தனது நெருங்கிய நண்பர் ஒருவரிடம் இந்த கனவு குறித்துக் கூறினார். இதில் ஏதாவது உண்மை இருக்குமா என்ற ஆவல் இருவருக்குமே உருவானது.

அன்றைய செய்தித்தாளை வாங்கிப் பார்த்தபோது, அடுத்தநாள் (மார்ச், 10) நடைபெறப் போகும் ஒரு பந்தயத்தில் 'பிண்டால்' என்ற ஒரு குதிரை ஓடவிருப்பதாகவும், மற்றொரு முக்கியமான பந்தயத்தில் 'ஜீலாதீன்' என்ற குதிரை ஓடவிருப்பதாகவும் செய்தி வந்திருந்தது

இந்த பந்தயங்களில் ஜெயிக்கும் வாய்ப்புடைய குதிரைகள்

எவையென சில நிபுணர்கள் கணித்து எழுதியிருந்தனர். ஆனால் அந்தப் பட்டியலில் இந்த இரு குதிரைகளின் பெயரும் இல்லை!

தான் கனவில் கண்ட இரு பெயர்களிலும் உண்மையிலேயே குதிரைகள் உள்ளன. அவை அடுத்தநாள் பந்தயத்தில் ஓடப்போகின்றன என்பது உறுதியானதால், தனது கனவின்மீது ஜாண் காட்லிக்கு நம்பிக்கை வந்தது !



அவரும், அவரது நண்பரும் அந்த இரு குதிரைகள்மீதும் பணம் கட்ட ஏற்பாடு செய்தனர். மார்ச் 10-ஆம் தேதி பந்தயம் நடந்தது. ஆனால் ஆக்ஸ்போர்டில் அவர்கள் இருந்ததால், லண்டனில் தடைபெற்ற பந்தயங்களின் முடிவை உடனே அவர்களால் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

மார்ச் 11-ஆம் தேதி காலையில் செய்தித்தாளில் குதிரைப்பந்தய செய்திகளைப் படித்தபோது, (கனவில் வந்தபடியே) அவர்கள் பணம் கட்டிய இரு குதிரைகளுமே முதலாவதாக வந்தது தெரியவந்தது.

அவர்கள் கட்டிய பணத்தைப்போல் 400 மடங்கு பணம் பரிசாகக் கிடைத்தது !

அடுத்த கனவு ஏப்ரல் 4-ஆம் தேதி இரவில் வந்தது. அன்று அவர் ஈஸ்டர் விடுமுறைக்காக தனது சொந்த ஊரான அயர்லாந்துக்கு வந்திருந்தார்.

அந்தக் கனவில் அடுத்தநாள் லண்டனில் நடைபெறவிருக்கும் குதிரைப் பந்தயத்தில் 'டியூபர்மோர்' என்ற குதிரை ஜெயிப்பதாக வந்தது.

அவர் தங்கியிருந்தது அயர்லாந்தில் ஒரு சிறிய கிராமத்தில்.

நாளிதழ்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் தாமதமாகவே லண்டனிலிருந்து வந்து சேரும் எனவே தங்கள் ஊர் தபால் நிலையத்திலிருந்து லண்டனை தொடர்பு கொண்டு, அடுத்த நாள் பந்தயத்தில் டியூபர்மோர் என்ற குதிரை ஓடுகிறதா என்று கேட்டார் ஆம் என்ற பதில் வந்தது.

உடனே உள்ளூரிலிருந்த ஒரு புக்கி மூலமாக ஜான் காட்லியும் அவரது உறவினர்கள், நண்பர்கள் பலரும் அந்தக் குதிரைமீது பணம் கட்டினர்

அடுத்தநாள் பந்தய முடிவுகளைக் கேட்க, ரேடியோமூன் அந்த ஊரே திரண்டிருந்தது. அவரது கனவில் வந்ததுபோலவே டியூபர்மோர் குதிரை ஜெயித்தது. ஒரே நாளில் அந்த ஊரில் பலர் பணக்காரர்களாகி விட்டனர்!

இந்த செய்தி பல பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தது 'இது குருவி அமர பனம் பழம் விழுந்த கதைதான். ஜான் காட்லி ஒரு ஏமாற்றுக்காரராக இருக்கலாம் என்ற ரீதியிலேயே பல பத்திரிகைகள் எழுதின.

இது காட்லியின் மனதைப் புண்படுத்தியது தான் கண்ட கனவுகள் உண்மைதான் என்பதை நிரூபிக்க காத்திருந்தார்.

அடுத்த ஒரு வருடத்திற்கு இத்தகைய கனவு எதுவும் வரவில்லை.

1947, மே மாதத்தில் ஒரு கனவு வந்தது. அதில் இந்தியாவின் புரோடா மன்னருக்கு சொந்தமான குதிரை அடுத்தநாள் பந்தயத்தில் ஜெயிக்கப் போவதாக வந்தது. ஆஸ்திரேலிய நாட்டு எட்கர் பிரிட் என்ற ஜாக்கி அந்த குதிரையை ஓட்டுவதாகவும்

அடுத்தநாள் இந்தக் கனவு குறித்து தனது நண்பர்களிடம் கூறியபோது, அவர்கள் ஒரு திட்டத்தை முன்வைத்தனர் சில பத்திரிசை நிருபர்களையும், ஊர்ப் பிரமுகர்களையும் அழைத்து, அவர்கள் முன்னிலையில் ஒரு தாளில் அடுத்தநாள் பந்தயத்தில் 'புரோடா மன்னரது குதிரை ஜெயிக்கும் என்று எழுதினார்.

என்ன எழுதியுள்ளது என்பதை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கவில்லை அந்தத் தாளை ஒரு உறையினிட்டு முத்திரை வைத்தார் அவர்கள் முன்னிலையில் அந்த உறை லண்டன் போஸ்ட் மாஸ்டர் ஜெனரலிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டது. அவர் அதில் தேதி நேரம் ஆகியவற்றை முத்திரையிட்டார்.

பின்னர் அந்த உறை லண்டன் மாநகர முதன்மை தபால் நிலையத்திலுள்ள பெட்டகத்தில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டது.

அடுத்தநாள் பந்தயத்தில் ஜான் காட்லியும் அவரது நண்பர்களும் புரோடா மன்னரது குதிரைமேல் பணம் கட்டினர் குதிரை வென்றது. பெரும் பொருள் பரிசுத் தொகையாக அவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

பின்னர் பத்திரிகை நிருபர்கள் ஊர்ப் பிரமுகர்கள் முன்னிலையில், தபால் நிலையப் பெட்டகத்திலிருந்த உறை வெளியே எடுக்கப்பட்டு பிரிந்து வாசிக்கப்பட்டது. 'பரோடா மன்னாது குதிரை வெல்லும் என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

ஜாண் காட்லியின் கனவுகள் உண்மைதான் என ஊர்ஜிதமாயிற்று. நாடு முழுவதும் அவரது புகழ் பரவியது

மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே குதிரைப் பந்தயத்தின்மூலமாக பெரும் பொருளை ஜாண் காட்லி சம்பாதித்துவிட்டார் தனது உழைப்பாலும், திறமையாலும் அதை மேலும் பலமடங்கு பெருக்கினார். அயர்லாந்து நாட்டின் பெரிய பணக்காரர்களில் ஒருவராக மாறினார்

பின்னாளில் 'பிரபு என்ற அந்தஸ்தும். 'லார்ட் ஆப் கில்பிரேக்கன்" ( Lord of kilbracken )என்ற பட்டமும் இங்கிலாந்து மகாராணியாரால் காட்லிக்கு வழங்கப்பட்டது



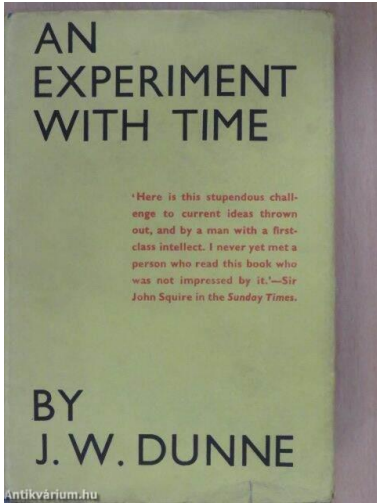
நல்ல கனவுகள் பொறுத்த வரை நமக்கு எதிர் காலத்தில் கிடைக்க கூடிய நலவுகளை முன்கூட்டியே கனவின் மூலம் அல்லாஹ் நமக்கு தெரிவிப்பது ஆகும்!

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) கூறினார்கள்:

நல்ல கனவு அல்லாஹ்வின் புறத்திலிருந்து வருவதாகும். எனவே ஒருவர் தமக்கு விருப்பமான கனவைக் கண்டால் தமக்கு மிகவும் விருப்பமானவரைத் தவிர யாருக்கும் அதைத் தெரிவிக்கக் கூடாது! (நூல்: புகாரி: 7044)

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 29

( விளைவுகள் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்படும் ! )



'ஜான் வில்லியம் டூன்' மிகப் புகழ்பெற்ற விமான வடிவமைப்பு நிபுணர் 1906-ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து விமானப்படைக்கான விமானங்களை வடிவமைத்து தயாரித்துக் கொடுத்தவர்.

பின்னர் நடக்கப்போகும் பல துயர சம்பவங்கள் முன்னரே இவருக்கு கனவுகளாக வந்தன இவர் கண்ட பல கனவுகள் அப்படியே பலித்தன!

தான் கண்ட கனவுகளும் தனது சில நண்பர்கள் கண்ட கனவுகளும் எப்படி பலித்தன என்பதைத் தொகுத்து 1927-ஆம் ஆண்டில் இவர் ஒரு புத்தகமாக வெளியிட்டார். 'காலத்தோடு ஒரு பரிசோதனை (An

Experiment with time) என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த இந்த நூல், அக்காலத்தில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய ஒரு நூலாகும். . ( An Experiment with time - PDF உள்ளது படிக்க சுவாரஸ்யமான 26 கனவுகள் தொடர் பதிவுகள் யாரேனும் போடுங்களேன் ) இந்த நூலில் அவர் எழுதியுள்ள சில சுவாரஸ்யமான நிகழ்வுகளை காணலாம்.

கனவு-1

1902-ஆம் வருடம் ஜான் வில்லியம் டூன் தென்னாப்பிரிக்காவில் இங்கிலாந்து ராணுவத்தில் ஒரு அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து வந்தார். 'போயர் போர்' மிக உக்கிரமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த நேரம்

போர்முனையில் ஒரு நாள் இரவில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தபோது, ஒரு கனவு வந்தது ஜான் வில்லியம் டூன் ஒரு தீவிலுள்ள மலையின் மீது நின்றுகொண்டிருப்பதாகவும், மலையடி வாரத்தில் பல கிராமங்கள் இருப்பதாகவும் அந்தக் கனவில் வந்தது.

திடீரென மலையில் இருந்து ஒரு எரிமலை வெடித்துச் சிதறி, எரிமலைக் குழம்பு மலையடிவாரத்திலுள்ள கிராமங்களை மூழ்கடிப்பதாகவும், மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக செத்து மடிவதாகவும் அந்தக் கனவில் வந்தது.

சில வாரங்களுக்குப் பின்னர் கரீபியன் தீவுகளில் ஒன்றான மார்டினிக் தீவிலுள்ள ' மவுன்ட் பீலி 'யிலிருந்து ஒரு பெரிய எரிமலை வெடித்துச் சிதறி, அந்தத் தீவில் 40.000 பேர் மடிந்துபோன செய்திவந்தது

கனவு-2

1904-ஆம் ஆண்டில், ஒரு உயரமான கட்டடத்தில் தீப்பிடித்து எரிவதாகவும், அதில் மாட்டிக்கொண்ட பல பெண்கள், ஒரு மாடத்தில் வந்து நிற்பதாகவும், புகை மண்டலம் குழ மூச்சுத் திணுவதாகவும்.

திடீரென பெருமழை பெய்வதாகவும் ஜான் வில்லியம் டூனுக்குக் கனவு வந்தது. இந்த விபத்து பாரீஸ் நகரில் நடப்பதாகவும் கனவில் தெரிந்தது.

சில நாட்களுக்குப்பின் லண்டன் நாளிதழ்களில் செய்தி வந்தது. பாரீஸ் நகருக்கு அருகிலிருந்த ஒரு சிற்றூரில், ஒரு ரப்பர் தொழிற்சாலையில் பெரும் தீவிபத்து நிகழ்ந்ததாகவும், தீயிலிருந்து தப்பிக்க பல பெண்கள் மாடியிலிருந்து ஒரு பால்கனியில் வந்து நின்றதாகவும், அவர்கள் மேல் தீ பரவாமலிருக்க, தீயணைப்பு வீரர்கள் கீழேயிருந்து அவர்கள் மேல் தண்ணீரை பீச்சியடித்ததாகவும், (ஜான் வில்லியம் டூன் கனவில் கண்ட மழை), அந்த செய்தி கூறியது.

பால்கனியில் நின்றிருந்தாலும்கூட, உள்ளே ரப்பர் தீப்பிடித்து எரித்ததால் உருவான கரும்புகையில் மூச்சுத்திணறி அந்தப் பெண்கள் அனைவருமே உயிரிழந்தது பரிதாபமான செய்தியாகும்.

கனவு-3

1913-ஆம் ஆண்டு ஜான் வில்லியம் டூனுக்கு வந்த ஒரு கனவு, ஒரு புகைவண்டி விபத்து குறித்தது.

ஸ்காட்லாண்ட் நகரிலிருந்து வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் ஒரு புகைவண்டி, நகரின் நான்காவது பாலத்தைக் கடக்கும்போது தடம் புரண்டு கீழேயுள்ள பள்ளத்தில் உருளுவதாக அந்தக் கனவில் வந்தது

1913-ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் ஜான் வில்லியம் டூனுக்கு இந்தக் கனவு வந்தது. ஆனால் ஏப்ரல் மாதம்தான் விபத்து நிகழ்வதாக கனவில் வந்தது.

புகைவண்டி விபத்து அந்தக் கனவில் மிகத் தத்ரூபமாக வந்தது. ஆனால் மனிதர்கள் எவரும் இறப்பதாகவோ, காயம்படுவதாகவோ வரவில்லை. புகைவண்டி பள்ளத்தில் உருளும்போது பெட்டிகளின் உள்ளிருந்து கற்றை கற்றையாக காகிதங்கள் வெளியே விழுந்து, காற்றில் மிதப்பதாகவே வந்தது.

அதுவரையில் ஜான் வில்லியம் டூன் கண்ட கனவுகளில் விபத்துகளில் சிக்கி மனிதர்கள் அலறும் சப்தமே பிரதானமாக இருந்தது. ஆனால் இந்தக் கனவில் அப்படி எதுவும் வரவில்லை. இது அவருக்கு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. ஏப்ரல் வரையில் காத்திருந்தார்.

ஏப்ரல் மாதம் 14-ஆம் தேதி 'பிளையிங் ஸ்காட்மேன்' என்ற பிரபலமான தபால் புகைவண்டி விபத்திற்குள்ளானது ஸ்காட்லாண்டிலிருந்து தபால்களைச் சுமந்துகொண்டு வடக்கு நோக்கிச் செல்லும்போது நான்காவது பாலத்தைக் கடக்கும்போது தடம்புரண்டது. தபால்கள் மட்டுமே கொண்டு சென்ற வண்டி ஆகையால் உயிரிழப்பு எதுவுமில்லை! கடிதங்கள் மட்டுமே காற்றில் பறந்தன!

கனவு-4

1916-ஆம் ஆண்டு ஜான் வில்லியம் டூனுக்கு வந்த ஒரு கனவில் லண்டனுக்கு அருகிலுள்ள ஒரு வெடிமருந்து தொழிற்சாலையில் விபத்து நடப்பதாகவும், பல தொழிலாளிகள் மரணமடைவதாகவும் வந்தது. ஆனால் பல மாதங்கள் கழிந்தும் அந்தக் கனவில் வந்தபடி எதுவும் நடக்கவில்லை.

1917-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் (கனவு கண்டு ஒரு வருடத்திற்குப் பின்னர்) லண்டன் நகருக்கு கிழக்கே உள்ள 'சில்வர் டவுன்' என்ற நகரிலிருந்த வெடிமருந்து தொழிற்சாலையில் ஒரு வெடி விபத்து நிகழ்ந்தது. 73 தொழிலாளர்கள் மரணமடைந்தனர். 1000-க்கும் அதிகமானோர் காயமடைந்தனர்.

ஜான் வில்லியம் டூன் எழுதிய புத்தகத்தில் இதுபோன்ற நனவான கனவுகள் என 26 கனவுகளைப் பட்டியலிட்டுள்ளார். தனது நண்பர்கள் சிலர் கண்ட சில கனவுகளும் எவ்வாறு நனவாயின என்பதையும் விரிவாக எழுதி இருக்கிறார்.

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 30

( திப்பு சுல்தானின் கனவுகள் )



திப்பு சுல்தானின் கனவு புத்தகம் பிரிட்டிஷ் நூலகத்தின் பாரசீக தன் கையெழுத்துப் பிரதியில் எழுதியுள்ள கனவு புத்தகம் மிகவும் சுவாரஸ்யமான பொருட்களில் ஒன்று, மைசூர் சுல்தானான திப்பு சுல்தானின் (ஆட்சி 1782-1799) 37 கனவுகளின் தனிப்பட்ட பதிவை அவரது சொந்தக் கையால் எழுதப்பட்ட ஒரு சிறிய, அசாதாரணமான தோற்றமுடைய தொகுதி ஆகும்.

அதாவது திப்பு சுல்தான் இறப்பதற்கு சில மாதங்களுக்கு முன்பு அவை தொகுதியின் முதல் 16 பக்கங்களை ஆக்கிரமித்துள்ளன, அதைத் தொடர்ந்து 166 வெற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன, தொகுதியின் இறுதிப் பகுதி தொடர்புடைய குறிப்புகளுடன் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1799 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம் வீழ்ச்சியடைந்த பிறகு, கவர்னர் ஜெனரல் மார்க்வேஸ் வெல்லஸ்லியின் சார்பாக அலெக்சாண்டர் பீட்சன், 1800 ஆம் ஆண்டு கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் இயக்குநர்கள் நீதிமன்றத்தில் இந்த கையெழுத்துப் பிரதியை வழங்கினார். அதன் கண்டுபிடிப்பு பற்றிய நிகழ்வு, தொகுதியின் இறுதியில் பீட்சன் ரப்பர் ஸ்டாம்பு பதித்து கையொப்பமிட்டு தேதி குறிப்பிட்டு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது

சுல்தானின் கனவுகளின் இந்தப் பதிவேடு, கர்னல் வில்லியம் கிரீன்பாட்ரிக் என்பவரால், ஸ்ரீங்கப்பட்டினம் அரண்மனையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட எழுத்துப் பதிவுகள் அடங்கிய ஒரு ரகசிய இயல்புடைய பிற ஆவணங்களுக்கிடையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

சுல்தானின் மிகவும் ரகசிய ஊழியர்களில் ஒருவரான ஹுபீப் ஊல்லா, அது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நேரத்தில் அங்கு இருந்தார். சுல்தானின் ரகசிய செல்பில் அத்தகைய புத்தகம் இருப்பதை அவர் அறிந்திருந்தார்; ஆனால் அதைப் பார்த்ததில்லை,

ஏனெனில் சுல்தானின் படைப்புகளைப் பற்றிய அத்தகைய புத்தகம் இருப்பதை அவர் எப்போதும் அறிந்திருந்தார், அதைப் படிக்கும்போது அல்லது எழுதும்போது தன்னை அணுகுபவர்களின் பார்வையில் இருந்து அதை மறைக்க சுல்தானின் விருப்பமான கவலையாக எப்போதும் வெளிப்பட்டது.

கனவுகள் அவசரமாக எழுதப்பட்டிருக்கலாம் "ஒரு பயமுறுத்தும் ஷிகாஸ்தா" என்று விவரிக்கும் வகையில், ஏராளமான எழுத்துப் பிழைகள் உள்ளன, சில குழப்பமானவை, எடுத்துக்காட்டாக, 3 உடன் 3, மற்றும் 5 உடன் 5 போன்ற எழுத்துக்கள். ஒரு சில கனவுகள் மட்டுமே விழித்தெழுந்தபோது எழுதப்பட்டதாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான கனவுகள் பின்னர் பதிவு செய்யப்பட்டன, அவை அனைத்தும் காலவரிசைப்படி இல்லை.



திப்புச் சுல்தான் தனது களவுகளைத் தானே தன் கைப்பட பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்தபோது படிக்க நீங்களும் ஆர்வமாக இருப்பீர்கள். காரணம் அடுத்த ஆள் டைரியை படிப்பதில் எப்போதுமே ஒரு சுவராஸ்யம் இருக்கும் என்பது எனக்கும் தெரியும்.

'மைசூரின் புலி' என்றழைக்கப்பட்ட திப்புச் சுல்தான் கிழக்கித்தியக் கம்பெனியின் அதிகாரத்தை எதிர்த்து உறுதியுடன் போராடியவர். திப்பு தன் இளம் வயதிலேயே தனது தந்தை ஹைதருடன் பல்வேறு போர்க் களங்களைக் கண்டவர். கி.பி. 7ஆம் ஆண்டுப் பிரிட்டிஷ் தளபதி ஜோசப் ஸ்மித் தலைமையில் வந்த பிரிட்டிஷ் படையை எதிர்த்து சண்டையிட்டு வெற்றிபெற்றபோது, திப்பு சுல்தானின் வயது 17.

1782ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 26ஆம் நாள் தன்னுடைய 32ஆவது வயதில் சுல்தானாக அரியணை ஏறினார் திப்பு. மைசூர் போரில் திப்புச் சுல்தானை வீழ்த்த முடியாது என உணர்ந்த பிரிட்டிஷ்காரர்கள், சூழ்ச்சி செய்து திப்புவின் அமைச்சர்களையும் அதிகாரிகளையும் வஞ்சமாக லஞ்சத்தால் தங்கள் வசமாக்கி, திப்புவைக் காட்டிக் கொடுக்கும்படிச் செய்து வீழ்த்தினார்கள். பச்சை துரோகம் !

திப்புச் சுல்தானை வீழ்த்திய ராணுவத்தினர் அவரது அரண்மனைக்குள் புகுந்து 'ஓரியண்டல் லைப்ரரி' என்கிற பெயருடைய அவரது நூலகத்தில் இருந்த இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள், பதிவேடுகள், போர்க் கருவிகள் சார்ந்த குறிப்புகள், ராக்கெட் வரைபடங்கள் ஆகியவற்றைக் கொள்ளையிட்டுச் சென்றார்கள்.

அந்தக் கொள்ளையில்தான் திப்புவின் படுக்கை அறையில் ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்த இந்தக் கனவுக் கையேடு கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது. திப்பு சுல்தானின் இந்தக் கனவுப் புத்தகம் 1785 முதல் 1798 வரையான 13 ஆண்டுகளில் அவருக்கு ஏற்பட்ட முக்கியமான கனவுகள் மட்டும் பதிவு செய்துள்ளது.

இதில் 37 கனவுகளும், அவற்றுக்கான திப்புவின் விளக்கங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. பெரும்பான்மையான கனவுகள் கண் விழித்து எழுந்தவுடனே பதிவு செய்யப்பட்டதாகத் திப்பு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பெர்ஷிய மொழியில் எழுதப்பட்ட இக்கனவுகளை ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்திருக்கிறார்கள். திப்புச் சுல்தான் பெர்ஷிய மொழியில் விற்பன்னர் என அவரது ராஜசபைக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

'தனது கனவுகளைப் பதிவு செய்ய வேண்டும் எனத் திப்புச் சுல்தான் ஏன் ஆசைப்பட்டார்?' என்பது இன்றைக்கும் புதிராக இருக்கிறது. கனவுகள் அத்தனையும் ராஜ்ஜியம் சம்பந்தப்பட்ட ரகசிய செயல்பாடுகளின் சூட்சுமம்.

ஒவ்வொரு கனவும் நடக்கப் போகும் நிகழ்வு ஒன்றின் முன்னறிவிப்பு என அவர் நினைத்திருக்கக் கூடும். கனவைப் புரிந்து கொள்வதன் வழியே எதிர்காலத்தைக் கணித்துவிட முடியும் என்பது போலவே, அவரது கனவுப் பதிவுகள் காணப்படுகின்றன.

ஒரு கனவில் பெண் உடை அணிந்த ஒருவரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் திப்பு, அது எதிரியின் அடையாளம் என அர்த்தப்படுத்தில் கொள்கிறார்.

இன்னொரு கனவில் மூன்று வெள்ளித் தட்டுகளில் பேரீச்சம் பழங்கள் இருப்பதை, தனது எதிரிகளான நிஜாம், மராத்தா, கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி ஆகியவற்றின் உருவகமாக விளக்கம் தருகிறார்.

யுத்தக் களத்தில் எதிரிகளைக் கொன்று குவிப்பதைப் பற்றி அவருக்குத் தொடர்ந்து கனவுகள் வந்துள்ளன.

அதில் ஒரு கனவில், அவர் எதிரியை ஒரே குத்தில் கொன்று சாய்க்கிறார். பிறகு, வெற்றி விருந்துக்குச் செல்லும்போது அங்கே வெண்தாடியில் இருந்த ஒரு முதியவர் திப்புவை வரவேற்று இனிப்புகளை உண்ணத் தருகிறார். அது போலச் சுவையான இனிப்பை, தான் அதுவரையில் உண்டதே இல்லை எனச் சந்தோஷப்படும் திப்பு, உடைவானை இடுப்பில் சொருகிக் கொள்வதுடன் கனவு கலைந்துவிடுகிறது!

இன்னொரு கனவில், அவருக்கு ஓர் ஆள் அப்போதுதான் கறந்த பாலை அப்படியே நுரைக்க நுரைக்க இரண்டு சிறிய குடுவைகளில் குடிக்கத் தருகிறான். பாலைக் குடிக்க முயற்சிக்கும்போது கனவு கலைந்து விழிப்பு வந்துவிடுகிறது!

பிரிதொரு கனவில், திப்பு யானைகளைப் பிடிப்பதற்காகக் காட்டுக்குள் போகிறார். அங்கே பெரும் யானைக் கூட்டத்தைச் சுற்றி வளைக்கிறார். அதில் தேர்வு செய்யப்பட்ட சில ஆண் யானைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அரண்மனைக்குத் திரும்புகிறார். அப்போது அரண்மனை வாசலில் இரண்டு வெள்ளை யானைகள் நிற்கின்றன. அதன் அருகில் இரண்டு குதிரைகளும் நிற்கின்றன

சீனாவில் இருந்து தூதுவர் வந்துள்ளார் எனத் திப்புவிடம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அவர்களை வரவேற்று, வருகையின் நோக்கம் பற்றி விசாரிக்கிறார். நட்புறவின் நிமித்தமான வருகை என்றதோடு சீன அரசனின் அன்புப் பரிசாக வெள்ளை யானையைக் கொண்டு வந்துள்ளதாகத் தூதுவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

அலெக்சாண்டருக்குப் பிறகு, தான் ஒருவனுக்கே சீன அரசன் இப்படியான அரிய பரிசை அனுப்பியிருக்கிறார் என மகிழ்ந்த திப்பு, அதை ஏற்றுக் கொண்டதுடன், தான் அன்று காட்டில் பிடித்து வந்த யானைகளைத் தூதுவர்களுக்குக் காட்டுகிறார். அதற்குள் விழிப்பு வந்து கனவு கலைந்துவிடுகிறது.

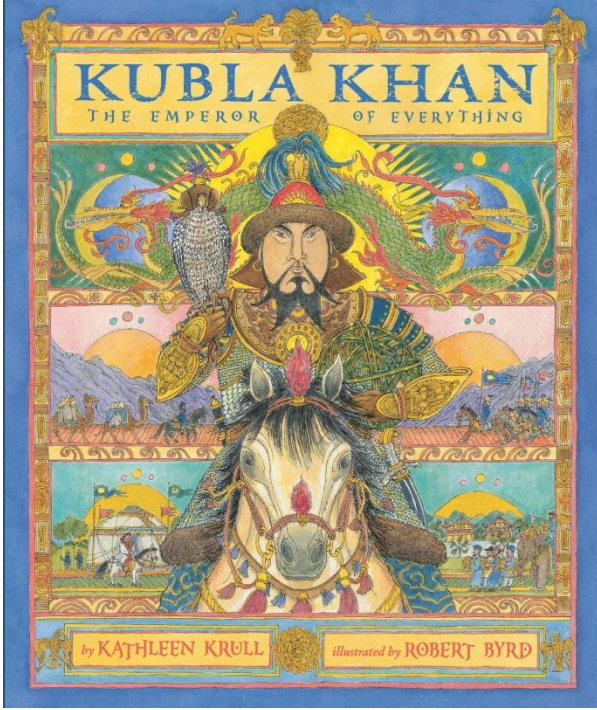
இப்படித் திப்புவின் கனவுகளுக்குள் அவரது ஆசைகள், யுத்த முஸ்தீபுகள், எதிரிகள் குறித்த யோசனைகள், சூபிகளின் நல்லாசிகள் தனக்கு இருக்கிறது என்கிற நம்பிக்கை போன்றவை பதிவாகியுள்ளன.

இந்தப் புத்தகத்தை மையப்படுத்தி 'திப்புவின் கனவுகள்' என்ற ஒரு நாடகத்தை எழுதி அரங்கேற்றியிருக்கிறார் பிரபல நாடக ஆசிரியர் கிரீஷ் கர்னாட்.

எல்லா மனிதர்களும் கனவு காண்கிறார்கள். ஆனால், ஒன்றுபோலக் காண்பதில்லை. கனவுகள் என்பது நாளைக் கேள்விகளுக்கான இன்றைய பதில் என்பார் எட்கர் கேசி . திப்புவின் நம்பிக்கையும் இது போலவே இருந்திருக்கிறது.



( கனவில் வந்த குப்ளாய்கான் கவிதை! )



ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பட்ட கவிதைகளில் மிகவும் வித்தியாசமான - சிறப்பான ஒரு கவிதையென புகழப்படுவது, கவிஞர் 'சாமுவேல் டெய்லர் கோல்ரிட்ஜ்' எழுதிய குப்ளாய்கான்' என்ற கவிதையாகும்.

சாமுவேல் கோல்ரிட்ஜ் பல கவிதைகள் எழுதியிருந்தாலும் குப்ளாய்கான் என்ற இந்தக் கவிதையே அவருக்கு 'சிறந்த கவிஞர்களில் ஒருவர்' என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றுத் தந்தது.

உலகப் புகழ்பெற்ற மங்கோலிய சக்கரவர்த்தியான செங்கிஸ்கானின் பேரன்தான் குப்ளாய்கான்! செங்கிஸ்கான் காலத்தில் சீன நாட்டின் பெரும்பகுதியும் மங்கோலியப் பேரரசுடன் இணைக்கப்பட்டது.

ஆப்கானிஸ்தான், ஈரான், ஈராக் போன்ற நாடுகளையும் செங்கிஸ்கானின் படைகள் வெற்றிகொண்டன. ஐரோப்பாவின் சில பகுதிகளும் செங்கிஸ்கானுக்கு அடிமையாகின.

செங்கிஸ்கான் இறந்தபோது, மங்கோலிய சாம்ராஜ்ஜியம் ஆசியா, ஐரோப்பா ஆகிய இரு கண்டங்களின் பெரும்பகுதியைத் தன்னுள் அடக்கிய மிகப்பெரிய சாம்ராஜ்ஜியமாக இருந்தது.

குப்ளாய்கானும் அவரது தாத்தா செங்கிஸ்கானைப் போலவே மிகப்பெரிய வீரர் தனது தாத்தா நிறுவிய பெரிய சாம்ராஜ்ஜியத்தைக் கட்டிக்காத்ததுடன், தனது பங்குக்கு மேலும் சில பகுதிகளையும்

போரிட்டு வென்று, சாம் ராஜ்ஜியத்தை மேலும் விரிவு படுத்தினார்.

13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இத்தாலிய வணிகரும். யாத்திரிகருமான மார்க்கோபோலோ பல ஆண்டுகள் சீன தேசத்தில் வசித்தவர். பல பொறுப்புகளிலும் இருந்தவர். அவர் தனது பயண அனுபவங்கள் குறித்து அருமையான நூல் ஒன்றை எழுதியுள்ளார்.

அந்நூலில் குப்ளாய்கான் அரசவையின் சிறப்புகள் குறித்து பல பக்கங்களில் விவரித்து எழுதியுள்ளார்.

ஒருநாள் கோல்ரிட்ஜுக்கு உடல்நிலை சரியில்லாதிருந்தது. மருத்துவரிடம் சென்றபோது, அவர் கஞ்சா கலந்த ஒரு மருந்தை அவருக்குக் கொடுத்து, 'இரவு உணவுக்குப்பின் இதை அருந்திவிட்டு படுத்துக்கொள்ளுங்கள் காலையில் எல்லாம் சரியாகிவிடும்' என்றார்.

உணவு அருந்திய பின்னர் மருந்தைக் குடித்துவிட்டு படுக்கைக்குச் சென்றார் கோல்ரிட்ஜ். தூக்கம் வரவில்லை. மார்க்கோபோலோவின் நூலை எடுத்து, அதில் குப்ளாய்கான் குறித்த பகுதியை வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே தூக்கம் வர, அப்படியே தூங்கிவிட்டார்.

தூக்கத்தில் ஒரு கனவு வந்தது. அதில் குப்ளாய்கான் குறித்த ஒரு நீண்ட கவிதை வந்தது.

தூக்கத்திலிருந்து விழித்தபோது கோல்ரிட்ஜுக்கு அந்தக் கவிதையின் அனைத்து வரிகளும் நினைவிலிருந்தன. உடனே ஒரு காகிதத்தை எடுத்து, கடகடவென எழுதத் துவங்கினார்.

முன்னூறு வரிகள் எழுதி முடித்தபோது யாரோ கோல்ரிட்ஜ் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினார்கள். வெளியே சென்று பார்த்தபோது 'மோர்லோக்' என்ற கிராமத்திலிருந்து கோல்ரிட்ஜின் நண்பர் ஒருவர் அவரைக் காண வந்திருந்தார்.

அந்த நண்பருடன் சுமார் ஒரு மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார் கோல்ரிட்ஜ் நண்பர் சென்ற பின்னர் கவிதை முழுவதையும் எழுதி முடித்துவிட வேண்டுமென்ற ஆவலில் மீண்டும் முற்பட்டார்.

ஆனால் கவிதையின் கடைசி இருபது வரிகள் மறந்துபோய்விட்டிருந்தது. பல நாட்கள் முயற்சி செய்தும் அந்த கடைசி வரிகள் நினைவுக்கு வரவேயில்லை.

ஒரே மூச்சில் எழுதியிருந்தால் ஒருவேளை முழுவதுமாக எழுதி முடித்திருக்கலாம். இடையில் தடைப்பட்டதால் கனவில் கண்ட கடைசி இருபது வரிகள் மறந்துபோய்விட்டன.

தனது வழக்கமான கவிதை நடையில் அந்தக் கவிதையை எழுதி முடிக்கலாம் என்று கூல்ரிட்ஜ் முயற்சி செய்தார். அவர் புதிதாக எழுதிய வரிகள், கனவில் கண்டு எழுதிய வரிகளிலிருந்து மிகவும் வேறுபட்ட நடையில் இருந்தன; கொஞ்சம் கூட கனவு கவிதையோடு ஒட்டவில்லை.

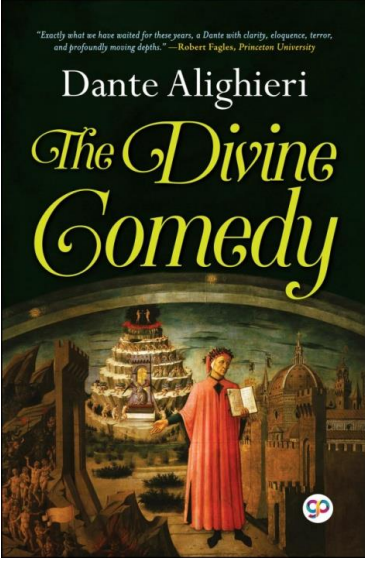
மீண்டும் அந்தக் கனவு வருமா என பல நாட்கள் ஆவலுடன் காத்திருந்தார் கோல்ரிட்ஜ். ஆனால் அந்தக் கனவு திரும்ப வரவேயில்லை.

'குப்ளாய்கான்' என்று தலைப்பிட்டு எழுதிய அந்தக் கவிதை முடிவு பெறாமல் இருந்தாலும்கூட, எழுதிய முன்னூறு வரிகளும் மிக அற்புதமாக இருந்தன! எனவே, முடிவு பெறவில்லையென்றாலும் எழுதியவரையில் அதை அப்படியே வெளியிட்டுவிடலாம் என கோல்ரிட்ஜ் எண்ணினார்.

கவிதையை வாசித்துப் பார்த்த பல நண்பர்களும், சில புகழ்பெற்ற கவிஞர்களும் கூட அதே கருத்தை ஆமோதிக்க, நிறைவுபெறாத அந்தக் கவிதை அப்படியே 300 வரிகளுடன் பிரசுரமானது!

அந்தக் கவிதை நூலின் முன்னுரையில் கோல்ரிட்ஜ், தனது கவிதை முழுக்க முழுக்க கனவில் வந்தது என்பதையும், ஏன் அது முடிவுபெறாது நின்றது என்பதையும் விரிவாக எழுதியுள்ளார்.

( கனவால் முடிவுபெற்ற காவியம்! )



13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஐரோப்பியக் கவிஞர்களில் மிகச் சிறந்தவரென கொண்டாடப்படுபவர் இத்தாலிய நாட்டுக் கவிஞரான டேன்டி ஆல்ஜியர் (Dante Alighieri) என்பவராவார்.

இவர் எழுதிய 'தி டிவைன் காமடி' (The Divine Comedy) என்ற கவிதை நூலை ஒரு காவியம் என்றே வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

இவர் தனது வாழ்நாளில் வேறு பல கவிதை நூல்கள் நாடகங்கள் போன்றவற்றை எழுதியிருந்தாலும், இந்த டிவைன் காமெடி என்ற நூல்தான் அவருக்கு உலகப்புகழைப் பெற்றுத்தந்தது. இந்த நூல் இவர் இறந்த பின்னரே வெளிவந்தது என்பதுதான் மிகவும் சுவராசியமான தகவலாகும்!

டேன்டி ஆல்ஜியர் 1321-ஆம் ஆண்டு இறந்தார். அவரது அறையில் இந்தப் புத்தகத்தின் கையெழுத்துப் பிரதி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 'மிக அற்புதமான கவிதை நடை' என அக்காலக் கவிஞர்கள் அதைப் புகழ்ந்தனர்!

ஆனால் அந்தக் கவிதை நூல் முற்றுப் பெறாமல் இருந்தது. நூலின்

இறுதியில் 'பாரடைஸ்' என்ற தலைப்பில் 13 பாடல்கள் எழுதவேண்டும். என்ற குறிப்பு அந்த கையெழுத்துப் பிரதியில் காணப்பட்டது!

அவரது வீடு முழுவதும் தேடிப்பார்த்தனர். அந்த பதின்மூன்று பாடல்கள் கிடைக்கவில்லை. எனவே, அந்தப் பாடல்களை எழுதிமுடிக்கும் முன்னரே அவர் இறந்துவிட்டார் என்ற முடிவுக்கு அனைவரும் வந்தனர்.

மீதமுள்ள பதின்மூன்று பாடல்களை வேறொரு கவிஞரைக் கொண்டு எழுதி முடித்து, நூலை வெளியிடலாமென இத்தாலிய மன்னர் முடிவு செய்தார்.

இந்தப் பொறுப்பை யாரிடம் ஒப்படைக்கலாம் என்ற ஆலோசனை நடந்தபோது, பல புகழ்பெற்ற கவிஞர்களின் பெயர்கள் முன்மொழியப்பட்டன.

ஆனால் டேன்டி ஆல்ஜியர் அளவுக்கு திறமை வாய்ந்த, புகழ்பெற்ற கவிஞர்களென வெகுசிலரே இருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் அனைவருமே வேறொரு கவிஞரின் நூலில் சில பாடல்களை மட்டுமே எழுதுவது தங்களது தகுதிக்குக் குறைவான செயலெனக் கருதி மறுத்துவிட்டனர்.

டேன்டி ஆல்ஜியருக்கு இணையான கவிஞரென அக்காலத்தில் போற்றப்பட்டவர் 'ஜியோவனி பொக்காசியோ' என்பவர். இவர் டேன்டி ஆல்ஜியருக்கு நெருங்கிய நண்பராகவும் இருந்தார். ஆனால் அவரும்கூட இந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்துவிட்டார்.

அடுத்தநிலை கவிஞர்கள் சிலரைக் கேட்டபோது, 'டேன்டி ஆல்ஜியரின் கவிதை நூலை முடிக்கும் அளவுக்கு தங்களுக்குத் திறமையில்லை என ஒதுங்கிக் கொண்டனர்

இறுதியாக, டேன்டி ஆல்ஜியரின் மகனான 'ஜேக்காபோ' என்பவரிடம் அந்தப் பொறுப்பை மன்னர் ஒப்படைத்தார். அவரும் ஒரு கவிஞர்தான் ஆனால் அவரது தந்தை அளவுக்குத் திறமை கிடையாது.

டேன்டி ஆல்ஜியர் இறந்த பின்னர் அவர் வசித்த வீடு பூட்டியே வைக்கப்பட்டிருந்தது ஜேக்காபோ பல வருடங்களாகவே தனது குடும்பத்துடன் தனியே வேறு வீட்டில் வசித்துவந்தார்.

சுமார் இரண்டு மாத காலம் அவர் அந்த நூலை எழுதிமுடிக்க முயற்சி செய்தார். மீதமுள்ள பதின்மூன்று பாடல்களையும் மாற்றி மாற்றி எழுதிப் பார்த்தார். எதுவுமே அவருக்கு திருப்தியளிக்கவில்லை!

தந்தையின் கற்பனை, சொல்லாட்சி ஆகியவற்றோடு மகனின் கற்பனையையும் சொல்லாட்சியையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் மலைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம்! அவர் எழுதிய எதுவும் தந்தை எழுதியவற்றோடு ஒட்டவில்லை

ஒருநாள் இரவு மிகுந்த மனச்சோர்வுடனும் வருத்தத்துடனும் ஜேக்காபோ படுக்கைக்குச் சென்றார்.

நடுநிசியில் ஒரு கனவு வந்தது அந்தக் கனவில் டேன்டி ஆல்ஜியர் மிகுந்த ஒளி பொருத்திய முகத்துடனும், தங்க நிற ஆடைகளுடனும் வந்தார். கனவில் ஜேக்காபோவின் கையைப் பிடித்து அவர் தான் வாழ்ந்த பூர்விக வீட்டின் படுக்கையறைக்கு அவரை அழைத்துச் சென்றார்.

டேன்டியின் கட்டிலுக்கு எதிரே இருந்த சுவரை கட்டிக்காட்டினார். அதிலொரு ஓவியம் மாட்டப்பட்டிருந்தது சிறுவயது முதலே ஜேக்காபோ அந்த ஓவியத்தை அதே சுவரில் பார்த்திருக்கிறார். ஏன் இதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார் என்ற குழப்பத்தில் அவர் இருந்தபோதே தேடுவது இந்த ஓவியத்திற்குப் பின்னால் என்று கூறி அவரது தந்தை மறைந்து போனார்

காலையில் எழுந்ததும் முதல் வேலை ஜேக்காபோ தனது நண்பரான ஜியார்டியாவோ என்பவரையும் துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு, தனது பூர்விக வீட்டுக்குச் சென்றார்

தந்தையின் படுக்கையறையில் இருந்து ஓவியத்தை இருவருமாக சேர்ந்து கழற்றிக் கீழேவைத்தனர். அந்தப் படம் இருந்த இடத்திற்குப் பின்னால் சுவரில் ஒரு சிறிய மாடம் போன்ற குழி இருந்தது

அவரும் அதனுள் பல கையெழுத்துப் பிரதிகள் சற்றே சிதிலமடைந்த நிலையில் இருந்தன. சுவரில் ஏற்பட்ட நீர்க்கசிவால் அந்தப் பிரதிகள் சற்றே மக்கிப்போகத் தொடங்கியிருந்தன.

'டிவைன் காமெடி' என்ற காவியத்தின் கடைசி பதின்மூன்று பாடல்களும் அதில் டேன்டியின் கையெழுத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தன!

இப்படியாக, ஜேக்காபோ கண்ட கனவின் வழியாக ஒரு இறவாப் புகழ் பெற்ற காவியம் முழுமையடைந்தது!



ஸஃது இப்னு ஜிதாமா (ரலி) , அவ்பு இப்னு மாலிக் (ரலி) இருவரும் நண்பர்கள் இருவரில் யார் முதலில் மரணம் அடைந்தாலும் இருப்பவரின் கனவில் வந்து அங்குள்ள நிலவரம் பற்றி சொல்ல வேண்டும் என்ற முடிவு செய்திருந்தனர்.

ஸஃது (ரலி) முதலில் இறந்து, அவ்பு (ரலி) கனவில் தோன்றி ,

'பல கஷ்டங்களுக்குப் பிறகு எனக்கு மக்ஃபிரத் கிடைத்தது' என்பதை சொல்லும் போது , ஸஃது (ரலி) நினைவில் சொல்வது போல் இருந்ததாம் அவ்பு (ரலி) அவர்களுக்கு .



ஸஃது கழுத்தில் கருநிற கோடு இருந்ததை அப்பு விசாரித்தார்கள். அதற்கு ஸஃது (ரலி) அவர்கள் " இன்ன யூதனுக்கு 10 அஷ்ரப் காசுகள் கடன் கொடுக்க வேண்டும். என் வீட்டில் இன்ன இடத்தில் அந்த காசுகள் இருக்கிறது. அதை எடுத்து அந்த யூதனுக்கு கொடுத்து விடவும் .

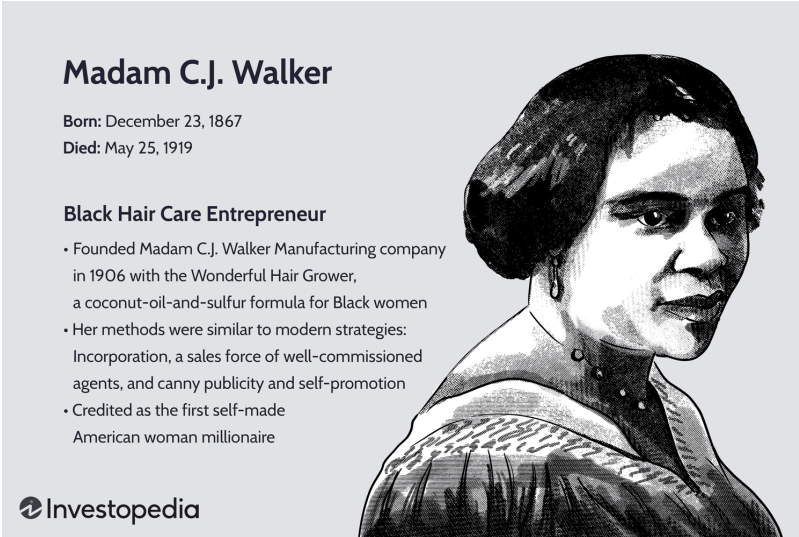
என் மரணத்திற்குப் பிறகு என் வீட்டில் நடந்த சகல காரியங்களும் எனக்கு தெரியும் ; நான் வளர்த்த பூனை இறந்தது உட்பட எனக்கு எல்லாமே தெரியும் , இன்னும் 6 நாட்களில் என் அன்பு மகள் இறக்கப் போவதையும் என் வீட்டில் தெரிவித்து விடுங்கள் " .

ஸஃது இட்ட கட்டளைகளை அப்பு நிறைவேற்றினார்கள். பூனை இறப்பும் சரியாக இருந்தது , அதே மாதிரி 6 நாட்களில் அவருடைய மகள் இறப்பும் துள்ளியமாக நடந்தது . (ஆதாரம் உயூனல் ஹிகாயத்)

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 33

( கனவால் கோடிஸ்வரியான பெண்! )

BLACK HERITAGE - Madam C.J.Walker.



தனது சொந்த உழைப்பால் மல்டி மில்லியனராக மாறிய முதல் கறுப்பினப் பெண்மணி என்ற பெருமைக்குரியவர் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த திருமதி சி.ஜே. வாக்கர் என்பவராவார்!

இந்த சாதனைக்காக இவரது பெயர் கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது!

அமெரிக்காவின் வெர்ஜீனியா மாகாணத்தில் புகையிலைத் தோட்டங்களில் இவரது பெற்றோர் அடிமைகளாக வேலைபார்த்து வந்தனர்.

இவரது முன்னோர்கள் ஆப்பிரிக்காவில் சிறைபிடிக்கப்பட்டு, அமெரிக்க முதலாளிகளுக்கு அடிமைகளாக விற்கப்பட்டவர்கள் மூன்று தலைமுறைகளாக அடிமை வாழ்க்கை!

வாக்கர் 1867-ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். இவர் பிறப்பதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் அவரது பெற்றோர்களுக்கு அடிமைத்தளையிலிருந்து விடுதலை கிடைத்திருந்தது! எனவே வாக்கர் பிறந்தபோது அவர் ஒரு சுதந்திரமான கறுப்பினக் குழந்தையாகவே பிறந்தார்.

சிறுமியாக இருந்தபோது முதலில் முதலாளியின் பண்ணையில் பெரியவர்களுக்கு உதவியாக எடுபிடி வேலைகளைச் செய்துவந்தார்.

சற்றே வளர்ந்தபோது, முதலாளியின் வீட்டில் துணிகளைத் துவைக்கும் வேலை தரப்பட்டது. அவரது இருபதாவது வயதில் முதலாளியின் வீட்டில் சமையற்காரியாக பதவி உயர்வு கிடைத்தது.

அவர் அடிமையில்லை என்பதால், சிறுவயது முதலே அவர் செய்த வேலைகளுக்கான சம்பளம் தரப்பட்டது. அதில் ஒரு பைசாவைக்கூட செலவு செய்யாமல் சேர்த்துவைத்தார்.

வாக்கர் தனது இருபத்து நான்காவது வயதில் (1891-ல்) சொந்தமாக ஒரு நிலம் வாங்கினார்! வெர்ஜீனியா மாகாணத்தில் முதல் முதலாக சொந்தமாக நிலம் வாங்கிய கறுப்பினப் பெண்மணி இவர்தான்!

1892-ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு தலையில் ஏற்பட்ட ஒரு நோய்த் தொற்றினால் கேசம் வெகுவாக உதிர்ந்துவங்கியது. பல மருத்துவர்களைப் பார்த்தார். பல மருந்துகள், தலைக்குத் தேய்க்கும் எண்ணெய்கள் என மாற்றி மாற்றித் தந்தனர். பலன் எதுவுமில்லை.

மிகுந்த மனத்துயரிலிருந்த வாக்கருக்கு ஒருநாள் இரவு கனவொன்று வந்தது. அந்தக் கனவில் கறுப்பினப் பெரியவர் ஒருவர் வந்தார்.

வாக்கருக்கு இருக்கும் பிரச்சினையைத் தீர்க்க ஒரு மருந்துக் கலவையை செய்யும்படி கூறினார்.

பல மூலிகைகள், சில தாதுக்கள் ஆகியவற்றின் பெயரைக் கூறி ஒவ்வொன்றும் எத்தனை எத்தனை கிராம் சேர்க்கவேண்டும். எவ்வாறு தயாரிக்க வேண்டும் என்ற விவரங்கள் அனைத்தையும் விரிவாகக் கூறினார்.

தூக்கம் கலைத்தெழுந்த வாக்கர் உடனே அந்த விவரங்கள் அனைத்தையும் குறித்து வைத்துக்கொண்டார்.

பல நாட்கள் பெரியவர் கூறிய மூலப்பொருட்களை தேடியலைந்தார். பெரும்பாலானவை கிடைத்துவிட்டன. நான்கு மூலிகைகள் மட்டும் கிடைக்கவில்லை. இனி என்ன செய்வதென்ற குழப்பத்துடன் தூங்கச் சென்றார் வாக்கர்.

மீண்டும் கனவில் அதே முதியவர் வந்தார். கவலைப்படாதே, இந்த நான்கு மூலிகைகளும் அமெரிக்காவில் கிடைக்காது. ஆப்பிரிக்காவில் மட்டுமே கிடைக்கும்' என்றார் அவர். ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள ஒரு வியாபாரியின் பெயரையும் முகவரியையும் கூறி, 'அவரைத் தொடர்பு கொள் அவை கிடைக்கும்' என்றார்!

அடுத்த நாளே கனவில் பெரியவர் கூறிய நபருக்கு கடிதம் எழுதினார். வாக்கர் விரைவிலேயே மூலிகைகள் கப்பலில் வந்துசேர்ந்தன.

அவற்றைக் கொண்டு, கனவில் கூறியபடியே ஒரு தைலத்தைத் தயாரித்தார் வாக்கர் அதைத் தலையில் தினமும் தடவினார். சில நாட்களிலேயே நோய்த் தொற்று சரியாகிவிட்டது. இரண்டு மாதங்களில் கூந்தல் அடர்த்தியாகவும், நீளமாகவும் வளரத் துவங்கியது!

கேசம் உதிரும் பிரச்சினையிருந்த சில நண்பர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் இந்தத் தைலத்தை வாக்கர் கொடுத்து பரிசோதித்தார். அவர்களுக்கும் மிக விரைவில் அடர்த்தியான கேசம் வளரத்துவங்கியது!

இந்தத் தைலம் வேண்டுமெனக் கேட்டு பக்கத்து ஊர்களில் இருந்தும் கூட மக்கள் வரத்துவங்கினர்.

1894-ஆம் ஆண்டில் தனது சொந்த நிலத்தில் ஒரு சிறிய கட்டடத்தைக் கட்டி, சிலரை வேலைக்கு அமர்த்தி, பெரிய அளவில் தைலத்தைத் தயாரிக்கத் துவங்கினார்.

ஒரே வருடங்களிலேயே அமெரிக்கா முழுவதும் வாக்கரது தைலம் விற்பனையில் சக்கைபோடு போடத்துவங்கியது.

இந்தத் தைலத்தோடு நிறுத்திக்கொள்ளாமல், வேறு பல அழகு சாதனங்களையும் தனது தொழிற்சாலையில் உற்பத்தி செய்யத் துவங்கினார் வாக்கர். அனைத்தும் மக்களிடையே பெரும் ஆதரவைப் பெற்றன.

அடிமைப் பெற்றோர்களின் மகளாகப் பிறந்த- பெரிய படிப்பறிவு எதுவுமில்லாத வாக்கர், தனது முப்பத்தைந்தாவது வயதிலேயே பெரும் பணக்காரியாக மாறியிருந்தார்! அவரது நிறுவனமும் அமெரிக்காவின் மிகப்பெரிய அழகு சாதன நிறுவனங்களில் ஒன்றாக மாறியிருந்தது!



இவையனைத்திற்கும் மூலகாரணமாக, வாக்கர் கண்ட ஒரு கனவே இருந்தது என்பதுதான் மிகவும் ஆச்சரியமான ஒரு செய்தி!

#### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 34

( கனவில் வந்த கணிதம் )



### Srinivasa Ramanujan

Indian Mathematician

Born: 22<sup>nd</sup> December 1887  
Place: Erode, Tamil Nadu state, India  
Father: K. Srinivasa Iyengar  
Mother: Komalatammal  
Died: 26<sup>th</sup> April 1920  
Place: Kumbakonam, Tamil Nadu state, India

Information.com

ஸ்ரீனிவாச ராமானுஜன், 1887 முதல் 1920 வரை

கணிதவியலாளர்" இவர் சிறுவயதில் இருந்து யாருடைய உதவிகளும் இன்றி கணித துறையில் பல சாதனைகளைப் புரிந்த கணித மேதை ராமானுஜன் பற்றி

கணிதத்தின் மீது கொண்ட தீராத காதலால் கணித துறையில் பல சாதனைகளைச் செய்தவர். வறுமை இவரை ஆட்கொண்ட போதும் கணிதத்தை இவர் கைவிடவில்லை.

தமிழனின் புகழை உலகுக்கு உணர்த்திய உன்னத மனிதர். 20ஆம் நூற்றாண்டில் உலகத்தையே வியக்கச் செய்த ஒப்பற்றக் கணித மேதையாகத் திகழ்ந்தவர்.

மிகவும் சிக்கலான கணித தேற்றங்கள் 4000 மேற்பட்ட வற்றினை உலகுக்கு வழங்கிய ஒப்பற்ற திறமைசாலியாவார். தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் கணிதத்திற்காகச் செலவழித்தவராவார்.

ராமானுஜன் இந்த உலகை விட்டு மறைந்து நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் உலகிலுள்ள கணிதவியலாளர்களுக்கு ஓர் உத்வேகமாக இன்றும் திகழ்கின்றார்.

இவரது தந்தை கும்பகோணத்தில் உள்ள ஒரு துணிக்கடை வியாபாரியின் கடையில் குமாஸ்தாவாக பணியாற்றினார்.

தனது ஐந்தாவது வயதில் கும்பகோணத்திலுள்ள ஆரம்பப் பள்ளிக்குச் சென்று பயின்றார். பத்தாவது வயதில் கும்பகோணம் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பயின்றார்.

இந்நிலையில் எஸ்.எல்.லோனி அவர்கள் எழுதிய மேம்பட்ட கோணவியல் புத்தகத்தை தனது வீட்டில் குடியிருந்த கல்லூரி மாணவரிடம் வாங்கிப் படித்தார். அப்போது அவருக்கு வயது 11 ஆகும். தனது 13வது வயதில் அந்த புத்தகத்தை முழுவதும் கற்று தேர்ச்சி பெற்றார்.

கோயில் மண்டபங்களின் சுவர்களில் சாக்பீஸ்களால் கணக்குகளைப் போட்டு அதற்குப் பதில்களைக் கண்டுபிடிப்பார். விழித்திருந்தபோது கண்டுபிடிக்காத கண்டுபிடிப்புகளைத் தூக்கத்தில் கனவில் விடை கண்டுபிடித்து கணிதத்தின் மேல் அவர் கொண்ட தீராக் காதலை மெய்ப்பித்தார்.

ராமானுஜன் தனது கனவில் இந்து தெய்வமான நாமகிரி தோன்றி, கணிதச் சான்றுகளைக் காண்பிப்பதாகவும், தான் விழித்தெழுந்ததும் அவற்றை எழுதி வைப்பதாகவும் கூறினார். தனது கனவுகளில் ஒன்றை அவர் பின்வருமாறு விவரித்தார்:

"தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோது, எனக்கு ஒரு அசாதாரண அனுபவம் ஏற்பட்டது. இரத்தம் வழிந்தோடுவதால் ஒரு சிவப்புத் திரை உருவானது போல இருந்தது. நான் அதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று ஒரு கை திரையில் எழுதத் தொடங்கியது. நான் அனைவரின் கவனத்திற்கும் ஆளானேன். அந்தக் கை பல நீள்வட்ட ஒருங்கிணைப்புகளை எழுதியது. அவை என் மனதில் ஒட்டிக்கொண்டன. நான் விழித்தவுடன், அவற்றை எழுதுவதற்கு அர்ப்பணித்தேன்."

1909 ஆம் ஆண்டு திருமணம் செய்து கொண்டார். தன் குடும்ப வறுமை காரணமாக 20 ரூபாய் சம்பளத்துக்கு சென்னை துறைமுகத்தில் எழுத்தாளர் பணியில் சேர்ந்தார். எனினும் தவறாமல் கணிதத்தைப் பயிற்சி செய்துகொள்வார்.

கணிதத்தில் ராமானுஜனின் சாதனைகள்:

பெர்நெவுலியன் எண்கள் என்ற கணிதத்துறை பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரையை ராமானுஜர் வெளியிட்ட பின்னர் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஆங்கிலேயர் ஒருவர் அனுப்பி வைத்தார்.

ராமானுஜரின் கணக்கு சூத்திரங்கள் மற்றும் குறிப்புகளைப் பார்த்து பல்கலைக்கழக வல்லுனர்கள் வியந்தனர். அதன் பின் இங்கிலாந்து வர அழைப்பு விடுத்தனர். இதன்காரணமாக 1914ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து சென்றார் ராமானுஜர்.

பல கணித மேதைகளுக்கு மத்தியில் தனது கணக்குத் திறமையை நிரூபித்தார். இங்கிலாந்து அரசு இவரது திறமையைக் கண்டு வியந்தது அவரை ராயல் சொசைட்டி உறுப்பினராக தேர்வு செய்து பெருமைப்படுத்தியது. கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் பெல்லோஷிப் பதவியும் இவருக்குக் கிடைத்தது.

மூன்று ஆண்டுகளில் 32 ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதினார். 1911இல் முதன்முறையாக இந்தியக் கணிதக் கலை ஆய்விதழில் ராமானுஜரின் கணிதப் புதிர்கள் வெளியாகின.

சிறப்பு இயல்புகளைக் கொண்ட எண்களைப் பற்றிய அவரின் முதல் ஆய்வுக் கட்டுரையும் அதே ஆண்டு வெளிவந்தது. லண்டன் கணிதக் கழகத்தின் கௌரவ உறுப்பினர், கேம்பிரிட்ஜ் தத்துவக் கழகத்தின் கௌரவ உறுப்பினர் போன்ற பதவிகளோடு 1918 மே மாதம் சிறப்புவாய்ந்த எஃப்.ஆர்.எஸ் பட்டமும் கிடைத்தது.

இவரின் ஆவணங்களை கொண்ட உயர் கலப்பு எண்களின் [Highly Composite numbers] விளக்கவுரை இங்கிலாந்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

ராமானுஜரின் பசிவு சூத்திரம் போன்றன அணுக்களைத் துக்களாக பிரிக்கும் தன்மையைப் பற்றி ஆராயப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதற்கு முன் எந்த ஒரு இந்தியருக்கும் இத்தகையப் பாராட்டும் கௌரவமும் இங்கிலாந்தில் கிடைத்ததில்லை.

1919 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 27ஆம் தேதி கடல் வழி பயணம் செய்து மும்பைத் துறைமுகம் வந்து சேர்ந்தார். சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தில் 'கணித மேதை சீனிவாச ராமானுஜரே வருக வருக' என பதாகைகளுடன் பெரியவர்கள் பூங்கொத்துக்கள் கொடுத்து வரவேற்றனர்.

1919 ஏப்ரல் 2ஆம் தேதி சென்னை வந்தார். ராமானுஜரின் இந்திய வருகை பற்றி பத்திரிகைகளில் பெருமை பேசி செய்திகள் வெளியாகின. உடல் நலம் குன்றிவரும் செய்தியைக் கேட்டதும் சென்னையில் அவர் தங்கி சிகிச்சை பெறுவதற்காக ஏற்பாடுகள் செய்யப் பட்டிருந்தன.

ஆதிநாராயண செட்டியார் பங்களாவில் வைத்து டாக்டர் நஞ்சுண்டராவ் தனிப்பட்ட அன்போடு சிகிச்சை அளித்தார். ஆனால் உடல்நிலையில் முன்னேற்றம் இல்லாமல் இருந்தது.

இதன்பின் 1920 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 26ஆம் தேதி இவர் உயிர் பிரிந்தது. 100 ஆண்டுகள் கடந்தும் கணித உலகம் நிரூபிக்கப் போராடி வரும் ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களைத் தந்த மேதை தனது 32வது வயதில் உலகை விட்டுப் பிரிந்தார்.

ராமானுஜரின் முழு வாழ்க்கை நூலை முதன் முதலாக இந்திய நூலகத் தந்தை எஸ். ஆர். ரங்கநாதன் எழுதினார். ராமானுஜர் பெயர்களில் கணித விருதுகளும் சங்கங்களும் கண்காட்சிகளும் நிறுவப்பட்டன.

இவர் பயின்ற பள்ளி, வேலை பார்த்த துறை என ஏராளமான இடங்களில் இவரது சிலைகள் உள்ளன. கும்பகோணத்தில் இவர் வாழ்ந்த வீடு தேசிய அருங்காட்சியகமாக உள்ளது. இவரது பிறந்த நாள் இந்தியாவில் கணிதத் தேசிய நாளாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது.

### வரலாற்றில் பதிவான கனவுகள் 35

(கனவில் வந்த வெற்றி )

கிரேக்க சக்கரவர்த்தி மாவீரன் அலெக்ஸாண்டர் (கிமு 322 ) பெர்ஷிய நாட்டின் " டைர் " நகரத்தின் மீது போர் தொடுத்தான்.

டைர் வீரர்கள் கடுமையாக யுத்தம் செய்தனர் கிரேக்க படை சற்று பின் வாங்கியது. அலெக்ஸாண்டர் யுத்த களைப்பில் கண் அயர்ந்த

போது கனவு வந்தது !

கனவில் ஒரு தங்க கேடயத்தின் மீது "SATYR" எழுதப்பட்டிருந்தது

அலெக்ஸாண்டரின் குரு அரிஸ்டாலிரை வரவழைத்து கனவுப் பற்றி விளக்கம் கேட்க,

இது நல்ல கனவு இறைவனின் சொல் விளையாட்டு

இந்த வார்த்தை SATYROS

என்பதை பிரிக்க வேண்டும்

அதாவது SA + TYROS

SA என்றால் உன்னுடையது

டைர் நகரம் உன்னுடையது என்று எடுத்துக் கொள்

இதுதான் கனவின் விளக்கம் என்றார்

பின்பு கேட்கவா வேண்டும் அலெக்ஸாண்டரின் வெற்றியை?

மேலும் :

2) மேரி கியூரி கண்ட கனவு

<https://www.facebook.com/share/p/1HcV2RGkMr/>

3) தையல் இயந்திரம்

<https://www.facebook.com/share/p/12LwkcXQPM/>



லீப்னிட்ஸ் என்பார் ஜெர்மானிய தேசத்துக் கணிதப் பேராசிரியர் வெளிச்சம், நிறம், வெப்பம் முதலிய குணங்கள் மாத்திரமின்றிப் பொருளின் உருவம், இயக்கம் முதலியவையும் வெறும் தோற்றமே என்பது இவருடைய கொள்கை !

ஏனெனில் வெளிச்சம், நிறம், வெப்பம், உருவம், இயக்கம், இன்னும் பொருளின் மற்றெல்லாக் குணங்களும் மனிதனுடைய புலன்களின் அறிவாலேயே ஏற்படுகின்றன! புலன்கள் அறிவுக்கும் அப்பால் அப்பொருள் பொருளேயல்லா !

" ஒரு பொருள் " என்று நாம் குறிப்பிடுவது அப்பொருளினுடைய குணங்களின் கூட்டுத்தொகை. அக்குணங்களை உணருவது நமது புலன்கள். புலன்களை இயக்குவது மனம். ஆகவே நமது மனம்தான் வெளிப்பொருளைப் பற்றிய குணங்களின் இருப்பிடம்.

சக்தியும், பொருளும், அணுவும், அண்டமும் நிறைந்து காணப்படும் இப்பரந்த பிரபஞ்சம் முழுதும் மனத்தின் சிருஷ்டி! மனோவிகாரத்தைக் களைந்துவிட்டு நோக்கினால், இப்பிரபஞ்சம் இல்லை - அது ஒன்றுமில்லாத ஓர் சூன்ய வெளி!

இது விஞ்ஞானிகளும், தத்துவஞானிகளும் நாளாவட்டத்தில் ஒருங்கே வந்தடைந்திருக்கும் பிரமிக்கத்தக்கதோர் முடிவு!

லோகாயதமான வியவகார தத்தவத்தின் பரம விரோதியான பெர்க்கலே என்பார் இப்படி கூறுவார்:

"மண்ணுலகிலும், விண்ணுலகிலும் நிறைந்து கிடப்பதாகத் தோன்றும் அத்தனைப் பொருள்களுக்கும், என்னுடைய மனமே உருவம் கொடுக்கின்றது. என்னால், என் மனத்தால் அவை உணரப்படாத வரையில் அவற்றின் உருவங்கள் அனைத்தும் அருவமே."

ஒரு பொருளைப் பற்றிய ஆய்ந்தறிவு என்பது அறிவியல் என்றால், அந்த பொருளை ஆய்வு செய்யும் மனத்தின் கோட்பாட்டை உளவியலாய்வு என்கிறோம். இந்த இரண்டும் பிரிக்க முடியாத ஒன்றொடொன்று இணைந்தே இருக்கும்.

ஆகவே இத்தொடருக்கு " அறிவியலும் உளவியலும் " என்ற தலைப்பில் இன்ஷா அல்லாஹ் ஆய்வுத் தொடர் இனிதே ஆரம்பிப்போம்.

“ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் அதற்கான அமைப்பை வழங்கி பின்னர் வழிகாட்டியிருக்கிறானே அவன்தான் எங்கள் இறைவன்” என்று (மூஸா) கூறினார். (குர்ஆன் : 20:50)

## அறிவியலும் உளவியலும் 2

( உண்மை உணரா உலகம் )



ஏதென்ஸ் நகரில் புகழ்பெற்ற தத்துவ ஞானியான சாக்ரடீஸ் வாழ்ந்து வந்தார். அந்தக் காலத்தில் அவருடைய ஞானப்பிரகாசத்தை மெச்சாதவர்கள் இல்லை. உள்ளொளி என்னும் அறிவை அவர் தம் மக்களுக்குப் போதித்து வந்தார்.

அவருக்குக் கிடைத்த பரிசு என்ன தெரியுமா? அவருக்கு மரண தண்டனை விதித்து விஷத்தைக் கொடுத்து அருந்தச் சொல்லிச் சாகடித்தார்கள், அன்றைய ஆட்சியாளர்கள்,

ஆறாவது நூற்றாண்டில் ரோமாபுரியில் ஜஸ்டினியன் என்னும் சக்கரவர்த்தி அரசாண்டு வந்தார். மனோதத்துவக் கலையைப் போதிக்கும் பள்ளிகள் தமது அபிப்பிராயங்களுக்கும் முரணான விஷயங்களைப் போதித்து வருவதாக நினைத்து, அவைகளை மூடிவிடும்படி அவர் உத்தரவிட்டார்.

மெஸ்மர் என்னும் ஆராய்ச்சி நிபுணரின் விஷயம் சமீபகாலத்தில் நிகழ்ந்ததாகும். வியன்னா நகரத்தில் அவர் ஒரு டாக்டராக இருந்தார். பதினெட்டாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.

அவர் மனிதரிடமுள்ள காந்த சக்தியைக் கண்டறிந்தார். அதனால் பலருக்கு அற்புதமான சிகிச்சைகளை அளித்து வந்தார். அவருக்கு அந்நாட்டினர் என்ன பெருமை அளித்தார்கள் தெரியுமா? அவருடைய புதுமுறைச் சிகிச்சையோடு, அவரையும், தம் நாட்டை விட்டே துரத்திவிட்டார்கள்.

புதிதான உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்த பெரியார்களுக்கெல்லாம் பழங்கால உலகில் இந்த கதிதான் நிகழ்ந்திருக்கிறது புதிய உண்மைகளை மக்கள் சுலபமாக ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

கலிலியோவைக் கல்லால் அடித்தனர்: கொலம்பரைச் சிறையில் தள்ளினர், மார்க்கோனியை எள்ளி நகையாடினர்; ஏரோபிளேனைக் கண்டுபிடித்த ரைட் சகோதரர்களைக் கேலி செய்தனர்; தொலைபேசிக் (டெலிபோன்) கருவியின் இயக்கத்தை விளக்கிக் காட்டிய

பெல் என்னும் அறிஞருடைய பேச்சு எவர் காதிலுமே நுழையவில்லை.

மெக்னீஸ் டிக்ஸன் என்பவர், தமது The Human Situation என்னும் நூலில் கூறுகிறார்: "பூமியானது சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது என்கிற உண்மையைக் கடைசி வரையில் ஒப்புக் கொள்ளவே மாட்டேன் என்று மறுத்து வந்தார் பிரபல தத்துவ ஞானியாகிய பேகன். பூமியாவது சுற்றுவதாவது" என்று நினைத்தார்.

வைரத்தில் ஸ்திரமான ஒளியிருக்கிறதென்பதை எவர்தான் ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

தொலைபேசியாகிய டெலிபோன் கண்டுபிடிப்பைப் பற்றிப் படித்துப் பார்த்த எடின்பரோ பேராசிரியரான டெயிட் என்பவர், 'தொலைவிலிருந்து பேசுவதா? அதற்கு மற்றவர் கேட்டுப் பதில் சொல்லுவதா? இது சாத்தியமானதேயல்ல; எல்லாம் 'ஏமாற்று வித்தை' என்று மறுத்துக் கூறினார்.

எடிசன் என்னும் அறிஞர் இசைத்தட்டுக் கண்டுபிடித்ததைப் பற்றி, பாரிஸ் விஞ்ஞான அரங்கில் அப்பிமாய்க்னன் என்னும் பேராசிரியர் விவரித்தபோது, 'மனிதன் பேசுவதை, பாடுவதை ஒரு தட்டில் சேகரித்து, அதைக் கொண்டு பேச வைப்பதா? பாட வைப்பதா? முடியவே முடியாது' என்று விஞ்ஞானிகள் அனைவரும் அப்பியைக் குற்றம் சாட்டி, வெளியேற்றினார்கள்.

எல்லாருக்கும் தெரிந்ததைச் சொன்னால்தான் நம்புகிறார்களேயொழிய, தெரியாத உண்மையைக் கண்டுபிடித்துச் சொன்னால் எவருமே ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

எனவே, புதிதாக ஓர் உண்மையைக் கண்டுபிடித்தால் அதை எவரும் ஏற்றுக்கொள்ளாமல் - தள்ளுபடி செய்யக் குதர்க்கங்களைத்தான் சொல்லுவார்கள்.

(முஃமின்களே!) "அல்லாஹ்வின் வசனங்கள் (சிலரால்) நிராகரிக்கப்படுவதையும், பரிகரிக்கப்படுவதையும் நீங்கள் கேட்டால், அவர்கள் இதைவிட்டு வேறு விஷயத்தில் ஈடுபடும் வரையில் அவர்களோடு நீங்கள் உட்கார வேண்டாம்" என்று வேதத்தின் மூலம் அவன் உங்கள் மீது (கட்டளை) இறக்கியுள்ளான். அவ்வாறு உட்கார்ந்தால் நீங்களும் அவர்களைப் போன்றவர்களே; நிச்சயமாக நயவஞ்சகர்களையும், (தன்னை) மறுப்போர் அனைவரையும் அல்லாஹ் நரகில் ஒன்று சேர்ப்பான். (குர்ஆன் : 4:140)

### அறிவியலும் உளவியலும் 3

( மனோவசியம் )

ஒருவர் மனோ வசியத்திற்கு உள்ளாகி இருந்தால், அவருக்கு, வசியம் செய்தவரின் குரல் மட்டுமே கேட்கும். அவருடைய அடக்கமான ஆணையிடும் குரல் கேட்குமே தவிர, பார்வையாளர்கள் சுற்றி இருந்தால்கூட அவர்களின் உரத்த குரலும் கேட்காது!

மனோவசியத்திற்கு உள்ளானவர், வசியம் செய்தவருக்கு மட்டுமே கதவு திறக்கிறார். மற்றவர்களுக்கு அவர் கதவு மூடிக்கொள்கிறது. கிசுகிசுத்தாலும் கூட அவர் செய்துவிடுவார். மற்றவரின் உரத்த குரல்கூட அவர் காதில் விழாது. அந்த மனிதரின் பிரக்னைக்கு ஒரே வாசல் மட்டுமே உண்டு. அது வசியம் செய்தவருக்கு மட்டுமே திறக்கும்.

ஸ்வீடனில் ஒருவர் ரயிலிலிருந்து கீழே விழுந்து விட்டார். அவரை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு போனார்கள். அப்போது அவருக்கு, பத்து மைல் சுற்றளவில் ஒலிபரப்பும் வானொலி நிலையங்களின் நிகழ்ச்சிகள் காதில் கேட்க ஆரம்பித்தன! மூளையில்தான் ஏதோ பழுது ஏற்பட்டுவிட்டது என்று முதலில் நினைத்தார்கள். காரணம், தன் காதில் ஏதோ ரீங்காரம் எழுவதாகத்தான் அவர் தெரிவித்தார்.

ஆனால், இரண்டு வாரங்களில் அவர், வானொலி நிகழ்ச்சிகளைத் தெளிவாகக் கேட்க ஆரம்பித்து விட்டார். அவர் பயந்துபோய், என்ன கோளாறு என்று மருத்துவரைக் கேட்டார்.

மருத்துவர், அவர் கேட்டதைச் சொல்லும்படி கேட்டார். நோயாளி, தான் கேட்ட பாடலைச் சொன்னார். அதை, மருத்துவர் வீட்டிலிருந்து புறப்படும்போது கேட்டுவிட்டுத்தான் வந்திருக்கிறார். அவர் புறப்படும் போது ஒலிபரப்பு மூடிந்துவிட்டது.

மறு ஒலிபரப்பு ஆரம்பமாகும் நேரத்திற்கு மருத்துவமனைக்கு ஒரு வானொலிப் பெட்டியை கொண்டு வந்தார்கள். சோதனை செய்ததில் அந்த வானொலியில் ஒலிபரப்பானதே, அவரது காதுகளில் ஒலித்திருக்கிறது. அவரது காதுகள் வானொலி ஏரியல்களாகச் செயல்பட்டிருக்கின்றன என்பது தெரிந்தது!

அவருக்கு ஏதாவது அறுவை சிகிச்சை நடத்தியே ஆகவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அந்த வானொலி ஓசையை நிறுத்த வழியே இல்லை! அவர் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும், வானொலி அவரது செவிகளில் ஒலித்துக்கொண்டே இருந்தது!



இந்த நிகழ்ச்சி நமக்கு ஒன்றைத் தெளிவாக்குகிறது - காதுக்கு மகத்தான சக்தி இருக்கிறது! இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில், வானொலிப் பெட்டி இல்லாமலேயே நம்மால் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கும் நிலை வரலாம்! காதில், ஆரம்பிக்கவும் நிறுத்தவும் செய்கிற ஒரு கருவியை மாட்டிக் கொண்டால் போதும். ஸ்வீடன் நாட்டுக்காரரின் ரயில் விபத்தின் காரணமாக அந்த யோசனை வந்தது !

பல யோசனைகளும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளும் விபத்துகளாலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. நமது பழைய சிந்தனைகள் காரணமாக, காதுக்கு அப்படியொரு சக்தி இருப்பதாக நம்மால் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது இதேபோன்ற நிகழ்ச்சி ஒன்று ஏற்பட்டது. காயம்பட்ட ஒருவன் மயக்கமடைந்தான். அவனுக்கு நினைவு திரும்பிய போது, அவனால் விண்மீன்களைப் பார்க்க முடிந்தது. அதுவும் பகல் நேரத்திலேயே!

விண்மீன்கள் எப்போதும் அங்கேதான் இருக்கின்றன. கதிரொளியின் வீச்சால் பகலில் புலப்படுவதில்லை. வெகு தொலைவில் உள்ள அவற்றைக் கதிரொளி காணவிடாமல் தடுத்து விடுகிறது. கதிரவனைவிடப் பல்லாயிரம் மடங்கும் பல லட்சம் மடங்கும் ஒளியும் பருமனும் மிக்க விண்மீன்கள் இருக்கின்றன. அவை, கதிரவனை விட வெகு தொலைவில் இருக்கின்றன. கதிரொளி நமது பூமியை அடைய சுமார் ஒன்பது நிமிடங்கள் ஆகின்றன. நமக்கு மிக அருகிலுள்ள விண்மீனின் ஒளி பூமியை அடைய நான்கு ஒளியாண்டுகள் ஆகின்றன!

காயம்பட்ட மனிதன் பகலில் விண்மீன்களைப் பார்த்தான். அவன் விழிகளுக்கு என்ன நேர்ந்தது? அவற்றிற்கு அதீத சக்தி கிடைத்தது. இந்த நிகழ்ச்சி கண்ணின் அபூர்வ ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகிறது. நமது கண்களில் அழுத்தமான ஆற்றல் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது அது நமக்குத் தெரியாது. அது நமக்கு ஓர் அற்புதம்போலத் தோன்றுகிறது. ஆனால், அது அற்புதமல்ல. நமக்குள் எத்தனையோ அற்புதங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆனால், அவை வெளிப்படுவதில்லை.



நபி (ஸல்) அவர்கள் யுத்த பிரகடனம் செய்து யுத்தத்திற்கு ஆள் சேர்ப்பு நடந்து கொண்டிருக்கிறது .

நேற்று கல்யாணமான ஒரு ஸஹாபி (அபு சுபியான் (ரலி) - இவர் ஹிந்தாவின் கணவர் அபு சுபியான் (ரலி) அவர்கள் அல்ல ). யுத்தத்தில் கலந்து கொள்ள விரும்புகிறார் . நபி (ஸல்) அவர்கள் அந்த ஸஹாபியின் பெயரை நீக்கம் செய்கிறார்கள். ரொம்பவும் சிரமப்பட்டு அடம் பிடித்து யுத்தத்தில் பங்கு கொள்கிறார் புது மாப்பிள்ளையான அந்த ஸஹாபி .

யுத்த களத்தில் அந்த ஸஹாபியின் வலது கண் கீழே தனியாக விழுந்து விடுகிறது . அதை எடுத்து கொண்டு நபியவர்களிடம் வர , தங்களின்

முபாரக்கான உமிழ்நீரைக் கொண்டு தடவி கண் இருந்த இடத்தில் பொருத்துகிறார்கள். கண்ணும் பொருந்தி விடுகிறது கன கச்சிதமாக !

அந்த நபித்தோழர்களின் வாரிசுகள் இன்றும் மதீனாவில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அத்தனை பேர்களுக்கும் வலது கண் புருவத்தில் அதிகமான ரோமங்கள் பார்க்க ரொம்ப அழகாக இருக்கிறது !

" நானும் நபிதான் " என்று "முஸைலமா " என்ற ஏமன் நாட்டு பொய்யான நபி தோன்றினான் , அவனை நம்பி அவனுக்கு பின்னாலும் ஒரு பெரிய கூட்டம் இருந்தது. தற்காலத்தைப் போல.

அபூபக்கர் சித்தீக் (ரலி) அவர்களின் ஆட்சி காலத்தில் ஒரு யுத்தம் வந்தது. பொய்யன் முஸைலமா எதிர்த்து .

யுத்தத்தில் , அவனுடைய போர் வீரனின் வலது கண் கீழே விழுந்தது . நபி (ஸல்) அவர்கள் மீண்டும் கண்ணை பொருத்திய வரலாறு அவர்கள் எல்லோருக்கும் தெரியும் . எனவே போர் வீரன் தன் கண்ணை எடுத்துக் கொண்டு பொய்யன் முஸைலமாவிடம் ஓடி வர, அவனும் தன் எச்சிலைக் கொண்டு தடவி வலது கண்ணை பொருத்துகிறான் . ஆச்சரியம் பொருந்தி விடுகிறது !

அவர்களிடைய கொண்டாடம் , கும்மாளம் . சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு ....பொருத்திய வலது கண் முதலில் கீழே விழுகிறது ! அடுத்த சிறிது நேரத்தில் பாதிக்கப்படாத இடது கண்ணும் கீழே விழுந்து கண்ணற்ற கபோதியாகி விடுகிறான் அந்த போர் வீரன் !

அந்த யுத்தத்தில் பொய்யன் முஸைலமா கொல்லப்படுகிறான்

#### அறிவியலும் உளவியலும் 4

( மனோவசிய சக்தி 2 )

ஜேம்ஸ் பிரெய்ட் பிரசித்தி பெற்ற டாக்டர். தன் மருத்துவ மாணவர்களுக்கு பாடம் எடுக்கும்போது, " நீங்கள் எப்போதாவது ஒரு கூர்மையான பாதையை மிதித்திருக்கிறீர்களா ? காரமான மிளகாயை வெட்டிய பிறகு தற்செயலாக உங்கள் கண்களைத் தேய்த்திருக்கிறீர்களா? அல்லது நீண்ட வேலை நாளில் துடிக்கும் தலைவலியால் சிரமப்பட்டிருக்கிறீர்களா.?

வலி உங்கள் கால், கண் அல்லது தலையில் ஏற்படுவது போல் உணரலாம், ஆனால் உங்கள் மூளை நீங்கள் வலியை எவ்வாறு அனுபவிக்கிறீர்கள், அதற்கு நீங்கள் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கிறீர்கள் என்பதை வடிவமைக்கிறது" என்று...

வலியின் அடித்தளத்தைப் பற்றி பாடம் சொன்ன டாக்டருக்கு, தெருவில் மருத்துவம் பயிலாத ஒருவன் இந்த மனோவசிய அபூர்வ சக்தியை உபயோகித்து -பெண்ணுக்கு ஊசியால் குத்தினாலும் அவள் வலி தெரியாமல் இருந்து வந்ததை - வேடிக்கைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.டாக்டர் ஜேம்ஸ் பிரெய்ட் இதைப் பார்த்தார்.

வேடிக்கை காட்டுபவனையும், அந்த பெண்ணையும் நம்பாமல், இவரே ஒரு குண்டுசியால் அந்தப் பெண்ணின் நகக்கண்ணில் குத்தினார். அவளுக்கு வலி என்பதே உண்டாகவில்லை!

அப்போதிலிருந்தே ஜேம்ஸ் பிரெய்ட் மனோவசிய சக்தியில் நம்பிக்கை கொண்டார். மேலும் ஆராய்ச்சிகள் பல செய்து, நோயாளர்களின் சிகிச்சை விஷயத்திற்கு இந்த மனோவசிய சக்தியை உபயோகித்து வெற்றி பெற்றார்.

உடல், மனம் ஆகிய இரண்டு எல்லைகளுக்குள் மனிதன் இருக்கிறவரை அவன் விருப்பத்திற்கேற்ப வாழ்க்கை அமையாது. ஏனெனில், அந்த நிலைகளைப் பொறுத்தவரை புறச்சூழ்நிலைதான் அவன் வாழ்வைத் தீர்மானிக்கிறது. இந்த எல்லைகளைக் கடந்த உயிரின் மூலத்தை உணர்வதற்கான கருவிதான் தியானம்.

மனிதனின் உணர்வு நிலையிலேயே உச்சகட்டமானது இறைநேசம்தான். இறைநேசம் என்பது ஆழமான, அழகான வலி, இறைநேசம் சக உயிர்கள் மீதான பரிவாக வெளிப்படும். அந்த வலியின் விளைவாகக் கண்ணீர் வெளிப்படும். அது அற்புதமான அனுபவம். மற்றவர்களுக்காக பொறுப்பேற்றுக் கொள்வதுதான் இறைநேசத்தின் அடையாளம்.

மேற்கத்திய நாடுகளில்தான் கண்ணீர் என்பது பலவீனத்தின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால், இஸ்லாமிய பாரம்பரியத்தில் கண்ணீர் என்பது மனம் இறைநேச மயமாகவும், மென்மையாகவும் இருப்பதைக் குறிக்கிறது!

தியானம் உள்முகமாக, மனிதனைத் திருப்பி விடுகிற நிகழ்ச்சிகள் பல. அதை மனிதன், எந்தவிதத்தில் உணர்ந்து கொள்கிறானோ, அதற்கேற்ப அவன் இயல்பு மாறுகிறது!

மனோவசியக் கலையில் " தன் மனோவசியம் " என்று உண்டு. அதாவது தன்னைத் தானே வசியம் செய்து கொள்வது. இதற்கு அவர்கள் இறைநேசத்திற்காக தன்னையே வருத்திக்கொண்டு பழக்கப்பட்டவர்களுக்கு இது கைவரப் பெற்றதாகும்.

இந்த விளக்கத்தை சற்று உன்னிப்பாக கவனிக்கும்போது "தன் மனோவசியம்" செய்துகொண்ட இமாம் அலி ( ரலி ) அவர்கள் செய்த ஒரு நிகழ்வு.

இமாம் அலி ( ரலி ) அவர்கள் கூபா பள்ளிக்கு சுபுஹ் தொழுகைக்கு வந்து முன்னின்று தொழுகை நடத்தும் போது அவர்களுக்கு பின்னால் இருந்தவனால் அம்பால் தாக்கப்படுகிறார்கள்.

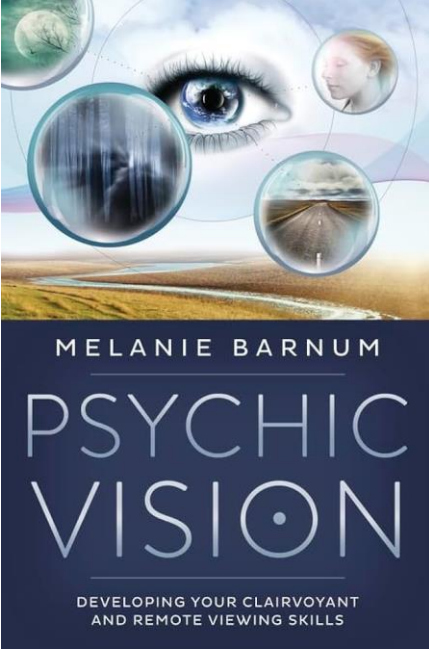
அந்த அம்பு விலாவிற்கும் முதுகந் தண்டிற்கும் இடையே பலத்த காயத்தை ஏற்படுத்தியது.

அம்பையும் எடுக்க முடியாமல் அம்பைக் கூட தொட முடியாமல் வலியின் வேதனையில் இமாம் அலி (ரலி) அவர்கள் துடித்தார்கள்

அது சமயம் அவர்கள் தக்பீர் கட்டி தொழும்போது, அவர்களின் எண்ணங்கள் முழுவதும் படைத்த அல்லாஹ்வை தரிக்கும்போது அலி ( ரலி ) அவர்களின் மீது குத்தப்பட்ட அம்பு மிக இலகுவாக எடுக்கப்பட்டது

மன ஓர்மைக்கு முன் வலித்துக் கொண்டிருந்த அந்த வலி எங்கே போனது?

### அறிவியலும் உளவியலும் 5



■ ' உலகம் ' என்பது பற்பல சம்பவங்களின் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு முழுமையின் வடிவம்.

■ பிரபஞ்சம் முழுவதும் விரவியிருக்கும் ஒரு விதமான ஒருமைப்பட்ட உறவு நிலைதான் 'உண்மை' என்கிறார் விஞ்ஞானி டேவிட் போம்

■ ' உண்மை ' என்பது வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது; ஞானம் என்பது புலன் அறிவிற்கு அப்பாற்பட்டது

■ விஞ்ஞானி ஒப்பன்ஹைமர் : " நம் எதிரே காணும் பொருள் தனிப்பட்ட ஒன்றல்ல ; பிரபஞ்சத்தின் ஒரு பெரிய உண்மையின், நாம் உணரும், காணும் அத்தனையும் சேர்ந்த ஒரு மகா உண்மையில் சிறிய வெளிப்பாடு "

■ பிரபஞ்சம் இரண்டு விஷயங்களை உள்ளடக்கியது 1) பொருளாலும்

2) அதை உணரும் மனதாலும் மட்டுமே நிரம்பி இருக்கிறது.

இத்தனை கோட்பாட்டை உள்ளடக்கிய சாரம்சம் :

நம்மில் ஒவ்வொருவரும் ஒருசில சந்தர்ப்பங்களில் ஆழ்மனதின் அற்புத சக்தியை நம்வாழ்க்கையிலேயே கண்டிருப்போம். நாம் ஒருவரைப் பற்றி எண்ணி சிறிது நேரத்தில் அவர் நேரில் வருவதைக் கண்டிருக்கலாம். அல்லது அவரிடமிருந்து போன் கால் வந்திருக்கலாம்.

ஒருவரிடம் ஒன்று சொல்ல வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில் அவரே அந்தப் பேச்சை நம்மிடம் எடுத்திருக்கலாம்.

போன் மணி அடித்தவுடன் இவராகத் தான் இருக்கும் என்று நினைத்து ரிசீவரை எடுத்தால் பேசுவது நினைத்த அதே நபராக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இந்த விஷயங்கள் மிகச் சாதாரணமானவையாக இருப்பதாலும், நம்மை ஆழ்மன சக்தியாளராக நினைக்காததாலும் அவற்றை நாம் பெரிதாக நினைப்பதில்லை.

ஆழ்மன சக்தியின் வெளிப்பாடுகள் பலதரப்பட்டவை. அவை :-

1. Psychokinesis எனப்படும் வெளிப் பொருள்கள் மீது இருக்கும் கட்டுப்பாடு. பொருட்களைப் பார்வையாலேயே நகர்த்துவது, அசைப்பது போன்றவை இந்த வகையில் அடங்கும். நினா குலாகினா என்ற ரஷியப் பெண்மணிக்கு இந்த சக்தி இருந்தது.
2. Extra Sensory Perception (ESP) எனப்படும், நம் ஐம்புலன்களின் துணையில்லாமல்தகவல்கள் அறிய முடிவது. உதாரணத்திற்கு ஜெனர் கார்குகளை வைத்து ஜோசப் பேங்க்ஸ் ரைன் செய்த ஆராய்ச்சிகளைச் சொல்லலாம். ஒருவர் எடுத்த கார்கு எது என்பதைப் பார்க்கலாமலேயே சொல்ல முடியும்.
3. Telepathy எனப்படும் ஒரு மனதிலிருந்து இன்னொரு மனதிற்கு செய்திகளை அனுப்புவது. இது ஆழ்மன ஆராய்ச்சிகளில் ESP வகையிலேயே சேர்க்கப்படுகிறது. மிகவும் நெருக்கமான மனிதர்களுக்கு இடையில் இந்த சக்தியை இயல்பாகவே அதிகம் காணலாம். தாய்-குழந்தை, காதலர்கள், நெருங்கிய நண்பர்கள் இடையே சொல்லாமலேயே உணரும் சக்தி இருப்பதை நம்மால் காண முடியும்.
4. Clairvoyance or Remote Viewing எனப்படும் வெகு தொலைவில் உள்ளதையும் காணமுடியும் சக்தி. ஆப்பிரிக்கக் காடுகளில் அமெரிக்க விமானம் விழுந்து கிடந்த இடத்தை அட்சரேகை தீர்க்கரேகையோடு ஒரு பெண்மணி சொன்னதை ஜிம்மி கார்ட்டர் தெரிவித்தது நினைவிருக்கலாம். ஆவிகளுடன் பேச முடிவதையும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் சிலர் இந்த வகையிலேயே சேர்க்கிறார்கள்.
5. Psychometry என்பது ஒரு பொருளை வைத்து அதன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களையும், மனிதர்களையும் அறிய முடிவது.

இதற்கு உதாரணமாக பீட்டர் ஹூர்கோஸ் என்ற டச்சுக் காரரைச் சொல்லலாம். இவர் 1943ல் கீழே விழுந்து மண்டை உடைந்ததில் இந்த சக்தியை யதேச்சையாகப் பெற்றார். இவர் கொலை, கொள்ளை நடந்த இடங்களில் கிடைக்கும் தடயப் பொருள்களைப் பிடித்துக் கொண்டு குற்றவாளிகளை விவரிப்பதில் வல்லவராக இருந்தார்.

ஒரு வழக்கில் கொலை செய்யப்பட்டவரின் உடலில் இருந்த சட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டே கொன்றவரின் அங்க அடையாளங்களைச் சொன்னார். மீசை, மரக்கால் உட்பட சரியாகச் சொல்ல முன்பே சந்தேகத்தின் பேரில் பிடித்து வைத்திருந்த சிலரில் ஒருவன் அது போல இருக்கவே அவனைப் பற்றி போலீசார் சொல்ல அவன் கொலை செய்த ஆயுதத்தை ஒளித்து வைத்த இடத்தையும் பீட்டர் கூறினார்.

6. Precognition (OR) Premonition என்பது முன்னறிவிப்பு என்பது நடப்பதை முன் கூட்டியே அறியும் சக்தி. உதாரணத்திற்கு கிறிஸ்டல் பந்து ஞானி டிலூயிஸ் பல விபத்துகளை நடப்பதற்கு முன் கூட்டியே சொன்னார். என்ன நிகழப்போகிறது என்று துல்லியமாக தெரியாவிட்டாலும் ஏதோ அசம்பாவிதம் நிகழும் என்று ஒரு gut feel~உள்ளுணர்வு இருக்கும்.

நடிகை ஸ்ரீ தேவியின் மரணத்திற்கு முன் தனக்கு ஒரு பதற்றமும் அசௌகரியமும் இருந்ததென நடிகர் அமிதாப் பச்சன் tweet செய்திருந்தார்.

7. Post cognition என்னும் என்ன நடந்தது என்பதை நடந்த பின்னர் அறிய முடிந்த சக்தி. உதாரணமாக மேலே குறிப்பிட்ட பீட்டர் ஹூர்கோஸையே இதற்கும் கூறலாம். இன்றும் சில வெளிநாடுகளில் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்க ஆழ்மன சக்தியாளர்களின் இந்த சக்தியைக் காவல்துறை அதிகாரிகள் இரகசியமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது.

8. Astral Projection or Out of Body Experience (OBE) உடலை விட்டு வெளியேறி பலவற்றையும் காணும் சக்தி. இந்த சக்தியை செத்துப் பிழைத்தவர்கள் என்று சொல்லப்படும் மரணம் வரை சென்று சில வினாடிகள் கழித்து உயிர்பெற்ற சிலர் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். இந்த சக்தி ஆழ்மன ஆராய்ச்சிகளிலும் ஆராயப்பட்டிருக்கிறது. இது குறித்து டாக்டர் சார்லஸ் டார்ட் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார்.

1967ல் அவர் செய்த ஒரு ஆராய்ச்சியில் படுத்த நிலையில் உள்ள ஒரு ஆழ்மன சக்தியாளர் அடுத்த அறையில் தரையில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்த ஐந்து இலக்க எண் என்ன என்பதை சரியாகச் சொன்னதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

9. Psychic Healing or Spiritual Healing எனப்படும் மருந்துக்களின் உதவியில்லாமல் நோய்களைக் குணப்படுத்தும் சக்தி. இதற்கு உதாரணமாக டாக்டர் ஒல்கா வோரா . இந்த குணப்படுத்தும் சக்தியைப் பலர் ஆழ்மன சக்தி வகைகளில் சேர்ப்பதில்லை. இது தெய்வீக சக்தி அல்லது ரெய்கி போன்ற மாற்று சிகிச்சை சக்தி வகைகளில் சேர்க்கிறார்கள். ஆனாலும் இது ஆழ்மன சக்தியிலேயே சேர்ப்பது பொருத்தம் என்று சிலா கருக்கின்றனர்

ஆழ்மன சக்திகள் முழுவதையும் இந்த ஒன்பது வகைகளில் அடக்கி விட முடியாது என்றபோதிலும் இவையே மிக முக்கியமானவை என்று சொல்லலாம்.

#### அறிவியலும் உளவியலும் 6

( கண்ணைக் கட்டியக் கொண்டு சைக்கிள் சவாரி )

10-01-1951-ஆம் தேதிய சென்னை "ஹிந்து" பத்திரிகையில் பிரசுரமாயிருந்தது. "பம்பாயில் மிகவும் நெருக்கடியான நெடுஞ்சாலை ஹரான் பீ ரோட் என்பதாகும். இதில் ஜன நெருக்கமும், வாகனங்களின் போக்குவரத்து நெருக்கடியும் அதிகமாக உண்டு.

கோகியாபாஷா என்று அழைக்கப்படும் தன்ராஜ கோகியா ஓர் வினோதத்தைச் செய்து காட்டினார். கண்களைக் கட்டிக் கொண்டே சைக்கிளில் பிரயாணம் செய்வதாக அவர் சவால்விட்டார்.

கோதுமை மாவைப் பிசைந்து அடைபோல் தட்டிக் கம்பளித் துணியில் வைத்து அவருடைய கண்களைக் கட்டிவிட்டார்கள். ஊசி முனையளவு பார்வைகூட அவருக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது. அவர் சைக்கிளில் பிரயாணம் செய்தார். வளைந்து வளைந்து ஜாக்கிரதையாகவே சென்றார்.

ஒருமுறை எதிரில் பெரிய பஸ் வருவதை அறிந்து சைக்கிளை விட்டு இறங்கிவிட்டார். மற்றோர் முறை இவருக்கு ஒரு பக்கமாக டாக்ஸி கடப்பதை அறிந்து சைக்கிளை விட்டு இறங்கி விட்டார் கொடுக்கும் எச்சரிக்கை அனுசரித்து சைக்கிள் பயணம் செய்தார்

<https://youtu.be/fAwaw2keZHs?si=UvW2CTI-c9M57wSS>

கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு சைக்கிள் சவாரி செய்வது குறித்து அறிவியல் பார்வை:

கண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு சைக்கிள் ஓட்டுவது, அசாதாரணமான ஒரு செயல். இது விஞ்ஞான ரீதியாகவும், மருத்துவ ரீதியாகவும் பல்வேறு பார்வைகளில் ஆராயலாம்:

1. உணர்வுப் புலன்களின் பங்கு (Sensory Integration):



நாம் சைக்கிள் ஓட்டும்போது கண்ணால் முன்னே என்ன இருக்கிறது என்பதை பார்த்து, உடல் நிலை, நிலைத்தன்மை மற்றும் திசை உணர்வை அமைத்துக் கொள்கிறோம். கண்ணை மூடினால், பார்வை (visual input) இல்லாததால் மூளை நம்மை நிலைநிறுத்த கடினமாகும்.

Vestibular system (காது வழியாக சமநிலை அமைக்கும் அமைப்பு) மற்றும் Proprioception (உடலின் இடத்தை அதன் உறுப்புகள் உணரும் திறன்) இவை பார்வை இல்லாமல் சவாரி செய்ய உதவலாம்,

## 2. மூளையின் ஏற்பாடு (Neuroplasticity):

தொடர்ந்து பயிற்சி மூலம் சிலர் பார்வையின்றியும் சைக்கிள் ஓட்ட கற்றுக்கொள்ளலாம். இது மூளையின் புதிய பாதைகள் உருவாக்கும் தன்மையை (neuroplasticity) காட்டுகிறது. ஆனாலும் இது மிகுந்த அனுபவம் மற்றும் பயிற்சி சரியான பாதுகாப்புடன் மட்டுமே சாத்தியம்.

## 3. அறிவியல் பார்வை:

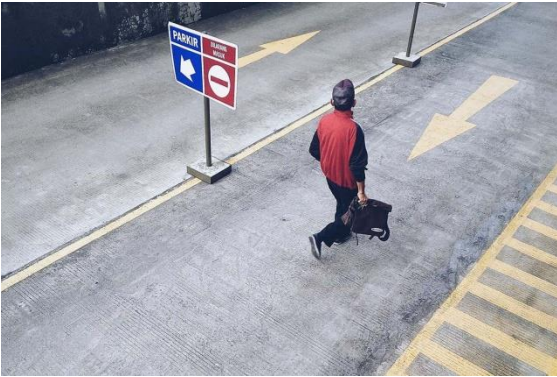
மூளை மற்றும் உணர்வுப் புலன்கள் எப்படி ஒரே செயலுக்கு ஒருங்கிணைக்கப்படுகின்றன என்பதை இது உணர வைக்கும்.

மாற்றீடு (compensation): ஒரு உணர்வுப் புலன் இல்லாமல் விட்டால்,

மற்ற புலன்கள் எவ்வாறு அதைப் பூர்த்தி செய்கின்றன என்பதையும் இது விளக்கும்.

## அறிவியலும் உளவியலும் 7

பின்னோக்கி நடத்தல் (walking backward)



நடைப்பயிற்சியினால் ஏராளமான நன்மைகள் உண்டு என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால், பின்னோக்கி நடப்பதிலும் (walking backward) என்பதுபல நன்மைகள் உண்டு என்று அறிவியல்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக, பின்னோக்கி நடப்பது என்பது சற்றே வேடிக்கைக்குரியதாக பார்க்கப்படும். ஏனென்றால், அது வழக்கமான நடையில் இருந்து மாறுபட்டது. ஆனால், நன்கு பழகிய இடத்தில் மொட்டை மாடி அல்லது வீட்டுத் தோட்டம், பூங்கா போன்ற இடங்களில், பின்புறம் இடிக்காதவாறு ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்ள வேண்டும். ரோட்டில் போடப்பட்டிருக்கும் பார்டர் லைனை பார்த்தவாறு வேகமாக பின்னோக்கி நடக்கலாம்.

பின்னோக்கி நடப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள்:

1. பின்னோக்கி நடப்பது திடீர் கவனத்தை ஏற்படுத்துவதால், மூளையின் செயல்பாடுகளை மூளை ஊக்குவித்து மேம்படுத்தும். இது ஒருவிதமான மனப்பயிற்சி போல செயல்படுகிறது.



2. மூளையின் ஆரோக்கியம் பலப்படும். நல்ல நினைவாற்றலை ஏற்படும். மனதில் உள்ள அழுத்தம் நீங்கும். மூளையில் உள்ள நரம்புகளை தூண்டி அமைதி நிலையில் வைக்கும். உற்சாகத்தையும் அளிக்கும் மனதில் நல்ல யோசனைகள் உதிர்க்க உதவும். பார்வை திறனை மேம்படுத்த துணைபுரியும்
3. புதிய அல்லது அவ்வளவாக செய்யாத செயலைச் செய்தால் மனதில் புதுமை ஏற்பட்டு மனதை சீராக்கும் பயிற்சி. மன அழுத்தம் குறையும். பின்னோக்கி நடப்பதால் மூளையின் செல்கள் தூண்டப்படுகின்றன. ஒருவருடைய ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கும். புதுவிதமான கட்டளையை அது மூளைக்கு பிறப்பிக்கும்.
4. பின்னோக்கி நடக்கும்போது மூளை தேவையில்லாத விஷயங்களைப் பற்றி யோசிக்காது. இந்த கணத்தில் மட்டும் வாழ வைக்கும். சுற்றிலும் என்ன நடக்கிறது என்கிற விழிப்புணர்வோடு செயல்பட வைக்கும். இரவில் சுழற்சி அடிப்படையில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் தூக்கம் சீராக வரும். சிந்தனை திறனை மேம்படுத்தும்.
5. புதுவிதமான கோணத்தில் நடப்பதால் அது தசைகளுக்கு அதிக ஆற்றலைத் தந்து, பலத்தைக் கொடுக்கும். மேலும், சரியாக பேலன்ஸ் செய்து நடப்பதை கற்றுத் தரும். கீழே விழாமல் பத்திரமாக நடக்கச் செய்யும். முன்னோக்கி நடப்பதைவிட பின்னோக்கி நடப்பது இருமுக சமநிலையை அதிகமாகத் மேம்படுத்தும், இதனால் சமநிலை மற்றும் உடல் ஒருங்கிணைப்பு மேம்படுகிறது.
6. உடலில் உள்ள கலோரிகளை விரைவில் எரிக்கச் செய்யும். அதிக அழுத்தம் கொடுத்து பின்னோக்கி நடப்பதால், அது உடலை ஆற்றலுடன் செயல்படச் செய்து கலோரிகளை வேகமாக எரிக்கிறது. முன்னோக்கி நடப்பதை விட பின்னோக்கி நடப்பது 40 சதவீதம் அதிகமான கலோரிகளை எரிப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. குறிப்பாக 100 அடிகள் பின்னோக்கி நடப்பது 1000 அடிகள் முன்னோக்கி நடப்பதற்கு சமமானது என்று கருதப்படுகிறது.
7. பின்னோக்கி நடத்தல் நுரையீரல் செயல்பாட்டையும் இதய செயல்பாட்டையும் ஆரோக்கியமாக வைக்கிறது. ஏனென்றால், அதற்கு நிறைய ஆக்ஸிஜன் தேவைப்படுகிறது. விளையாட்டு வீரர்கள், குறிப்பாக ஓடுபவர்களுக்கு இப்படி நடப்பது மிகவும் உபயோகமாக இருக்கிறது. அவருடைய பின்புற தசைகளை நன்றாக வலுவாக்குகிறது.
8. மூட்டு வலி உள்ளவர்களுக்கு மிகச் சிறந்த பயிற்சி இது. அது அவர்களின் வலியை குறைக்கிறது. ஏனென்றால், பின்னோக்கி நடக்கும்போது மூட்டுகளின் மீது தரப்படும் அழுத்தம் குறைகிறது. தசைகளை நன்கு இயங்கச் செய்கிறது. வீங்கிய முழங்கால் அல்லது கால் மூட்டுகளுக்கு பின்னோக்கி நடப்பது குறைந்த அழுத்தத்துடன் நல்ல பயிற்சி அளிக்கலாம்.
- 9) வழக்கமான சுவடுகளைப் பார்க்காமல் செல்வது, எதிர்பாராத தடைகளை உணர்ந்து அதைத் தாண்டும் திறனை வளர்க்கும். உடலின் வளர்ச்சிதை மாற்றத்தையும் அதிகரிக்கும்.

### **அறிவியலும் உளவியலும் 8**

( கற்றலில் கேட்டல் நன்று )

"கற்பதை விட கேட்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது" என்ற கருத்துக்கு பின்னால் உள்ள முக்கியமான உளவியல் காரணங்கள் சிலவாகும்:

கேட்பது அறிவுக்கு வாசல்: நாம் கேட்கும் போது தான் புதிதாக விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. கேட்கும் பழக்கம் நம்மை சிந்திக்க வைக்கும்.

நல்ல கேள்விகள் நல்ல பதில்களுக்கு வழிவகுக்கும்: ஒரு நல்ல கேள்வி, ஒரு பாடத்திற்கும் மேலான அறிவைத் தரக்கூடும். கேள்வி கேட்பது ஒரு ஆர்வத்தின் அறிகுறி.

தகவல்களை சரியாகப் பெறுவதற்கான முறை: கற்பது ஒருபுறம், ஆனால் தகவல்களை நேரடியாக ஒருவரிடமிருந்து கேட்பது தெளிவாக புரிந்து கொள்ள உதவும்.

தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கும்: கேள்வி கேட்பது தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கும், ஏனெனில் அதைத் தாம் நாம் மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தொடர்ந்து கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பு: கேட்பது ஒரு தொடர்ச்சியான கற்றல் செயற்பாட்டின் தொடக்கமாகும். கேள்விகள் மூலம் நாம் எண்ணங்களை விரிவாக்கலாம்.

சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், கற்பது முக்கியம், ஆனால் கேட்பது தான் அந்தக் கற்றலுக்கு வித்திடும் முயற்சி. கேட்பது இல்லாமல் கற்றல் வெறும் ஒருமுகமாக முடிந்து விடும்.

எழுதுகோலும் எழுது பொருள்களும் உருவாகாத உலகத்தில் சொல்வதைக் கேட்டு கற்பதே கல்வி. இன்றைய தொலை தொடர்பு புரட்சியில் பெருகியுள்ள நவீன சாதனங்கள் படிப்பை, கல்வியை எளிதாக்கி உள்ளன.

...என்றாலும் படிக்கும்பொழுது எழும் ஐயங்களை ஐயந்திரிபுற கற்றோரிடம் வினா விடுத்து விடை கேட்டு தெளிவடைந்து தேர்ச்சி பெறும் அன்றைய பழக்கம் இன்றைய வழக்கமாகவும் உள்ளது.

அதனால்தான் கற்றலில் கேட்டல் நன்று என்னும் பொன்மொழி இன்றும் போற்றப்படுகிறது; என்றும் போற்றப்படும்.

அல்லாஹ் வானவர் ஜிப்ரயீல் மூலம் இறுதி தூதர் முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களுக்குக் குர்ஆனை வாய்மொழியாய் அறிவித்தான்.

வானவர் ஜிப்ரயீல் இறைவனிடமிருந்து செவியேற்று புவிவாழ் மக்களுக்கு நபி (ஸல்) அவர்கள் போதித்ததே குர்ஆன் என்பதைக் குர்ஆனின் 2-1 ஆவது வசனம் "அல்லாஹ் வானவர் ஜிப்ரயீல் அவர்களின் மூலம் அருளியது குர்ஆன்" என்று கூறுகிறது.

கேட்டறிந்ததையே நபி (ஸல்) அவர்கள் தெரிவிப்பதைத் தெரிவிக்கும் குர்ஆனின் 53- 3,4 ஆவது வசனங்கள், "அல்லாஹ்வின் தூதர் அறிவிப்பது அவருக்கு அறிவிக்கப்படும் வஹியே (இறை அறிவிப்பே) தவிர வேறில்லை.

கேட்டலில் பெற்ற குர்ஆனைக் கேட்டறிந்து மனைமிட்டு நபி தோழர்கள் மற்றவர்களுக்குச் சொல்லி மனைமிட்டு காத்ததே குர்ஆன். மூன்றாம் கலீபா உதுமான் (ரலி) அவர்களின் ஆட்சியில் குர்ஆன் முழுமையாக தொகுக்கும் வரை மனைமிடும் முறையே பின்பற்றப்பட்டது.

ஒட்டு மொத்தமாக மனித உடலில் காணப்படும் எல்லா உறுப்புக்களும் மனிதனுக்கு முக்கியமானவை தான். எனினும் அல்லாஹ் மனித உடலில் இடம் பெற்றிருக்கிற மூன்று உறுப்புக்களைக் குறித்து அல்குர்ஆனில் அதிகம் பேசுகிறான், விமர்சிக்கிறான்.

கண், காது, இதயம் ஆகியவை தான் இம்மூன்று உறுப்புக்கள். சில இடங்களில் மூன்று உறுப்புக்களையும் சேர்த்து பேசுகின்றான்.

பல இடங்களில் பார்வையையும், செவிப்புலனையும் இணைத்தே பேசுகின்றான். இன்னும் தெளிவாக சொல்வதாக இருந்தால் கண் "பார்வை" யைப் பற்றி 148 இடத்திலும், காது "கேட்கும் திறன்" பற்றி 185 இடங்களிலும் பேசுகின்றான்!

அவ்வகையில் நோக்கும் போது கண்ணும், காதும் மனித உறுப்புகளில் பிரதானமானவைகளாக இடம் பெறுகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக காது – கேட்கும் திறன் என்பது மனித குலத்திற்கு அல்லாஹ் வழங்கியிருக்கிற மகத்தான அருட்கொடையாகும்.

ஏனெனில், பெரும்பாலான இடங்களில் இதயத்தை விட, கண்ணை விட அல்லாஹ் காதைத்தான் முற்படுத்தி முதன்மையாக கூறுகின்றான்.

1. ரப்புக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்தும் உறுப்பு... ( காது)

"அல்லாஹ்வே உங்களுக்கு செவிப்புலனையும், பார்வைகளையும்,  
இதயங்களையும் படைத்தான். மிக குறைவாகவே அவனுக்கு நன்றி  
செலுத்துகிறீர்கள்." ( குர்ஆன்: 32: 9 )

2. இறைவனால் நியமிக்கப்பட்ட வேவு பார்க்கும் ஒற்றர்கள் ( காது)

"அச்சமயம் பாவம் செய்த அவர்களுக்கு விரோதமாக அவர் களின் செவிகளும், கண்களும்,  
அவர்களுடைய தோல்களும் அவர்கள் அவற்றின் மூலம் செய்தவற்றைப்பற்றி சாட்சி கூறும்" (குர்ஆன்:  
41:20 )

3. மனிதனை பரிசோதிப்பதற்காக படைக்கப்பட்ட உறுப்பு...( காது)

"மனிதனை நாம் சோதிப்பதற்காகவே செவியுடையவனாகவும், பார்வையுடையவனாகவும் அவனை  
ஆக்கினோம்".( குர்ஆன்: 76: 2 )

4. மஹ்ஷர் பெருவெளியின் கேள்வி மன்றத்தில் இடம்பெரும் உறுப்பு.( காது)

"நிச்சயமாக! செவி, பார்வை, இதயம் இவை ஒவ்வொன்றும் அது பற்றி (மறுமையில்) விசாரிக்கப்படக்  
கூடியதாய் இருக்கின்றது (குர்ஆன்: 17: 36 )

5. சுவனத்து இன்பங்களை முதலில் அனுபவிக்கும் உறுப்பு....( காது)

"சாந்தி நிலவட்டும்! சாந்தி நிலவட்டும்! எனும் சொல்லைத்தவிர, வேறு வீணாண, பாவமான எந்தப்  
பேச்சுக்களையும் அவர்கள் செவியுற மாட்டார ( குர்ஆன்: 56: 25, 26 )

## அறிவியலும் உளவியலும் 9

( எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய உளவியல் ஆய்வு )

எழுத்தாளர்களுக்கு "மூடு" (அல்லது "inspiration") எங்கிருந்து வருகிறது என்பது ஒரு ஆழமான கேள்வி.  
இது ஒவ்வொருவருக்கும் வேறுபட்டது, ஆனால் பொதுவாக சொல்லப்படுவதாவது:

வாழ்க்கையில் நேர்ந்த சந்தோஷம், துக்கம், காதல், கோபம் போன்ற உணர்வுகள் எழுத தூண்டுகிறது.  
உணர்ச்சி மிகுந்த தருணங்களில் எழுதும் எண்ணம் பிறக்கிறது.

இயற்கையின் அழகு, ஒரு மழைநாள், ஒரு சந்திரக்கலை, ஒரு பசுமை பூவெளி — இவை எல்லாம்  
எழுத்து மூடுக்கு தூண்டியாக அமையலாம்.

பார்த்த மனிதர்கள், கேட்ட கதைகள், அனுபவிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் அனைத்தும் கதையாக  
உருவாகலாம்.

அதிக வாசிப்பு ஒரு எழுத்தாளருக்கு மிகப்பெரிய மூட்டாக அமையும். மற்ற எழுத்தாளர்களின்  
படைப்புகள், குறிப்பாக கவிதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் மூலம் ஏராளமான ஊக்கம் கிடைக்கும்.

சிலருக்கு உள்ளர்ந்த கற்பனை வலிமைதான் அவர்கள் எழுத்தின் மூல ஆற்றலாக மூகவிழிகள்  
(Imagination) இருக்கிறது.

நேரங்களில் அமைதியான சூழல் அல்லது தனிமையான தருணங்களில் மனம் ஆழமாக பயணித்து  
எழுத்துக்களைப் பாய்ச்சும்.

முடிவாக, எழுத்தாளர்களின் மூடு பல வழிகளில் உருவாகிறது – அது இயற்கையாக வரக்கூடும்,  
மனதளவாக உருவாக்கப்படக்கூடும், அல்லது தீவிரமான அனுபவங்களால் ஊக்கமடையக் கூடும்.  
முக்கியமானது, அந்த மூடியை உணர்ந்து எழுதத் துவங்குவதுதான்.

பிரபல எழுத்தாளர்கள் - விசித்திர பழக்கங்கள்!

உலகப்புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்கள் பலர் எழுதுவதற்கான "மூட்" மற்றும் செயல்பாடுகள் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டால் உங்களுக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கும். அவற்றில் சில....

- 1) மகாகவி பாரதியார் எதை எழுவதற்கு முன்பும் முதலில் "ஓம் சக்தி" என்று எழுதிவிட்டு தான் மற்றதை எழுதத் தொடங்குவார்.
  - 2) உலக மகா கவிஞர் ஷெல்லி எப்போது கவிதை எழுதினாலும் ரொட்டி துண்டுகளை மென்று கொண்டே தான் கவிதை எழுதுவார்.
  - 3) ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா ஒரு நாளைக்கு 5 பக்கங்களுக்கு மேல் ஒரு வார்த்தை கூட எழுத மாட்டார். கற்பனை தடை பட்டால் உடனே பஸ்ஸில் பயணம் செய்துவிட்டு பின்னர் எழுதுவார்.
  - 4) நோபல் பரிசை வென்ற எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே எழுத பேனாவை உபயோகிக்க மாட்டார். 20 பென்சில்களை கூராக சீவி வைத்துக் கொண்டு எழுத ஆரம்பிப்பார். முனை உடைந்தால் அவ்வளவு தான் சகுனம் சரியில்லை என்று எழுதுவதை நிறுத்தி விடுவார்.
  - 5) பிரெஞ்சு நாவலாசிரியர் விக்டர் ஹியூகோ தன் வீட்டு வேலைக்காரனிடம் தன் பேன்ட், சர்ட்களை எடுத்துக் கொண்டு போகச் சொல்லி விட்டு, ஆடைகள் இல்லாமல் கதவை மூடிக்கொண்டு எழுதத் துவங்கி ஒரு நாளைக்கு 13 மணிநேரம் எழுதுவாராம்.
  - 6) உலகப்புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியர் ஆர். எல். ஸ்டீவன்சன் எழுதிய கதைகரு எல்லாம் அவரின் கனவில் தோன்றியவை.
  - 7) "மிஸஸ் டாலோவே" என்ற புகழ்பெற்ற நாவலை எழுதிய பெண்ணிய எழுத்தாளர் வர்ஜீனியா வுல்ஃப். எப்போதும் ஓவியர்கள் போல் நின்றபடி எழுதும் விநோதப் பழக்கம் கொண்டவர்.
- 🤔 புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் பால்சாக் எழுதும் போது எப்போதும் பக்கத்தில் மெழுகுவர்த்தி எரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். பகலில் எழுதும் போது கூட!
- 9) கவிஞர் பீத்தோவன் கவிதை எழுத மூட் இல்லை என்றால் தண்ணீர் குழாயை திறந்து விட்டு தலையை முழுவதுமாக நனைத்து விட்டு அந்த ஈரத்துடனேயே எழுதுவாராம்.
  - 10) அயர்லாந்து எழுத்தாளர் ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ். எழுத மூட் வருவதற்காக இவர் எப்போதும் குப்புறப்படுத்துக்கொண்டு எழுதும் விநோதப் பழக்கம் உள்ளவர்..
  - 11) அன்டோனி பாரசன் என்ற துப்பறியும் எழுத்தாளர் தொடர்ந்து 2-3 நாளைக்கு எழுதிக்கொண்டே இருப்பார் தூங்கவும் மாட்டார். சாப்பிடவும் மாட்டார். எழுதி முடித்ததும் சாப்பிட்டு விட்டு 2 நாளைக்கு தொடர்ந்து தூங்குவார்.
  - 12) சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் தான் எழுதிய நகைச்சுவையை தானே படித்து விட்டு விழுந்து விழுந்து சிரிப்பாராம். சோகமயமாக எழுதும் போது கண்ணீர் விட்டு அழுது தீர்ப்பாராம்.
  - 13) அழகிய ஆப்பிள் பழம் ஒன்றை மேஜை மீது வைத்து அதிலிருந்து வரும் துர்வாடையை நுகர்ந்தபடியே கவிதைகள் எழுதுவார் ஜெர்மன் கவிஞர் ஸ்கில்வர்.
  - 14) பிரபல எழுத்தாளர் ஆஸ்கார் ஒயில்டு எப்போது எழுதினாலும் அறையின் எல்லாக் கதவுகளையும் அடைத்து விட்டு தன் உடைகளையும் களைந்து விட்டு பிறந்த மேனியுடன் அமர்ந்துதான் எழுதுவாராம்.
- இறைவன் தான் படைத்த ஒவ்வொரு மனிதனின் செயல் குறிப்புகளை எழுதும் காத்தமின், கிராமின் என்ற இரு மலக்குமார்களைப் பற்றி குர்ஆனில் குறிப்பிடும்போது,
- அவர்கள் (மலக்குகளில் உள்ள) கண்ணியமான எழுத்தாளர்கள்.

(அல்குர்ஆன் : 82:11)

( கோயின்சிடன்ஸ் - தற்செயல் பொருத்தங்கள் )



1) ரயில் மூவர்

மூன்று ஆங்கிலேயர்கள் தென் அமெரிக்க பெரு நாட்டில் 1920ல் ஒரு ரயில் வண்டியில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தபோது ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொண்டார்கள் முதல் முறையாக. அவர்கள் மூன்று பேர்தான் மொத்தமே ரயிலில்!

அவர்கள் பெயர்கள்? முதல்வர் பெயர் பிங்ஹம். இரண்டாமவர் பெயர் போவெல். மூன்றாமவர் பெயர் பிங்ஹம் போவெல்!

2) இரண்டு ரிக்டர்கள்

ப்ராங்க் ரிக்டர் என்பவர் முதல் உலகப் போரிலிருந்து ஓய்வு பெற்று அமெரிக்க பேருந்து கம்பெனி ஒன்றில் பணிபுரிந்து வந்தார். அவருக்கு ஒரு முறை நிமோனியா வந்து ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டார். அதே ஆஸ்பத்திரியில் மற்றொரு ப்ராங்க் ரிக்டர் என்பவரும் அதே நிமோனியாவுக்காக அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். வேடிக்கை என்னவென்றால், அந்த ரிக்டரும் முதல் உலக யுத்தத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்று ஒரு பேருந்துநிலையத்தில் பணிபுரிபவர்!

3) டிரைவர் ஆனபோதும்...!

1974-ம் வருடம் 'தி சண்டே டைம்ஸ்' பத்திரிகை நடத்திய வாசகர் போட்டியில் நம்பமுடியாத தற்செயல் பற்றி எக்கச்சக்கமானவர்கள் தக்க ஆதாரத்துடன் தங்கள் வாழ்க்கைக் கதையை எழுதினார்கள். அதிலும், பேஜ் என்ற முன்னாள் ராணுவ வீரனின் கதைதான் எல்லோரையும் விழிபிதுங்க வைத்தது. அவர் இப்படிச் சொல்லி யிருந்தார்

-1940-ம் வருடம் ஜூலை மாதம் இங்கிலாந்து ராணுவத்தில் நான் ஒரு இளம் ராணுவ வீரன். ரொம்ப நாளாக நான் பாதுகாத்திருந்த கல்யாண போட்டோக்களை என் மனைவி போஸ்டில் அனுப்பி வைத்தாள். எனக்கு வந்த கவரை ஆர்வத்தோடு நான் பிரித்துப் பார்த்தபோது, அதில் இருந்தது கிட்டத்தட்ட என் வயதில் இருந்த வேறு ஒருவரின் கல்யாண போட்டோக்கள். லெட்டர் யாருக்கு வந்திருக்கிறது என்று உறையைத் திருப்பி சரியாகப் பார்த்தேன் பேஜ் என்ற பெயருக்கு அல்ல, பேப்' என்ற பெயருக்கு என்னுடைய ராணுவ நம்பர் 1509321 ஆனால், அந்த பேப் என்பவர் எனக்கு அடுத்த நம்பர் -1509322. அதே ராணுவ முகாமில் இன்னொரு குழுவின் பணி புரிந்துகொண்டிருந்த பேப்பிடம் அவர் கல்யாணப் படங்களை ஒப்படைக்கப் போனால், என் மனைவியிடமிருந்து வந்த கல்யாண போட்டோக்களைத் தவறுதலாகப் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டு குழப்பத்தோடு உட்கார்ந்திருந்தார்.



ராணுவத்தை விட்ட பின் லண்டன் டிரான்ஸ்போர்ட்டில் டிரைவர் வேலையில் சேர்ந்தேன். ஒருமுறை எனக்கு வந்த சம்பள கவரில் சம்பள அளவு குறைச்சலாக இருந்தது. கவரைத் திருப்பிப் பார்த்தேன் அது என் கவர். திருப்பிக் கொடுக்கப் போனால், என் கவரை வைத்துக்கொண்டு, அக்கவுண்ட் ஸ் டிரைவர்ட்மெண்டில் திருதிருவென்று நின்றிருந்தார் அதே ராணுவ ஆசாமி! தற்செயலாக அவர் லைசென்ஸ் நம்பரை வாங்கிப் பார்த்தேன் 29223. ராணுவம் போலவே இங்கும் எனக்கு அடுத்த நம்பர். என் நம்பர் 29122

4) வானத்திலிருந்து விழுந்த குழந்தை :

ஜோசப் பிக்லாக் என்பவர் டெட்ராய்ட் நகரில் (1930) ஒரு தெருவில் நடந்துகொண்டு இருந்தபோது மாடியிலிருந்து ஒரு குழந்தை தொப்புக்கடர் என்று அவர் மேல் விழுந்து உயிர்தப்பியது !

ஒரு வருஷம் கழித்து அதே குழந்தை அதே மாடி ஜன்னலிலிருந்து அதே அவர் மேல் விழுந்தது!!

இந்த முறையும் உயிர் தப்பியது !!!

5) நண்பர்கள் :

அமெரிக்காவில் பிரபல தொலைக்காட்சி நிருபரான க்யு ப்ரிமெட் என்பவர் 1953-ல் லண்டனுக்கு எலிசபெத் அரசியின் முடிசூட்டு விழாவை நேரடியாக விவரிப்பதற்காக சென்றிருந்தார். அங்கே சவாய் ஓட்டலில் தங்கினார். அந்த ஓட்டல் அறையில் இருந்த ஒரு இழுப்பறையைத் திறந்தபோது ஆச்சரியம்...அவருடைய பழைய நண்பர் ஹாரி ஹான் என்பவரின் பொருள்கள் சில இருந்தன. விட்டுப்போயிருப்பார் அமெரிக்கா திரும்பியதும் கொடுத்து விடலாம்' என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கும்போது ஹானிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அவரை மேலும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது !

நான் இங்கே பாரீஸில் தங்கியிருக்கிறேன். இந்த ஓட்டல் அறையில் இழுப்பறையைத் திறந்தபோது உன்னுடைய பெயர் பொறித்த டை ஒன்று இருந்தது. அதை உனக்கு அனுப்பிவிடலாம்?" என்று கேட்டிருந்தார் கடிதத்தில்!

6) நாய்கூட

நாற்பது வருஷத்துக்கு முன் இரட்டையர்கள் பிறந்த சிறிது நேரத்தில் வெவ்வேறு குடும்பங்களில் வளர்வதற்காக கொடுக்கப்பட்டு விட்டனர். ஒருவருக்கொருவர் பார்த்துக்கொள்ளவே இல்லை. வேறு வேறு ஊரில் வளர்ந்தார்கள். 1979-ல் அவர்களுக்கு 39 வயசாக இருக்கும்போதுதான் அவர்கள் சந்தித்துக்கொண்டனர் முதன் முறையாக.

தங்கள் வாழ்வை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது இருவருக்கும் ஆச்சரியம். இருவருக்கும் ஜேம்ஸ் என்று பெயர். இருவரும் சட்ட மீறல் தடுப்பு உத்தியோகத்தில் இருந்தார்கள். இருவருக்கும் சித்திரம் வரைவதிலும் தச்சு வேலைகளிலும் இஷ்டம். இருவருக்கும் மனைவியின் பெயர் லிண்டா. இருவருக்கும் ஒரே ஒரு மகன். மகன்கள் மனைவியரின் பெயர் லிண்டா. இருவருக்கும் ஒரே ஒரு மகன். மகள்கள் இருவர் பெயரும் ஜேம்ஸ் ஆலன். இரண்டாவது ஆலனுக்கு ஸ்பெல்லிங்கில் ஒரு 'எல்' எழுத்து அதிகம். அவ்வளவுதான் இருவரும் விவாகரத்தாகி மீண்டும் கல்யாணம் செய்துகொண்டவர்கள். அந்தப் பெண்களின் பெயர் பெட்டி இருவரும் நாய் வளர்த்தார்கள். பெயர்? இரண்டுமே டைனி!

நம்ப முடிகிறதா? ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட், ஜனவரி 1980 இதழில் பதிக்கப்பட்டிருந்தது.

7) விசுவாசக் கடிகாரம்

பதினான்காம் லூயி மன்னன் வைத்திருந்த ஒரு அலங்காரக் கடிகாரம் அந்த மன்னன் இறந்த அதே கணத்தில் நின்றுபோனதாம். சரியாக காலை 7.45 செப்டம்பர் 1, 1715. அதற்கப்புறம் ஓடவே இல்லை

🤖 அண்ணனின் அங்கி

ஜேம்ஸ் ஸ்பைசட் என்பர் 1787-ம் ஆண்டு ஜனவரி 25-ம் தேதி யுத்தத்தில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.



அவர் அப்போது அணிந்திருந்த கோட்டு, அவருடைய அண்ணன் டானியலுடையது. அதை அணிந்திருந்தபோதுதான் மூத்தவர் மூன்று வருஷத்துக்கு முன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

அதே கோட்டு மட்டும் இல்லை ... அண்ணன் மார்பில் துளைத்த அதே துளையின் மூலம்தான் குண்டு பாய்ந்து தம்பியும் இறந்தாராம். இது எப்படி இருக்கு ?



ஜோடி ஜோடியாக ....

நீங்கள் சிந்தித்து நல்லுணர்வு பெறுவதற்காக ஒவ்வொரு பொருளையும் ஜோடி ஜோடியாக நாம் படைத்தோம். (குர்ஆன் 51:49 )

திருக்குர்ஆன் பல வசனங்களில் உயிரினங்களில் மட்டுமின்றி தாவரங்களிலும் ஜோடிகளை அமைத்திருப்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

தாவரங்களிலும் ஆண், பெண் உள்ளன என்பது பிற்காலக் கண்டுபிடிப்பாகும். தாவரங்களிலும் ஜோடிகள் இருப்பதாக பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே திருக்குர்ஆன் கூறியிருப்பது இது இறைவனின் வார்த்தை என்பதற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது.

மேலும் ஜோடிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் சில வசனங்களில் இவர்கள் அறியாமல் இருப்பவற்றிலிருந்தும் ஜோடிகளைப் படைத்திருப்பதாக இறைவன் கூறுகிறான்.

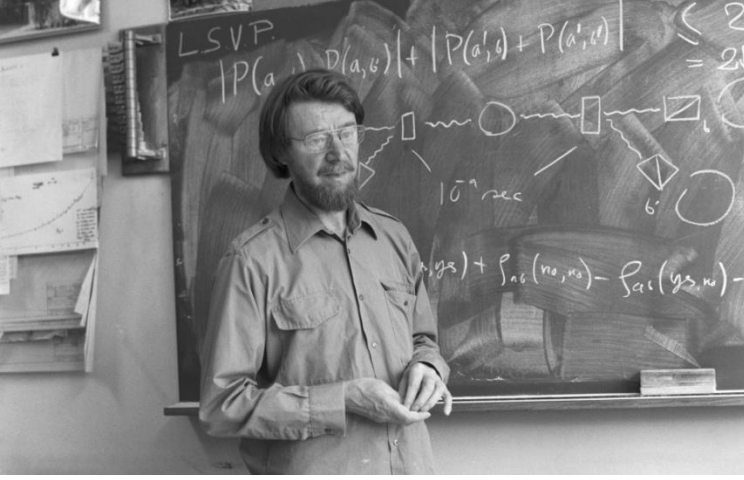
அன்றைய மனிதர்கள் அறியாமல் இருந்த பல ஜோடிகளை இன்றைக்கு மனிதன் கண்டு பிடித்திருக்கிறான், மின்சாரத்தில் பாஸிட்டிவ், நெகட்டிவ் என்ற ஜோடிகள் இருக்கின்றன.

அது போல் அணுவில் கூட ஒவ்வொரு அணுவிலும் புரோட்டான், எலக்ட்ரான் என்று ஜோடிகள் இருக்கின்றன.

இப்படி மனிதர்கள் அறியாமல் இருக்கின்ற பல விஷயங்களிலும் ஜோடிகளாகவே அமைத்திருப்பதாக இறைவன் குறிப்பிடுகின்றான்

இறைவன் படைத்த படைப்பிலும் ஜோடி! அந்த படைப்புகளில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளிலும் கூட ஜோடி ஜோடி !

( ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு )



ஜே.எஸ். பெல் என்பவர் 1964ல் ஒரு புரட்சிகரமான விஷயத்தைச் சொன்னார்:

"பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அத்தனை விஷயங்களும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு உள்ளது" என்று நிரூபித்துச் சொன்னார். நிரூபணத்தை சொல்றேன்.

பெல்லின் சித்தாந்தம் மிகவும் சிக்கலானது. அதைக் கொஞ்சம் எளிமைப்படுத்திச் சொன்னால் 'க்வாண்டம் தத்துவத்தின் கணக்குகள் சரியென்றால், உண்மையைப் பற்றி நம் பகுத்தறிவு கூறுவதெல்லாம் தப்பு' என்று நிரூபித்தார். க்வாண்டம் தத்துவத்தின் கணக்குகள் எல்லாமே சரி தான். என்றால் பகுத்தறிவு தவறு ! எப்படி.. பார்க்கலாம்?

பகுத்தறிவுக்குப் புறம்பானது என்பது எது? நீங்கள் என்னை வந்து சந்திக்கிறீர்கள். நாம் இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம். நம்முடைய உரையாடல் நம் இருவரையும் மட்டுமே பாதிக்கிறது. பிரபஞ்சத்தின் மற்ற அங்கங்களை பாதிப்பதே இல்லை. இது பகுத்தறிவு.

நாம் பேசிக்கொள்வது ஒட்டு மொத்த பிரபஞ்சம் முழுவதையுமே ஏதோ ஒரு விதத்தில் பாதிக்கிறது என்று சொன்னால், அது நம் பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாதது. ஆனால் க்வாண்டம் மெக்கானிக்ஸின்படி பிரபஞ்சம் பாதிக்கிறது! பெல் சொல்கிறார்.

பிரபஞ்சத்தின் நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒருவித ' உள்ளூர்த்தன்மை ' காரணம் (Local Causality) இருக்கிறது என்பது பகுத்தறிவு.

நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒருவித ' பிரபஞ்சத்தன்மை ' இருக்கிறது என்பது பெல்லின் வாதம்.

இதை அவர் சுமமா சொல்லவில்லை. எலக்ட்ரான்களின் சில நடவடிக்கைகளை வைத்துக்கொண்டு அதன் ஆதாரத்தில்தான் சொல்கிறார். சில சமயம் எலக்ட்ரான்கள் இரட்டை இரட்டையாக வெளிப்படுகின்றன. இந்த இரட்டையரைப் பிரித்து ஒன்றைக் கிழக்கேயும் மற்றதை மேற்கேயும் போகச் சொல்லுமாறு பரிசோதனைகள் அமைக்க முடியும்.

இவ்வாறு பிரிந்த எலக்ட்ரான்களில் ஒன்று ,கிழக்கே போனதை காந்த சக்திக்கு உட்படுத்தி வலதுபக்கம் திருப்ப வைத்தால், மேற்கே போன மற்றொரு எலக்ட்ரான் அது பிரபஞ்சத்தில் எங்கு சென்றாலும், அதை எப்போது அதே வகை காந்த திருப்பத்துக்கு உட்படுத்தினாலும் முன் எலக்ட்ரான் எந்தப் பக்கம் திரும்பியதோ அதற்கு எதிர்ப்பக்கம் திரும்புகிறது! அது வலது என்றால் இது இடது, அது இடது என்றால் இது வலது!

எலக்ட்ரான் என்பது ஒரு துகள். உயிர் தன்னிச்சை என்று ஏதும் இல்லாதது. கிழக்கே சென்ற எலக்ட்ரானைப் பற்றி மேற்கே சென்றதற்கு, எப்படியோ ஒரு செய்தி போய்ச் சேருகிறது! அதுவும் கால

இடைவெளியில்லாமல்! கிழக்கு எலக்ட்ரானின் திருப்பம். மேற்கு எலக்ட்ரானின் திருப்பத்தை, விதியை, உடனே நிர்ணயித்து விடுகிறது!

இப்போ சொல்லுங்கள் பிரபஞ்சம் பாதிக்கிறதா ?

ஜன்ஸ்டைனின் தத்துவப்படி ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குச் செய்தி போக ஒரு வேக எல்லை உண்டு. அது ஒளியின் வேகம். அதற்கு மேல் செய்தி போவதற்கு ஜன்ஸ்டைனின் தத்துவத்தில் சாத்தியமே இல்லை. ஆனால் இங்கு நடப்பது கால இடைவெளி இல்லாத ஒரு தொடர்பு எங்கோ நிகழ்வது வேறு எங்கோ நிகழ்வதை உடனே பாதிக்கிறது!

எனவே பிரபஞ்சம் முழுவதும் ஒரு விதமான காரணத்தால், ஒன்றோடொன்று தொடர்புகொண்டு இருக்கிறது பிரபஞ்சம் முழுவதுமே!

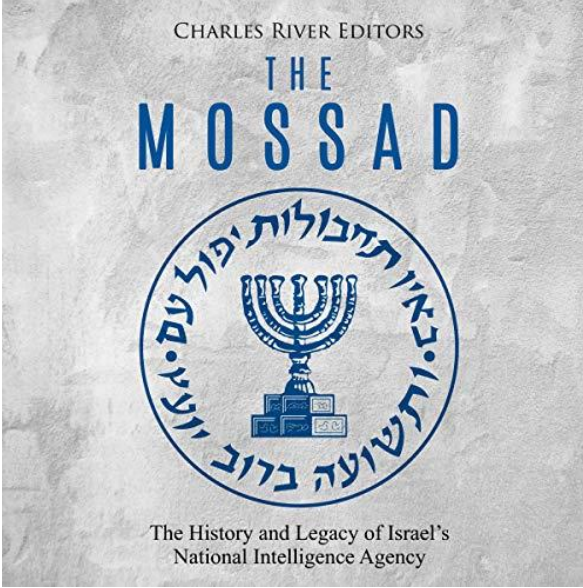
எங்களுர் மேலப்பாளையம், உங்க பெங்களூர், அவங்க நியூயார்க், சந்திர மண்டலம், கோடிக்கணக்கான மைல்கள் தூரத்தில் உள்ள நட்சத்திரம் எல்லாமே ஒரு மஹா மஹா ஒற்றுமையா? இயக்கமா?

"ஒரு பிரேஸிலிய பட்டாம்பூச்சி சிறகடித்தால், அது டெக்ஸாஸில் புயலைத் தூண்டுமா?" என்ற அறிவியல் சொற்றொடரின் விளக்கம் ஒரு சின்ன செயலுக்கு கூட மிகப்பெரிய விளைவுகள் இருக்கலாம் என்பதைக் குறிக்கிறது.

இதையே ...

ஒரு சமயம் நபி (ஸல்) அவர்கள் வெட்டுக் கிளியை மதீனா முழுவதும் தேடச் சொன்னார்கள். அப்போதைக்கு அது கிடைக்கவில்லை என்றதும் நபி (ஸல்) அவர்கள் பதட்டம் அடைந்தார்கள். காரணம் கேட்டதற்கு வெட்டுக் கிளி இப்பூமியில் இல்லாமல் போனால், அன்றைக்கு கியாமத் நாளாக இருக்கும் " என்றார்கள். பின் மதீனாவிற்கு தொலை தூர கிராமத்தில் கண்டுபிடித்தாக சொன்னதும் நபி (ஸல்) அவர்கள் அமைதி பெற்றார்கள்.

( மொசாட்டின் உளவியல தந்திரங்களும் எந்திரங்களும்)



ஒரு நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு உறுதுணையாக விளங்கும் அமைப்புகளில் முக்கியமானது அந்நாட்டின் உளவுத்துறையே..

இந்தியாவின் ரா.. என்ற உளவு அமைப்பு பிரதமர் இந்திரா காந்தியால் உருவாக்கப்பட்டது. இது பிரதமரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

அமெரிக்காவின் சி ஐ ஏ , பிரிட்டனின் எம் 16 இவற்றிற்கு அடுத்தபடி இஸ்ரேலின் மொசாட் உலகின் மிகச்சிறந்த உளவு அமைப்பாக விளங்குகிறது.பல நேரங்களில் இவற்றிற்கே பாடம் நடத்தும் அண்ணாத்தையாகவும் மொசாட் இது ஆகிவிடும் .

சயாமிய இரட்டைக் குழந்தைகள் போல இருந்த இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனத்தை, பாலஸ்தீனம் குழந்தையை ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட அழவிட்டு விட்டு , இஸ்ரேலியக் குழந்தையை மட்டும் போஷாக்குடன் வளர்த்து விட்ட பிரிட்டன் அமெரிக்காவின் விரலை எடுத்து அவர்களது மூக்கில் வைத்து " நன்றாக என்னை உற்றுப் பார்!! நீ பெரியவனா? நான் பெரியவனா? என்று சவால் விடும் எமகாதகன் இந்த மொஸாட்.

வீடு மட்டுமல்ல நாடு புகுந்தும் ஆள்களைக் கடத்தியிருக்கிறார்கள். பின்தொடர்ந்து சென்று ரகசியமாகக் கண்காணித்திருக்கிறார்கள். தனிப்பட்ட உரையாடல்களை ஒட்டுக்கேட்டிருக்கிறார்கள். லஞ்சம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். திருடியிருக்கிறார்கள். கணக்கற்றமுறை பொய் சொல்லியிருக்கிறார்கள். பெண்களைத் தூண்டிலாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள். மோசடிகள் செய்திருக்கிறார்கள். கொன்றிருக்கிறார்கள். இவை அனைத்தையும் அரசாங்கத்தின் பரிபூரண ஆசிர்வாதத்துடன் செய்திருக்கிறார்கள், இன்னமும் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால் நம்பமுடிகிறதா? நம்பித்தான் ஆகவேண்டும்.

இஸ்ரேலின் உளவுத் துறையான மொஸாட்டுக்கு நம் கற்பனைக்கும் எட்டாத அளவுக்கு வானளாவிய அதிகாரம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். எதுவும் தவறில்லை. எதற்கும் விசாரணையில்லை, தண்டனையில்லை. எதற்காக இந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது? அதன் நோக்கம் என்ன? அவர்கள் இதுவரை என்னென்ன செய்திருக்கிறார்கள்? எளிய பின்னணியில் இருந்து உலகமே வியக்கும் மாபெரும் உளவு நிறுவனமாக அவர்கள் வளர்ந்தது எப்படி? ஒரு துப்பறியும் நாவலைக் காட்டிலும் பல மடங்கு விறுவிறுப்புடன் மொஸாட்டின் தோற்றம், வளர்ச்சி, செயல்பாடுகள் மூன்றையும் மொசாட் (இஸ்ரேலிய உளவுத்துறையின் வரலாறு ) - என். சொக்கன்

உலகிலேயே பணக்கார உளவு அமைப்புகளில் ஒன்று இந்த மொசாட்

மொசாட்டின் உட்பிரிவுகள் :

இது உளவியல் ரீதியாக ஆறு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

1) தகவல் சேகரிப்பு பிரிவு :

இது அளவில் பெரியது. பிற நாடுகளின் அரசியல் ராணுவ சம்பந்தமான செய்திகளை சேகரித்து தொகுத்து பாதுகாப்பது. உரிய நேரத்தில் நாட்டின் பாதுகாப்பு சம்பந்தமாக எச்சரிக்கை விடுத்தல்..திட்டங்கள் தீட்டுதல்.

2) அரசியல் மற்றும் நல்லுறவுப் பிரிவு.

நட்பு நாடுகளுடன் நல்லுறவை வளர்த்துக் கொண்டு தகவல்கள் பரிமாறக்கொள்ளல். எதிரி நாடுகளில் அங்குள்ள தீவிரவாத இயக்கங்களை வளைப்பது வளர்ப்பது.

3) சிறப்பு நடவடிக்கை பிரிவு.( Metsada )

அரசியல் கொலைகள் , ராணுவ நடவடிக்கைகள் , இவற்றிற்கு திட்டமிடல். வழிகாட்டுதல். தேவையெனில் நேரடியாக களம் இறங்குதல்.

4) மனோதத்துவ பிரிவு.

விசாரணை , ரகசிய ஆராய்ச்சிகள் , பாதுகாப்பு சம்பந்தமான செய்திகளை மக்களுக்கு அறிவித்தல், பிற நாட்டு ஊடகங்களை கண்காணித்தல் , சர்வதேச ஊடகங்களுக்குள் ஊடுருவல்.

5) ஆராய்ச்சி பிரிவு.

அனைத்துப் பிரிவுகள் அனுப்பும் செய்திகளை சல்லி சல்லியாகப் பிரித்து ,மேய்ந்து ,ஆராய்ந்து சரியான தகவல்களை சேகரித்து ,தொகுத்து வைத்தல். ஆனாலும் சொதப்பல்கள் நிறையவே. தற்போது தகவல்கள் க்ராஸ் செக்கிங் பண்ணப்படுகின்றன.

6) தொழில் நுட்ப பிரிவு.

மொசாட்டின் நடவடிக்கைகளுக்கு தேவையான தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் மற்றும் ஆயுதங்களை கண்டு பிடித்தல்.தன்னிடம் இல்லாதவற்றைத் திருடுவது.. இல்லையேல் கடன் வாங்குவது.

இதோடு ராணுவ பலத்தை அதிகரிக்க ஒரு குழு உலகெங்கும் நடைபெறும் ராணுவ நடவடிக்கைகளை உற்று நோக்கி , சிறந்தவற்றை தேர்ந்தெடுப்பது , அவற்றில் நடந்த தவறுகளை கண்டு பிடித்து புத்தாக்கம் செய்தல்.

நாட்டிற்கு ஒதுக்கப்படும் நிதியில் 4 ல் ஒரு பங்கு மொஸாட்டுக்கு மொய் எழுதப்படுகிறது. . புதியதாக ராணுவ நடவடிக்கைகளை பரிசோதிக்க பக்கத்து பாலஸ்தீனம் இருக்கவே இருக்கிறது.பரிட்சித்துப் பார்க்க ஏதாவது காரணம் சொல்லி செயல்படுத்தும்.

மொசாட் ஏஜென்டுகளுக்கு பல பாஷை தெரிந்திருப்பது முக்கியம். குறிப்பாக எதிரி நாடுகளின்..பாஷை.

அடுத்தது தேசபக்தி , பிறரால் சாதிக்க முடியாததை சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் , துணிவு , உடல் தகுதி தேவை.

இஸ்ரேலிய குடிமகனாக இல்லாத பட்சத்தில் , சேர விரும்புவதற்கான காரணத்தை விளக்க வேண்டும்.

பயிற்சிகள்:

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஏஜென்டுகளுக்கு தேவையான அனைத்து பயிற்சிகளும் உளவியல் ரீதியில் வழங்கப்படும்.மறைந்து வாழ்வது ,சந்தேகம் ஏற்படாத வகையில் செய்திகள் சேகரித்தல், உள்ளூர் ஆட்களை பக்குவமாக தங்கள் பக்கம் இழுப்பது, ஆபத்தில் தன்னைக் காத்துக் கொள்வது என

அனைத்தும் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது. பின் நேரடியாக களமிறக்கப்படுவர். அதன் பிறகு மகனே! உன் சமர்த்து என்று தைரியம் கொடுத்து அனுப்புவார்கள்.

பின் உளவாளிகளுக்கு பாதுகாப்பு வழங்க ஒரு குழு தயார் நிலையில் இருக்கும். லேட்டஸ்ட் கருவிகள், வீடு , கார் , கைநிறைய பணம் , நெட்வொர்க் என எல்லாம் தொப்புளுக்கு மேலே கஞ்சி தான்.

உலகில் வேறு எந்த நாடும் இஸ்ரேல் போல தங்கள் உளவாளிகளைப் பாதுகாப்பது கிடையாது. பிரதமர் , ஜனாதிபதி, ராணுவ தலைவர்கள் , வெளிநாட்டு தூதுவர்கள் என் அனைவரும் கைகோர்த்து கரைசேர்க்க முயலுவார்கள்.

பொதுவாகவே மொசாட் செய்யும் தில்லாலங்கடி வேலைகள் எல்லாமே ரொம்பவே விவகாரமானவை. எனவே பலமுறை தாங்கள் யார் என்பதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமலேயே அவர்களை காப்பாற்ற , தகிடுதத்தம் செய்யவும் தயங்குவதில்லை.

தாங்கள் நினைத்ததை சாதிக்க எந்த எல்லைக்கும் செல்வார்கள். மொசாட்டில் திறமையும் அழகும் மிக்க பெண் உளவாளிகளுக்கு சபல புத்தியுள்ளோரை கவிழ்த்து எப்படி? என்றும் கற்றுத் தரப்படுகிறது . இவர்களது கடைக்கண் பார்வையில் விழுந்த ஜெகதலப்பிரதாபன்களும் உண்டு. எதிராளிகளின் பலவீனங்களைத் தெரிந்து கொண்டு , அங்கே தட்டி கறந்து விடுவார்கள்.

பொதுமக்களின் உதவியின்றி எந்த வேலையும் முழுமை அடையாது. அவர்களையும் பயன்படுத்திக் கொள்வதோடு , உதவும் அனைவருக்கும் மொசாட் ஒரு அமைதியான வாழ்நாள் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.ஆபத்தான பணிகளில் ஈடுபட்டு உயிரிழந்தோர் அநேகம். ஆனாலும் அது குறித்து வெளியிடாது ரகசியம் காக்கப்படும். தண்ணீரில் மீன் அழுவது போல யாருக்கும் தெரியாமல் துக்கம் காக்கும் இந்த மொசாட்.

பிற நாட்டு ரகசியங்களை சேகரிக்கும் உளவாளிகளின் உயிருக்கு உத்தரவாதம் இல்லை. மாட்டினால் மொசாட்டா? அப்படின்னா..என்ன? முசுக்கொட்டையா சார்? ...மொசாட்டின் ஆட்கள் என்று சொல்லக்கூடிய செயலையா செய்கிறார்கள்?

### அறிவியலும், உளவியலும் 13

உளவியல் (Psychology) என்பது மனிதன் மற்றும் பிற உயிரினங்களின் மனநிலைகள், நடத்தை, உணர்வுகள், சிந்தனைகள், நினைவுகள், அறிவு செயல்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பதற்கும் புரிந்து கொள்வதற்கும் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு அறிவியல் பிரிவு ஆகும்.

உளவியலின் முக்கிய கூறுகள்:

- 1) நினைவு (Memory): நம் அனுபவங்களை நினைவில் வைத்திருக்கும் திறன்.
- 2) அறிவு செயல்கள் (Cognitive processes): சிந்தனை, புரிதல், முடிவு எடுப்பு போன்ற அறிவுசார் செயல்கள்.
- 3) உணர்வுகள் (Emotions): மகிழ்ச்சி, கோபம், கவலை போன்ற மன உணர்வுகள்.
- 4) நடத்தை (Behavior): வெளிப்படும் செயல்கள் மற்றும் நடத்தை முறை.
- 5) மனநிலை மற்றும் மனநோய்கள் (Mental Health and Disorders): மனஅழுத்தம், மனவேதனை, கவலைக் கோளாறுகள் போன்றவை.
- 6) உணர்வு உந்துதல் (Motivation): ஒருவரை செயல்களுக்கு தூண்டும் உந்துதல்.
- 7) பிரசன்னமனம் (Personality): ஒருவரின் தனிப்பட்ட மனப்பாங்கு.



உளவியலின் பயன்பாடுகள்:

மனநலம் மேம்பாடு

ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டல்

கல்வியில் மாணவர் வளர்ச்சி

தொழில்முறை ஆள்திறன் மேம்பாடு

சமூக பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வுகள்

.... இத்தனையும் உள்ளடக்கிய தொடராகத்தான் " அறிவியலும், உளவியலும் " என்ற தொடர்பதிவுகளை எழுதுகிறேன். இதுவும் 100 பதிவுகளைக் கொண்டது. நண்பர்களின் மனநிலைப் பொறுத்து பதிவு 25க்கும் மேல் தொடரவா ? என யோசிக்கப்படும்.

#### அறிவியலும், உளவியலும் 14

( படிக்காத மேதைகள் )



கிராமங்களில் வசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் படிக்காத மேதைகள் தானே. வீட்டில் உள்ள வயதான முதியவர்கள் வளர்ப்பில் மேதைகள் அல்லவா.?

அறுசுவை உணவு சமைப்பது நம் முன்னோர்களுக்குக் கைவந்த கலை. உணவே மருந்து மருந்தே உணவு என்ற அடிப்படையில் நமது பாட்டிகள் மேற்கொள்ளும் வைத்திய முறைகள் மிகவும் புகழ்பெற்றது. அன்றாடம் நாம் உண்ணும் உணவுப்பொருட்களைக் கொண்டு மேற்கொள்ளும் வைத்திய முறைகள் குடும்பத்தினரின் நோய்களை விரட்டின. நோய் எதிர்ப்பு சக்தியினையும் அதிகரித்தன. நம்முடைய மருத்துவச்சிகள் மகளிர் நோய், மற்றும் மகப்பேறு இயலில் எத்தகைய அறிவு பெற்றிருந்தார்கள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

வயல்வெளிகளில் சூரியனைப் பார்த்து நேரம் சொல்லும் மக்கள் நம் கிராமங்களில் இன்றும் இருக்கிறார்கள். அடிக்கும் வெய்யிலை வைத்தும், காற்றை வைத்தும், இடி, மின்னலை வைத்தும் மழை வரும் அறிகுறிகளைச் சொல்லிவிடுவது இவர்களின் ஆழ்ந்த அறிவையும் திறமையும் தானே காட்டுகின்றன.

விளையும் தானியக் கதிரை ஆராய்ந்து எவ்வளவு விளைச்சல் தேறும் என்று சொல்வோரும் நம்மிடையே உண்டு. மாட்டு வாகடம் என்னும் கால்நடை மருத்துவம் அறிந்தவர்கள் நம்மிடையே பலர் உள்ளனர். எருது மற்றும் பசு மாட்டின் பல்லைப் பார்த்து மாட்டின் வயது ஈன்ற கன்றுக்குட்டிகள், பால் சுரப்பு, போன்றவற்றைச் சொல்லிவிடுவார்கள்.

நம்முடைய கிராமத்து வைத்தியர்களுக்கு மூலிகைகள், மரப்பட்டைகள், கடைச் சரக்குகள், தாதுக்கள், உலோகங்கள், விலங்குகளின் உறுப்புகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு மருந்துகளைத் தயாரித்தார்கள். இவர்கள் பண்டைய வேதியலின் தந்தைகள் எனலாம். இரசக்கட்டு, பாஷாணக்கட்டு, இரசவாதம் போன்ற அதிசயங்கள் இவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டன.

வானவியலிலும் இவர்கள் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். அமாவாசை, பௌர்ணமி, கிரகணங்கள், வால்நட்சத்திரங்கள் போன்ற அரிய வானவியல் நிகழ்வுகளைத் துல்லியமாக இவர்களால் கணித்துக் கூறமுடிந்தது.

நம்முடைய இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் வானியல் நிகழ்வுகளை வைத்தே குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தின் காலத்தைத் துல்லியமாகக் கணித்துக் கூறமுடிகிறது. ஆண்டாள் பாசுரத்தில் வெள்ளி முளைத்து வியாழன் உறங்கிய நிகழ்வு திருப்பாவையின் காலத்தைத் துல்லியமாகக் கணிக்க உதவுகிறது. சிலப்பதிகாரத்திலும் இது போல அரிய வானியல் நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

நம்முடைய போர்க்கருவிகள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. வளரி (Boomerang) என்னும் கருவி இலக்கைத் தாக்கிய பின்னர் எய்தவரிடமே திரும்ப வரும் தன்மை கொண்டது. திப்பு சுல்தான் கண்டறிந்த ராக்கெட் மாதிரியே ராக்கெட் அறிவியலுக்கு அடிப்படை ஆகும்.

இந்தியாவின் கிங் மேக்கராக திகழ்ந்த காமராசர் அவர்கள் தன்னுடைய உழைப்பால், அயராத தொண்டாக அரசியல் வாழ்வில் படிப்படியாக உயர்ந்தவர்தான் காமராசர். பெருந்தலைவர், தென்னாட்டு காந்தி, பபடக்காத மேதை.என்றெல்லாம் புகழப்பட்ட காமராஜர் , இந்தியாவின் மதிக்கத்தக்க இரண்டு பிரதமர்களை உருவாக்கியவர். ...

உமர் (ரலி) அவர்களது ஆரம்பகால வாழ்வு அவ்வளவு சிறப்பானதாக இல்லை. சாதாரண, நடுத்தர குடும்பமாகத் தான் அவரது குடும்பம் இருந்தது. அவர் தனது இளமைப் பருவத்தை ஆடு, ஒட்டகம் மேய்ப்பதில் கழித்தார்.

அந்த ஆரம்ப கால நாட்களில் தான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டேன் என்பதை உமர் (ரலி) அவர்கள் அடிக்கடி நினைவு கூறக் கூடியவராக இருந்தார். மக்காவின் புறவெளிப் பகுதியாகிய தஜ்னான், மக்காவை விட்டும் 10 மைல் தள்ளி இருந்தது. அங்கு கொண்டு போய்த் தான் தனது கால்நடைகளை மேய்த்துக் கொண்டு வருவார்.

களைப்புடன் உட்கார நேரும் பொழுது, அவரது தந்தை கத்தாப் சாட்டையால் உமரை அடித்து, கால்நடைகளை மேய்க்கக் கூட லாயக்கற்றவர் என்று கூறி உட்கார விடாமல், கால்நடைகளை மேய்க்கச் சொல்வாராம். இந்த தஜ்னான் பகுதியைக் கடக்கும் பொழுதெல்லாம், இந்த சம்பவத்தை நினைவு கூறக் கூடியவராக உமர் (ரலி) அவர்கள் இருந்தார்கள்.

கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் (கி.பி 634 முதல் 644 வரை) ஆண்ட காலத்தில் இஸ்லாமிய பேரரசின் பரப்பளவு மிக விரிவடைந்தது. ஆட்சி செய்த உமர் (ரலி) அவர்களின் காலத்தில், பைசாந்திய பேரரசின் மூன்றில் இரு பங்குக்கும் அதிகமான பகுதியும், சாசானிய பேரரசின் கிட்டத்தட்ட முழுப் பகுதியும் இஸ்லாமிய பேரரசின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது.

உமரின் ஆட்சிக்காலத்தில், இரான், வடக்கு ஆப்பிரிக்கா, சிரியா, சைப்பிரஸ் போன்ற பகுதிகள் இஸ்லாமிய பேரரசின் கீழ் இணைக்கப்பட்டன. உமரின் ஆட்சியில் இஸ்லாமிய பேரரசுக்கு விரிவான வளர்ச்சி ஏற்பட்டதாகவும், இதற்கு முன்னர் இருந்திராத அளவுக்குப் பேரரசு விரிவடைந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

இத்தனைக்கும் உமர் (ரலி) அவர்கள் கால்நடைகளை மேய்க்கக் கூட லாயக்கற்றவர் என்ற தன் தகப்பனாரால் ஏசப்பட்டவர்.

### அறிவியலும், உளவியலும் 15

( உங்கள் கரங்களில் உங்கள் ஆரோக்கியத்தின் பதிவுகள் )

மரத்தடியில் " இங்கு கைரேகை பார்க்கப்படும் " என்று போர்டு எழுதி வைத்து, உள்ளங்கையை விரிக்கச் சொல்லி புதன் மேடு, சுக்கிரன் மேடு, குரு மேடு, செவ்வாய் மேடு என அவர்கள் கதை அளந்து விடுவார்கள். இதெல்லாம் நடக்கிறதோ இல்லையோ, உங்கள் கைகளை கொண்டு உங்கள் ஆரோக்கியத்தை கண்டறிய முடியும் என உளவியல் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன!

நீங்கள் எந்த அளவுக்கு ஆரோக்கியமானவர் என தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? உங்கள் உடல்நிலையின் எதிர்காலம் என்னவென்று அறிந்து கொள்ள வேண்டுமா?

இதற்கான விடைகள் உங்கள் விரல்களில், கட்டைவிரலில், விரல்களின் இணைப்பில், நகங்களில் ஒளிந்து கிடக்கின்றன!

கனடா நாட்டில் உள்ளது மத்தியலங்காஷையர் பல்கலைக் கழகம். இங்கு பேராசிரியராக பணிபுரியபவர் ஜான் மேனிங்

விரல்களின் நீளமும் ஆரோக்கியமும் என்பது குறித்து இவர் ஆய்வு மேற்கொண்டார். இந்த ஆய்வு எதிர்காலத்தில் முக்கியத்துவம் பெறும் என இவர் கூறுகிறார்.

உதாரணமாக ஒருமனிதனின் விரல் நீளம், அவரது உடல்வலிமையை வெளிப்படுத்தும் என்கிறார்

ஒரு சிறுவனின் மோதிரவிரலின் நீளத்தைக் கொண்டு அவனுக்கு பிற்காலத்தில் இதயநோய் அபாயம் இருப்பதை கண்டறிய முடியும் என்று ஒரு ஆய்வு தெரிவிக்கிறது.

தாயின் கருவகத்தில் உள்ள கருவின் மூன்றுமாத வளர்ச்சி முடிவில் சுரக்கும் ஆண்பால் கூறுக்கும், மோதிரவிரல் மற்றும் சுட்டு விரல்களின் வளர்ச்சிக்கும் முக்கியமான தொடர்பு இருக்கிறது என்கிறார்.

கருவின் மீது பாலியல் ஹார்மோன்கள் சுரக்கும் அளவுக்கேற்ப, நோய் பாதிப்புத்தன்மை அதிகரிக்கக்கூடும் புற்றுநோய், இதயநோய் முதல் (Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) வரை பாதிக்க வாய்ப்புண்டு.

மோதிர விரலைவிட சுட்டுவிரலின் நீளம் அதிகமாக உள்ள பெண்களுக்கு மார்பக புற்றுநோய் வரவாய்ப்பு உள்ளது.

நீளமான மோதிரவிரலுக்கு டெஸ்டோஸ்டெரோன் (ஆண்பால் கூறு) அதிகமாக சுரப்பது காரணம். அதுபோல சுட்டுவிரல் நீளமாக இருப்பதற்கு ஈஸ்ட்ரோஜென் (பெண்பால் கூறு) அதிகமாக சுரப்பது காரணம். இதுதான் மார்பக புற்றுநோய் பாதிப்புக்கு முக்கியமானதாகும் என ஜான் மேனிங் கூறுகிறார்.

ஆண்களின் சுட்டுவிரலை விட மோதிரவிரல் நீளமாக இருந் தால், பெருஞ்சுரப்பி புற்றுநோய் பாதிக்கும் அபாயம் அதிகம்.

பள்ளி செல்லும் வயது வராத குழந்தைகளின் விரல் நீளத்தைக் கொண்டு, அந்தக் குழந்தைக்கு நரம்புக்கோளாறு ஏற்படும் அபாயத்தை அல்லது ADHD அபாயத்தை முன்கூட்டியே கண்டறிய முடியும் எனவும் ஜான் மேனிங் விவரிக்கிறார்.

சவுதாமின் நகரில் நடை பெற்ற ஆராய்ச்சி முடிவில், ஒருவரின் உள்ளங்கை அதன் அகலத்தைவிட நீளமாக இருந்தால் அவருக்கு ரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும் என தெரியவந்தது.

ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விரல் நுனிகளில் சுருள் சுருளாக ரேகை இருந்தால் மட்டு மீறிய ரத்த அழுத்தம் ஏற்படும் என லங்காஷையரில் நடைபெற்ற ஆய்வு முடிவு கூறுகிறது.

நோய்களை முன்கூட்டியே அறிவதற்குமட்டுமின்றி, நோய் அறிகுறிகளை எளிதாக தெரிந்து கொள்ளவும் கைகள் உதவுகின்றன.

கையை சோதிப்பதன் மூலம் ஒருவருடைய நோயின் அறிகுறியை கண்டறியும் பழக்கம் புராதன கிரேக்கர்களிடம் இருந்தது !

ஒருவர் எந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதை, அவரது கையை பார்த்து அனுமானிக்கும் திறன் பழங்காலத்திலேயே இருந்தது. சிவந்த உள்ளங்கை ஈரல் நோய்க்கு அறிகுறி.

விரல் எலும்பு இணைப்புகளில் வீக்கம் இருந்தால், குறிப்பாக சுண்டுவிரல் இணைப்பில் வீக்கமிருந்தால் வாதமூட்டு வீக்க நோயின் அறிகுறியாகும்.

கைமடிப்புகளின் நிறம், நகத்தின் சிவப்புத்தன்மையைக் கொண்டு ஒருவருக்கு ரத்தசோகை இருக்கிறதா என்பதை அறிய முடியும் என கிரஹாம் ஆர்சார்டு என்ற பிரிட்டிஷ் டாக்டர் கூறுகிறார்.

உடலின் உள்ளே என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ள மது நகங்கள் மிகச்சிறந்த ஜன்னல்கள் என்கிறார் ஆர்சார்டு.

உள் அதிர்ச்சி ஏற்படும்போது பொதுவாக நகம் வளர்வதில்லை. மீண்டும் அவை வளரும்போது நகத்தில் சிறுவரி ஏற்படும். இந்த வரியைக் கொண்டு உடலுக்குள் எப்போது என்ன நிகழ்ந்து என்பதை கண்டுபிடிக்க முடியும்!

நகத்தின் மீது சிறுகுழிவுகள் ஏற்படும். சோரியாசிஸ் போன்ற தோல் நோய்களின் அறிகுறியாக இது கருதப்படுகிறது.

நகத்தில் சிறு ரத்த சிராய்ப்புகள் காணப்பட்டால் அது இதயம் அல்லது ரத்தத்தில் ஏதோ தொற்றுநோய் இருப்பதற்கான அறிகுறியாகும்.

நகத்தின் அடிப்பகுதி சரிவுத் தன்மையை இழக்கும் மேல்பகுதி வளையும். ரத்தத்தில் ஆக்சிஜன் அளவு குறைந்தால் இதுபோல் ஏற்படும். இதய மற்றும் நுரையீரல் நோய்க்கு இது முன்னெச்சரிக்கையாகும்.

நமது பாதங்கள், நம்முடைய உடல் உறுப்புகளுடன் தொடர்புடையது. அதுபோலத்தான் கைகளும், உடல் கோளாறுகளுக்கு பாதத்தை பயன்படுத்தி சிகிச்சை முறையை கண்டுபிடிப்பார்கள், பாதத்தைப்போலவே கைகளும், டாக்டர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்

விஷயம் முழுவதையும் படித்துவிட்டீர்களா? சரி உங்களை ஆகவாசப்படுத்திக்கொள்ள சிறுவழி ஒன்றை தருகிறோம்.

உங்கள் உள்ளங்கையை விரியுங்கள் சுட்டுவிரலின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள மேட்டில், இன்னொரு கையின் பெருவிரல் நுனியை பதியுங்கள். பின்னர் பெருவிரல் நுனியை மெதுவாக அழுத்தி சுற்றுங்கள், இப்போது நீங்கள் ஆசுவாசமாக உணர்வீர்கள்.

ஏனெனில், சுட்டுவிரலின் கீழ்ப்பகுதி மேடுதான் நமது உணர்ச்சி

மெயம்!



நபி (ஸல்) அவர்களிடம் "நீங்கள் இறந்த பிறகு உங்களை எங்களில் யார் முதலில் சந்திப்போம் ? என்று மனைவிமார்கள் கேட்க, அதற்கு நபிகளார் ."உங்களில் யாருடைய கை நீளமாக இருக்கிறதோ அவர்கள் என்றார்கள்" .

உடனே ஒவ்வொருமும் ஒரு குச்சியை எடுத்து தங்களின் கை நீளத்தை அளக்க, சௌதா (ரலி) என்ற மனைவியின் கைதான் நீளமானதாக இருந்தது.

ஆனால் முதலில் இறந்தது ஜைனப் பின்த் ஜஹ்ஷ் (ரலி) என்ற மனைவிதான். அதன் பின்னர்தான் "நீளமான கை" என்பது தான தர்மம் அதிகமாகச் செய்பவரை குறிக்கிறது என்பதை மற்ற மனைவிமார்கள் புரிந்து கொண்டனர். (புகாரி 1420)

கை சற்று நீளம் குறைவாக இருப்பவர்கள் வறியோருக்கு வாரி வாரி வழங்கும் வள்ளலாக, மற்றவர்கள் பசித்திருக்க இவர்கள் வாழப் பொறுக்க மாட்டார்கள் .மற்றும் முற்போக்கு சிந்தனை , கடும் உழைப்பாளிகளாகவும் இருப்பார்கள் என்கிறது சாமுத்ரிகா

ஜைனப் (ரலி) அவர்களை நபி(ல்) அவர்களின் வளர்ப்பு மகனான ஸைத் பின் ஹாரிதா (ரலி) மணமுடித்து கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்ட மணவிலக்கு பெற்று பின் நபி (ஸல்) அவர்கள் மணமுடித்தார்கள் .

தான தர்மங்கள் தேவை உள்ளவர் களுக்கு தேடிப் போய் உதவி செய்தல், உள்ளச்சத்துடன் தொழுகை இனங்களில் சிறந்து விளங்கினார்கள் . கடின உழைப்பாளி அல்லாஹ் வின் நெருக்கத்தை பெற இவர்களின் தான தர்மத்தை அளவிட முடியாது என்பதாக அன்னை ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

உமர் (ரலி ) ஆட்சி காலத்தில் நபியவர்களின் மனைவியருக்கு வருடத்திற்கு 12,000 திர்ஹம் உதவி தொகை வழங்கப்பட்டது இவையனைத்தும் தான தர்மம் செய்ததோடு இப் பணம் சோதனைக்குரியது என்றார்கள்

ஜைனப் (ரலி) அவர்கள் இறக்கும்போது ஒரு தினார் கூட மீதம் வைக்காமல் அனைத்தையும் தானம் செய்திருந்தார்கள் . இவர்களின் மரணச் செய்தி மதீனாவிலுள்ள ஏழைகள் கண்ணீர் வடித்தனர்.

## அறிவியலும், உளவியலும் 16

( படுக்கையும், படைப்புத்திறனும் )



படுக்கையில் ஒருவருடைய படைப்புத்திறன் அதிகரிக்கிறது என்றால் சிரிக்காதீர்கள். நிஜமாலும் படைப்புத்திறன் அதிகரிக்கிறது.

ஒரு விஷயம் குறித்து மாஞ்சு மாஞ்சு யோசிப்பீர்கள். மூளை களைத்து போகிற அளவுக்கு ரிஸ்க் எடுப்பீர்கள். ஒரு பலனும் கிடைக்காது.சரி, போய்த் தொலையட்டும் என்று எழுந்து ரிலாக்ஸாக பிடறியில் கைகளை கோர்த்து சாய்வீர்கள் அல்லது கண்ணயர்வீர்கள்

பளீச். சடாரென நீங்கள் யோசித்த விஷயத்திற்கு தீர்வு கிடைக்கும்!

பிரிட்டனில் நடத்திய ஆய்வு ஒன்றில், படுக்கையில் படுத்தபடி யோசிக்கும்போது மூளை படைப்புத் திறனை வெளிப்படுத்துவதாக கண்டறிந்துள்ளனர்.

வேலை பார்க்கும் அலுவலகத்தில் பெண்களில் 6 சதவீதம் பேரும், ஆண்களில் 17 சதவீதம் பேரும், வேலைத் தளத்தில் தங்களுக்கு யோசனை பிறப்பதாகக் கூறியுள்ளனர்.

ஓய்வாக இருப்பதை சாதாரணமாக நினைக்காதீர்கள். ஆர்க்கிமிடீஸ் ஓய்வாக குளித்துக்கொண்டிருந்தபோது தொட்டியிலிருந்து நீர் வெளியேறியது. யூரேகா ! யூரேகா!! (கண்டு கொண்டேன் கண்டு கொண்டேன் ) என்று தான் கண்டு கொண்டதை வைத்து ஆர்க்கிமிடீஸ் கோட்பாடு கண்டுபிடித்தார்!

நியூட்டன் ஓய்வாக மரத்தினடியில் இருந்துபோதுதான் ஆப்பிள் ஏன் கீழே விழவேண்டும் என்ற யோசனை பிறந்தது. அதைத்தொடர்ந்து தான் புவியீர்ப்பு விசையை அவர் கண்டறிந்தார்.

ஆக, அன்றாட வாழ்க்கையின் அழுத்தங்களை குறைத்து, ஓய்வாக இருக்கும்போது படைப்புத்திறன் அதிகரிக்கிறது என்பது உண்மைதான்.

தூங்கி விழித்த பிறகும் சிலர் கண்களை மூடிக்கொண்டு படுக்கையில் கிடப்பார்கள். அவர்களது மனம் கூடுதல் படைப்புத்திறனோடு இருக்கும் என மனோவியல் பேராசிரியர் ரிச்சர்டு வைஸ்மேன் கூறுகிறார்.

தூக்கத்திற்கும் படைப்புத்திறனுக்கும் (Creativity) இடையில் மிக முக்கியமான தொடர்புகள் உள்ளன. இவை அறிவியல் ஆய்வுகளால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன

நமது கனவுகளில் வினோதமான யோசனைகளின் கலவை. வரம்புக்கு உட்படாமல் உற்பத்தியாகும்.ஏதேனும் ஒருசமயத்தில் முக்கியமான பிரச்சனைக்கு, அதிசயிக்கத் தக்கவகையில் ஒரு தீர்வு கிடைக்கும்.

படைத்திறனுக்கான தாமதிக்கப்பட்ட தீர்வுகள் (incubation effect)

சிக்கலான ஒரு பிரச்சனைக்கு உடனடி தீர்வுகள் கிடைக்காதபோது, சிறிது நேரம் தூங்குவது மூளைக்கு புதிய யோசனைகள் தோன்றும் சூழலை உருவாக்குகிறது.

படைத்திறனைத் தூண்டும் முக்கியமான நினைவுகள் மற்றும் புதிய தகவல்கள் தூக்கத்தில் தொகுக்கப்படுகின்றன (memory consolidation). இது புதிய யோசனைகளை உருவாக்க உதவுகிறது.

ஒருவருக்கு எந்த நேரத்திலும், எந்த இடத்திலும் யோசனைகள் தோன்றலாம். ஆனால் படைப்புத்திறனுடன் கூடியவர்களின் முளையை முழுமையாக பயன்படுத்திக் கொள்ள புதிய சிந்தனைக்கு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும் என்கிறார் வைஸ்மேன்.



தூக்கத்தின் மூலம் மன அமைதியும் கிடைக்கின்றது..

1) உங்களுக்குச் சிறு தூக்கத்தை அவன் ஏற்படுத்தியதை எண்ணிப் பாருங்கள்! அது அவனிடமிருந்து கிடைத்த நிம்மதியாக இருந்தது. தண்ணீர் மூலம் உங்களைத் தூய்மைப்படுத்திடவும், உங்களை விட்டும் ஷைத்தானின் அசுத்தத்தைப் போக்கிடவும், உங்கள் உள்ளங்களைப் பலப்படுத்தவும், உங்கள் பாதங்களை அதன் மூலம் உறுதிப்படுத்தவுமே வானத்திலிருந்து தண்ணீரை உங்கள் மீது இறக்கினான்.

( குர்ஆன்: 8: 11 )

2) பின்னர் கவலைக்குப் பிறகு உங்களுக்கு மனஅமைதியை ஏற்படுத்த சிறு தூக்கத்தைத் தந்தான். உங்களில் ஒரு பகுதியினருக்கு அது மேலிட்டது. இன்னொரு பகுதியினரைக் கவலை பிடித்துக்



கொண்டது. அவர்கள் அல்லாஹ்வைப் பற்றி உண்மைக்கு மாறான அறியாமைக்கால எண்ணம் கொண்டனர்.

“நமக்குச் சிறிதளவாவது அதிகாரம் கிடைக்குமா?” என்று அவர்கள் கேட்டனர். “அதிகாரம் முழுமையாக அல்லாஹ்வுக்கே உரியது” என்று கூறுவீராக! உம்மிடம் வெளிப்படையாகக் கூறாததை தமது உள்ளங்களில் மறைத்துள்ளனர். “நமக்குச் சிறிதளவாவது அதிகாரம் இருந்திருந்தால் இங்கே கொல்லப்பட்டிருக்க மாட்டோம்” என்றனர்.

“உங்கள் வீடுகளில் நீங்கள் இருந்திருந்தாலும் உங்களில் கொல்லப்பட வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டோர் தமது களத்திற்குச் சென்றிருப்பார்கள். உங்கள் உள்ளங்களில் உள்ளதைச் சோதிப்பதற்காகவும், உங்கள் உள்ளங்களில் இருப்பதைத் தூய்மைப்படுத்தவும் அல்லாஹ் இவ்வாறு செய்தான். உள்ளங்களில் உள்ளதை அல்லாஹ் அறிந்தவன்” எனக் கூறுவீராக! (குர்ஆன் 3:154)

மேற்கண்ட இரண்டு குர்ஆன் வசனங்களின் ஊடாக நாம் அறிய வேண்டிய விஷயம் கவலைகளுக்கு அருமருந்தாக அமைவது சிறு தூக்கமாகும். ஒரு சிறு தூக்கம் கூட சில கவலைகளை மறக்கடிக்கச் செய்வதாக அல்லாஹ் சான்று பகர்கிறான்.

மேலும், இந்த இரு வசனங்களையும் ஊன்றிக் கவனித்தால் நமக்கு ஒரு உண்மை புலப்படும்.

பத்ருப் போரில் பிரச்சினையை எதிர் கொள்வதற்கு முன்பு தூக்கத்தைத் தந்து உள்ளத்தை அமைதிப்படுத்துகிறான். உறுதுப் போர்க் களத்தில் பிரச்சினை முடிந்த பிறகு தூக்கத்தைக் கொடுத்து அமைதியை ஏற்படுத்துகிறான்.

மேற்கண்ட இந்த இரு விஷயங்களும் உளவியலின் மிகப்பெரும் தூக்கத்தை ஏற்படுத்துவாக திருக்குர்ஆன் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

## அறிவியலும், உளவியலும் 17

( ஆழ் மனம் )

இது ஒரு சுவாரசியமானது. உளவியலிலும் வெளிமனம் ஆழ்மனம் என்ற கருத்துரு நம்பப்படுகிறது. அதாவது conscious mind மற்றும் unconscious mind என சொல்கிறோம். இதில் வெளிமனம் என்பதை பற்றிய விழிப்புணர்வு நமக்கு இருக்கிறது. அதாவது நாம் எப்படி யோசிக்கிறோம், எப்படி நடந்து கொள்கிறோம், நம் உணர்வுகள், செயல்கள், சுபாவம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு நம் வெளிமனத்தை அறியலாம்.

பல் துலக்கும் போது வேறு எதையாவது நாம் நினைத்துக்கொண்டு இருந்தாலும், நம் கைகள் தானாகவே அனைத்தையும் செய்கிறது.

சுய நினைவில் வாகனம் ஓட்டப்பழகுகிறோம். எனவே, பழகும் போது ஒவ்வொரு முறை கியர் போடும் போதும் பொறுப்பாகக் கவனித்து, இயக்கிறோம்.

ஆனால், பழகி ஆழ்மனத்தில் இருத்திவிட்டால், கியர், க்ளட்ச், வேகம், நிறுத்தம் அனைத்தையும் தானியங்கியாகவே நம் உடல் செய்யப் பழகி விடுகிறது. அதாவது இதற்காகத் துவக்கத்தில் செய்தது போலக் கூடுதல் முயற்சிகளை எடுக்காமலே நடக்கிறது. காரணம், இவை நம் ஆழ்மனத்தில் பதிந்து விடுவதால்.

எனவே தான், ஒருவர் தன்னையே மறந்தாலும், வாகனம் ஓட்டுவதையோ, நீச்சல் அடிப்பதையோ மறப்பதில்லை. தட்டச்சு பழகும் போது ஒவ்வொரு எழுத்தாகப் பார்த்து அடிப்போம் ஆனால், பழகி விட்டால் நம் விரல்கள் தானாகவே மிக வேகமாக இயங்குகிறது.

எதனால் என்று யோசித்துள்ளீர்களா? யார் இயக்குவது? மூளை ஆழ்மனம்.

நமது சுவாசம், உணவு ஜீரண சக்தி, இதயத் துடிப்பு ஆகியவை எப்படி தன்னிச்சையாக இயங்குமோ, அதுபோல் ஆழ்மனமும் தன்னிச்சையாக இயங்குகிறது. ஆழ்மனம் என்பது நம்முடைய உள்ளுணர்வு சம்பந்தப்பட்டதாகும்.

நம்முடைய குணநலன்கள், சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப நடந்து கொள்ளுதல், சிந்திக்கும் முறை ஆகியவை இயங்குவதற்கு வெளிமனதைப் போன்றே ஆழ்மனதும் உதவுகிறது. நம் உடலுடன் இணைந்தே ஆழ்மனமும் இயங்குகிறது. நமது பழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சுய பிம்பம் ஆகியவை உருவாக ஆழ்மனம் துணை புரிகிறது.

ஆனால் ஆழ்மனதின் செயல்பாடுகளை நாம் அறியமுடியாது. உளவியலில் இதனை Tip of the iceberg என்று சொல்வார்கள். அதாவது ஒரு பனிப் பாறையின் நுனி மட்டும் வெளியில் தெரிகிறது. ஆனால் அதன் கீழே பனிப்பாறை எவ்வளவு பெரியதாக உள்ளது என்பதை நாம் அறிய முடியாது. அதுபோலவே ஆழ்மனதின் அளவினையும் நாம் அறியமுடியாது. ஆழ்மனதினைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லாமையால் அதனை புறக்கணிக்கவும் முடியாது.

வெளி மனதை விட ஆழ்மனம் மிகப்பெரியது. ஆழ்மனதில் ஏற்படும் எண்ணங்கள் வெளி மனதின் செயல்பாடுகளை பாதிக்கும். ஆழ்மனது எப்போது உருவாகிறது என பார்த்தால், ஒரு குழந்தை பிறந்து ஒரு ஐந்து வயது வரை நடக்கும் நிகழ்வுகள் ஆழ்மனதில் தன்னை அறியாமலே பதிந்து, ஆழ்மனதை பரிணாம வளர்ச்சியடைய செய்கிறது. ஆழ்மனதில் பதிந்துள்ள இந்த நிகழ்வுகளின் தாக்கம் பிற்காலத்தில் வெளிமனதின் செயற்பாடுகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

அன்றாட வாழ்வில் நாம் சில இனம்புரியாத உணர்வுகளை எதிர்கொள்வோம். எடுத்துக்காட்டாக ஒருவருக்கு சிவப்பு நிறத்தைக் கண்டாலே பிடிக்கவில்லை என்பார். அந்நிறத்தைக் கண்டால் பய உணர்வு வருகிறது என்பார். ஆனால் அந்நிறம் தன்னை பயமுறுத்துவதற்கான காரணம் அவருக்கு தெரியாது. சிவப்பு நிறம் அவருக்கு என்ன எதிர்மறை அனுபவத்தைக் கொடுத்தது என்பதை அவரால் விவரிக்க முடியாது.

அவருடைய குழந்தைப் பருவத்தில் அவர் அறியாமலே, அவரது மனதை பாதிக்கக்கூடிய ஏதோ ஒரு சம்பவம் நடந்திருக்கலாம். அது சிவப்பு நிறத்துடன் சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம்.

இதுபோன்ற அனுபவம் நம் அனைவருக்குமே இருக்கும். காரணம் இல்லாமலே சில விஷயங்களை பிடிக்கும், சிலது பிடிக்காது, சிலது மன உளைச்சலை ஏற்படுத்துகிறது என கூறுவோம். இவையெல்லாம் ஆழ்மனதின் தாக்கத்தின் வெளிப்பாடுதான்.

"நீங்கள் பருமனாக இருப்பீர்கள்" என்று உங்கள் ஆழ்மனதில் நாம் குண்டாக இருக்கிறோம் என்ற பிம்பம் இருக்குமானால், எடையைக் குறைப்பதற்கான அனைத்து வழிகளும் வீணாகிவிடும். நிதி நிர்வாகத்தில் உங்களுக்கு திறமையில்லை என்று உங்களுடைய ஆழ்மனதில் பதிந்திருந்தால், வருமானம் ஈட்டுவதில் முழு ஈடுபாடு காட்டாமல் பின்தங்கிவிடுவீர்கள்.

சிலர் அதிகமான வருமானம் வேண்டும் என்றோ, எடையைக் குறைக்க வேண்டும் என்று விரும்பி சில செயல்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால், அனைத்து நேரங்களிலும் வெற்றி கிடைப்பதில்லை. இதற்குக் காரணம் உங்களது நடவடிக்கைகள் மீது உங்கள் ஆழ்மனதுக்கே நம்பிக்கை இல்லாமல் இருப்பதுதான்.

வெற்றி பெறுவதற்கு, நீங்கள் சிந்திக்கும் முறையும், ஆழ்மனதின் நடவடிக்கைகளும் தான் துணை புரியும்.

இதிலிருந்து, வெளிமனதின் செயல்பாடு ஆழ்மனதின் தாக்கத்தைப் பொறுத்தே அமைகிறது என புரிந்து கொள்ளலாம். அதனால் ஆழ்மனதில் பதியக்கூடிய நல்ல திடமான ஆசைகள், வெளிமனதை அதற்கு சாதகமாக இயங்க வைக்கும். வெளிமனதும் அந்த ஆசை நிறைவேற முழுமையாக ஒத்துழைக்கும்.

ஒருவர் தன் ஆசையை/குறிக்கோளை ஆழ்மனதில் பதிய வைத்துவிட்டால், அதைவிட சிறந்தவைகள் கிடைத்தாலும் மாறமாட்டார். ஆக ஆழ்மனதின் ஆசைகளைப் பொறுத்தே வெளிமனதின் செயல்பாடுகள் அமைகிறது என்று உளவியல் ரீதியாகவும் அறிவியல் ரீதியாகவும் நம்பப்படுகிறது. நமது ஆழ்மனமானது, வாழ்வில் அனைத்து அம்சங்களோடும் தொடர்புடையதாகும்.

ஆழ்மனதை மாற்றியமைக்க முடியுமா? "முடியும்" என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

ஆனால், அது எளிய வழியில் கிடைத்துவிடாது. ஆழ்மனம் என்பது நமது பேச்சைக் கேட்கும் நல்ல வேலையாள்தான். அதே நேரத்தில், மோசமான எஜமானனும் கூட. அதற்கு பயிற்சியளிப்பதன் மூலமே நமது எண்ணங்கள் மாற்றியமைக்க முடியும்.

ஆழ்மனதின் செயல்பாடுகளும் அப்படியே. வெற்றி பெற்ற, உறுதியான முடிவுகளைச் செயல்படுத்திய நபர்களை நம் கண் முன் கொண்டு வருவோம்.

நம்முடைய சுய பிம்பம், குணநலன்கள், ஆளுமைப் பண்புகள் ஆகியவற்றை, உறுதியான வெற்றி கிடைக்கும் விதத்தில் மேம்படுத்துவோம்.

"எல்லாப் புலன்களுடைய செய்கையினால் விளங்குவது. (ஆனால்) ஒரு புலனும் இல்லாதது. (ஒன்றையும்) பற்றாதது. ஆனால் எல்லாவற்றையும் தாங்குவது. குணங்களில்லாதது ஆனால் குணங்களை அனுபவிப்பது. ( பகவத் கீதை 13-14 )

"முன்னர் எந்தப் பொருளாகவும் இல்லாதிருந்த நிலையில் அவனைப் படைத்தோம்" என்பதை மனிதன் சிந்திக்க வேண்டாமா?" (குர்ஆன் 19:67)

#### அறிவியலும், உளவியலும் 18

( மிச்சமிருக்கும் ஒன்பது பங்கு ? )

மூளை என்பது ஓர் ஆச்சரியம். ஒரு மாபெரும் மர்மம்! மூளைக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் விசித்திரமான திறமைகள் முழுமையாக இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

மூளையின் சக்தியில் பந்தில் ஒரு ஒரு பங்கைதான் மனிதன் பயன்படுத்துகிறான் என்று பல விஞ்ஞானிகள் திரும்பத் திரும்ப கூறுகிறார்கள் ருவரும் கண்டு மூளையின் என்று பல விஞ்ஞானிகள் திரும்பத் திரும்பக் கூறுகிறார்கள்.

மிச்சம் ஒன்பது பங்கின் பணிகள் என்ன? உடலின் ஒவ்வொரு தக்குனுண்டு பகுதிக்கும் உபயோகம் உண்டு! ஆகவே எந்தப் பணிகளும் திறமைகளும் இல்லாமல் வெறுமனே இருந்து விட்டுப் போவதற்காக அந்த மிச்ச (ஒன்பது பங்கு) மூளை உருவாகியிருக்க முடியாது!

மேலும் இறைவன் தன் திருமறையில் "நிச்சயமாக தக்க காரணத்திற்காகவே அன்றி, இவைகளை நாம் படைக்கவில்லை. எனினும், அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் இதனை அறிந்துகொள்வதில்லை. (குர்ஆன் : 44:38,39)

ஆனால், மிச்சமிருக்கும் அந்த ஒன்பது பங்கு மூளை பயன் படுத்தப்படாமல் வெறுமனே இருக்கிறது என்பதே உண்மை!

வேலை கொடுக்கப்படாத எந்த உடல் பகுதியும் துவண்டு போய்விடும் என்பது மருத்துவ உண்மை. பரிணாம வளர்ச்சியும் அதையேதான் சொல்கிறது.

கடலில் கில்லர் திமிங்கலம் வெறுமனே நீந்திக்கொண்டிருந்தது. அதே திமிங்கலத்தைத் திட்டமிட்டுப் பழக்கினால் தன்னுடைய மூக்கு முனையில் பந்தை பேலன்ஸ் செய்ய அதனால் முடிகிறது! பச்சை என்று குரல் கொடுத்தால் பச்சை வளையத்துக்குள்ளும், சிவப்பு என்று கூவினால் சிவப்பு வளையத்துக்குள்ளும் டைவ் அடிக்கக்கூடிய அளவுக்குப் புத்திசாலித்தனம் திமிங்கலத்துக்கு வந்துவிடுகிறது.

என்னதான் அசாத்திய மூளை வளர்ச்சி இருந்தாலும் மனிதனை விட விலங்குகள் பல அமானுஷ்யத் திறமைகளைக் கைவிடாமல் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

புறாக்கள் நூற்றுக்கணக்கான மைல் தொலைவு பறந்தாலும் கனகச்சிதமாக வீடு திரும்புகின்றன. பூமியின் காந்த சக்தியைப் பின்பற்றித்தான் அவை வீடு திரும்புகின்றன என்று ஒரு கருத்து உண்டு.

அதே போல நாய்கள், கிளிகள் போன்றவை தங்கள் எஜமானர் வீடு திரும்புவதற்காக ஆபீசிலிருந்து கிளம்பிய உடனேயே தங்கள் மகிழ்ச்சியை வீட்டில் காட்டுகின்றன என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

பூகம்பம் வருவதற்கு முன்பே பல விலங்கினங்களுக்குத் தெரிந்து விடுகிறது! மிருகங்களுக்கும் பறவைகளுக்குமே இப்படி என்றால் மனித மூளைக்குள் எத்தனை திறமைகள் அமுங்கிக் கிடக்க வேண்டும்! பற்பல அபூர்வ சக்திகள்தான் அந்த மிச்ச ஒன்பது பங்கா?

மூளையின் அந்தப் பகுதிகளை மனிதன் தட்டியெழுப்பாததற்குக் காரணம் - அந்தப் பகுதியின் உதவிகள் அவனுடைய அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படவில்லை என்பதால்தான் என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

அதிகால மனிதன் தொலைவில் வருகிற விரோதியை மோப்பம் பிடிக்கவேண்டிய அவசியம் தற்கால மனிதனுக்கு இன்று இல்லை. பைனாகுலரில் எதிரியைப் பார்த்துக் கொள்கிறான். டெலிபதி அவனுக்குத் தேவையில்லை. டெலிபோனில் பேசிக்கொள்கிறான்.

இப்படி எந்தவிதமான அசாதாரணமான சக்தியும் திறமையும் காட்டாமலேயே வெற்றிகரமாக வாழ்ந்து திருப்திப்பட்டுக் கொண்டுவிட்டான் மனிதன். விளைவாக, அவன் மூளைக்குள் அபூர்வ சக்திகள் வெறுமனே தூங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன!

ஆனால், சாமான்யர்களிடம் கூட திடீரென்று அத்தியாவசிய தேவை ஏற்பட்டால் இப்படிப்பட்ட சக்திகள் பளீரென்று வெளிக் கிளம்பும் என்பதற்கு உதாரணங்கள் உண்டு!

யு.எஸ்.ஸில் அரிஸோனா பாலைவனத்தில் டயர் மாற்றும்போது ஜாக்கி உடைந்து வேனுக்கு அடியில் சிக்கிக்கொண்டான் ஓர் இளைஞன். கூட இருந்தது எழுபது வயதான அவனுடைய பாட்டி உதவிக்கு யாரும் இல்லை. பதறிப்போன பாட்டி, தன் இரு கரங்களாலும் அந்த வேனை அப்படியே தூக்கிச் சில நிமிஷங்கள் பிடித்துக்கொள்ள, இளைஞன் வெளியே வந்து விட்டான்!

எல்லா மனிதர்களிடமும் ஒளிவீச்சு என்கிற ஒன்று உண்டு என்று விஞ்ஞான உலகம் அண்மைக்காலத்தில் கண்டுபிடித்திருக்கிறது. Aura என்று அழைக்கப்படும் அந்த ஒளிக்கதிர்கள் விரல்களின் நுனியிலிருந்து நிறையவே வெளிப்படுகின்றன.

யோகிகளும் மகான்களும் தம்மை விரல்களால் தொடும்போது ஒருவிதப் பரவச உணர்வு ஏற்படுவதற்கு அவர்களுடைய Aura தான் காரணம் என்கிறார்கள்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், இந்த Aura வைப் படம் பிடிக்க (எக்ஸ்ரே கருவி போல) விசேஷ கேமராவைக் கண்டுபிடித்தார் கிரீலியன் என்கிற விஞ்ஞானி,

'கிரீலியன் போட்டோகிராபி' என்கிற இந்த முறையில் யூரிகெல்லரின் விரல்களைப் படம் பிடித்தபோது ஒரு ஒளிக்கீற்று அவரது விரலிலிருந்து கிளம்பிச் சென்றதைப் பார்த்தார்கள். மறுவினாடி யூரியின் முன்பு டேபிள் மீது இருந்த சாவி வளைந்தது.

இப்படிப் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகளின் மூலம் சோதனைகள் நடத்தி மனிதனின் அபூர்வ சக்திகளைப் புரிந்துகொள்ள விஞ்ஞான உலகம் இன்றளவும் முட்டி மோதி முயன்றுகொண்டுதான் இருக்கிறது. அந்தச் சக்திகளும் பதிலுக்கு அவர்களுடன் கண்ணா மூச்சி ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

யூரி என்ன சொல்கிறார்?! 'சராசரியான அறிவு படைத்த எல்லோராலும் தங்களுக்குள் உள்ள அபூர்வ சக்திகளைத் தட்டியெழுப்பி இயக்க முடியும். யாருமே அதைச் செய்வதில்லை என்பதுதான் வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயம். இரண்டு நாள்களுக்கு மட்டும் வெயிட் லிஃப்டிங் செய்தால் எந்த முன்னேற்றமும்

இருப்பதில்லை. அதுவே, தொடர்ந்து அதைச் செய்துவந்தால் ஒருவரால் ஒலிம்பிக் சாம்பியனாக ஆக முடிகிறது.

தொடர் முயற்சிதான் முக்கியம். ஆனால் யாருமே தங்களுக்கும் இப்படிப்பட்ட சக்திகள் இருக்கும் என்று நம்புவதில்லை. யோகாசனம் செய்வது போல, இப்படிப் பட்ட சக்திகளை வளர்த்துக்கொள்ளவும் பயிற்சி தேவை என்கிறார் அவர்.

தெருவில் நடந்து செல்லும்போது கூட இந்தப் பயிற்சியைச் செய்யமுடியும் என்பது யூரியின் கருத்து! உதாரணமாக, தெருவின் திருப்பத்தில் வரப்போகும் வாகனத்தின் வண்ணம் என்னவாக இருக்கும் என்பதை ஊகிப்பது தொடர்ந்து பல நாள் கள் இப்படிச் செய்யும்போது மூளை திடீரென்று ஒருநாள் விழித்துக்கொண்டு திருப்பத்தில் வரும் கார் கறுப்பு என்று சொல்லி விடுகிறது! இப்படி ஒரு புதிய சக்தியை உங்களுக்குத் தருகிறது.

டெஜா வூ ( Deja vu ) என்கிற உணர்வு ஓர் உதாரணம். ஓரிடத்துக்கு நாம் போகும்போது அங்கு நிகழ்கிற அனைத்தும் அதற்கு முன்பே நடந்தது போன்ற விசித்திர உணர்வு ஏற்படுவதுதான் டெஜா வூ!

தெருக்கோடிக்குச் செல்கிறோம். திருப்பத்தில் ஒரு முதியவர் குடையோடு வருகிறார். சைக்கிளிலிருந்து ஒரு சிறுவன் தடுமாறி விழுகிறான். தொலைவில் கோயில் கோபுரம் தெரிகிறது. இத்தனையும் முன்பே பார்த்த ஓர் உணர்வு ஏற்படுகிறது. எப்படி இது சாத்தியம்?

'சில சமயங்களில் நம்முடைய முன்கூட்டியே அறியும் சக்தி' நமக்கு முன்பே (நாம் உடல் ரீதியாகச் செல்வதற்கு முன்!) அங்கு சென்று விடுகிறது. நேரில் பார்ப்பது இரண்டாவது முறையாகத்தான் என்கிறார் யூரிகெல்லர்.

நண்பர்களே! குறைந்த பட்சம், இனி 'பஸ் ஸ்டாப்பில் நின்று கொண்டிருக்கும்போது அங்கு இன்னும் கொஞ்சநேரத்தில் வரப்போகும் காதலி எந்த வண்ணத்தில் புடைவை உடுத்தியிருப்பாள் என்று ஆழ்ந்து சிந்தித்துக் கண்டுபிடிக்க முயற்சி மேற்கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே ஒரு பேப்பரில் அந்த வண்ணத்தை எழுதி வைத்துக் கொண்டு, பிற்பாடு காதலியிடம் காட்டினால், அவள் அதிசயித்துப் போவாள். உங்கள் அபூர்வ சக்திக்கு அந்தப் பரிசு போதாதா ?

## அறிவியலும், உளவியலும் 19

( வானிலிருந்து விழும் பொருட்கள் )

அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த சார்லஸ் ஃபோர்ட் என்கிற பத்திரிகையாளர் உலகத்தில் உள்ள, அவ்வளவாக விஞ்ஞானிகள் கண்டுகொள்ளாத ஆச்சரியங்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்தார். 1916-லிருந்து 1932 வரை, பல ஊர்களுக்கும் நாடுகளுக்கும் இது சம்பந்தமாகப் பயணித்தார்.

லண்டனிலும் நியூயார்க்கிலும் உள்ள லைப்ரரியில் இருந்த பழைய நாளிதழ்கள் அத்தனையும் கவனமாகப் படித்தார். இதன் விளைவாக, அவரால் ஆயிரக்கணக்கில் அபூர்வ விஷயங்களைச் சேகரிக்க முடிந்தது! அவருடைய பத்திரிகையில் தொடர்ந்து வெளியான வியப்பான தகவல்களைப் படித்து ஏராளமானவர்கள் ஃபோர்ட்டுக்கு விசிறிகளானார்கள். இன்றளவும் அவர் பெயரில் ஃபோர்ட்டின் சங்கம் என்கிற ஒன்று இயங்கி வருகிறது!

என்சைக்ளோபீடியோ (நாலு வால்யூம்கள்) அளவுக்கு ஃபோர்ட் சேகரித்த தகவல்களில் அதிக இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பது வானத்திலிருந்து விழும் பொருட்கள்.'

மீன்கள் மட்டுமல்ல. தவளைகள், பன்றிகள், பெரிய ஐஸ் பாறைகள், பணம் (சில்லறை), குருவிகள், வாத்துகள், காய்கறிகள்... இப்படி கொட்டும் லிஸ்ட் நீள்கிறது! 1971-ல் பிரேசில் நாட்டில் ஜோவோ பெஸ்ஸோ என்கிற ஊரில் நாலு லாரி கொள்ளும் அளவு அவரைக் காய்கள் மழையாகக் கொட்டின.

விழுவது எதுவாக இருந்தாலும், வேறு ஒரு ஊரிலிருந்து புயல் காற்றினால் உறிஞ்சப்பட்டு பிற்பாடு இன்னொரு ஊரில் மழை யாகக் கொட்டக்கூடும் என்று சில வானிலை ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதற்கெல்லாம் காரணம் சொன்னார்கள்.

வானிலிருந்து தவறான அல்லது விசித்திரமான பொருட்கள் மழையாக பொழிந்திருக்கின்ற நிகழ்வுகள் உலகத்தின் பல பகுதிகளில் பதிவாகியுள்ளன. இது "பியோஜெனிக் ப்ரிசிபிடேஷன்" (biogenic precipitation) அல்லது "புதியவகை மழை" என அழைக்கப்படுகிறது.

புயலெல்லாம் இல்லாமல், மேகங்கள்கூட இல்லாத நீலவானிலிருந்து இப்படி மழை கொட்டினால்? என்றதும் விஞ்ஞானிகள் தர்மசங்கடத்துடன் விழிக்கிறார்கள்.

உயரத்தில் பறக்கும்போது விமானங்களில் கோளாறுகள் ஏற்பட்டு, அடிப்புறக் கதவுகள் தானாகத் திறந்துகொண்டு பல பொருள்கள் கீழே விழலாம் என்றனர் சிலர். ஓரே சமயங்களில் அப்படி நிகழ்ந்ததாகத் தெரியவும் வந்தது. என்றாலும் பெரும்பாலான தருணங்களில் அப்படி மழை பெய்யும்போது அந்தப் பக்கம் விமானங்கள் எதுவும் பறக்கவில்லை என்று விசாரித்துக் கண்டுபிடித்தார்கள்.

விமானங்கள் காரணமாக இருக்குமோ என்கிற சந்தேகம் பிறக்க ஒரு முக்கியக் காரணம் இருந்தது! 1995-ல் பிரிட்டனில் எடின்பரோ ஊரில் ப்ரவுன் வண்ணத்தில் திடீரென மழை பெய்தது. சோதனைக்கூடத்தில் சாம்பிளை எடுத்துச்சென்று பரிசோதித்த விஞ்ஞானிகள் முகம் சுளித்தார்கள். காரணம், அது மனித வேஸ்ட் (மனிதக் கழிவு)

அதற்குப் பிறகு கனடாவில் ஒருமுறை நீலநிற ஐஸ் கட்டிகள் மழையாகப் பெய்தது. சோதித்ததில் அது அத்தனையும் உறைந்த மனித சிறுநீர் என்று தெரிய வந்தது. நொந்து போனார்கள். நீல நிறத்துக்குக் காரணம், டாய்லெட்டில் பயன்படுத்தப்படும் நீலவண்ண டிடர்ஜெண்ட்!

விமானங்கள்தான் வில்லன்கள் என்ற முடிவுக்கு வந்ததற்கு இதெல்லாம்தான் காரணம்! அதற்கேற்ப ஒருமுறை மனித வேஸ்ட் விழுந்த நேரத்தில் எடின்பரோ -பர்மிங் ஹாம் ஃபிளைட் ஒன்று மேலே தாண்டிச் சென்றது தெரிய வந்தது. பிற்பாடு விமானம் ஏர்போர்ட்டில் இறங்கிய பிறகு பரிசோதித்ததில், டாய்லெட்டில் எந்தக் கோளாறும் இல்லை!

ஆக, ஏதோ ஒரு சக்தி வேறு எங்கிருந்தோ ஏதேதோ பொருள்களைக் கவர்ந்துகொண்டு வந்து குறிப்பிட்ட ஓரிடத்தில் கொட்டுகிறது என்பது மட்டும் நிச்சயம். அது எது ?

சும்மா இல்லை. இரண்டு லாரிகள் அளவுக்கு மீன்களின் எடையை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். எந்தச் சக்தியால் அதை உறிஞ்சி வானத்துக்குக் கொண்டுபோக முடியும்?

விமானங்களின் வேலை அல்ல என்பதற்கு இன்னொரு முக்கியக் காரணம் -விமானம் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்பே கூட இப்படி மீன், தவளை, பறவை மழையெல்லாம் பெய்திருக்கின்றன என்று ஃபோர்ட் சேகரித்த தகவல்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

வானிலிருந்து விழுந்த ஐஸ் பாறைகளில் மிகப் பெரிய (யானை சைஸ்!) ஐஸ் பாறை உலகின் எந்தப் பகுதியில் விழுந்தது தெரியுமா? நம்ம இந்தியாவில் கர்நாடகாவில் உள்ள ஸ்ரீரங்கப் பட்டணத்தில் - 1800-ம் ஆண்டில் ! ஃபோர்ட் நேரில் வந்து இது குறித்து விசாரித்து, பல பேட்டிகள் எடுத்து உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்!



பணம் மழை (Money Rain) – சில நாடுகளில் பழைய காலத்தில் நாணயங்கள் மழையாக வீழ்ந்ததாக அறிக்கைகள் உள்ளன. இது பொதுவாக ஏதேனும் காற்று அடித்த பின் மேலிருந்து விழும் சம்பவமாக இருக்கலாம் என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்

அமெரிக்காவில் ஒருமுறை மீன் மழை பெய்தபோது, பூமிக்கும் ஆகாயத்துக்குமாகச் செங்குத்தாகச் சுழன்று வரும் டோர்னெடோ என்கிற புயல்தான் ஏதோ ஏரியிலிருந்து மீன்களைக் கொத்தாகத் தூக்கி வருகிறது என்று சந்தேகப்பட்டார்கள்.

ஆனால் சூறாவளி எக்ஸ்பர்ட்டுகள் துல்லியமாக மீன்கள் மட்டுமே மழையாகக் கொட்டியதைச் சுட்டிக்காட்டி, டோர்னெடோவில் பல தரப்பட்ட (கன்றுக்குட்டிகள், நாற்காலிகள், டி.வி., குடை போன்ற) பொருள்கள் உள்ளிழுக்கப்படும் என்று விளக்கினார்கள். மற்றவற்றைத் தன்னிடம் வைத்துக்கொண்டு மீன்களை மட்டும் கீழே அனுப்ப, புயலுக்குள் விசேஷ ஃபில்டர் எதுவும் இருக்க சான்ஸ் இல்லை.

1986-ல் ஆஸ்திரேலியாவின் வடகிழக்கே ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் கைரிபட்டி என்கிற தீவுகள் உண்டு. அங்கிருந்து மீன் பிடிக்கச் சென்ற மூன்று மீனவர்கள் நடுக்கடலில், திக்கு தெரியாமல் மாட்டிக்கொண்டார்கள். ஓரிரண்டு வாரங்கள் அல்ல, நான்கு மாதங்கள்! அரசாங்கம் அவர்களைத் தேடும் முயற்சிகளைக் கூட கைவிட்டு விட்டது.

கடலில் அங்கே அவர்களுக்கு உண்ணக் கிடைத்தது சுறா மீன் மட்டுமே! எப்படியோ போராடி சுறா மீன்களைப் பிடித்து பச்சையாகக் கூறுபோட்டுத் தின்று உயிர் வாழ்ந்தார்கள்.

ஒரு நாள் அவர்கள் மூவரும் மண்டியிட்டு, 'கடவுளே! சுறா மீன் உணவு அலுத்துப்போய் விட்டது. வேறு ஏதாவது சாப்பிடத் தர மாட்டாயா?' என்று அந்த இக்கட்டிலும் சற்றே தமாஷாகப் பிரார்த்தனை செய்தார்கள். ஒரு மணி நேரம் கழித்து சடசட வென்று மீன் மழை! அதுவும் கருப்பு வண்ணம் கொண்ட அரிதான மீன் வகை. தேர்ந்த மீனவர்களாலும் அந்த மீன்களைப் பிடிக்க முடியாது. காரணம் கடலுக்கடியில் சுமார் எண்ணூறு அடிக்குக் கீழே வசிக்கும் மீன்கள் அவை.

இந்த அதிர்ஷ்டம் நிகழ்ந்த இரண்டு நாள்களுக்குள் இன்னொரு அதிர்ஷ்டம் - அந்த வழியே வந்த கப்பல் அவர்களைக் காப்பாற்றியது! மிச்சமிருந்த அந்த மீன்களை மீனவர்கள் கையோடு பெருமையாகக் கொண்டு வந்தார்கள். அவற்றைப் பார்த்த எல்லாருக்கும் ஆச்சரியம்.

முன்பு புயல், சூறாவளி என்று பல காரணங்களைச் சொன்ன விஞ்ஞானிகளால் கடலுக்கு அடியில் உள்ள மீன்கள் எப்படி வானத்துக்குப் போய் பிறகு மழையாகப் பெய்திருக்கும் என்ற கேள்விக்கு விடைதர முடியவில்லை. (சில நேரங்களில் மீன் களை வாயில் கவ்விக்கொண்டு பறக்கும் பறவைகள் அவற்றைத் தவறவிடுவதுண்டு. தாலைந்து மீன்கள் என்றால் சரி. ஆயிரக்கணக்கில் விழுந்தால்?)

17-ம் தேதி, அக்டோபர் 1952-ல் பிரான்ஸ் நாட்டில் ஓலோரோன் என்கிற ஊரில் விழுந்த பொருள் மக்களைக் கலவரப்பட வைத்தது. ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. பல மீட்டர் நீளத்துக்கு வெள்ளியைப் போன்று மினுமினுக்கும் மெல்லிய நூல்கள், அவை நூல்களும் அல்ல. கீழே நிலத்தில் விழுந்தவுடன் அவை மறைந்து போய்விட்டன.

வெள்ளிக் கம்பிகள் ஸ்லோமோஷனில் மழையைப் போல விழுந்த அந்தக் காட்சி மக்களிடையே பீதியை ஏற்படுத்தியது. பறக்கும் தட்டுகளிலிருந்து வெளிப்படும் ஏதோ ஒன்றா? என்று சில பத்திரிகைகள் கேள்வியெழுப்பின. நம்மூரில் (அதாவது பூமியில்) வாகனங்களிலிருந்து வெளிப்படுவது புகை வடிவில் இருக்கிறதே. வேறு கிரகங்களிலிருந்து வரும் பறக்கும் தட்டுகளின் Exhaust வெள்ளியைப் போன்ற நூலிழைகளாக இருக்கலாம் அல்லவா?!

1970-களில் பறக்கும் தட்டுகளை ஆராய்ச்சி செய்யும் நிலையங்கள் இது பற்றிச் சோதனைகள் மேற்கொண்டன. அப்போது ஒரு சமயம் பெய்த நூல் மழையிலிருந்து சாம்பிள் கொண்டு வரச் செய்ததில் பலூன் சிலந்தி என்று அழைக்கப்படும் ஒரு வகையான பெரிய சைஸ் சிலந்தியின் வலை என்று கண்டுபிடித்தார்கள்! சிலந்தி வலை எப்படி மழையளவுக்குக் கொட்டும்?

1988-ம் வருஷம் அக்டோபர் 28-ம் தேதி, இங்கிலாந்தில், இங்கிலீஷ் கால்வாயை ஒட்டிய ஓர் ஊரில் முப்பது சதுர மைல் அளவுக்கு ஒரு மினுமினுக்கும் மேகம் சுமார் ஐம்பதடி உயரத்தில் மிதந்தது. பிறும்மாண்டமான சிலந்தி வலை நூல்கண்டு அது!

இந்த அளவுக்குச் சிலந்தி வலைகள் பிய்ந்து, பிறகு ஒன்றுபட்டு ஒரு மாபெரும் உருண்டையாக மிதக்க முடியும் என்பது தெரிந்து ஆராய்ச்சியாளர்களே வியந்தார்கள்.

வீட்டுத் தோட்டங்களில் சில பல சிலந்தி வலைகள் இருப்பது வேறு விஷயம். ஆனால், அமேஸான் போன்ற பெருங்காடுகளில் லட்சக்கணக்கில் சிலந்தி வலைகள் இருக்கும். ஒரு புயல்காற்றில் அவை மொத்தமாகப் பிய்த்தெடுக்கப்பட்டு, மாபெரும் உருண்டையாக உருவாக முடியும் என்பது விஞ்ஞானிகளின் விளக்கம்.

பிறகு மழையாகப் பெய்யும்போது திரைச்சீலை போல நீண்ட நெடிய கோடுகளாக அவை கீழிறங்குவது எப்படிச் சாத்தியம்? அவர்களால் அதை விளக்க முடியவில்லை! எசகு பிசகான சிலந்தி வலை உருண்டையிலிருந்து ஒவ்வொரு நூலாகப் பிரித்தெடுத்துச் செங்குத்தாகக் கீழே அனுப்பும் சக்தி எது? யாருக்கும் புரியவில்லை!

ஜெல்லி போன்ற பொருட்கள் (Jelly-like Substances) – சில நாடுகளில் எவ்வித அடையாளமும் தெரியாத Lab-ல் கூட அடையாளப்படுத்த முடியாத ஜெல்லி மாதிரியான ஒரு வஸ்து மழையாக விழுந்ததாக தகவல்கள் உள்ளன.

2001-ம் ஆண்டு கேரளாவின் தென் மாநிலங்களில் ரத்த மழை பெய்துள்ளது. கேரளாவின் கடற்கரை பகுதிகளில் இருந்து, ஒரு வித பாசிகள் மேகங்களுக்குள் சென்று தங்கி விடுகின்றன. அந்த மேகங்கள் மழையைப் பொழியும்போது சிவப்பு வண்ணத்தில் காட்சி தருகின்றன. இதனைத்தான் 'ரத்த மழை' என்கிறார்கள்.

## அறிவியலும், உளவியலும் 20

( கண்ணுக்குத் தெரியாத மாய வலைப்பின்னல் )

வாழ்க்கையின் சிக்கலான விதிகள், எல்லா உயிரினங்களையும் ஏதோ ஒரு மாய வலைப்பின்னல் மூலம் பிணைத்துள்ளது. இதில் ஏதோ ஓர் உயிரினம் மறைந்து போனால் கூட அந்த வலைப்பின்னல் ஓரிடத்தில் அறுந்து போகிறது என்று அர்த்தம். இப்படி அறுவதால் மற்ற எல்லோருக்குமே... மனிதர்களுக்குக்கூட பிரச்னைதான்!

அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய வெள்ளையர்களுக்குத் தவளைக் கால் சாப்பிட விருப்பம். ஆனால், அங்கு தவளைகள் அதிகமில்லை. ஏழை நாடான இந்தியாவில் தவளைகள் அதிகம். ஆனால், யாரும் உண்பதில்லை. எனவே அந்நியச் செலாவணி கிடைக்கும் என்பதற்காக 1983-ம் ஆண்டு முதல் டன்கணக்கில் தவளைக் கால்களை ஏற்றுமதி செய்ய ஆரம்பித்தது இந்தியா.

அதற்காக காடு, கழனிகளில் இருந்த தவளைகள் சகட்டுமேனிக்கு வேட்டையாடப்பட்டன. தவளைகளுக்கு உணவு பூச்சிகளும் வண்டுகளும் தான்! தின்று தீர்க்க தவளைகள் இல்லாததால், அவை ஏராளமாக பெருகின.

அவை பயிர்கள் மீது தடையில்லாமல் தாக்குதல் நடத்த, விளைச்சல் வீழ்ச்சி அடைந்தது. விவசாயத்தை பாதுகாக்க 1987 ஏப்ரல் முதல் தவளைக் கால் ஏற்றுமதியை அரசு போர் கால அடிப்படையில் தடைசெய்ய வேண்டியதாயிற்று.

சென்ற நூற்றாண்டில் மட்டும் இந்தியாவில் கழுகுகளின் எண்ணிக்கை 95 சதவிகிதம் குறைந்துவிட்டது. இதன் எதிரொலியாக வெறிநாய்கள் பெருகிவிட்டன.

கடந்த 97ம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட கணக்கின்படி அந்த ஒரு ஆண்டில் இந்தியாவில் வெறிநாய்க் கடிக்கு பலியானவர்கள் முப்பதாயிரம் பேர். உலகம் முழுக்க அந்த ஆண்டில் நாய்க்கடிக்குப் பலியானவர்களில் இது பாதிக்கும் மேல்

கழுகின் மறைவுக்கும், வெறிநாய்க்கடிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

வெறிநாய்கள் சாகும்போது அதை யாரும் பள்ளம் தோண்டி புதைப்பதில்லை. அந்த நாய்களைக் கொத்தித் தின்பது கழுகுகள்தான்! வெறிநாய் மூலம் பரவும் 'ராபீஸ்' வைரஸ் மனிதர்கள் உள்ளிட்ட பாலூட்டிகளைத்தான் பாதிக்கும். கழுகு பாதிக்காது. அவை செத்த நாய்களைத் தின்னும்போது அந்த வைரஸ்களையும் சேர்த்துத் தின்று காலி செய்துவிடும்.

படத்தில் இருக்கும் போப். இவர் பெயர் போப் கிரிகோரி IX (Pope Gregory IX). இவர் 14ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் போப். அந்த காலத்தில் போப் அரசனை விட உயர்ந்தவர்!

போப் கிரிகோரிக்கு என்ன தோணிச்சோ தெரியல, இந்த போப் பூனைகள் சாத்தானின் உருவங்கள்னு நினைச்சாரு ! உடனே நாடு முழுவதும் இருக்கிற பூனைகளை கொல்லணும்னு கட்டளை போட்டாரு. மக்களும் ஒரு பூனை விடாம எல்லாத்தையும் அடிச்சி கொன்னுட்டாங்க!

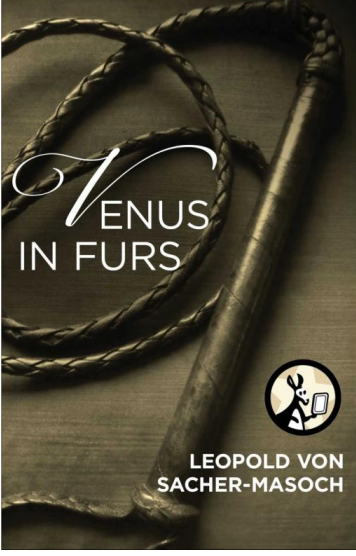
பின்னர் நடந்தது தான் காமெடி. பூனை இல்லாததால் எலிகள் எண்ணிக்கை பெருகிவிட்டது. குறிப்பாக அதுவும் கருப்பு எலிகள். எலி இனம் பெருகி கொண்டே போய் கடைசில தொற்றுநோய் (Plague) வந்துவிட்டது.

இந்த நிகழ்வை வரலாற்றாசிரியர்கள் பிளாக் டெத் (Black Death) அப்படினு செல்லுவாங்க. இதனால் 2 மில்லியன் பேர் இறந்து போய்ட்டாங்க. அதாவது லண்டன் மாநகரத்துல இருக்கிற பாதி மக்கள் தொகை !

வேதம் சொல்லாத விஷயத்தை மனிதன் செய்யக்கூடாது. அதிலும் குறிப்பாக ஒரு மதத்தின் குருவான போப் செய்திருக்க கூடவே கூடாது.

"பூமியில் ஊர்ந்து திரியும் பிராணிகளும், தம் இரு இறக்கைகளால் பறக்கும் பறவைகளும் உங்களைப் போன்ற இனமேயன்றி வேறில்லை; (இவற்றில்) எதையும் நம் பதிவுப் புத்தகத்தில் நாம் குறிப்பிடாமல் விட்டு விடவில்லை; இன்னும் அவை யாவும் அவற்றின் இறைவனிடம் ஒன்றுசேர்க்கப்படும்.(குர்ஆன் : 6:38)

( சல்லாப உளவியல் )



இயற்கைக்கு முரணான செக்ஸ் பழக்கங்கள் பலவற்றுக்கு பெயர் சூட்டியவர் கிராஃப்ட் எபிங் என்பவர்தான் தன்னுடைய "செக்ஸ் மனநோய்" புத்தகத்தில் உலகிலேயே முதன்முறையாக இந்த வகை நோயாளிகளை அடையாளம் காட்டினார் அவர்.

கொடூரமாகப் பழிவாங்குகிறவர்களை 'சாடிஸ்ட்' என்பார்கள். இந்த வார்த்தையே செக்ஸ் அகராதியில்தான் முதலில் வந்தது! மற்றவர்களை கொடூரமாகத் தாக்கி துன்புறுத்தி, அவர்கள் வலியில் துடித்துக் கதறியமும் சமயத்தில் அவர்களோடு செக்ஸ் வைத்துக் கொள்வதுதான் 'சாடிஸம்,'

மார்க்யூஸ் டி சேட், இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஃபிரெஞ்சு பிரபு, பல இளம் பெண்களையும், விலைமாதர்களையும் சிறைபிடித்து வைத்து, அவர்களிடம் விதம்விதமான முறையில் செக்ஸ் உறவு வைத்துக் கொள்ளும் வெறியனாக இவன் இருந்தான். பாரீஸில் வாழ்ந்த பல விலைமாதர்கள் இவனுக்கு பயந்து நகரை விட்டே ஓடிவிட்டார்கள்.

பல ஆண்டு தொழில் அனுபவமுள்ள விலைமாதர்கள் சிலரை தன் கோட்டைக்கு அழைத்து வந்து, அவர்களை கிளர்ச்சியூட்டும் கதைகளைச் சொல்ல வைத்தான்.

தன்னிடம் சிறைபட்ட பெண்களிடம் அந்தக் கதைகளின் ஹீரோக்கள் போல தானும் முயன்று பார்த்தான். ஒரு நாளைக்கு ஐந்து கதைகள் கேட்பானாம். பெரும்பாலும் பெண்களை சாட்டையால் அடித்து, அவர்களைத் துடித்து அழவைத்து, பிறகு படுக்கைக்கு கூட்டிப் போவான்!

இவனது நடத்தை பொறுக்க முடியாமல் மாமியாரே புகார் தர. பதின்மூன்று ஆண்டுகள் பாஸ்டைல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டான். பிரெஞ்சுப் புரட்சியின்போது அந்த சிறை தகர்க்கப்பட்டதில் விடுதலை ஆனான்.

சிறையில் அவன் மூன்று புத்தகங்கள் எழுதினான். இவை கிட்டத்தட்ட அவனது அனுபவங்கள், 'வன்முறை ஆபாச இலக்கியம்' என இவற்றை தடை செய்தது ஃபிரான்ஸ் அரசு. ஆனால், இவை ஜெர்மன் கொண்டு வரப்பட்டு புத்தகங்கள் ஆகின. அதன்பின், இவை ஹாலிவுட் படங்களாகவும் ஆகின. சேட்டின் இந்த வெறிச்செயலிலிருந்து சாடிஸம் பிறந்தது.

'மசோகிஸம்' என்பது இதற்கு எதிரான வகை மனநோய். படுக்கைக்கு வரும் பெண் கையில் சாட்டையைக் கொடுத்து தன்னை அடிக்கச் சொல்வார் பார்ட்டி . அடிபட்ட வேதனையில்தான் இவருக்கு 'மூட்' வரும்.

இந்த பெயர் வரக் காரணம் லியோபோல்ட் வான் சாஷெர் மசோக் இவர் தற்போதைய உக்ரைன் நாட்டின் லெம்பெர்க் நகரில் வாழ்ந்தவர். எழுத்தாளராகவும், பத்திரிகையாளராகவும் இருந்த இவருக்கு திருமணம் ஆகியிருந்தாலும், ஒரு அழகிய இளம் விதவையிடம் மனதைப் பறிகொடுத்தார் மசோக்!

அந்தப் பெண்ணுடன்தான் மசோக் வித்தியாசமான பரிசோதனையில் ஈடுபட்டார். படுக்கைக்கு போனதும் அந்தப் பெண் இவரை சாட்டையால் அடித்து, கால்களால் எட்டி உதைக்க வேண்டும். அடிபட்டு உடல் வீங்கி ரத்தம் சிந்தும் போதுதான் மசோக்கால் உணர்ச்சிவசப்பட்டு உறவில் ஈடுபட முடியும். தன்னை அடிக்காத ஒரு பெண்ணுடன் இவரால் இயல்பாக உறவு வைக்க முடியாது.

தனது அனுபவங்களை வைத்து Venus in Furs' என்ற புத்தகத்தை இவர் எழுதினார். ஆபாசமாக இருந்தாலும் இது இலக்கியத் தரத்துக்காக மதிக்கப்படும் படைப்பாக இருக்கிறது. இவரது பெயரிலிருந்துதான் 'மசோகிஸம்' வந்தது !

## அறிவியலும், உளவியலும் 22

( வாழ்வின் சுவை )

வாழ்விற்கு சுவை சேர்ப்பவை எது தெரியுமா ?

விடை : சிக்கல்களான பிரச்சனைகள் !

போராட்டங்களையெல்லாம் மன உறுதியுடனும், துணிச்சலுடனும் எதிர்கொள்கின்ற மனிதன் எவனோ, அவனே மிகச்சிறந்த வெற்றியாளன் - ஒரு தத்துவஞானி கூறினார்

ஒரு ஞானியைப் பார்க்க ஒரு பெண் அழுதுகொண்டே வந்தார். ஞானி அந்த பெண்ணின் அழகைக்கான காரணத்தைக் கேட்டார். அதற்கு அந்த பெண் " குருவே..! எனது வாழ்க்கையில் நிறைய பிரச்சினைகள், அதிக துன்பங்கள். அதனால் வாழ்க்கை கஷ்டமாக பாரமாக உள்ளது. எனவே பிரச்சனைகள் தீர்ந்து நான் மகிழ்ச்சியாக வாழ எனக்கு ஒரு வழி கூறுங்கள் " என்றார்.

அதற்கு ஞானி, "ஆகட்டும்! அதற்கு ஒரே ஒரு நிபந்தனை " என்றார் .

பெண்ணும் சரி என்று தலையசைத்து, "என்ன நிபந்தனை?"என்றாள்

"ஒரு காகிதத்தில் உங்களுடைய அனைத்து பிரச்சினைகளையும் எழுதி, அதை இந்த பானைக்குள் போடுங்கள். பிறகு, இந்தப் பானைக்குள் இருக்கிற ஏதாவது ஒரு காகிதத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் உங்களைப் போன்றவர்கள் எழுதியிருக்கும் பிரச்சினை காகிதத்தில் ஒன்றை நீங்கள் எடுத்து கொள்ளுங்கள். அந்த பிரச்சினைகளை எளிதில் தீர்த்து நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழுங்கள் " என்றார்.

உடனே, அந்த பெண் தனது பிரச்சினைகளை எழுதி அந்த பானைக்குள் போட்டுவிட்டு, உள்ளே இருந்து மற்றொரு காகிதத்தை எடுத்தார். அதில் பிரச்சினைகள் மிக அதிகமாக இருந்தன. இது வேண்டாமென்று மற்றொரு காகிதத்தை எடுத்தார். அதிலிருந்து பிரச்சினைகள் அப்பப்பா.. இவரால் தீர்க்க முடியாததாக இருந்தது !

... இப்படி தொடர்ந்து அவர் எடுத்துக்கொண்டே வந்தாள். ஒவ்வொரு காகிதத்தில் இருந்த பிரச்சினைகளெல்லாம், இவரது பிரச்சினைகளை விட மிகப் பெரியதாகவும், சிக்கலாகவும் இருந்தது.

கடைசியில் மற்றவர்களின் பிரச்சினைகளைவிட தனது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதே மேல் என்று நம்பினார்.

ஞானியிடம், "குருவே! நான் எனது பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு கண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொள்கிறேன் " என்று சொல்லி கிளம்பினார்.

பிரச்சினைகளே இல்லாத வாழ்க்கை, இந்த உலகில் இல்லை. பிரச்சினைகள் தான் வாழ்வின் சுவாரசியம். ஒரு மனிதனின் சரியான திறமை, பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதில் தான் இருக்கிறது! உண்மையான மகிழ்ச்சி பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பதில் தான் உள்ளது.

“மான அவமானங்கள், ஏமாற்றங்கள், தோல்விகள், நிலைகுலைந்து போகச்செய்யும் காலச்சூழ்நிலைகள், நம்பிக்கை துரோகங்கள், செய்யும் காரியத்தில் நஷ்டங்கள், வஞ்சக சூழ்ச்சிகள், எதிர்ப்புகள், உறவினர் நண்பர்களின் குதுகல், அன்பின் இழப்புகள் இவையெல்லாம் மனித வாழ்க்கையில் அன்றாட நிகழ்வுகள்”

வாழ்வின் ருசி ...பிரச்சினைகளைச் சமாளித்தால் மனிதன்!!

பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு கண்டால் அவன் தீரன்!!

உளவியல் ரீதியில் ....

பிரச்சனைகள் மனிதனை உருவாக்குகின்றதா என்றால் பல விஷயங்களில் "ஆம்" பிரச்சனைகளே மனிதனின் வளர்ச்சிக்கும், புத்திசாலித்தனத்திற்கும், ஆளுமைக்கு முக்கியக் காரணமாக இருக்கின்றன!

சுவால்கள் இல்லாமல் மனிதன் சுயநலத்தோடு மட்டுமே வாழ்ந்திருப்பான். பிரச்சனைகள் அவனை சிந்திக்க வைக்கின்றன, எதற்காக வாழ்கிறேன் என்ற கேள்வியை எழுப்புகின்றன.

ஒரு பிரச்சனைக்கு தீர்வு தேடும்போது புதிய நுண்ணறிவுகள், உழைப்பு, மனப்பாங்கு, தீர்வு காணும் திறன்கள் உருவாகின்றன.

மனிதன் எப்போதும் ஒரு பிரச்சனையைத் தீர்க்கவே தான் யோசிக்கத் தொடங்கினான். அதுவே அறிவியல், மருத்துவம், தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றை உருவாக்கிய காரணமாக இருந்தது.

பிரச்சனைகள் உடல் அல்லது மனவலிமையை அதிகரிக்கின்றன. சுவால்களை எதிர்கொள்வதன் மூலம் மனதிற்குள் "என்னால் முடியும்" என்ற நம்பிக்கை உருவாகிறது.

திருக்குர்ஆனில் அல்லாஹ் :

"ஆதலின் நிச்சயமாகத் துன்பத்துடன் இன்பம் இருக்கிறது.

(குர்ஆன் : 94:5)

நிச்சயமாக துன்பத்துடன் இன்பம் இருக்கிறது. "

(குர்ஆன் : 94:6)

என இரண்டு தடவை அழுத்தம் திருத்தமாக சொல்கிறான். ஏனெனில் மனித வாழ்வின் ருசி பிரச்சனைகளின் துன்பத்தை தீர்த்து வெற்றி பெறுவதில் இன்பம் இருக்கிறது !

## அறிவியலும், உளவியலும் 22

( நான்கு வகை மனிதர்கள் )

"நான்கு வகை மனிதர்கள்" என்ற கருத்து பல்வேறு இலக்கியங்கள், தத்துவங்கள் மற்றும் ஆன்மீக உபதேசங்களில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இது பொதுவாக மனிதர்களின் எண்ணங்கள், செயல்கள், அல்லது வாழ்க்கை நெறிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு

வகைப்படுத்தப்படுகிறது.



இதனை மையமாக வைத்தே அரபிகள் மனிதர்களை நான்கு பிரிவினராகப் பிரிப்பர். முதலாவது வகையினர் தாங்களும் அறியமாட்டார்கள், தங்களின் அறியாமையை அவர்களும் அறியமாட்டார்கள். அவர்கள் முட்டாள்களாவர். அவர்களை விட்டும் ஒதுங்கி விடு.

இரண்டாவது வகையினர் தாங்களும் அறியமாட்டார்கள். ஆனால் தங்களின் அறியாமையை அவர்கள் அறிவார்கள். அவர்கள் எளிய இயல்பு படைத்தவர்களாவர். அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறு.

மூன்றாவது வகையினர் தாங்கள் அறிவார்கள், ஆனால் தங்களின் அறிவுடைமையை அவர்கள் அறிய மாட்டார்கள். அவர்கள் உறக்கத்தில் இருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களைத் தட்டி எழுப்பு.

நான்காவது வகையினர் தாங்கள் அறிவார்கள், தாங்கள் அறிந்திருப்பதை அவர்களும் அறிவார்கள். அவர்கள் அறிஞர்களாவார்கள். அவர்களைப் பின்பற்று.

இவ்வாறு அரபிகள் மனிதர்களை நான்கு பிரிவினராகப் பிரித்து, அவர்களுக்கான இலக்கணங்களையும் கூறி, அவர்கள் பற்றிய வரையில் நாம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் இரத்தினச் சுருக்கமாக எடுத்துரைக்கின்றனர்.

அவர்கள் முதலாவதாக குறிப்பிட்ட முட்டாள்கள் தங்களையே தாங்கள் அறிவாளிகளாக எண்ணிக் கொண்டு இருப்பதால் அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் மற்றவர்களை யெல்லாம் முட்டாள்கள் என்று தான் கருதுவார்கள். ஆதலின் நாம் அவர்களுக்கு எவ்வளவு தான் அறிவுரை கூறிய போதினும் அவை எல்லாம் அவர்களின் செவியில் ஏறா.

'ஏறாச் சொல் வசையோடொக்கும்' என்பது போன்று நாம் அவர்களைத் திட்டுவதாகத் தவறாகப் பொருள் பண்ணிக் கொண்டு 'நாங்கள் நன்றாக வாழ்வது அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை போலிருக்கிறது. எனவே இவ்வாறெல்லாம் கூறுகின்றார்கள்' என்று ஊரெங்கணும் நம்மைத் தூற்றிக் கொண்டு திரிவார்கள். எனவே தான் அவர்களை விட்டும் ஒதுங்கி விடு என்று அரபிகள் கூறுகின்றார்கள்.

இரண்டாவது வகையினர் தங்களின் அறியாமையை உணர்வர். எனவே நாம் அறிவுரைகளோ, ஆலோசனைகளோ கூறின் அவற்றை நன்றியறிதலுடன் ஏற்றுக் கொள்வார்கள்,

மூன்றாவது வகையினர் தங்களின் அறிவாற்றலை உணராதிருப்பவர்கள். மண்ணிலே புதையுண்டு கிடக்கும் மாணிக்கத்தைத் தோண்டி எடுத்ததும் அது மற்ற சாதாரணக் கற்கள் போன்று தான் இருக்கும்.

ஆனால் அதனைச் சாணையிட்டதும், எவ்வாறு அது கதிர் வீசி ஒளிருமோ அது போன்று உறக்கத்திலிருக்கும் அவர்களைத் தட்டி எழுப்பி அவர்களின் அறிவாற்றல் எங்கு மறைந்து கிடக்கின்றது என்பதை எடுத்துரைப்பின், ஹெச்.ஜி. வெல்ஸை அவருடைய ஆசிரியரின் ஒரு மடலே ஒப்பற்ற எழுத்தாளராகியது போன்று, அவர்களையும் பெருவாழ்வு வாழ்மானு செய்து விடும்.

நான்காவது வகையினர் அறிவாளிகளாவார்கள். இவர்கள் எதை செய்ய வேண்டும், எதை செய்யக் கூடாது என்பதையும் தெளிவாக அறிந்து, நன்றாக செயல்படுகிறார்கள். இவர்கள் மிக உயர்ந்த நிலை கொண்டவர்கள். அவர்களின் அறிவாற்றல்களை அவர்களும் உணர்வார்கள். மக்களும் உணர்வார்கள். எனவே அவர்களை மக்கள் தாங்களாகவே பின்பற்றவும் செய்வார்கள். அதன் காரணமாக அவர்களும் தலைவர்களாகி விடுவார்கள்.

( வெட்கம் )



மழலை பருவத்தில் குட்டைப் பாவாடை சட்டை அணிந்து கண்ணுக்கு மையிட்டு துறு துறு விழிகளை அகல மலர்த்தி தந்தையைப் பார்க்கும் பார்வையில் தெரியும் குறும்பும், அரும்பும் வெட்கமும் அழகு..

இனி நான் மழலை இல்லை..மலர்ந்து விட்ட பெண் என்று சொல்லாமல் சொல்லி யார் கண்ணிலும் படாமல் ஓடி ஒளியும் வெட்கம் பேரழகு..

திருமணம் கூடி வரும் போது முகத்தில் தாண்டவமாடும் வெட்கம் தனி அழகு..மாப்பிள்ளையின் முகம் பார்க்க பெண்மை கொள்ளும் நாணம் பயிர்ப்பு இன்னும் அழகு..

நான் தாய்மை அடைந்து இருக்கிறேன் என்று முதன்முதலாக ஒரு பெண் தன் கணவன் முகத்தை ஏறெடுத்துப் பார்த்து சொல்ல முடியாமல் தலை கவிழ்ந்து மௌனமாய் வெட்கத்தை மொழி பெயர்க்கும் நொடி..அப்பப்பா..உலகின் அதிசயமான இன்ப நொடிகள்..

வளைகாப்பு சடங்கின் போது பெண்மை கொள்ளும் வெட்கம் ஏட்டிலும் எழுத முடியாத ஓர் காவியம்.. வளை சத்தம் குலுங்கும் ஓசையே போதும்..பெண்மை நாணம் கொள்ள..

முழுமை அடையும் பொழுது தாய்மை நிலை துய்த்து குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த நொடி..பெருமையுடன்..கணவன் முகத்தை மட்டுமே பார்க்க விரும்புவாள் மனைவி..

அனைத்துப் பேறுகளையும் விட தாய்மைப் பேறு உலகில் காணக் கிடைக்கற்கரியது..தாய்மை கொள்ளும் வெட்கத்தை அத்தனை எளிதில் வார்த்தைகளில் வடித்து விட முடியாது..பெண்ணின் விழிகள், வளை ஓசை,மெட்டி,, கொலுசொலி இவையே அதிகம் வெட்கத்தை பறைசாற்றும்..

பெண்ணின் நாணங்கள் பெண்மை மட்டுமே அறியும். கட்டிய கணவன் கூட கண்டறிய முடியாத மொழிதான் பெண்மை கொள்ளும் வெட்கம்..



வெட்கம் பற்றி இஸ்லாம் :-

வெட்கம் என்பது மனித உணர்வுகளில் ஒன்றாகும். இது ஒருவர் சமூகத்தில் அல்லது தனிப்பட்ட சூழலில் தன்னை வெளிப்படுத்தும்போது ஏற்படும் ஒரு உள்ளுணர்வு. வெட்கம் பொதுவாக அடக்கமாக, மரியாதையாக, தன்மையைப் பாதுகாக்கும் உணர்வாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

வெட்கம் என்பது ஒரு நுண்மையான மன உணர்வு.அது ஒருவரது தனித்தன்மையை, மரியாதையை, நேர்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

சில நேரங்களில் இது சமுதாய ஒழுங்குக்கு ஏற்ப நடந்து கொள்வதில் ஒரு கட்டுப்பாடாக இருக்கிறது.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். நிச்சயமாக அல்லாஹுதஅலா மிக அதிகம் வெட்கமுடையவனாக இருக்கிறான். கேட்காமலேயே அதிகம் தருபவன். மனிதன் அல்லாஹ்விடம் கேட்பதற்கு கையேந்தினால் அந்த கைகளை வெறுமையாகவும், பயனற்றதாகவும் திருப்பி அனுப்புவதற்கு அல்லாஹ் வெட்கப்படுகிறான். (ஆகவே நிச்சயம் கொடுத்துவிட வேண்டும் எனத் தீர்மானிக்கிறான்.) அறிவிப்பாளர்:- சல்மான் ஃபார்சீ (ரலி) அவர்கள் . நூல்:- திர்மிதீ-3556, அபூதாலுத், இப்னுமாஜா

அப்துல்லாஹ் பின் மஸ்ஹத் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது. அருமை நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் (மக்களே) அல்லாஹ்விடம் வெட்கப்பட வேண்டிய முறையில் வெட்கப்படுங்கள் என்று கூறினார்கள். அப்போது நாங்கள் நாயகமே! புகழ் அனைத்தும் அல்லாஹ்வுக்கே! நாங்கள் அல்லாஹ்விடம் வெட்கப்படத்தானே செய்கிறோம் என்று கூறினோம்.

அதற்கு அண்ணலார் (அதன் பொருள்) இதுவல்ல. அல்லாஹ்விடம் வெட்கப்பட வேண்டிய முறையில் வெட்கப்படுவது என்றால், தலையையும் அதில் உள்ள (கண், காது, நாவு முதலிய)வற்றையும் நீங்கள் (பாவத்திலிருந்து) பேணிக்காப்பதாகும்; வயிற்றையும் அதை ஒட்டியுள்ள (மர்ம உறுப்பு, கைகள், கால்கள், உள்ளம் ஆகிய)வற்றையும் நீங்கள் பேணிக்காப்பதாகும்; மரணத்தையும் (அடக்கத் தலத்தில் உடல்) மக்கி மண்ணாகிப் போவதையும் நீங்கள் எண்ணிப்பார்ப்பதாகும்.

மறுமையை விரும்புகிற ஒருவர், இம்மையின் கவர்ச்சியை விட்டுவிடுவார். இவற்றையெல்லாம் எவர் செய்கிறாரோ அவர்தான்

அல்லாஹ்விடம் வெட்கப்பட வேண்டிய முறையில் வெட்கப்படுபவர் ஆவார்" என்று கூறினார்கள். நூல்:- திர்மிதீ-2382

ஒரு முஸ்லிம் தன்னை எல்லாம் வல்ல இறைவன் இடைவிடாது கண்காணித்துக்கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு முன்னால் இந்த பாவத்தை நாம் எப்படிச் செய்வது என வெட்கப்படுவதே உண்மையான வெட்கம் ஆகும். இந்த வெட்கம் மனிதனை புனிதனாக்குகிறது. குற்றங்களைத் தடுக்கிறது. இந்த வெட்க உணர்வையே இறைவன் நம்மிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கிறான்.

அருமை நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். வெட்கம் என்பது இறைநம்பிக்கையின் ஒரு கிளையாகும். அறிவிப்பாளர்:- அபூஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் நூல்:- புகாரீ-9, முஸ்லிம்-35

அருமை நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். பிற மனிதனுக்கு வெட்கப்படாதவன் இறைவனுக்கும் வெட்கப்படமாட்டான். அறிவிப்பாளர்:- அனஸ் (ரலி) அவர்கள் நூல்:- தப்ரானீ

வெட்கம் என்பது மதிக்கத்தக்க ஒரு குணம். அது இல்லாமல் போனால் தான் கண்டிக்கத்தக்கது. அது எந்தளவு அதிகமாக இருக்குமோ அந்தளவு அவர் சிறந்த பண்பாளர் என்பதற்குண்டான அடையாளமாகும். வெட்கத்தின் அளவைக் கொண்டே இறைநம்பிக்கையின் அளவை கணித்துவிடலாம்.

கைஸ் பின் ஷம்மாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது. உம்மு ஹல்லாத் என்ற பெண் (நிகாப் மூலமாக) முகத்தை மறைந்த நிலையில் அறப்போரில் வீரமரணமடைந்த தன் மகனை பற்றி கேட்பதற்காக அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் வந்தார். அப்போது அப்பெண்ணிடம் ஒரு நபித்தோழர் "நீயோ (நிகாப் மூலமாக) முகத்தை மறைத்த நிலையில் உம் மகனைப் பற்றி கேட்க வந்திருக்கிறாயே" என்று வினவினார். அதற்கு அப்பெண் (அன் அர்ஸுஅ இப்னீ ஃபலன் உர்ஸுஅ ஹயாஈ) "நான் என் மகனை இழந்தாலும் என் மானத்தை ஒருபோதும் இழக்க மாட்டேன்." என்று பதிலளித்தார். நூல்:- அபூதாலுத்-2488

ஒரு பெண் தன் மகனை இழந்து சோகம் நிரம்பிய நிலையில் கனத்த இதயத்துடன் இதனைப் பற்றி விசாரிக்க வரும்போது கூட முகத்தை மறைக்கும் நிகாப் அணிவதை மறக்கவில்லை. அக்காலத்துப் பெண்கள் முகத்தை மூடுவதை வெட்கத்தின் சின்னமாக கருதியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறான நிலை தற்காலப் பெண்களிடமும் உருவாக வேண்டும்.

அருமை நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

வெட்கம் நன்மையே தரும். நூல்:- புகாரீ-6117

ஆயிஷா (ரலி)அவர்கள் கூறியதாவது. அருமை நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் மர்ம உறுப்பை (அவர்களுடன் வாழ்ந்த சுமார் பத்து வருட காலங்களில்) ஒருபோதும் நான் பார்த்ததே இல்லை. நூல்:- ஷமாயில் திர்மீதீ-356, இப்னுமாஜா

ஒருவரின் மறைவிடத்தை மற்றவர் பார்க்கக்கூடாது. ஆனால் தம்பதிக்கிடையே இந்தத் தடை கிடையாது. ஆனாலும் வெட்க உணர்வு மேலோங்கி இருந்த காரணத்தால் இவ்வாறு ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

உம்மு சல்மா (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது. உம்மு சுலைம் (ரலி) அவர்கள் அருமை நாயகம் (ஸல்) அவர்களிடம் நாயகமே! சத்தியத்தை சொல்ல அல்லாஹ் வெட்கப்படுவதில்லை. ஒரு பெண்ணுக்கு தூக்கத்தில் ஸ்கலிதம் ஏற்பட்டால் அவள் மீது குளியல் கடமையாகுமா? என்று வினவினார். அதற்கு அண்ணலார் (நஅம் இதா ரஅதில் மாஅ ) "ஆம்! அவள் (மதன) நீரைப் பார்த்தால் (குளியல் அவள் மீது கடமை தான்)" என்று பதிலளித்தார்கள். நூல்:-புகாரீ-6121, அபூதாலுத்-205, நசாயீ-196

ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது. அஸ்மா பின்த் ஷகல் (ரலி) கண்மணி பெருமானார் (ஸல்) அவர்களிடம் மாதவிடாயிலிருந்து (நீங்கிக் கொள்ள) தாம் எவ்வாறு குளிக்க வேண்டும் என்று வினவினார். அண்ணலார் "அப்பெண்ணுக்கு குளிக்கும் முறையை விளக்கினார்கள். பிறகு கஸ்தூரி (நறுமணம்) தடவப்பட்ட பஞ்சத்துண்டு ஒன்றை எடுத்து அதனால் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்!" என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு அப்பெண் அதை வைத்து நான் எப்படி தூய்மைப்படுத்த வேண்டும்? என்று (மீண்டும்) வினவினார். அண்ணலார் (வெட்கப்பட்டவாறு சுபஹானல்லாஹ்) அல்லாஹ் தூய்மையானவன் அதனால் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்! என்று (மீண்டும்) கூறினார்கள். உடனே நான் "இரத்தம் படிந்த இடத்தில் தடவிக் கொள்!" என்று பிறர் காதில் விழாதவாறு இதை இரகசியமாக கூறினேன்.

மேலும் ஆயிஷா (ரலி)அவர்கள் கூறுகிறார்கள். பெண்களிலேயே மிகச்சிறந்தவர்கள் அன்சாரிப் பெண்களாவர். மார்க்கத்தை விளங்கிக் கொள்வதில் வெட்கம் அவர்களுக்கு தடையாக இருந்ததில்லை. நூல்:- முஸ்லிம்-552

"வெட்கப்பட்டவன் கல்வி கற்க மாட்டான்" என்று எச்சரிக்கிறது ஒரு நபிமொழி.

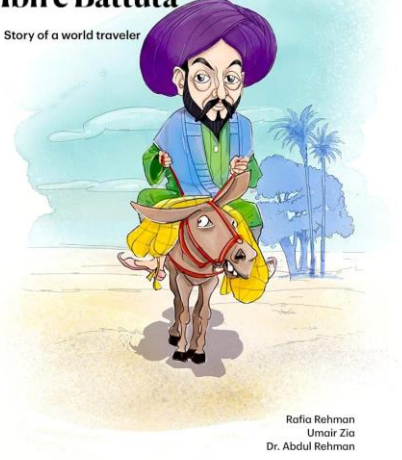
மாதவிடாய், பிள்ளைப்பேறு தீட்டு போன்ற பெண்களின் அந்தரங்க சட்டங்கள் அதிகமானவற்றை அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் மூலமாக ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் இந்த சமுதாயத்திற்கு போதித்துள்ளார்கள். அன்னையவர்கள் அன்று அதில் வெட்கப்பட்டு போதிக்காமல் விட்டிருந்தால் இன்று நம் நிலை என்னவாகும்? குறிப்பாக அந்தரங்க விஷயங்களில் உள்ள மார்க்கச் சட்டங்களை கற்பிக்கவும், கற்றுக்கொள்ளவும் வெட்கப்படக்கூடாது.

அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். அல்லாஹ் ஒரு மனிதனை அழிக்க நாடினால் அவனிடமிருந்து வெட்க உணர்வை எடுத்து விடுகிறான். வெட்கத்தை இழந்தவன் வெறுக்கத்தக்க செயல்களைச் செய்வான். வெறுக்கத்தக்க செயல்களைச் செய்பவனிடம் அமானிதம் பேணும் பண்பு இருக்காது. அமானிதம் பேணும் பண்பு இல்லாதவன் மோசடிச் செய்பவனாகவே இருப்பான். மோசடிச் செய்பவனுக்கு இறைவனின் கருணை கிடைக்காது. இறைவனின் கருணை கிடைக்காதவன் சபிக்கப்பட்டவனாக மாறுவான். இறைவனால் சபிக்கப்பட்டவனின் கழுத்திலிருந்து இஸ்லாமிய வளையம் அகற்றப்பட்டுவிடும். அறிவிப்பாளர்:- உமர் (ரலி)அவர்கள் நூல்:- இப்னுமாஜா-4054

( பயணம் என்பது துன்பத்தின் ஒரு பகுதி )

## Ibn e Battuta

Story of a world traveler



வரலாறு பயணங்களுக்கு மிகவும் நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறது. பயணங்கள் மூலம் புதிய நிலங்களை, புதிய நாடுகளை, புதிய கண்டங்களைக் கண்டறிய முடிந்திருக்கிறது. புதிய விலங்கினங்களையும் பறவைகளையும் அறிய முடிந்திருக்கிறது.

நாடுகளுக்கு இடையில் வணிக உறவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்க முடிந்திருக்கிறது. அறிவியல் வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்தி நவீன தொழில்நுட்பத்தை, பல்வேறு புதிய கண்டுபிடிப்புகளை வெளிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றது..

உலகம் உருண்டையானது என்பதை பயணங்கள் மூலமாகவே உலகம் தெரிந்து கொண்டது!

பயணங்கள் குறித்த இஸ்லாத்தின் பார்வை

பூமியில் பல பாகங்களிலும் பயணம் செய்து பாருங்கள்! என்று அல்குர்ஆன் தூண்டுகிறது!

இரவிலும் பகலிலும் நீங்கள் நித்திரை செய்து இளைப்பாறிக் கொள்வதும் (பூமியின் பல பாகங்களிலும் சென்று) நீங்கள் அவனுடைய அருளைத் தேடிக்கொள்வதும் அவனுடைய அத்தாட்சிகளில் ஒன்றாகும். (நல்லுபதேசத்தைச்) செவியுறும் மக்களுக்கு இதிலும் நிச்சயமாகப் பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன.

(குர்ஆன் : 30:23)

அதில் (பல பாகங்களுக்கும்) நீங்கள் செல்வதற்காக, விரிவான பாதைகளையும் அமைத்தான்" (என்றெல்லாம் அவர்கள் தன் மக்களுக்குக் கூறினார்)."(குர்ஆன் : 71:20)

இந்த உலகில் வாழும் நம் நிலை எப்படியானது என்பதை மிக எளிமையாக நபி {ஸல்} அவர்கள் "ஒரு பயணியைப் போல் இந்த உலகில் வாழுங்கள்!" என்று ஒரு உவமையின் மூலம் ஒற்றை வார்த்தையில் கூறுவார்கள்.

"பயணம் என்பது துன்பத்தின் ஒரு பகுதியாகும். உங்கள் தூக்கத்தையும் உணவையும் பானத்தையும் அது தடுத்துவிடுகிறது. ஆகவே, உங்களில் ஒருவர், தாம் நாடிச் சென்ற பயண நோக்கத்தை

முடித்துவிட்டால், உடனே அவர் தம் வீட்டாரை நோக்கி விரைந்து செல்லட்டும்” என்று அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) கூறினார்கள்.

அறிவிப்பாளர் : அபூஹுரைரா (ரலி) ஹதீஸ் முஸ்லிம் 3551

பயணங்களில் துன்பங்கள், சிரமங்கள் இருப்பதால் பயணம் மேற்கொள்ளும் பயணிகளுக்கு வணக்க வழிபாடுகளில் சலுகைகள், சட்டங்கள், ஒழுங்குகள் என பல்வேறு வழிகாட்டுதல்களை, ஒரு பயணியின் துஆ எவ்வளவு மகத்துவம் வாய்ந்தது என்ற சோபனத்தை எல்லாம் இஸ்லாம் அழகு பட தந்திருக்கிறது.

பயணம் என்பது துன்பத்தின் ஒரு பகுதியாகும். உங்கள் தூக்கத்தையும் உணவையும் பானத்தையும் அது தடுத்துவிடுகிறது என்ற நபிமொழியில் கூடுதலாக தற்காலத்தில் விமான பயணம் வசதியான இருக்கை கூட இல்லாத நின்று கொண்டே பயணிக்கும் சிரமத்தையும் கொடுத்து விடுகிறது !

காசு கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கி விமானத்தில் ஏதற்கு நின்று கொண்டு போக வேண்டும் - இது என்ன புது டிரெண்ட்டா இருக்கு?

உலகெங்கும் விமானப் பயணம் என்பது மிகவும் விலையுயர்ந்த பயண வழிகளில் ஒன்றாக உள்ளது, அதை மிகவும் குறைந்த விலைக்கு தருவதற்கு புதிய ஐடியா ஒன்றை இத்தாலிய நிறுவனமான அவியோ இன்டீரியர்ஸால் வழங்கி உள்ளது.

அது வேறொன்றுமில்லை விமானத்தில் நின்று கொண்டே பயணிப்பதுதான் அந்த யோசனை ! அதற்காக புதிய விமான இருக்கை மாதிரி ஒன்றை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள்! விமான நிறுவனங்கள் தங்கள் செலவுகளை குறைக்கவும் மலிவான டிக்கெட்டுகளை வழங்கவும் இது உதவும் என்று கருதப்படுகிறது.

என்ன ஒன்று இதில் நீங்கள் நின்று கொண்டே பறக்க வேண்டியிருக்கும். ஆம், 2026 முதல், ஐரோப்பாவின் சில குறைந்த விலை விமான நிறுவனங்கள் தங்கள் பொருளாதார (economic class) இருக்கைகளின் சில பகுதிகளை நின்று கொண்டே பயணிக்க தகுந்தவாறு மாற்ற இருக்கிறார்கள் என்று யூரோ வீக்லி நியூஸ் என்ற செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

ஸ்கை ரைடர் 2.0 ( Sky Rider ) என்று அழைக்கப்படும் இந்த இருக்கைகளின் வடிவமைப்பு பயணிகளை இலகுவாக பயணம் செய்யவும் பாதுகாப்பாக உணரவும் வித்யாசமான ஒரு சீட் பெல்ட்டையும் உள்ளடக்கியது !

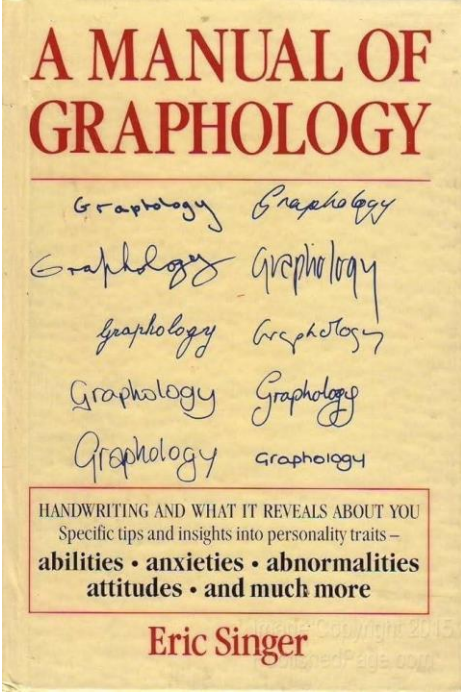
பயணிகள் சுமார் 45 டிகிரி கோணத்தில் இதில் ஓய்வெடுக்க முடியும் மேலும் தங்கள் கால்கள் மற்றும் மைய தசைகளைப் பயன்படுத்தி தங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளுமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது!

ஸ்கை ரைடர் இருக்கைகள் விமான விதிமுறைகளுக்கு இணங்குவதாகவும், அனைத்து பாதுகாப்பு சோதனைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளதாகவும் ஏவியோஇன்டீரியர்ஸ் கூறுகிறது.

எனவே, பயணிகள் மிக மிக குறைந்த செலவில் விமானத்தில் பறக்கலாம் மேலும் அவசரநிலைகள் அல்லது விமானத்தில் ஏற்படும் ஆபத்துகள் குறித்து கவலைப்படத் தேவையில்லை என்று கூறுகிறார்கள்!



( உங்கள் கையெழுத்தும், உளவியல் உண்மைகளும் )



ஒருவர் எழுதும் கையெழுத்தை வைத்தும் கூட அவரது வாழ்க்கை முறையை, எதிர் காலத்தை துல்லியமாக அறிய முடியும் என்பதை மிகச் சிலரே தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஒருவர் தனது கையெழுத்தின் மூலம் தனது செல்வாக்கான வாழ்க்கையை இழந்திருக்கிறார் என்பதும் உண்மை. அதுபோல ஒருவர் தனது கையெழுத்தின் மூலம் செல்வந்தர் ஆகியிருக்கிறார் என்பதும் உண்மை.

இந்த கலைக்கு ஆங்கிலத்தில் 'கிராபாலஜி' (Graphology) என்று பெயர். இந்த கையெழுத்து ஆராய்ச்சிக் கலை, பேப்பர் கண்டறியப்பட்ட காலத்திலேயே பிரபலமானது. கி.பி. 1782-ம் ஆண்டு இஸ்ரேல் நாட்டில் அன்னா கோரன் என்ற பெண்மணி, இந்தக் கையெழுத்து ஆராய்ச்சிக் கலை பற்றிய ஒரு நிறுவனத்தை நிறுவினார். இன்றும் அந்த நிறுவனம் இயங்கி வருகிறது.

உண்மையில் நாம் நமது கையினால் எழுதுவதால் அதன் பெயர் கையெழுத்து என்றாகிறது. ஆனால் அந்த கையெழுத்து, ஒவ்வொருவரின் மூளை இடும் கட்டளைப்படிதான் அமைகிறது என்கிறது விஞ்ஞானம். இந்தக் கையெழுத்து இப்படித்தான் அமைய வேண்டும் என்பதை தீர்மானிப்பது ஒவ்வொருவரின் மூளைதான். அதற்கு ஏற்ற வகையில்தான் கை செயல்படுகிறது.

ஒருவர் தங்களது கையெழுத்தை எந்த மொழியில் எழுதினாலும், அந்த எழுத்துகளின் வடிவங்களை வைத்து, அந்த நபரின் இயல்பான குணாதிசயங்களையும், அவரது எதிர்காலத்தையும் வெகு துல்லியமாக கண்டறிய முடியும்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள நிலைகளுக்குள்ள்தான் ஒருவரது கையெழுத்து இருக்கும். இவ்வாறு அவர்கள் எழுதும் நிலையை வைத்தே ஒருவரின் தலையெழுத்தை கூறிவிடுவதே இந்தக் கலையின் சிறப்பம்சம்

கையெழுத்தியல் (Graphology) என்பது கையெழுத்தைப் படித்து ஆராயும், மனித உளவியலுடன் தொடர்புடைய ஓர் துறையாகும்.

ஒரு எழுத்துருவின் கோணத்தை (Slant) வைத்து ஒருவர் எச்சரிக்கையானவரா (Cautious) அல்லது மனக்கிளர்ச்சிக்கு (impulsive) உள்ளானவரா என்பதை அறியலாம்.

(உ.ம்): ஒருவரைய கையெழுத்து இடதுப்பக்கமாக சாய்ந்திருந்தால் (left side Slant) அவர் தனது உணர்ச்சிகளை (emotions) சரியான வழியில் வெளிப்படுத்த தெரியாதவராக இருப்பார்.

செங்குத்தாக எழுதுபவர்கள் இதயம் மற்றும் அறிவை இரண்டையும் சம பங்களவில் கேட்டு நடப்பவர்களாக இருப்பார்கள்.

வலதுபக்கமாக சாய்த்து எழுதுபவர்கள் அக்கறை உள்ளவர்களாகவும், சமயோகித புத்தி உள்ளவர்களாகவும், உணர்வுகளுக்கு கட்டுப்பட்டுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பொதுவாக அரிசாண்டில் (Horizontal) என்ற நிலையில் தங்களது கையெழுத்தை தெளிவற்ற நிலையில் வரைந்தால், அவர்கள் வெற்றிகரமான வாழ்க்கையை மேற்கொள்வார்கள்.

இதே பலன் 15 டிகிரி என்ற நிலையில் எழுதுபவர்களுக்கும் உண்டு. இந்த பலன், ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் பொருந்தும்.

கையெழுத்தை 30 டிகிரி கோணத்தில் எழுதுபவர்கள் பெண் பாலராக இருப்பின், அவர்கள் புகழ்பெற்ற வாழ்க்கையை அடைவார்கள். ஆனால் ஆண்களுக்கு அது துன்பங்களைத்தான் கொடுக்கும்.

அதே நேரத்தில் 45 டிகிரி கோணத்தில் பெயர் தெரியும்படி கையெழுத்திடும் நபர்களுக்கு, அவர்களின் வாழ்வு சிறப்பானதாக அமையும்.

கையெழுத்திடும் ஒருசிலர், அதன் கீழே நீளமான அடிக்கோடு வரைவார்கள். அது அவ்வளவு நல்லதல்ல. இதை அறவே தவிர்ப்பதுதான் நல்லது. வேண்டுமானால் 1 செ.மீட்டருக்கும் குறைவான அடிக்கோட்டை வரையலாம்.

ஒரெழுத்திற்கும் (letters) மற்றொரு எழுத்திற்கும், ஒரு வார்த்தைக்கும் (words) மற்றொரு வார்த்தைக்கும், ஒரு வாக்கியத்திற்கும் (sentence) மற்றொரு வாக்கியத்திற்கும் இடையே சீரான இடைவெளியை கடைப்பிடிப்பவர்கள் ஓர் சிறந்த ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட (well organised) ஆளுமை பண்புகளை கொண்டிருப்பர்.

இதேபோல் ஒவ்வொருவருடைய கையொப்பமும் (signature) அவர்களுடைய ஆளுமையை வெளிக்காட்டும் பண்பைக் கொண்டுள்ளது.

ஆகையால் ஒரு வேலைக்கான நேர்முகத் தேர்வில் (Interview), எழுத்துத் தேர்வும் உண்டென்றால் கண்டிப்பாக அங்கே உங்களின் கையெழுத்தும் உளவியல் ரீதியாக, உங்களை தெரிவு செய்வதில் ஒரு முக்கிய காரணியாக இருக்கும் என்பதை மறவாதீர்கள் !

ஆண்களைப் பொறுத்தவரை, பள்ளி மற்றும் கல்லூரி காலங்களில் தங்களது கையெழுத்தை மாற்றி, மாற்றி எழுதிப்பார்ப்பார்கள். ஆனால் வேலை தேடும் பருவம் வந்ததும் ஒரே மாதிரியான கையெழுத்து போடுவதை இயல்பாக மாற்றிக்கொள்வார்கள். ஆனால் 90 சதவீத பெண்களுக்கு இது பொருந்தாது. அவர்கள் தங்களது கையெழுத்து இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எந்த வித முயற்சியும் எடுப்பதில்லை.

உளவியல் காரணிகளில் மட்டுமல்ல மற்ற துறைகளில் எப்படி கிராஃபோலஜி பயன்படுகிறது என்பதைப் பற்றி பார்ப்போம்.

(உ .ம்) : குற்றவியலில் ஒரு கடிதத்தில் உள்ள கையெழுத்தை ஒப்பீட்டளவில் ஆய்வுக்குட்படுத்தும் பொழுது காவல் துறைக்கு மிகவும் பக்கபலமாக Graphologist கள் பயன்படுவார்கள்.

அது மட்டுமல்லாது ஒருவர் தற்கொலை செய்துக்கொள்ள முடிவெடுக்கும் பொழுது, அதற்கு முன்பு தன் கைப்பட கடிதம் ஒன்றை எழுத விரும்புகிறார் என்றால், கண்டிப்பாக அக்கடிதத்தில் உணர்ச்சி கொந்தளிப்பின் (Peak Emotion) காரணமாக அவருடைய கை விரல்களில் நடுக்கமும், பதட்டமும் ஏற்படும்,

அதனால் அவருடைய சாதாரண கையெழுத்திலிருந்து அத்தற்கொலை கடிதத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துருக்களின் வடிவங்களில் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும். இவ்வாறான சூழலில், காவல் துறைக்கு, தடயவியல் அறிவியலில் (Forensic Science) ஒரு கிராஃபோலஜிஸ்ட் -ன் உதவி தேவைப்படும்.

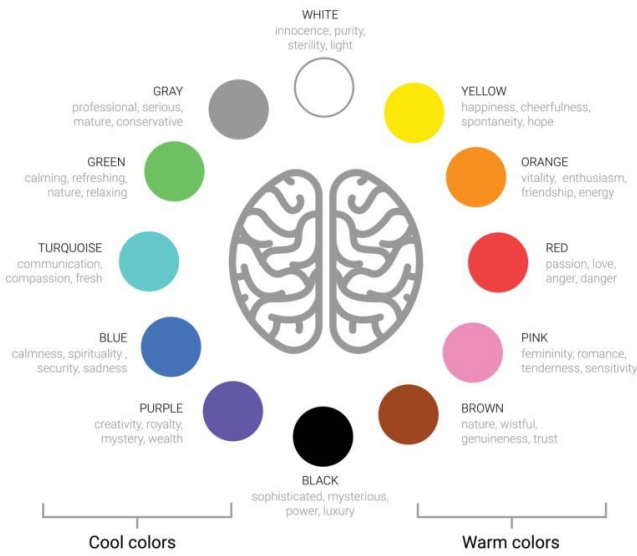
இதேப்போல் ஒருவர் ஒரே நேரத்தில் பத்திற்கும் மேற்பட்ட கையொப்பமிடும் சூழல் ஏற்பட்டால் ஒவ்வொரு கையொழுத்தும் சிறிய அல்லது நுண்ணிய அளவில் மாறுபட்டிருக்கும், அதனால் மற்ற கையெழுத்துகள் அவருடையது அல்ல என்று பொருளல்ல.

அதே நேரத்தில் ஒருவருடைய கையெழுத்தை வேறொருவர் எத்தனை முறை பயிற்சி எடுத்தப்பின்னர் கையெழுத்திட்டாலும், கிராஃபோலஜியில் சுலபமாக அது போலி என்று கண்டுப்பிடித்துவிடலாம்.

## அறிவியலும், உளவியலும் 26

வண்ண உளவியல் (Color Psychology) - பகுதி 1

### PSYCHOLOGY OF COLOR



C

வண்ண உளவியல் (Color Psychology) என்றால் என்ன?

மனிதர்கள் வண்ணங்களை எப்படி உணர்கிறார்கள் மற்றும் அந்த வண்ணங்கள் அவர்களின் உணர்வுகள், மனநிலை, மற்றும் நடத்தை மீது எப்படி பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை ஆராயும் ஒரு உளவியல் புலமாகும்.

நிறம் என்பது வெறும் காட்சி அனுபவத்தை விட அதிகம். இது மனநிலை மற்றும் உணர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு உளவியல் சார்ந்த ஒன்றாகும்.

வண்ணம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது மற்றும் வடிவமைப்பின் அனைத்து அம்சங்களிலும் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அன்றாட வீட்டுப் பொருட்களில் பயன்படுத்தப்படும் வண்ணங்கள் முதல், லோகோக்கள், வலைத்தளங்கள் மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் பொருட்களின் வண்ணங்கள் வரை, பார்வையாளர்கள் உங்கள் பிராண்டை எவ்வாறு உணர்கிறார்கள் என்பதை தீர்மானிக்கக்கூடிய மிக முக்கியமான அங்கமாக நிறம் உள்ளது.

வண்ணத்திற்கான எதிர்வினைகள் அகநிலை சார்ந்ததாக இருக்கலாம், பொதுவாக, சில வண்ணங்கள் குறிப்பிட்ட பதில்களைத் தூண்டும். உதாரணமாக, சிவப்பு, மஞ்சள் மற்றும் ஆரஞ்சு போன்ற சூடான நிறங்கள் உங்களை சூடாகவோ அல்லது பதட்டமாகவோ உணர வைக்கும், அதே நேரத்தில் பச்சை

மற்றும் நீலம் போன்ற குளிர் நிறங்கள் உங்களை அமைதியாகவோ அல்லது மனச்சோர்வடையவோ உணர வைக்கும்.

சிவப்பு நிறத்தின் உளவியல் (ஆற்றல், அரவணைப்பு, ஆர்வம் )

நிறம் மற்றும் வடிவமைப்பின் உளவியலில், சிவப்பு மிகவும் சக்திவாய்ந்த நிறம். சூழலைப் பொறுத்து, இது பரந்த அளவிலான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த முடியும்.

எடுத்துக்காட்டாக, இது நெருப்புடன் தொடர்புடையது என்பதால், இது அரவணைப்பு மற்றும் ஆபத்தை ஒரே நேரத்தில் குறிக்கும். பெரும்பாலான பிராண்டுகள் சிவப்பு நிறத்தை வெள்ளை போன்ற மென்மையான வண்ணங்களுடன் இணைத்து உற்சாகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன, அதே நேரத்தில் ஆபத்து அல்லது ஆக்கிரமிப்பு பற்றிய உணர்வைத் தவிர்க்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, உங்கள் வாடிக்கையாளரை கவலையடையச் செய்யாமல் அவர்களை ஈடுபடுத்த விரும்புகிறீர்கள். மேலும், சிவப்பு பொதுவாக இதயத்தின் விஷயங்களுடன் தொடர்புடையது, இது மிகவும் உணர்ச்சிபூர்வமான நிறமியாக அமைகிறது. இது ஆர்வம் மற்றும் காதலுக்கான நிறம்.

உங்கள் வாடிக்கையாளரின் மனதில் உள்ள படங்களையும் உரையையும் முன்னணியில் கொண்டு வருவதற்கு சிவப்பு நிறம் சிறந்தது. மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்க இது நிச்சயமாக உங்களுக்கு ஏற்ற வண்ணமாகும் - அதனால்தான் வலைத்தளங்கள் மற்றும் பதாகைகளில் "இங்கே கிளிக் செய்யவும்" அல்லது "இப்போதே வாங்கவும்" அழைப்புகளுக்கு இது ஒரு சிறந்த தேர்வாகும்.

யூடியூப், நெட்ஃபிக்ஸ் மற்றும் கேனான் உள்ளிட்ட சில நிறுவனங்கள் தங்கள் லோகோ மற்றும் பிராண்டிங்கில் சிவப்பு நிறத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

மஞ்சள் நிறத்தின் உளவியல் ( நட்பு, உற்சாகம், மகிழ்ச்சி)

மஞ்சள் என்பது பெரும்பாலும் ஒளி மற்றும் சூரிய ஒளியுடன் தொடர்புடைய ஒரு துடிப்பான நிறம், இது பொதுவாக மகிழ்ச்சி மற்றும் மகிழ்ச்சியின் உணர்வுகள் வெளிப்படுத்துகிறது. இது ஒரு பிராண்டில் மகிழ்ச்சி மற்றும் அரவணைப்பு உணர்வுகளைத் தூண்டும் ஒரு நிறம்.

மஞ்சள் ஒரு மகிழ்ச்சியான நிறமாகக் கருதப்பட்டாலும், அதிகமாகக் குடித்தால் கோபம், பதட்டம், விரக்தி மற்றும் பயம் போன்ற உணர்வுகள். சில ஆய்வுகள், மஞ்சள் நிற அறையில் குழந்தைகள் அழுவதைக் கூட காட்டுகின்றன.

அதிக மஞ்சள் பொறுமையை ஏற்படுத்துகிறது, அதே நேரத்தில் மிகக் குறைந்த மஞ்சள் பாதுகாப்பின்மை, பயம் மற்றும் தனிமை போன்ற எதிர்மறை உணர்வுகள் ஏற்படுத்துகிறது, மற்றவற்றுடன் - இந்தக் காரணத்திற்காக, மஞ்சள் நிறத்தை சீரான முறையில் பயன்படுத்துவது, அதை அதிகமாகப் பயன்படுத்தாமல் இருப்பது சிறந்தது.

நிகான், நேஷனல் ஜியோகிராஃபிக் மற்றும் ஃபெராரி உள்ளிட்ட சில நிறுவனங்கள் தங்கள் லோகோ மற்றும் பிராண்டிங்கில் மஞ்சள் நிறத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

நீல நிறத்தின் உளவியல் ( விசுவாசம், நிலைத்தன்மை, மரியாதை )

கடல் மற்றும் வானத்தின் நிறமான நீலம் அமைதி, நம்பிக்கை மற்றும் நிலைத்தன்மையைக் குறிக்கிறது. இது தெளிவு மற்றும் தகவல்தொடர்புக்கான நிறம், மேலும் அமைதி மற்றும் அமைதி உணர்வைத் தூண்டுகிறது. ஃபார்ச்சூன் 500 நிறுவனங்களுக்கு நீலம் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் லோகோ வண்ணங்களில் ஒன்றாகும்,

மேலும் இது தொழில்நுட்பம் மற்றும் நிதி நிறுவனங்களில் மிகவும் பிரபலமானது. இது வாடிக்கையாளர்களைப் பாதுகாப்பாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர வைக்கும் வண்ணமாகும். இது மனித வளர்சிதை மாற்றத்தை மெதுவாக்குவதாகவும், அமைதி உணர்வை உருவாக்குவதாகவும்,

நம்பிக்கை மற்றும் வெற்றியின் செய்தியை வெளிப்படுத்துவது சரியான வண்ணமாகவும் அறியப்படுகிறது.

பேஸ்புக், அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ், ஸ்கைப் மற்றும் சாம்சங் ஆகியவை தங்கள் லோகோ மற்றும் பிராண்டிங்கில் நீலத்தைப் பயன்படுத்தும் சில நிறுவனங்கள்.

பச்சை நிறத்தின் உளவியல் ( இயற்கை, ஆரோக்கியம், செல்வம் )

பச்சை நிறம் ஆரோக்கியம், இயற்கை மற்றும் வளர்ச்சியைக் குறிக்கிறது. அதனால்தான் இது பெரும்பாலும் சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த நிறுவனங்களுடன் உள்ளது தொடர்புடையது.

பணம், செல்வம் மற்றும் கௌரவத்தைக் குறிக்கும் பச்சை நிறத்தின் அடர் நிறங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன, இதனால் நிதி நிறுவனங்கள் மற்றும் வங்கிகளில் இது மிகவும் பிரபலமான நிறமாக அமைகிறது. வண்ண உளவியலின் படி, பச்சை என்பது கண்ணுக்கு செயலாக்க எளிதான நிறம். இது முன்னேற்றம், வளர்ச்சி மற்றும் அமைதியின் படங்களை உருவாக்குகிறது.

ஸ்பாட்டிஃபை, லேண்ட் ரோவர் மற்றும் ஜான் டீர் ஆகியவை தங்கள் லோகோ மற்றும் பிராண்டிங்கில் பச்சை நிறத்தைப் பயன்படுத்தும் சில நிறுவனங்களாகும்.

ஊதா நிறத்தின் உளவியல் ( ஆடம்பரம், வெற்றி, உயர் தரம் )

ஊதா நிறம் பெரும்பாலும் வெற்றி, ஆடம்பரம் மற்றும் அரச குடும்பத்துடன் தொடர்புடையது - குறிப்பாக அடர் நிறங்களில். ஊதா நிற லோகோக்கள் ஆடம்பரப் பொருட்கள் நிறுவனங்கள் மற்றும் அழகு பிராண்டுகளால் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஊதா நிறமானது ஆடம்பரமான தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது, அதைப் பார்ப்பவர்களுக்கு நுட்பமான உணர்வைத் தருகிறது, அதனால்தான் உங்கள் வலைத்தளம் மற்றும் பிராண்டிங்கில் இணைப்பது நேர்த்தியையும் கவர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு சிறந்த வழியாகும்.

ஆஸ்ப்ரே, ஹால்மார்க் மற்றும் கேட்பரி மற்றும் யாகூ உள்ளிட்ட சில நிறுவனங்கள் தங்கள் லோகோ மற்றும் பிராண்டிங்கில் ஊதா நிறத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

ஆரஞ்சு நிறத்தின் உளவியல் ( படைப்பாற்றல், மகிழ்ச்சி, உற்சாகம் )

மஞ்சள் மற்றும் சிவப்பு கலவையான ஆரஞ்சு நிறம் படைப்பாற்றல் மற்றும் மகிழ்ச்சியைக் குறிக்கிறது. ஆரஞ்சு என்பது மகிழ்ச்சி மற்றும் புரிதலின் உணர்ச்சி ஆற்றல்களை ஊக்குவிக்கும் ஒரு நட்பு நிறம். இது உற்சாகத்தைக் காட்டுவதற்கும் பிராண்ட் விசுவாசத்தை வளர்ப்பதற்கும் சிறந்தது.

உணவுத் துறையில் உள்ள நிறுவனங்களாலும், குழந்தைகள் தயாரிப்புகளில் நிபுணத்துவம் பெற்ற நிறுவனங்களாலும் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படும் கவனத்தை ஈர்க்கும் ஒரு சிறந்த நிறமாகும்.

அமேசான், ஃபாண்டா மற்றும் டிம்பர்லேண்ட் ஆகியவை தங்கள் லோகோ மற்றும் பிராண்டிங்கில் ஆரஞ்சு நிறத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

கருப்பு நிறத்தின் உளவியல் ( நேர்த்தி, நுட்பம், நவீனம் )

கருப்பு நிறம் அனைத்து வண்ணங்களையும் முழுமையாக உள்வாங்கிக் கொள்வதைக் குறிக்கிறது, ஆனால் அது உங்களை இல்லாததாக உணர வைப்பதற்குப் பதிலாக, அது அதிகாரம், நுட்பம் மற்றும் நேர்த்தியைக் குறிக்கிறது.

கருப்பு என்பது சக்தியின் சின்னம். சரியாகப் பயன்படுத்தும்போது அது காலத்தால் அழியாது, ஸ்டைலானது மற்றும் எந்தவொரு வடிவமைப்பிலும் மர்மத்தின் ஒரு கூறுகளைச் சேர்க்கிறது; இருப்பினும், தவறாகப் பயன்படுத்தும்போது, அது சோகம், ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் மரணம் போன்ற எதிர்மறை கருத்துகளுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கலாம்.

கருப்பு லோகோக்களைக் கொண்ட சில நிறுவனங்களில் ஆப்பிள், சேனல், பூமா மற்றும் சோனி ஆகியவை அடங்கும்.

வெள்ளை நிறத்தின் உளவியல் ( தூய்மை, எளிமை, தூய்மை )

வெள்ளை என்பது ஒரு நடுநிலை நிறமாகும், இது மற்ற வண்ணங்களுக்கு கவனத்தை ஈர்க்கும் பின்னணியாக அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது நீண்ட காலமாக தூய்மை, எளிமை மற்றும் தூய்மையுடன் தொடர்புடையது - இந்த காரணத்திற்காக இது சுகாதாரம், தொழில்நுட்பம் மற்றும் ஆடம்பர பொருட்கள் போன்றவை தொழில்களில் பிரபலமாக உள்ளது.

நவீன வடிவமைப்பிலும் வெள்ளை அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது , ஆப்பிள் போன்ற பிராண்டுகள் ஒரு நேர்த்தியான மற்றும் நேர்த்தியான பாணியைக் குறிக்கும் பயன்படுத்துகின்றன.

**அறிவியலும், உளவியலும் 27**

**வண்ண உளவியல் (Color Psychology) - பகுதி 2**

ஆடைகளின் நிறங்களைப் பொருத்தவரை ஆண்களுக்கு காவி நிறம் மட்டுமே தடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதைத் தவிர்த்து எல்லா நிறங்களிலும் ஆண்கள் ஆடை அணியலாம்.

பெண்களுக்கு காவி உட்பட எல்லா நிற ஆடைகளும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் எந்த ஒரு நிற ஆடையும் தடுக்கப்படவில்லை. இதற்கான ஆதாரங்கள்:

**#மஞ்சள் ஆடை :**

அப்துல்லாஹ் பின் உமர் (ரலி) அவர்கள் (பின்வருமாறு) பதிலளித்தார்கள்: "மஞ்சள் நிறத்தைப் பொறுத்த வரை அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் (தம் ஆடையில்) அதன் மூலம் தான் சாயமிடுவதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். எனவே அதைக் கொண்டு சாயமிடுவதை நான் விரும்புகிறேன். அறிவிப்பவர் : உபைத் பின் ஜுரைஜ் நூல் புகாரி 166

**#சிவப்பு ஆடை :**

தோலினால் செய்யப்பட்ட சிவப்பு நிற மேலங்கியை நபி(ஸல்) அவர்கள் அணிந்திருக்கப் பார்த்தேன். அபு ஜுஹைஃபா(ரலி) அறிவித்தார்.

ஸஹீஹ் புகாரி : 376.

சிவப்பான முழு ஆடை அணிந்து தோள் புஜத்தைத் தொடும் தலைமுடியுடன் நபி (ஸல்) அவர்கள் அழகுடன் இருந்தது போல் வேறெவரையும் நான் பார்த்ததில்லை. அறிவிப்பவர் பராவு (ரலி) (நூல்கள் - முஸ்லிம், திர்மிதீ 1646)

**#கறுப்பு ஆடை :**

உம்மு காலித் பின்த் காலித் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களிடம் ஆடைகள் சில கொண்டுவரப்பட்டன. அவற்றில் சிறிய கறுப்பு நிறக் கம்பளி ஆடை ஒன்றும் இருந்தது. அப்போது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள், இதை நாம் யாருக்கு அணிவிக்கப் போகிறோம் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்? என்று கேட்டார்கள்.

மக்கள் (பதில் கூறாமல்) மௌனமாக இருந்தார்கள். நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள், உம்மு காலிதை என்னிடம் கொண்டு வாருங்கள் என்று சொல்ல, அவ்வாறே (சிறுமியாக இருந்த) நான் தூக்கிக் கொண்டுவரப்பட்டேன்.



உடனே நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தமது கரத்தால் அந்த ஆடையை எடுத்து எனக்கு அணிவித்தார்கள். மேலும், (இந்த ஆடையை) நீ (பழையதாக்கிக்) கிழித்து நைந்து போகச் செய்துவிடு என்று கூறிவிட்டு, உம்மு காலிதே! இது சனாஹ்' (அழகாயிருக்கிறது) என்று சொன்னார்கள்.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறிய சனாஹ்' எனும் சொல், அபிசீனிய மொழிச் சொல்லாகும்.

அந்த ஆடையில் பச்சை நிறத்தில் அல்லது மஞ்சள் நிறத்தில் வேலைப்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. நூல் : புகாரி 5823

அனஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் ஒரு தோட்டத்தில் ஹுரைஸ்' (அல்லது ஜவ்ன்') குலத்தார் தயாரித்த கறுப்பு நிறக் கம்பளி மேலங்கியை அணிந்து கொண்டு மக்கா வெற்றியின் போது தம்மிடம் வந்த தமது வாகன(ஒட்டக)த்திற்கு அடையாளமிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நூல் : புகாரி 5824

#### #பச்சை ஆடை

மாலிக்கில் அனஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாகக் கூறப்படுகிறது,

"அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களுக்கு மிகவும் விருப்பமான வண்ணம் பச்சை நிறமாகும்." [தபரானி, மு'ஜம் அல்-அவ்ஸத்; அல்-பஸார், முஸ்னத்]

தாவரங்கள் நிறைந்த ஒரு நிலத்திற்குச் சென்றபோது, ஒருவர், "இந்த பசுமை எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது!" என்றார்

அதற்கு அனஸ் (ரலி) அவர்கள்: "நபி (ஸல்) அவர்களுக்குப் பிடித்த நிறம் பச்சை என்று நினைவு கூர்ந்தார். [அல்-பைஹகி, ஷுஆப் அல்-இமான்]

இந்த விருப்பத்திற்கு அறிஞர்கள் குறிப்பிடும் முக்கிய காரணம், சொர்க்கத்தில் உள்ள மக்களின் ஆடைகளில் பச்சை முக்கிய நிறமாக இருக்கும் என்பதே [அல்குர்ஆன் 18:31]. நபி (ஸல்) அவர்கள் இயற்கை பசுமையின் அழகைப் பார்க்க விரும்பினார்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது

#பச்சை தலைப்பாகை: அது குறிப்பாக ஒரு சுன்னாவா?

பச்சை நிற தலைப்பாகை ஒரு குறிப்பிட்ட சுன்னத் அல்ல, ஏனெனில் நபி (ஸல்) அவர்கள் அதை அணிந்ததாக எங்களுக்கு எந்த அறிக்கையும் இல்லை. இருப்பினும், பொதுவாக பச்சை நிற ஆடைகளை அணிவது ஒரு சுன்னத் ஆகும். [இப்னு அபிதீன், ரத் அல்-முஹ்தார்; ஷைகி-ஜாதா, மஜ்மா அல்-அன்ஹுர்]

இருப்பினும், இப்னு அபீ ஷைபாவின் முசன்னஃபில், சில நபித் தோழர்கள் பல்வேறு வண்ணங்களின் தலைப்பாகைகளை அணிந்திருப்பதைக் காண முடிந்தது, அவற்றில் ஒன்று பச்சை நிறத்தில் இருந்தது என்று கூறப்படுகிறது.

ஹிஜ்ரி 763 இல் [நபிவழி குடும்பத்தினருக்காக ] பச்சை நிறம் தொடங்கப்பட்டது, இதனால் அவர்கள் மரியாதையின் காரணமாக மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுவார்கள்." என்று இமாம் அல்-சயூதி கூறியதாக அல்-கட்டானி மேற்கோள் காட்டுகிறார்.

பின்னர் அவர் அல்-தாரிக் அல்-முஹம்மதியாவிலிருந்து அல்-காதிமியை மேற்கோள் காட்டி, "இந்த அடையாளம் அனுமதிக்கப்பட்ட புதுமை; ஷெரீஃப் அல்லாதவர் [அதாவது. அஹ்ல் அல் பைத்திலிருந்து சயீத்] அதை அணிவதைத் தடுக்கக்கூடாது,

மேலும் அதை விட்டு வெளியேறும் ஷெரீஃப் அதை அணிய உத்தரவிடக்கூடாது..." என்று கூறுகிறார். [அல்-கட்டானி, அல்-தி'அமா ஃபீ அஹ்காம் சுன்னா அல்-இமாமா]

#### #வெள்ளை ஆடை

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: “உங்கள் ஆடைகளில் வெள்ளை நிறத்தை அணியுங்கள், ஏனென்றால் அவை உங்களிடம் உள்ள சிறந்த ஆடைகளில் ஒன்றாகும், மேலும் உங்கள் இறந்தவர்களையும் அவற்றில் போர்த்துங்கள்.” [அபூ தாலூத், இப்னு மாஜா மற்றும் திர்மிதி]

இது ஒரு கடமையாக மாற்றவில்லை, ஆனால் இது ஒரு வலுவான ஊக்கம் மற்றும் ஒரு சுன்னாவாகும். இது ஆண்கள் அணிய மிகவும் விரும்பப்படும் நிறம் [சயீத் அலி ஜதா, ஷர்ஹ் ஷிராத்துல் இஸ்லாம்].

இந்த ஹதீஸை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இப்னுல்-கய்யிம் போன்ற சில அறிஞர்கள், நபி (ஸல்) அவர்களுக்குப் பிடித்த நிறம் வெள்ளை, சாந்தியும் ஆசீர்வாதமும் அவர் மீது உண்டாகட்டும் [இப்னுல்-கய்யிம், ஜாத் அல்-மஅத்] என்று ஊகித்தனர்.

அபூதர் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் வெள்ளை ஆடை அணிந்தபடி உறங்கிக் கொண்டிருந்த போது நான் அவர்களிடம் சென்றேன். நூல் : புகாரி 5827

**#காவி ஆடை**

குங்குமப்பூ சாயம் தோய்க்கப்பட்ட ஆடைகளைஅதாவது காவி ஆடைகளை ஆண்களுக்கு மட்டும் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தடுத்தார்கள். ஆனால் பெண்களுக்கு அனுமதித்துள்ளனர்.

என் மீது குங்குமச்சாயம் தோய்த்த (காவி நிறம்) இரு ஆடைகள் இருப்பதை நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் பார்த்தார்கள். அப்போது இது இறை மறுப்பாளர்களின் ஆடை; இதை அணியாதீர் என்று கூறினார்கள். அறிவிப்பவர்: அப்துல்லாஹ் பின் அம்ருபின் ஆஸ் (ரலி)

நூல் : முஸ்லிம்

ஸனிய்யா அதாகிர் எனும் இடத்தில் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களுடன் நாங்கள் தங்கினோம். என் மீது குங்குமச்சாயம் தோய்த்த (காவி) ஆடையைக் கண்டு இது என்ன என்று கேட்டார்கள்.

அவர்கள் இதை வெறுக்கிறார்கள் என்று நான் விளங்கிக் கொண்டேன். நான் வீட்டுக்கு வந்த போது அவர்கள் அடுப்பு எரித்துக் கொண்டு இருந்தனர். அந்த ஆடையை அதில் போட்டு (எரித்து) விட்டு நபிகள் நாயகத்திடம் வந்தேன்.

அந்த ஆடையை என்ன செய்தாய் என்று கேட்டார்கள். உங்களுக்கு பிடிக்கவில்லை என்பதால் அடுப்பில் போட்டு எரித்து விட்டேன் என்று நான் கூறினேன். அப்போது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) உன் குடும்பத்தினருக்கு இதை அணிவித்திருக்கக் கூடாதா எனக் கேட்டார்கள். அறிவிப்பவர் : அப்துல்லாஹ் பின் அம்ரு பின் ஆஸ்(ரலி)

நூல் : அஹ்மத்

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் மனைவியரில் ஆறு பேர் குங்குமச் சாயம் ஏற்றப்பட்ட (காவி) உடை அணிந்திருந்ததை நான் பார்த்துள்ளேன். அறிவிப்பவர் : ஆயிஷா பின்த் ஸஅத்

நூல் முஸன்னஃப் அப்துர்ரஸ்ஸாக்

**அறிவியலும், உளவியலும் 28**

உளவியல் முறையில் ஒருவரைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது எப்படி?

 உளவியல் முறையில் மற்றவர்களைப் படிக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும். இந்த திறன் மற்றவர்களுடன் நீங்கள் எவ்வாறு நடந்துகொள்கிறீர்கள் என்பதை மேம்படுத்த உதவும்.

ஒருவர் வாயால் கூறும் சொற்கள் ஏழு சதவிகிதம் தான் அவருடைய மனநிலையைக் கூறுகிறது. மீதமுள்ள அவ்வளவு தகவல்களையும் பொதுவாக அவரின் உடல் மொழி, முகபாவங்கள், குரலின் தன்மை இவற்றை கவனிப்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எதிரில் இருப்பவரிடம் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டு அவரது கண்களை நேராகப் பார்த்துக் கொண்டு உன்னிப்பாக கவனித்தால் போதும். இடைமறித்து பேசவேண்டாம். அவராகவே பதில் சொல்ல ஆரம்பித்து அதைப் பற்றிய விவரங்களை சொல்வார்.

ஆனால் நீங்கள் எதைக் கேட்க வேண்டும், ஒருவர் என்ன நினைக்கிறார் அல்லது உணர்கிறார் என்பதை எந்த அறிகுறிகள் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்பதைக் காணலாம்:

முதலில் அவரைப் பற்றிய ஒரு அடிப்படையான குணச்சித்திரத்தை உருவாக்கவும். ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு குணாதிசயங்கள், நடத்தைகளைக் கொண்டுள்ளனர். அக நோக்கரா, புற நோக்கரா என்பது போல..

வழக்கமான குணத்திலிருந்து மாற்றம் தெரிகிறதா...

அவரது சைகைகளின் ஒட்டுமொத்த அறிகுறியைக் கவனியுங்கள். ...

மற்றவர்களுடன் அவர்கள் நடந்து கொள்வதை ஒப்பிடுங்கள் . ஏதேனும் மாற்றம்?

உங்களது புன்னகை அல்லது முகபாவங்களை பிரதிபலிக்கிறார்களா பாருங்கள். ...

அவர்கள் எப்படி நடக்கிறார்கள் என்பதைக் கவனியுங்கள். நிமிர்ந்த நடை, நேர் கொண்ட பார்வையா, இல்லை கூனிக் குறுகி தரையைத் தேய்த்தா...

"முடிவு பண்ணி விட்டேன்" போன்ற செயல் வார்த்தைகளை பயன்படுத்துகிறார்களா என்பதை குறிக்கவும்.

ஆளுமைத் தடயங்களைத் தேடுங்கள். நம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனித்துவமான ஆளுமை உள்ளது, ஆனால் நீங்கள் மற்றொரு நபருடன் தொடர்பு கொள்ள உதவும் அடிப்படை தெளிவுபடுத்தல்களை கண்டறிவது நீங்கள் அவரை அல்லது அவளை துல்லியமாக படிக்க உதவும்.

அதிக உள்முகமான அல்லது ஆரவாரமான நடத்தையை வெளிப்படுத்துகிறார்களா?

அவன் அல்லது அவள் உறவுகளின் அல்லது நிகழ்வுகளின் முக்கியத்துவத்தால் உந்தப்பட்டதாகத் தெரிகிறதா?

அவர் ஆபத்து மற்றும் நிச்சயமற்ற தன்மையை எவ்வாறு கையாளுகிறார்?

அவரது ஈகோவை தூண்டுவது எது?

மன அழுத்தத்தில் இருக்கும் போது அவரின் நடத்தைகள் எப்படி?

நிதானமாக இருக்கும்போது அவரின் நடத்தைகள் எப்படி?

இதை எல்லாம் சேர்த்து ஒருவரை எவ்வாறு துல்லியமாக வாசிப்பது என்பதைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு நேரம் எடுக்கும். நிச்சயமாக, ஒவ்வொரு விதிக்கும் விதிவிலக்குகள் உள்ளன. ஆனால் இந்தக் கோட்பாடுகளை மனதில் வைத்துக்கொண்டு, உங்களின் கண்காணிப்பு சக்தியை உருவாக்குவது, மற்றவர்களைப் படிக்கவும், அவர்களின் சிந்தனையைப் புரிந்துகொள்ளவும், திறம்பட தொடர்பு கொள்ளவும் உங்கள் திறனை பெரிதும் மேம்படுத்தும்

அவர் எப்படி உணர்கிறார் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொண்டால், உங்கள் செய்தி மற்றும் தகவல் தொடர்பு பாணியை மாற்றியமைத்து, சிறந்த முறையில் மற்றவர்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

கண்களின் உளவியல் (Psychology of Eyes)

கண்களின் உளவியல் (Psychology of Eyes) என்பது கண்கள் எப்படி நம் உளவியல் நிலையில் பிரதிபலிக்கின்றன மற்றும் மற்றவர்களின் மனநிலையை, உணர்வுகளை, நோக்கங்களை கண்களின் அடிப்படையில் எப்படித் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்பதைக் கூறும் ஒரு உளவியல் நுட்பமாகும்.

செல்வராகவன் படங்களில் நாம் ஒரு விஷயத்தை கவனித்திருப்போம். படத்தில் நடிக்கும் நடிகர்கள் ஒருவர் மற்றவரிடம் பேசும்போது கண்களை சிமிட்டாமல் பேசுவர். இவ்வாறு பேசுவது எதிராளியை முறைப்பதுபோல இருக்கும். இயக்குநர் எதற்காக இவ்வாறு செய்கிறார் என்ற கேள்வி எழலாம். இதன் பின்னால் உளவியல் உண்டு.

ஒருவரது கண் பார்வை மற்றும் சிமிட்டல் ஆகியவை வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாத ஆயிரமாயிரம் அர்த்தங்களை வெளிக் கொணர்பவை. ஆங்கிலத்தில் இதனை 'ஐ கான்டாக்ட்' (Eye Contact): என்பர். ஐ கான்டாக்ட்-ன் முக்கியத்துவம், கண் சிமிட்டல் உளவியல் ஆகியவற்றைத் தெரிந்துகொள்வோமா?

நேரடியாக கண்களில் பார்க்கும் பழக்கம் தன்னம்பிக்கையின் அறிகுறி.

கண்களைப் பார்க்க தவிர்ப்பது சில நேரங்களில் அழுத்தம், பயம், பொய்யை மறைக்கும் முயற்சி, அல்லது மதிப்புக் குறைவு என பல பொருள் தரலாம்.

மேடைகளில் உரையாற்றும் தன்னம்பிக்கைப் பேச்சாளர்கள் முதல் நாடகம், சின்னத்திரை, சினிமா நடிகர்கள் வரை அனைருக்கும் இந்த ஐ கான்டாக்ட் என்பது மிக முக்கியம்.

உணர்ச்சி ஏற்படும் போதும், ஆர்வம், பயம், அல்லது கவனச்சிதறல் ஏற்படும் போது கண் மாண்கள் (Pupils) பெரிதாகவோ சிறியதாகவோ மாறும். இது உடல் உளவியல் (physiological) மாற்றங்களின் வெளிப்பாடாகும்.

நாம் சொல்லவரும் கருத்தை மிகத் தெளிவாக குழப்பம் இன்றி சொல்கிறோம் என எதிராளிக்குப் புரியவைப்பது ஐ கான்டாக்ட் . ஒரு நிமிடத்தில் நாம் தன்னிச்சையாக 15-20 முறை கண் சிமிட்டுகிறோம். குழந்தைகளைக் கண்டிக்கும்போதோ அல்லது எதிரியை மிரட்டும்போதோ நமது கண்களை சிமிட்ட மாட்டோம் அல்லது இயல்பைவிட குறைவாகவே சிமிட்டுவோம்.

ஒருவரிடம் கனிவாகப் பேசும்போது கண்களை சிமிட்டாமல் பேசினால் கூட அவர் மிரட்டுவதாக தவறாக எண்ண வாய்ப்புள்ளது. அதே சமயம் உங்களுக்கு மிகுந்த ஆர்வமுடைய விஷயம் பற்றி உங்கள் நண்பரிடம் பேசும்போது உங்களை அறியாமல் அதிகமாக கண் சிமிட்டுவீர்கள் என்கின்றனர் உளவியல் நிபுணர்கள்.

கண்ணோட்டத்தின் திசை (Direction of Gaze) என்பது,

வலது மேலே பார்த்தல் — கற்பனை செய்கிறீர்கள் (visual imagination)

இடது கீழே பார்த்தல் — உளவியல்/உணர்ச்சி நினைவுகள்.

இது NLP (Neuro-Linguistic Programming) துறையில் விவாதிக்கப்படும் ஒரு அம்சம்.

கண் தெரப்பியில் இதுதொடர்பாக கண் மருத்துவர்களால் பல பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஒருவர் மற்றொருவர் கண்களை சிமிட்டாமல் நீண்டநேரம் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பது ஓர் சிறந்த குழப்ப பயிற்சி. இப்பயிற்சி செய்யும்போது பலருக்கு கண்களில் நுண் துகள்கள் படிவதால் கண்கள் கலங்கிவிடும்.

ஒருவர் பொய் சொல்லும்போது எதிராளியின் கண்களைப் பார்ப்பதைத் தவிர்க்க அதிக வாய்ப்புள்ளது. மேடையில் பேசும்போது பார்வையாளர்களைக் காணத் தயங்குபவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை குறைவாக உள்ளதாகப் பொருள். இவ்வாறாக கண் பார்வையை வைத்தே சிலரது மனதையும் படிக்க முடியும்.

கண்களின் உளவியல் (Psychology of Eyes) ஏன் இது முக்கியம்? ஒருவரின் உண்மையான உணர்வுகளை அறிய, வாய்மொழி அல்லாத (non-verbal) சிக்னல்களில் கண்கள் முக்கியமானவை.

சமூக உளவியல், உளவியல் சோதனைகள், மற்றும் குற்றவியல் விசாரணைகளில் கண்களின் உளவியல் பயனுள்ளதாக இருக்கும்

"(நபியே!) நிராகரிப்பவர்கள் நல்லுபதேசத்தைக் கேட்கும் போதெல்லாம், அவர்கள் தங்களுடைய பார்வைகளைக் கொண்டே உங்களை வீழ்த்தி விடுபவர்களைப் போல் (கோபத்துடன் விரைக்க விரைக்கப்) பார்க்கின்றனர். அன்றி, (உங்களைப் பற்றி) நிச்சயமாக, அவர் பைத்தியக்காரர்தான் என்றும் கூறுகின்றனர். (குர்ஆன் : 68:51)

### அறிவியலும், உளவியலும் 30

உடலசைவு மொழிகள் (Body Language)

மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு என அழைக்கப்படுகிறான். அவனுக்கு மற்றவர்களுடன் அன்றாடம் தொடர்பில் இருக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. ஆதிகாலத்தில் சைகைகளின் வழியே தகவல்களை மனிதன் பரிமாறிக் கொண்டான்.

உடலசைவு மொழிகள் என்பது மனிதர்கள் பேசாமல் அவர்களின் உடலினால் தெரிவிக்கும் உளவியல் மற்றும் உணர்ச்சி குறிப்புகளை குறிக்கிறது. இதன் மூலம் நாமே அல்லது மற்றவர்கள் தங்களது உணர்வுகளை, நிலைப்பாடுகளை அல்லது நோக்கங்களை வெளிப்படுத்துகிறோம்

மனித நாகரிகம் வளர்ந்த நிலையில் உடல் மொழியுடன் தானறிந்த மொழியையும் தகவல் தொடர்புக்கு அவன் பயன்படுத்தத் தொடங்கினான். எனவேதான், உடல்மொழி நமது அன்றாட வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாத ஓர் அங்கமாகிவிட்டது.

குழந்தைகள் பேசத் தொடங்கும் முன்னரே உடல் மொழியைப் புரிந்துகொள்கின்றன. பிறந்து சில மாதமே ஆன குழந்தை நாம் கொஞ்சினால் சிரிப்பது, கடிந்துகொண்டால் அழுவது எல்லாம் உடல் மொழியின் தூண்டல்-துலங்கல் உணர்வுகளே. கொஞ்சம் வளர்ந்த குழந்தை தன் தந்தையிடம் ஏதாவது வாங்கித்தரச் சொல்லி கேட்கவேண்டும் என்றால் அப்பாவின் முகத்தைப் படிக்கிறது. நல்ல மன நிலையில் இருப்பதை உறுதி செய்துகொண்ட பின்னர்தான், தன் விழைவுகளைக் கேட்கிறது.

உடல் மொழியில் சொற்களுடன் உடல் அசைவுகள் தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ள பயன்படுகின்றன. இத்தகைய நடத்தையில் முக பாவங்கள், உடல் தோரணை, சைகைகள், கண் இயக்கம், கால், கை அசைவுகள் ஆகியவை அடங்கும். சில நேரங்களில் மொழிகளைப் பயன்படுத்தாமல் உடல் மொழியை மட்டுமே பயன்படுத்தி நாம் வெற்றிகரமாக தகவல் களைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடியும்.

தேர்வறையில் குழப்பத்தில் இருக்கும் மாணவர்களுக்கு அதிகம் உதவிக்கு வருவது அவர்களின் நண்பர்களின் உடல்மொழியே ஆகும்.

எதுவும் பேசாமல் இருக்கும்போது கூட நம் மனதில் என்ன ஓடுகிறது என்பதை நம் முகபாவங்கள் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அதாவது, நம்முடைய உணர்ச்சிகளை, மகிழ்ச்சி, சோகம், கோபம், வருத்தம் போன்றவற்றின் வழியே நம் முகம் காட்டிக் கொடுத்துவிடும்.

கண்களைப் பார்த்து பேசும்போது பல விஷயங்களை நாம் மேலும் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும். நம் கண்களைப் பார்த்து பேசும் மனிதர்கள் உண்மையை மட்டும்தான் பேச முடியும். நம் கண்களை

பார்த்துப் பேசும்போது, நம்முடன் விருப்பத்துடன் பேசுகிறாரா, கடமைக்குப் பேசுகிறாரா என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

குற்றம் செய்த ஒருவரின் கண்ணே அவரைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும்.

ஒரு நபர் எவ்வாறு அமர்ந்திருக்கிறார், கை, கால்களை நேராக வைத்திருக்கிறாரா, கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்துள்ளாரா என்ற அடிப்படையில் அவருடைய உடல் மொழியை நாம் நன்கு புரிந்துகொள்ள முடியும்.

நேராக அமர்ந்திருந்தால், அவர் அதிக தன்னம்பிக்கை கொண்டவர். லேசாக கூன் விழுந்தவாறு, சாய்ந்தவாறு அமர்ந்திருந்தால் அவரிடம் தன்னம்பிக்கை குறைவாக இருக்கிறது. அவர் இருக்கும் இடத்தில் அவர் தனக்கு செல்வாக்கு இருப்பதாக உணரவில்லை என்றும் பொருள்.

கை,கால்களை கோணலாக வைத்துக் கொண்டாலோ, அல்லது குறுக்கு வாட்டாக வைத்துக் கொண்டாலோ நாம் சொல்வதை கேட்பதில் அவருக்கு விருப்பமில்லை என்று பொருள். அந்த நபர் வெளிப்படையாக எதுவும் பேச மாட்டார் என்றும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒருவர் வீட்டுக்குச் செல்கையில் நமது வருகை அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லையென்றால், அவர்கள் வெளிப்படையாக சொல்லத் தேவையில்லை. அவர்களின் உடல்மொழியே அவர்களின் மனத்தின் நிலைமையை நமக்கு அறிவித்து விடும்.

கண்காணிப்பு கேமராவின் முன்பு, மற்றவர்களுடைய கண்காணிப்பில் உள்ளபோது மனிதர்களின் நடத்தை ஒழுங்காக இருக்கும். மனிதர்கள் தங்களுக்கு விருப்பமான செயல்களை நியாயத்துக்குப் புறம்பாக இருந்தால்கூட செய்வது இயல்பு.

எப்படியிருப்பினும் பெரும்பாலானோர் அவர்களுக்கு வேண்டியவர்கள் முன்னிலையில் ஒருமாதிரியும், அவர்கள் இல்லாதபோது வேறு மாதிரியும் நடந்து கொள்வதை பார்க்கும்போது நம்மால் சிரிக்காமல் இருக்க முடியாது.

ஒருவர் தொடர்ந்து பொய் சொல்வது என்பது ஒரு கலை. அவர்கள் தம் நினைவாற்றலை அதிகம் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மூளைக்கு நிறைய வேலை கொடுக்க வேண்டும். ஒரே நேரத்தில் சொன்ன பொய்களைக் காப்பாற்றுவதற்கான வார்த்தைகளையும் உருவாக்க வேண்டும். பொய்யை உண்மைபோல் பேச வேண்டும்.

அதே சமயத்தில் உண்மையை மறைக்கவும் வேண்டும். அவர்கள் தாம் எப்போது அகப்பட்டுக் கொள்ளப் போகிறோமோ என்ற பதற்றத்திலேயே இருப்பார்கள். நடித்துக் கொண்டே வாழ்க்கையை நகர்த்திக்கொண்டு வாழ்வதால்,இயல்பான வாழ்க்கையை வாழமாட்டார்கள். ஒரு நாள் அவர்களின் உடல் மொழியே அவர்களின் உண்மை உருவத்தை வெளிக்கொணர்ந்து விடும். பொது வெளியில் அவமானத்தைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.

ஒருவருடைய நடத்தையைப் பொருத்தே அவருடைய உடல் மொழிகள் இருக்கும். பொய் சொல்லுதல், ஏமாற்றுதல் அல்லது ஏதாவது கொடுமைகள் செய்து பழகிவிட்டவருக்கு கெட்ட செயலும் நல்லதாகவே தெரியும். அவர்களுக்கு வாழ்க்கை குறித்த கண்ணோட்டம் முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருக்கும்.அதற்கேற்ப உடல் மொழிகளும் தகவமைப்பு கொண்டதாக மாறிவிடும்.

அவ்வாறான மனிதர்களிடம் நாம்தான் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறான மனிதர்களின் கவர்ந்திழுக்கும் தோற்றமும், தோனோமுகும் பேச்சும் பெரும்பாலான நேரங்களில் நம்மை ஏமாற்றத்தில் தள்ளி விடும். நாம் நேர்மையாளரைவிட வெளித்தோற்றத்தையே அதிகமாக நம்புகிறோம். அதனால், ஒருவரை ஆய்ந்தறிந்து அவரின் உண்மைத் தன்மையை உணர்ந்த பின்னரே நட்பு பாராட்ட வேண்டும்.

நேர்மையான மனிதனுக்கு உடல் மொழிக்கும், வாய்மொழிக்கும் இடையே முரண்பாடு இருக்காது. வார்த்தைகள் குழப்பினாலும், பொய் சொன்னாலும், உடல் மொழி மனதில் இருப்பதை காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அந்த அளவுக்கு உடல் மொழி மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது.



நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களின் உடல்மொழி கூறும் உண்மைகளை நாம் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் நம்முடைய உறவு மற்றவர்களுடன் சிறப்பாக இருக்கும்.

ஜகரிய்யா கூறினார்: "என் இறைவனே! எனக்கு எப்படி மகன் ஒருவன் உண்டாக முடியும்? எனக்கு வயது அதிகமாகி (முதுமை வந்து) விட்டது; என் மனைவியும் மலடாக இருக்கின்றாள்;" அதற்கு (இறைவன்), "அவ்வாறே நடக்கும்; அல்லாஹ் தான் நாடியதைச் செய்து முடிக்கின்றான்" என்று கூறினான்.

"என் இறைவனே! (இதற்கான) ஓர் அறிகுறியை எனக்குக் கொடுத்தருள்வாயாக!" என்று (ஜகரிய்யா) கேட்டார். அதற்கு (இறைவன்), "உமக்கு அறிகுறியாவது: மூன்று நாட்களுக்குச் சைகைகள் மூலமாக அன்றி நீர் மக்களிடம் பேசமாட்டீர்! நீர் உம் இறைவனை அதிகமதிகம் நினைவு கூர்ந்து; அவனைக் காலையிலும் மாலையிலும் போற்றித் துதிப்பீராக!" என்று கூறினான். (குர்ஆன் : 3: 40,41)

### அறிவியலும், உளவியலும் 31

( பெரிய மனம் இருப்பவன் பெரிய மனிதன் ஆகிறான்! )

\*வாரி வாரிக் கொடுக்கிற வள்ளல் குணம் உள்ள சிலரைப் பாராட்டினால் 'சிலருக்கு வயிறு எரியும். 'பணம் இருந்தால் நான் கூடத்தான் கொடுப்பேன்' என்பார்கள். இது அக்மார்க் பொய். ஐஎஸ்.ஐ. புளுகு. காரணம், கொடை என்பது பணத்தோடு தொடர்புடையது அல்ல... மனத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது'

ஒரு நிகழ்ச்சி சொல்கிறேன். மிதிலைப் பட்டி என்கிற குக்கிராமத்தை நோக்கி ஜல்ஜல் என்று ஒரு மாட்டு வண்டி போய்க்கொண்டு இருந்தது. ஏழ்மையாகக் காட்சியளித்த வண்டியோட்டியிடம் உள்ளே உட்கார்ந்து இருந்த படித்த பண்டிதர், புலவர் ஒரு கேள்வி கேட்டார்: "இந்தக் கிராமத்தில் வெங்களப்ப நாயக்கர்... பெரியவர்... பெரிய வள்ளல் இப்போது எப்படி இருக்கிறார்.?"

"அவரு மேல போயிட்டாருங்கோ. அதுசரி, அவரை ஏன் கேட்டீங்கோ." என்று திருப்பிக் கேட்டார் வண்டியோட்டி.

அரும்பிய கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு, "நாங்க ஏழைக் குடும்பம். எனக்குப் படிக்கப் பணம் கொடுத்த வள்ளல் அவர். அவர் தயவால் நமக்கு இந்த வாழ்க்கை வந்தது..." என்று புலவர் நன்றியுடன் அழுதுவிட்டார்.

ஊர் வந்தது. வண்டியோட்டியிடம் பேசிய கூலியை நீட்டினார் புலவர். வண்டியோட்டியோ, கூலியை வாங்க மறுத்துவிட்டுப் புறப்படத் தயாரானார். புலவர் பதறிப் போய், "ஏன் கூலி வேண்டாம்.?" என்றார்.

"ஐயா நீங்க கேட்ட வெங்களப்ப நாயக்கர் பரம்பரைதாங்க நாம்.. இப்ப ரொம்ப நொடிச்சு, ஏழையாய்ப் போயிட்டோம். மிச்சமிருந்த மாடும் வண்டியும்தான் நமக்குச் சோறு போடுது. ஆனாலும் எங்க ஐயா கொடுத்து வளர்ந்தவக நீங்க... உங்ககிட்ட கூலி வாங்கினா, கொடுத்த இடத்துல திரும்பி வாங்கின குத்தம் வருமுங்க. நாங்க கொடுத்த இடத்தில வாங்கறது இல்லிங்க ! " என்று பறந்துவிட்டார். அந்தப் பட்டினி வள்ளல்

கொடை வள்ளல் ஆக பணமா, மனமா... எது முக்கியம்.?' என்றால் மனம்தான் என்கிறது உலகம்.



அல்லாஹ் நன்மை செய்வோரை நேசிக்கின்றான்." குர்ஆன் (2:195)

அபூஹுரைரா(ரழி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள்;

"அல்லாஹ் ஒரு அடியானை நேசித்து விட்டால் ஜிப்ரீல்(அலை) அவர்களை அழைத்து, "அல்லாஹ் இந்த மனிதரை நேசிக்கின்றான்! நீரும் அவரை நேசி!" என்று கூறுவான்.

ஜிப்ரீல்(அலை) அவர்கள் வானத்திலுள்ளவர்களை அழைத்து, "அல்லாஹ் இந்த மனிதரை நேசிக்கின்றான்! நீங்களும் அவரை நேசியுங்கள்!" என்று கூறுவார். அவரை வானத்திலுள்ளவர்கள் நேசிப்பார்கள். பின்னர் பூமியிலுள்ளவர்கள் அவரை ஏற்றுக்கொள்வார்கள்!" என நபி(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

(புகாரி 6040)

### அறிவியலும், உளவியலும் 32

( வெற்றிக்கான மந்திரச்சாவி )

ஞானிகள் தமது அன்பர்களை பார்க்கும்போதெல்லாம் "ஆனந்தமாக இருங்கள். ஆனந்தமாக இருங்கள்..." என்று வாயார மனமார்ச் சொல்வார்கள்.

வாழ்க்கையே ஒரு உற்சவம்... அதைக் கொண்டாடுங்கள் என்ற பொருளில் "Life is a festival... celebrate it" என்பார் ஓஷோ. ஆனந்தமாக இருங்கள் - ஆனந்தமாக இருங்கள்... இதுதான் வெற்றிக்கான மந்திரச்சாவி !

நீங்கள் பரபரப்புடனும் அவசரத்துடனும் கவலையுடனும் எதைத் தேடினாலும் அது கிடைக்காது. கிடைத்தாலும் கிடைத்தது தெரியாது. தெரிந்தாலும் ருசிக்காது, தேடுவது கிடைத்தபின் எப்படி இருப்பீர்களோ, அப்படி முன்கூட்டியே இருப்பதன் மூலம்தான் தேடுவதை நீங்கள் அடைய முடியும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? இது உளவியலின் உண்மை! இதுதான் அண்டத்தின் பேருண்மை !

" நான் பணம் தேடுகிறேன். பணம் வந்தால் நான் பணக்காரன் ஆகிவிடுவேன்" என்று புலம்பாதீர்கள் , பணக்காரனால் என்ன மனோ நிலையில் இருப்பீர்களோ, அந்த மனோநிலையில் இருந்தால் பணம் தானாகவே வரும்..

"ஐயகோ. நான் ராஜ்யங்கள் அடைத்தால் அரசனாவேன்" என்று புலம்பினால் என்றுமே நீங்கள் அரசனாக முடியாது. முதலில் நீங்கள் அரசனாக ஆகுங்கள். ராஜ்யங்கள் உங்களை நோக்கி ஓடிவரும். இதுதான் மனசின் மகத்துவம்.

உங்கள் காதலியைக் கண்டால் என்ன மகிழ்ச்சியில் இருப்பீர்களோ, அந்த மகிழ்ச்சியில் இருந்தால் உங்கள் காதலி வருவாள். இதுதான் பிரபஞ்சத்தின் ஆச்சரியமான அமைப்பு முறை. இது ஓஷோ கற்றுத் தந்த பாடம்!

இதைத்தான் ஜலாலுத்தீன் ருமி மிக அழகாகச் சொன்னார்:

"எதை நீ தேடிக்கொண்டிருக்கிறாயோ,

அது உன்னைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறது!"

எத்தனை எத்தனை பேருண்மை !

கனமான பறவைகளை லேசான இறகுகள்தான் மேலே தூக்குகின்றன. எப்படி ? லேசான இறகுகளின் துளைகளில் மிக லேசான காற்றை நிரப்பி அசைத்து அவை ஜிவ்வென்று மேலே கிளம்புகின்றன! அப்படி கண்களில் கனவுகளையும் மனசில் ஆனந்தத்தையும் நிரப்புவதில் வானம் வசப்படும்!

பூரண வெற்றி பெற்றபின் எந்த மனோநிலையில் நீங்கள் இருப்பீர் களோ,அந்த மனோநிலையில் முன்கூட்டியே நீங்கள் இருக்கப் பழகினால் வெற்றி நிச்சயம் உங்களைத் தேடி வரும். இதுதான் வெற்றிக்கான மந்திரச்சாவி!

( உன் வாழ்க்கை உன் கையில் இருக்கிறது ! )



நம்முடைய மனம்தான் நம் வாழ்வின் நிர்ணய சக்தி. இன்ப துன்பங்களின் கர்ப்பப்பை, வெற்றி, தோல்விகளின் விளைநிலம். மனம்தான் வாழ்க்கைப் போராட்டத்துக்கான போர்க்கருவிகளின் பட்டறை. பாசறை. பள்ளியறை. வாழ்வின் ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும் மனம்தான் செதுக்குகிறது!

நடப்பதை, நடக்கப்போவதை உள்ளபடி சொல்லும் ஞானி ஒருவர், ஒரு ஊருக்கு வந்தார். மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து அவரை வியந்து பாராட்டினர். ஒரு விடலைப் பயலுக்கு மட்டும் அவர் புகழ் வெறுப்பை விளைவித்தது. அவரைத் தோற்கடிக்கத் துடித்தான் அவன்.

ஒரு பட்டாம்பூச்சியைத் தன் உள்ளங்கையில் வைத்து ஒளித்துக் கொண்டான். கையைத் தன் பாண்ட் பாக்கெட்டில் புதைத்துக் கொண்டான் ஞானியைக் கேட்டான் -

"பெரியவரே !.. உம்மை உள்ளது உள்ளபடி சொல்லும் ஞானி என்கிறார்கள் எங்கே, என் பாக்கெட்டில் உள்ள பூச்சி உயிருடன் இருக்கிறதா, செத்துவிட்டதா.? சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்." என்று சவால் விட்டான்.

செத்துவிட்டது என்று அவர் சொன்னால், உயிருடன் காட்டுவது. உயிருடன் இருக்கிறது என்றால், சாகடித்து விட்டுச் செத்துவிட்டது என்று காட்டுவது. எப்படியும் அவர் பொய்யர் ஆகவேண்டும் என நினைத்து "சொல்லுங்கள். அது உயிருடன் இருக்கிறதா, செத்துவிட்டதா?" என்றான்.

ஞானியோ, "அது உன் கையில் இருக்கிறது." என்று இரு பொருள்பட கூறிவிட்டுச் சிரித்தார்.

பூச்சி அவன் கையில் இருக்கிறது. அது உயிருடன் இருப்பதும் இல்லாததும் அவன் கையில் (முடிவு) இருக்கிறது. சரிதானே! நம் வாழ்க்கையும் அந்த வண்ணத்துப் பூச்சி நிலையில்தான் உள்ளது

வாழ்வா, சாவா? புகழா, இகழா? வெற்றியா, தோல்வியா.' இவையெல்லாமே நம் கையில் இருக்கிறது .

'வாழ்தல் என்பது ஒரு கலை

வெகு சிலருக்கு அது ஓர் ஆனந்த அலை'

நீங்கள்தான் உங்கள் நண்பன்!

நம்முள் இருக்கும் ஜீவனில்

எல்லாம் இருக்கிறது.

\* மகத்தான சக்தி இருக்கிறது.

\* எதையும் சமாளிக்கும் இயல்பு இருக்கிறது

\* தெரிந்துக்கொள்ளும் முன்னேறும் ஆர்வம் இருக்கிறது

\* அன்பும், கருணையும் இருக்கிறது

\* இந்த ஜீவன் வாழ விரும்புகிறது -சாக அல்ல

\* எல்லாவற்றையும் அனுபவிக்க விரும்புகிறது - அழுது புலம்ப அல்ல.

கோபமாக இருப்பதை கோபத்தில் இருப்பவன் உணர்வதில்லை. துக்கமாக இருப்பதை துக்கத்தில் இருப்பவன் அறிவதில்லை.

வாழ்க்கை எனும் கடையில் உற்சாகம், நம்பிக்கை, வலிமை, ஆரோக்கியம், துடிப்பு, அன்பு, உண்மை, பரிவு, உதவி என்று பல நல்ல பழக்கங்களையும்,

பகைமை, பொறாமை, வெறுப்பு, கோபம், சுடுசொல், பொய் என்று பல அழகிய பழங்களையும் அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்.

இதில் நீங்கள் எதை தேர்ந்தெடுத்தால் மகிழ்ச்சியாக வாழலாம் என்பது உங்கள் கைகளில்!

வாழ்க்கையில் லட்சியம் : 'இன்று புதிய நாள். இதோ ஒரு புதிய சூரியன். இதோ ஓர் இதம் தரும் புதிய காற்று. கல்லுடன் குலாவுவேன். மனிதர்களிடம் புன்னகையுடன் பேசுவேன்' என உற்சாகத்தை தேர்ந்தெடுங்கள்.

'என்னால் எதுவும் முடியும். எனக்குள் ஒரு மாபெரும் சக்தி குடிகொண்டிருக்கிறது. ஆண்டவன் என் அருகில் இருக்கிறார். நான் சரியான பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்'

...என்கிற எண்ணங்கள் உள்ளத்தில் ஆழமாக வேர்விடும்போது அது நம்பிக்கையாக, வாழ்வின் லட்சியமாக உருப்பெறுகிறது.இவ்வாறு உற்சாகம், நம்பிக்கை, வலிமை இவற்றை வாழ்க்கையின் லட்சியங்களாக கொண்டால் உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கைகளில்!

தவறை திருத்திக்கொள்ளும் மனோபாவம் 'வெற்றிகளில் இருந்து நாம் எந்த பாடத்தையும் படிக்க முடியாது; தவறிலிருந்துதான் நாம் கற்றுக்கொள்ள முடியும்' என்கிறார்கள்

தவறை தவறு என்று ஏற்றுக்கொள்வதற்கு அசாத்திய துணிவு வேண்டும். பெருந்தன்மை வேண்டும். அவ்வாறு நீங்கள் இருந்தால் உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கைகளில்!

இனி உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கைகளில்!

அனுபவித்தலே வாழ்வு

'பிறப்பின் வருவது

யாதெனக் கேட்டேன்

பிறந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்

இறப்பின் பின்னது ஏதெனக் கேட்டேன்

இறந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்

அனுபவித்தேதான் அறிவது வாழ்வெனில்

ஆண்டவனே நீ ஏனைனக் கேட்டேன்

ஆண்டவன் சற்று அருகு நெருங்கி

அனுபவம் என்பதே நான்தான் என்றான்'

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் வைர வரிகள்

வாழ்க்கை என்பது இறைவனால் எழுதப்பட்ட அழகான கவிதை. அதற்கு நல்ல ஒரு அர்த்தத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஆனந்தமாக வாழுங்கள். விபரீதமாக அர்த்தம் சொல்லி விரக்தியாகி ஸ்தம்பித்து விடாதீர்கள். சங்கீதம் பாடிச்செல்லும் ஓடையை போல உங்கள் வாழ்வும் எப்போதும் உயிர்ப்புடன் உள்ளதாக இருக்கட்டும். இனி உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கைகளில்!

அல்லாஹ் கூறுகிறான், ஆணாயினும், பெண்ணாயினும் நம்பிக்கை கொண்டு நற்செயல்களை எவர் செய்தாலும் நிச்சயமாக நாம் அவர்களை (இம்மையில்) நல்ல வாழ்க்கையாக வாழச்செய்வோம். அன்றி (மறுமையிலோ) அவர்கள் செய்து கொண்டிருந்ததை விட மிக்க அழகான கூலியையே நிச்சயமாக நாம் அவர்களுக்குக் கொடுப்போம்.

(அல்குர்ஆன் 16:97)

அல்லாஹ்வின் தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் '

வாழ்க்கை வசதிகள் அதிகமாக இருப்பது செல்வமன்று; மாறாகப் போதுமென்ற மனமே (உண்மையான) செல்வமாகும். அறிவிப்பாளர் அபூ ஹுரைரா(ரலி)

நூல் ஸஹீஹுல் புஹாரி 6446

### அறிவியலும், உளவியலும் 34

( எண்ணங்களின் உயரம் வாழ்க்கையின் உச்சம் )



தண்ணீருக்கு மேலே தாமரை சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் அதை ரசித்தபோது, ஒருவர் மட்டும் அது பற்றி யோசித்தார்.

இந்தத் தாமரைப் பூவின் உயரம் என்ன..? இரண்டடி இருக்குமா..? இல்லை, நாலடி..? எவ்வளவாக இருக்கும்..? பளிச்சென்று அவருக்குப் பொறி தட்டியது!

தாமரைக்கு ஏது உயரம்..? தண்ணீரின் உயரம், தாமரையின் உயரம். அவர் தாமரையாகச் சிரித்துக்கொண்டார் இரண்டடி உயரமான தண்ணீரில் தாமரை அதற்குமேல் நிற்கும். இருபதடியாகத் தண்ணீர் உயர்ந்தால், தாமரை அதற்கு மேல் நிற்கும்.

எது உயர்ந்தால் நாம் உயரமுடியும் ? எண்ணங்கள்...எண்ணங்கள்...எண்ணங்கள்...

" வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத் தனையது உயர்வு "

என்கிறது திருக்குறள். தண்ணீரின் உயரம் தாமரையின் உயரம் வாழ்வில் எண்ணத்தின் உயரம் உங்களது உயரம் உயர்ந்த எண்ணங்கள் உள்ளவர்கள் உயர்வதை யாராலும் தடுக்க முடியாது! தாழ்ந்த எண்ணங்கள் உள்ளவர்கள் சரிந்து வீழ்வதை யாராலும் சரி செய்ய முடியாது!

எனவே எண்ணங்கள் உயர்வாக இருக்கட்டும்

எண்ணங்கள் (thoughts) என்பது மனித வாழ்வில் மிக முக்கியமான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு சக்தி. அவை நம் மனநிலையை மட்டுமல்ல, நம் உடல் நலத்தையும், பழக்கவழக்கங்களையும், உறவுகளையும், வாழ்க்கையின் முழு தரத்தையும் தீர்மானிக்கின்றன

"உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது

தள்ளினினும் தள்ளாமை நீர்த்து"

என்ற வள்ளுவரின் வாக்குப்படி, எண்ணுவதெல்லாம் உயர்வானதாகவே இருக்க வேண்டும்.

சாதகமான சூழ்நிலையில் உயர்வான எண்ணங்களை நினைப்பது பெரிய விஷயமல்ல. பாதகமான சூழ்நிலையிலும் அதே எண்ணங்களோடு இருப்பவர்கள்தான் வெற்றியை தனதாக்கிக் கொள்கிறார்கள். எண்ணமே வாழ்க்கை என்பது அனுபவ உண்மை. எண்ணங்களே செயலைத் தீர்மானிக்கின்றன!

எண்ணங்களுக்கு வலிமை உண்டு. அதனால்தான், "எண்ணம் போல் வாழ்வு" என்றும் "எதை நினைக்கிறோமோ அதுவாக ஆகிறாய்" என்பதும் இந்த பிரபஞ்ச வாழ்வில் வலிமை வாய்ந்த வார்த்தைகளாகவே கூறப்பட்டு வருகிறது.

' என்னால் முடியாது ' என்று எண்ணும் எண்ணம் எதிர்மறை எண்ணமாக உருவாகிறது. பெரும்பாலான மனிதர்களிடம் தாழ்வு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தும் இத்தகைய எதிர்மறை எண்ணங்களை, இத்தகைய எதிர்மறையாளர்களிடம் பழகும்போதும் நமக்கும் அத்தகைய எண்ணங்கள் நம்மை அறியாமல் புகுந்துவிடுகிறது. இதுதான் எண்ணங்களின் வலிமை ஆகும்.

உன் நண்பன் யாரென்று சொல், நீ யாரென்று சொல்கிறேன் என்ற பழமொழியின் பின்புலம் இதுதான்.

நல்லா இருக்கீங்களா என்ற கேள்வியில் எதிர்வினை பதிவை வைத்துக் கொண்டு மனிதர்களை இனங்காணலாம். "நல்லா இருக்கேன்" என்ற பதிலைத் தருபவர்கள் நேர்மறை எண்ணங்களை உடையவர்களாகவும், "ஏதோ இருக்கேன்" என்ற பதிலை அளிப்பவர்களை எதிர்மறை எண்ணங்களைக் கொண்டவர்களாகவும் அறிந்து கொள்ளலாம். துஷ்டனைக் கண்டால் தூர விலகு என்பதும் இதனால்தான்.

"நீ உன்னை வலிமை வாய்ந்தவன் என்று எண்ணினால் வலிமை படைத்தவனாகவே ஆகிறாய்" என்றார் விவேகானந்தர். மனிதனின் எண்ணம் நம்பிக்கையாக வேர் விடும்போது அசாதாரண சக்தி பெறுகிறது.

வேடிக்கை கதை:

ஆரோக்கியமான உடலும், உற்சாகமும் நிறைந்த ஒருவன் வீட்டைவிட்டு வெளியே கிளம்புகிறான். அப்போது அவனுக்கு தெரியாமல், முன்பே பேசி வைத்துக் கொண்ட அவனின் நண்பர்கள் அவனை சந்திக்கிறார்கள். ஒரு நண்பன் அவன் அருகில் வந்து, "என்னடா ஒரு மாதிரியா இருக்கே" என்று கேட்கிறான்.

இதுபோலவே மற்றொரு நண்பனும், "உடம்பு சரியில்லையா, டல்லா இருக்கிற" என்கிறான். இவ்வாறு வழிநெடுகிலும் பார்க்கும் நண்பர்கள் எல்லாரும் கேட்கும் எதிர்மறை கேள்விகளால் சிக்குண்ட அவன் ஒரு கட்டத்தில் அதை உண்மையாகவே எண்ணத் தொடங்கி நோய்வாய்ப்பட்டு படுத்து விடுகிறான்.

யார் நட்பு வேண்டும்? - இப்படியான மனிதர்கள் நம்மைச் சுற்றி இருக்கலாம். அத்தகைய குணம் கொண்ட மனிதர்களிடம் இருந்து தள்ளி இருக்க வேண்டும். மனதின் எண்ணங்களை பலவீனமடையச் செய்யும் சக்திகளின் வலைகளை அறுத்தெறிய வேண்டும்.

அரசவையில் விகடகவியின் மூலம் மன அழுத்தம் வராமல் பார்த்துக் கொண்ட அரசர்கள் போல, நம் வாழ்வின் மனக் கவலைகளை மாற்றலாக்கும் மனிதர்களையே நட்புக் கரத்திற்குள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



நம் எண்ணங்களில் அதீதமான சக்தி புதைந்து கிடக்கிறது. நாம் நல்ல எண்ணங்களை வலுப்படுத்தினால் அது மாபெரும் சக்தியாக பரிணமித்து நல்ல வழியைக் காட்டும்.

நம்முடைய வாழ்க்கையை உருவாக்கும் கருவி நம் மனதில் உதிக்கும் எண்ணங்கள்தான். நம்முடைய நிகழ்கால எண்ணங்கள் வருங்கால வாழ்வை உருவாக்குகின்றன.

ஒவ்வொரு எழுத்தும் இருந்தால்தான் ஒரு வார்த்தை உருவாகும். நல்ல செயல் இருந்தால் உனக்குள் நம்பிக்கை பிறக்கும். நம்பிக்கையோடு நீ நடந்தால் வெற்றி நிச்சயமாகும்!



"அல்லாஹ் கூறுகின்றான்:

"ஒவ்வொருவரும் தத்தமது எண்ணங்களின்{வழிமுறைப்}படி செயலாற்றுகின்றனர்." ( குர்ஆன்:17:84)

நபி(ஸல்)அவர்கள் கூறினார்கள்:

"மறுமை நாளில் ஓர் அடியான் அல்லாஹ்வின் சமூகத்தில் கொண்டு வரப்படுவான் அவனோடு மலை போல் குவிக்கப்பட்ட அவனுடைய நற்செயல்களும் கொண்டு வரப்படும்.

அப்போது அங்கே ஓர் வானவர் "இவரால் பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் எவரும் உண்டோ? வாருங்கள் இவரின் நன்மைகளில் இருந்து அதற்கான ஈட்டை பெற்றுச் செல்லுங்கள் என்று அறிவிப்புச் செய்வார்.

அப்போது சிலமனிதர்கள் அங்கே வந்து அவரின் நன்மைகளில் இருந்து எடுத்துச் சென்றிடுவர். இறுதியில் அம்மனிதர் மட்டும் தனியே நின்று கொண்டிருப்பார்.

அப்போது அல்லாஹ் அவரை அழைத்து "ஓ..! அடியானே உன்னுடைய பொக்கிஷம் ஒன்று என்னிடம் உள்ளது. அதை என் படைப்பினங்களில் எவரும் அறிய மாட்டார்.பரிசுத்த என் வானவர்களும் கூட அறியமாட்டார்கள்." என்று சொல்வான்.

அப்போது அந்த அடியான் "அல்லாஹ்வே அது என்ன"? என்று கேட்பான். அதற்கு அல்லாஹ் "ஓ..! அடியானே உன்னுடைய தூய்மையான எண்ணங்கள் தான்! நீ ஒவ்வொரு முறை எண்ணும் போதும் அதற்கு நான் எழுபதுமடங்கு நன்மைகளை எழுதினேன்." என்பான்.

நூல்:புகாரி, 2449,6534. தன் பீஹுல் gகாஃபிலீன்,பாகம்:2,பக்கம்:377"

### அறிவியலும், உளவியலும் 35

( தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டே இரு ! )

உடம்பில் ரத்தம் நன்றாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வரை நாம் ஆரோக்கியமாக இருப்பதாகப் பொருள். இதயத்துக்குப் போகும் ரத்தக்குழாயில் அடைப்பு ஏற்பட்டால் மாரடைப்பு மரணத்தின் முதல் அழைப்பு என்போம் நினைவிருக்கட்டும்... ஓடிக்கொண்டே இருப்பது ரத்தத்தின் உயிர்க் கடமை.

பூமி சுழல்கிறது. அதனால்தான் பகல், இரவு என்று காலத்தை அது பிளக்கிறது. பூமி சூரியனையும் சுற்றுகிறது. இந்தச் சுழற்சியில்தான் மழை, வெயில், குளிர் என்ற பருவ ஆடைகளைப் பூமி தனக்கு நெசவு செய்கிறது. சுழற்சி என்கிற இயக்கத்தால் பூமி உயிர் வாழ்கிறது.

சூரியனைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடும் ஓட்டத்தைப் பூமியால் விட முடியுமா? முடியாது! பூமி மட்டுமல்ல... எல்லாக் கோள்களுக்கும் ஓடுவது முதல் கடமை

மேலும், சூரியனையும் சந்திரனையும் அவை தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் வண்ணம் உங்களுக்கு வசப்படுத்தித் தந்துள்ளான். மேலும், இரவையும் பகலையும் உங்களுக்காக வசப்படுத்தித் தந்தான்.

(குர்ஆன் : 14:33)

ஓடிக்கொண்டே இருக்கும் நதி நகரங்களை உண்டாக்கி, நாகரிகங்களை உருவாக்குகிறது. நகருகிற நதி நாகரிகத்தின் நாற்றங்கால், நகராமல் தேங்க நீர் கொசுக்களின் குடியிருப்பு.பாய்கிற ஆறுகள் பண்பாடுகளின் அன்னை. பதுங்கிய தண்ணீர் பாக்டீரியாக்களின் பண்ணை!

தேங்கிக் கிடக்கும் குட்டைதான் கல்லெறிந்தால் கலங்கும். ஓடும் நதி கலங்குவதில்லை. இயங்கிக் கொண்டே இரு. எந்தச் சோதனையும் உன்னை ஒன்றும் செய்ய முடியாது..!

ரத்தம் போல, கோள்களைப் போல, நதிகளைப் போல இயங்கிக் கொண்டே இருப்பதுதான் மனித வாழ்வின் இயல்பு. இயங்குவதற்குத் தயங்குபவர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை... உலகம் உங்களை வாரிச் சுருட்டி வெளியே கொட்டுமுன் தயவுசெய்து வெளியேறி விடுங்கள். அல்லது, இயங்கிக் கொண்டே இருப்பதன் அவசியத்தைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

அமெரிக்காவின் பிரபல கோடீஸ்வரர் ராக்ஃபெல்லர் முதுமையிலும் கடும் உழைப்பை மேற்கொண்டிருந்தார். நாளுக்கு ஒரு நாடு என்று பயணம் செய்பவர் அவர். ஒரு முறை விமானத்தில் அவர் பயணம் செய்தபோது பக்கத்து இருக்கையில் இருந்த இளைஞர், அவரை வியப்புடன் பார்த்தார். பயணத்தின் போதுகூட அவர் ஏதோ பணி செய்து கொண்டே இருந்தார்.

"ஐயா...இந்த வயதிலும் நீங்கள் இப்படிக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டுமா? ஏகப்பட்ட சொத்து சேர்த்துவிட்டீர்கள்... உட்கார்ந்து சாப்பிடலாமே..." என்று பணிவுடன் கேட்டார்.

ராக்ஃபெல்லர் சொன்னார்: "நல்லது... இந்த விமானத்தை விமானி இப்போது நல்ல உயரத்தில் பறக்க வைத்திருக்கிறார்...இல்லையா.. சிரமப்பட்டு அது மேலே ஏறிவிட்டது... சுலபமாகப் பறக்கிறது.. இதன் இன்ஜினை இப்போது அணைத்துவிட்டால் என்ன ஆகும்?"

"தொபக்கடீர் என்று கீழே விழுந்து விபத்து ஏற்படும்." என்றார் இளைஞர்.

"வாழ்க்கைப் பயணமும் அப்படித்தான். கடுமையாக உழைத்து மேலே வரவேண்டி இருக்கிறது. மேலேதான் வந்துவிட்டோமே என்று உழைப்பதை நிறுத்திவிட்டால், தொழிலில் கண்டிப்பாக விபத்து ஏற்படும்.. உழைப்பு வருமானத்துக்காக மட்டுமல்ல. உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும் மனமகிழ்ச்சிக்கும்கூட" என்றார் ராக்ஃபெல்லர்.

### அறிவியலும், உளவியலும் 36

( மன அமைதி என்பது அமைதியாக இருப்பது ( ? )

ஆறுகள் அமைதியாக இருப்பது போல் தெரிந்தாலும் உள்ளே ஒரு ஓட்டம் நடந்துக் கொண்டிருக்கிறது அல்லவா அது போல அமைதி.

நீ இயங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

உனக்கு நதியின் மேல் பகுதி எப்படி தெரிகிறது?

ஆடாமல் அசையாமல் இருப்பது போலத் தோன்றுகிறது அல்லவா?

ஆனால் அது அப்படி நிலையானது அல்ல. அது நகர்ந்துக் கொண்டே இருக்கிறது!

உன் வாழ்க்கையும் அப்படித்தான் நகர்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அமைதியாக நகர்ந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்!

இந்த நதி தொடக்கத்தில் நீர்வீழ்ச்சியாகக் கொட்டுகிறது, நீர்வீழ்ச்சியாக கொட்டுகிற போது அந்த தண்ணீருக்கு அப்படி வருத்தம் இருக்கும்.

தாம் இப்படி கீழ் நோக்கி சரிகிறோமே என்று வருந்துகிறது, அதே அருவி கீழே கொட்டி மேலே பொங்கிப் பிரவாகம் எடுக்கிற போது, அது தனக்குள் ஆர்ப்பரிக்கிறது!

அந்த நீர் அப்போது, தான் வெற்றிப் பெற்றுவிட்டதாக நினைக்கிறது.

அப்படி பொங்கி பிரவாகம் செல்கின்ற தண்ணீரை நாம் கட்டுப்படுத்த முடியாது, கட்டுப்படுத்தவும் கூடாது.

நீர்வீழ்ச்சியாக இருந்து தரையில் இறங்கியவுடன் ஆர்ப்பரிக்கும் தண்ணீரை கட்டுப்படுத்தி அடைத்துவிட்டால், அந்த தண்ணீரின் பயன் யாருக்குமே கிடைக்காமல் போய்விடும்.

அந்த தண்ணீர் நீண்டதூரம் பயணிக்க வேண்டும். சமவெளிகளில் பாய்ந்து பயிருக்கு பாசனம் அளிக்க வேண்டும், பயிர்களைக் காத்து உயிர்களைக் காக்க வேண்டும்!

வேகமாக புறப்படுகிற நதி நீண்டதூரம் பயணிக்கும். எவ்வளவு தூரம் பயணிக்கிறதோ அவ்வளவு தூரம் தன் இரு கரைகளிலும், இருக்கும் மரம் செடி கொடிகளை வளரச் செய்து விட்டுத்தான் போகும். அதனால் தான் அந்நதியை ஆரம்பத்திலேயே மேடை போட்டு தடை போடக்கூடாது.

இப்படி தடுப்பது என்பது நீர்வீழ்ச்சியில் அணைகட்டுவது போன்று, அந்த அணை கட்டுப்பட்டு நிற்காது. ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் உடைத்துக் கொண்டு வெளிவரும்.

அந்நதி தொடர் வெற்றிகளை பெற விடவேண்டும், பெரிய ராஜ்யங்களைக் கட்டியாலும் மன்னனைப்போல், மக்களுக்கு நன்மை செய்யவும் அனுமதிக்க வேண்டும்.

நம் மனம் சோர்ந்து போய் நிலைதடுமாறி அமைதியின்றி இருக்கும் போது, ஒரு நதிக்கரையில் அமர்ந்து அந்நதியை சிறிதுநேரம் உற்று நோக்குங்கள். உங்கள் மனம் ( நம் உள்ளொளி ) அமைதியடைவதை நீங்கள் உணர்வீர்கள்.

நீர் சுழற்சி எப்படி மறுபடியும் அமைதி கொள்கிறதோ அப்படி!

நதி தனது ஆர்ப்பாட்டத்தை எல்லாம் அடக்கிவிட்டு ஒரு கட்டத்தில் அமைதியாக ஓடுகிறதே! அது போலவே...நம் மனம் அமைதி கொள்ளவேண்டும்.

1. வார்த்தைகள் அமைதியை உண்டாக்கினால் அதன் பெயர் - மந்திரம்.
2. செயல்கள் அமைதியை உண்டாக்கினால் அதன் பெயர் - தந்திரம்.
3. ஓசை அமைதியை உண்டாக்கினால் அதன் பெயர் - இசை.
4. பார்வை அமைதியை உண்டாக்கினால் அதன் பெயர் - கடாக்ஷம்.
5. அமரும் நிலை அமைதியை உருவாக்கினால் அதன் பெயர் - யோகா.
6. மனம் அமைதியை உருவாக்கினால் அதன் பெயர் - தியானம்.
7. சுவாசம் அமைதியை உருவாக்கினால் அதன் பெயர் - பிராணாயாமம்.
8. சக்தி அமைதியை உருவாக்கினால் அதன் பெயர் - குண்டலினி.
9. இடம் அமைதியை தருமானால் அதன் பெயர் கோவில்.
10. உறவுகள் அமைதியைத் தரும் ஆனால் அதன் பெயர் - குடும்பம்.
11. தன்னுணர்வை இழப்பது அமைதியைத் தருமானால் அதன் பெயர் - அன்பு.

12. இறையன்பில் தன்னை இழப்பது அமைதியைத் தருமானால் அதன் பெயர் - பக்தி.

"இறைநம்பிக்கை கொண்டோரே, நீங்கள் முழுக்க முழுக்க இஸ்லாத்தில் நுழைந்துவிடுங்கள்"  
(திருக்குர்ஆன் 2:208).

இந்த வசனத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் 'இஸ்லாம்' எனும் பதத்தைக் குறிக்க, மூலத்தில் 'ஸில்ம்' என்ற வார்த்தை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதற்கு இரண்டு பொருள்கள் உள்ளன. ஒன்று: அமைதி. இரண்டு: இஸ்லாம்.

ஆக, இந்த வசனத்தின் பொருளை ஒருவகையில் இப்படியும் கூறலாம்; 'இறைநம்பிக்கை கொண்டோரே, நீங்கள் முழுக்க முழுக்க அமைதியில் நுழைந்து விடுங்கள். போருக்கு எதிரான அமைதியில் நுழைந்து விடுங்கள்'.

### அறிவியலும், உளவியலும் 37

( மனமும், பிரபஞ்சமும் )



" அப்பப்பா ... என்னா வெயில்... கொஞ்சம் மழை வரக்கூடாதா ".. மழை வந்ததும், " இப்படி நிக்காமே பெய்ஞ்சா எப்படி புழப்பை பார்க்கிறது? "

பஞ்சபூதங்களும் தமக்கு எதிராக இயங்குவதாகப் பாவித்துக்கொண்டு, தம்மைத் தோற்கடிப்பதற்காகவே பிரபஞ்ச இயக்கம் நிகழ்வதாகக் குழம்பிப்போய் தங்களைத் தாங்களே பலர் தோற்கடிக்கிறார்கள்.. சோர்வடைந்து விடுகிறார்கள். நம்புங்கள், பஞ்சபூதங்களும் நமது பாதுகாவலர்கள் தான்.

பஞ்சபூதங்களின் பிரமாதமான கலவைதான் பிரபஞ்சம். அதே பஞ்சபூதங்களின் அதிசயக் கலவைதான் நாம். எனவே பஞ்சபூதங்கள் நம் தாய் நிறுவனம். அதன் வளர்ச்சி, பரிணாமம் உயிர்ப்புடைய நீட்சியே நாம். நம்மை அரவணைப்பதுதான் அவற்றின் நோக்கம். எனவே அழிப்பதல்ல அதன் வேலை!

உலகம், பிரபஞ்சம், இறைவன், இவை நமக்கு எதிரானவை என்ற எண்ணத்தில் இருந்து நாம் விடுபட வேண்டும். இவையனைத்தும் பொதுவானவை... நீதி வழுவாத நடுநிலைமிக்கவை!

தண்ணீர்ப் பஞ்சம் நிலவும் கடும் கோடைகாலம்... வேகா வெயிலில் சமையல் வேலை செய்துவிட்டு வந்த களைப்பில் வீட்டுத்திண்ணையில் படுத்திருக்கிறாள் அந்தக் கிழவி.

கிழவி படுத்திருந்த திண்ணையின் ஓரத்தில் தாயக்கட்டம் ஆடிக்கொண்டிருந்தாள் அவள் பேத்தி.

திடீரென்று வானில் கறுப்பு மேகங்கள் சூழ்ந்துகொண்டு இடிஇடித்து மழை கொட்ட ஆரம்பித்தது. பாட்டி பரபரப்பானாள். பேத்தியைப் பார்த்து அலறினாள். "அடியே.. எவ்வளவு தண்ணீர் வீணாப் போகுது- சமையல் கட்டில் இருக்கிற அண்டாவைத் தொட்டி முற்றத்துல கொண்டுவந்து வெச்சா எம்புட்டு தண்ணி கிடைக்கும்..போடி என் ராசாத்தி.."என்று கெஞ்சினாள்.

வேலையைவிட விளையாட்டு முக்கியம் என்கிற வயசு பேத்திக்கு - "போ - பாட்டி - நான் வேலை செய்யமாட்டேன்" என்று மறுத்தாள் பேத்தி.

"அடியே.. அடுக்களையில் இருக்கிற பாத்திரத்தை அப்படியே கொணாந்து தொட்டிமுற்றத்தில் வைக்கிறது பெரிய வேலையா? உன் வயசில நான் எம்புட்டு வேலை பாத்திருப்பேன்... இப்ப முடியலை"

" போடி... போய் அண்டாவைக் கொணாந்து அப்படியே வையுடி" என்று உத்தரவிட்டாள்.

வேண்டாவெறுப்பாக ஓடிப்போய் அந்த வேலையைச் செய்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தாள் பேத்தி. அரைமணி நேரம் அடைமழை கொட்டியது. இந்நேரம் அண்டா நிரம்பி இருக்கும் என்ற ஆனந்த வெள்ளத்தில் நீந்தியபடி திண்ணையைவிட்டுத் தொட்டி முற்றத்துக்குப் போன பாட்டிக்குப் பகீர் என்றுது! அண்டாவில் ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் இல்லை. ஏன்?

"அப்படியே கொண்டுவந்து தொட்டி முற்றத்தில் வை"என்ற பாட்டி வாக்கை வேதவாக்காக எடுத்துக் கொண்டு, கழுவிக்கவிழ்த்து வைத்திருந்த அண்டாவை கவிழ்த்த வண்ணமே மழையில் வைத்துவிட்டாள் பேத்தி!

மழை என்னவோ வஞ்சனையின்றிதான் பெய்தது பாத்திரம்தான் கவிழ்ந்துகொண்டு தண்ணீரை ஏந்த மறுத்துவிட்டது.

இறைவனின் அருளும் அப்படித்தான். அது பொதுவாகவே கொட்டுகிறது. மனத்தைக் கவிழ்த்து வைத்தவர்கள் அதில் ஒரு சொட்டுகூட ஏந்துவதில்லை. திறந்த மனத்தோடு பிரபஞ்சத்துடன் தொடர்பு வைத்துக்கொண்டால் பஞ்சபூதங்களும் நமக்குச் சாதகமானவையே.

மனம் ஒரு அதிசயமான வீடியோ காமிரா. அது தன்முன் நிகழும் பல நிகழ்வுகளைப் பதிவுசெய்கிறது. சிலவற்றை ஆழமாகவும், அழுத்தமாகவும் பதிவுசெய்வதுடன் திரும்பத் திரும்ப அதை ரீ-ப்ளே செய்து பார்த்துக் கொள்கிறது. அதில் மகிழ்வான சம்பவங்களும் உண்டு. துயரமான சம்பவங்களும் உண்டு!

சாதகமான சம்பவங்களை நன்கு பதிவுசெய்துகொண்டு திரும்பத் திரும்ப அவற்றை உணர்ந்து பார்க்கிறவர்கள் பெரிய பெரிய வெற்றிகள் பெறுகிறார்கள்.

பாதகமான சம்பவங்களை ஆழப் பதிந்துகொண்டு திரும்பத் திரும்ப எதிர்பார்க்கிற மனமுடையவர்கள் தோற்றுப்போகிறார்கள்.

ஆடியோ, வீடியோ கருவிகளைப் போல ஆரம்ப கட்டத்தில் பதிவு வேலையை மட்டுமே செய்யும் எந்திரக் கருவியாக இருக்கும் மனம். நாளாக நாளாக மந்திரக் கருவியாகிறது..!

நிகழ்ந்தவற்றைப் பதிவுசெய்யும் எந்திரமனம், நாளாவட்டத்தில் நிகழப் போவதை முடிவுசெய்யும் மந்திர மனமாக மாறுகிறது! நடந்தவற்றைக் கொண்டு நடக்கப்போவதை யூசிக்கும் மனத்தின் திறன், மிகமிக வலுவடைந்து நடக்கப்போவதை யூசிப்பதோடு நின்றுவிடாமல் நிகழ்த்துகிற ஆற்றல் உடையதாக மாறுகிறது. இந்த மாற்றம் நிகழும்போது கவனமாக இருப்பவர்கள் நிச்சயம் வெற்றி பெறுகிறார்கள்.

பிரபஞ்சத்தின் இயக்கம், நம்மைச் சுற்றி நடக்கும் பல விஷங்கள் சில சமயத்தில் நமக்குச் சாதகமாக இருப்பதில்லை. ஒரு பொருளைக் காய வைக்கும்போது மழை வருவது.. திருமண நிச்சயதார்த்தத்தின் போது பாட்டி செத்துப்போவது.. வெளியூர் புறப்படும்போது ஆட்டோ ஸ்டிரைக் நடப்பது..பரீட்சை நேரத்தில் ஜூரம் வருவது...

" கொட்டும் மழை காலம் உப்பு விக்க போனேன்...காற்றடிக்கும் நேரம் மாவு விக்க போனேன்... " இவை போன்ற பாதகமான நிகழ்வுகள் மனத்தில் ஆழப்பதிந்து உலகமே நமக்கு எதிராக இயங்குவதான தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இதை அடிக்கடி நீங்கள் நம்பத் தொடங்கினால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நமக்கு எதிரான, பாதகமான செயல்களை, எதிரான சூழலை நமது மனமே உருவாக்கிவிடுகிறது. பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்தோடு லாகவமாகத் தன்னைப் பொருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உலக இயக்கம் நமக்கு எதிரானது என்ற எண்ணங்களைப் பலப்படுத்துவதைத் தவிர்க்கவும்.  
எதிர்ப்பானவற்றைக்கூட சாதகமாக்கும் வலிமையை வளர்க்கவும்.

காந்தி அடிகளைத் தண்டிக்க நீதிபதி ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த நீதிபதி அவரைக் கண்டதும் எழுந்து தின்றாரே, மரியாதை செலுத்தினாரே எப்படி'

வள்ளலாரின் திருஅருட்பா மருட்பா என்று நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்த ஆறுமுக நாவலர், வழக்குமன்றத்தில் வள்ளலாரைக் கண்டதும் எழுந்து நின்றாரே. ஏன்?

யூதர் ஒருவரிடம் கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் குதிரை ஒன்றை வாங்கினார்கள். தன் நண்பரிடம் கொடுத்து, குதிரையை சவாரி செய்யச் சொன்னார்கள்.

குதிரை முரண்டு பிடித்து தார்மாறாக ஓடி சவாரி செய்பவரையும், தானும் காயப்படுத்திக் கொண்டது.

குதிரையை விற்ற யூதரிடம் குதிரையை திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு பணத்தை திரும்ப கேட்டார்கள் கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள். அவன் "குதிரையை விற்றதும் நமக்குள் வியாபார ஒப்பந்தம் முடிந்து விட்டது. மேற்கொண்டு இதில் பேச எதுவும் இல்லை" என்றார் யூதர்

வழக்கு காஜியாக உயர் நீதிபதியாக தானே நிமித்த ஷுரைஹ் (ரலி) அவர்களிடம் கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் குதிரையை விற்ற யூதரைப் பற்றி வழக்குத் தொடுத்தார்.

நீதிமன்றத்திற்கு இருவரையும் நீதிபதி ஷுரைஹ் (ரலி) அழைத்தார்கள். கலீபா உமர் வந்ததும் விசேஷ மரியாதை எதுவும் கொடுக்கப்படவில்லை ஏனென்றால், அதுவே அநீதி இழைத்ததாகுமே!

நீதிபதி: "குதிரையை வாங்குவதற்கு முன் அதனிடம் குறைபாடு ஏதேனும் நீங்கள் கண்டீர்களா?"

உமர் (ரலி): "இல்லை"

"குதிரைக்கு உண்டான காயம் நீங்கள் வாங்கிய பின்னர் தானே ஏற்பட்டது?"

"ஆம்"

"உங்கள் பொருளுக்கு ஊறு ஏற்பட்டால், அதற்கு பிரதிவாதி எப்படி பொறுப்பாவார்? ஆகவே அவர் குதிரையைத் திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று நீங்கள் கட்டாயப்படுத்துவது எந்த வகையிலும் நீதியாகாது. எனவே யூதர் உங்களுக்கு பணத்தை திருப்பி தர மாட்டார்" என்று தீர்பளிக்கப்பட்டது!

மதினா நகரமே அதிர்ந்து விட்டது. "நாடாளும் கலீபா உமருக்கே எதிராக அதுவும் கலீபா அவர்களாலேயே நியமனம் பெற்ற நீதிபதி ஷுரைஹ் இப்படி தீர்ப்பு கூறுவதா?"

.....ஆனால் கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் தீர்ப்பைக் கண்டு அதிர்ச்சி அடையவும் இல்லை, ஆத்திரப்படவும் இல்லை.

உடனே கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள்: "எவருக்கும் அஞ்சாது, எவர் தயவையும் எதிர்பாராது இவ்வாறு துணிவுடன் தீர்ப்பை கூறிய இவர் ஒரு நகரத்துக்கு மட்டும் நீதிபதியாக இருப்பது பொருந்தாது; எனவே மாநிலத்துக்கே தலைமை நீதிபதியாக இருக்கும் தகுதி இவருக்கு இருப்பதால், ஷுரைஹ் (ரலி) அவர்களை மாநிலத்தின் பிரதம நீதிபதியாக நியமிக்கிறேன்!"

காந்தி, வள்ளலார், உமர் (ரலி) இவர்கள் எல்லாம் பிரபஞ்ச இயக்கத்தைத் தமக்குச் சாதகமாக ஆக்கிக்கொண்ட மனவலிமை மிக்கவர்கள்... மனத்தின் எந்திரத் தன்மையைக் கடந்த மந்திரத் தன்மையைப் புரிந்துகொண்டவர்கள்!



( அலட்சியம் )

எங்கே போய்விடப் போகிறது? எங்கே போய்விடப் போகிறாள்? எங்கே போய்விடப் போகிறான்? என்ற அதிக பட்ச அலட்சியம் தான், பல நல்ல விஷயங்களை தொலைப்பதற்கும், பல பெரிய பிரிவுகளிற்குமான முதல் ஆணிவேர்!

உண்மை என்னவென்றால், யாரும் யாருடனும், எப்பொழுதும், எந்த கணத்திலும் கூடவே வருவார்கள் என்பதற்கு எந்த உத்தரவாதமும் இல்லை,

அப்படி ஒருவர் நம்மோடு இருக்கின்றார் என்றால், நாம் அவரை நன்றாக நடத்துகின்றோம் என்று தான் பொருள் கூற வேண்டும்!

உண்மையில், என்ன நடந்தாலும் இவர் என்னோடு இருப்பார், என்னை விட்டுச்செல்ல மாட்டார் என்பது மடத்தனம்!

இவள் எங்கே போய்விடப்போகிறாள்/ன் என்ற உங்கள் அசட்டு தனம், உங்களுக்காக இருப்பவர்களின் நேரத்தை வீணடிக்கிறது, காரணமே கூறாமல் அவர்களை காத்திருக்க வைக்கிறது,

ஒரு கட்டத்தில், எத்தனை அன்பு இருந்தால் கூட, உங்களை மெதுமெதுவாக அவர்கள் வெறுக்கத் துவங்குவார்கள்!

ஐந்து நிமிடத்தில் வருகிறேன் என்று கூறி, ஐந்து மணிநேரமாக காணாமல் போனவர்களை, நீங்கள் கடந்திருந்திருப்பீர்கள் ! காரணம் எல்லாம், மறதியும், பிற வேலையும், பிற நட்பும்!

மறக்கும் அளவில் மதிப்பளிக்க முடியாத மனிதர்கள் என்று இங்கு யாரும் இல்லை, உங்களுக்காக ஒருவர், பொக்கிஷமாய் தரும் நேரத்தை, மதிக்க தெரியாமல் மிதிப்பதற்கு பெயர், அன்பல்ல, இவனாலோ, இவளாலோ என்னை விட்டுச்செல்ல முடியாது என்ற அலட்சியம்!

யாரும் யாரையும் விட்டுப்போகலாம், யாரும் யாருடனும் சேரலாம், அந்தந்த மனிதர்கள் நம்மோடு எப்படி உணர்கின்றார்கள் என்பதை பொறுத்தே தான், பிரிதலும் சேர்தலும் அன்றி, எப்பொழுதும் கூடவே வருவார்கள் என்றெல்லாம், எழுதப்பட்ட விதிகள் இல்லை!

முதலில் ஒருமாதிரி, இடையில் வேறொரு மாதிரி, பின்பு ஏதோ மாதிரி மாறிக்கொண்டிருக்கும் உங்கள் fluctuated prioritisation குணவியல்புகளை தாங்கிக்கொள்ளும் பக்குவங்கள் உண்மையில், அடிப்படையில், மனித மனங்களிற்கு இல்லை,

ஒரு சில வேளைகளில் அவை சாத்தியப்பட்டாலும், வாழ்வு என்ற நீண்ட பயணத்தில் என்றோ ஒரு நாள் அது பிளவிற்கு உட்படத்தான்செய்யும்!

திமிர் என்ற விஷயம் அழகானது, இல்லை என்பதற்கில்லை, ஆனால், அன்பின் நிமித்தங்களாய் உருவாகும், அலட்சியப்போக்கு, அருவருக்கத்தக்கது ; ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதது!

ஆக, உங்களுடன் அன்பாக, அக்கறையாக, பாசமாக யாரும் இருந்தால்,

அவர்களின் பொன்னான நேரத்தை உங்களிற்காக தந்தால், தர முன்வந்தால், அவர்களை மதியுங்கள், அவர்களின் முயற்சியை வெகுவாக பாராட்டுங்கள்,

காரணம், அலட்சியத்தால் நீங்கள், ஒருவரின் அன்பினை இழந்தால், அவை வாழ்நாளில் மீளப்பெற முடியாத இடத்திற்கு சென்றுவிடும்,

கண்கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம் செய்தால் என்ன, செய்யாவிட்டால் என்ன?

மனிதர்களை மதிக்க கற்றுக்கொள்ளுங்கள், அதை உங்கள் குழந்தைகளிற்கும் கற்றுக்கொடுங்கள்!



அலட்சியம் பற்றி இஸ்லாத்தில் ...

லட்சியம் இல்லாமல் இருப்பது குறிக்கோள் இல்லாமல் வாழ்வது என்பதற்கு அலட்சியம் என்று சொல்வோம். அவ்வாறே நல்லறங்கள் விஷயத்தில் பேணுதல் இல்லாமல், கவனக்குறைவாக இருப்பதனால் மனிதனிடம் ஏற்படும் அசட்டை என்பதற்கும் அலட்சியம் என்று சொல்வோம்.

யதார்த்தத்தில் அலட்சியம் என்பது மறுமையை மறந்து உலகவாழ்கையில் மூழ்கி மனோ இச்சையைப் பின்பற்றி சிந்திக்காமலும், நல்லுபதேசங்களை செவிமடுக்காமலும், நன்மையானவற்றைப் பார்க்காமலுமிருப்பதாகும்.

இமாம் இப்னுல் கய்யிம் அல் ஜவஸி அவர்கள் கூறினார்கள்: அலட்சியம் என்பது ஒருவரின் விருப்பத்துடன் நடப்பதாகும். மறதி என்பது விருப்பமில்லாமல் ஏற்படுவதாகும். எனவே தான் அல்லாஹ் :

"(நபியே!) நீர் உம் மனதிற்குள் மிக்க பணிவோடும், அச்சத்தோடும் (மெதுவாக) உரத்த சப்தமின்றி காலையிலும், மாலையிலும் உம் இறைவனின் (திருநாமத்தை) திக்கு செய்து கொண்டு இருப்பீராக! (அவனை) மறந்து விட்டிருப்போரில் ஒருவராக நீர் இருக்க வேண்டாம்\*. (அல்குர்ஆன் 7:205)

அலட்சியமானவர்களில் ஒருவர் ஆகிவிடவேண்டாம் என்று கூறுகிறான்

மறதியாளர்களில் ஒருவராக ஆகிவிடாதீர்கள் என்று கூறவில்லை.

-மதாரிஜுஸ்ஸாலிகீன் 2ஃ406

### அறிவியலும், உளவியலும் 39

( பிறர் துன்பம் )



ஒரு இளம் பெண் தன் தாத்தாவிடம் கேட்டாள் : "தாத்தா, என் வாழ்க்கையில் பயனுள்ளப் படிப்பினை நீங்கள் எனக்கு என்ன கற்றுத்தர முடியுமா ? "

தாத்தா ரொம்ப நாளா யோசித்தார். பிறகு சொன்னார், "உனக்கு கற்றுத்தர என்னிடம் சக்தி வாய்ந்த வாழ்க்கை பாடம் இருக்கிறது ! ஆனால், அதற்கு முன், அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கும் வகையில், ஒரு காரியம் ஒன்றை நீ செய்ய வேண்டும். "

அந்த பெண் மகிழ்ச்சியாய் கேட்டாள். "என்ன செய்ய வேண்டும் தாத்தா? "

தாத்தா ஒரு கணம் இடைநிறுத்திவிட்டு, "கவனமாக கேள், நீ அக்கம் பக்கம் சுற்றிச் சென்று, என் தீக்கோழி 10 தங்க முட்டைகளை இட்டதாக எல்லோருக்கும் சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் அனைவரும் இதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஒவ்வொரு முட்டையும் பல மில்லியன் மதிப்புள்ளவை என்றும்,

அவற்றை விற்று நான் கோடிஸ்வரனாக மாறுவேன், விரைவில் என் வாழ்க்கை மாறும் . நான் சமூகத்தின் பணக்காரர்களில் ஒருவனாக மாறுவேன் என்று எல்லோருக்கும் சொல்லு" என்றார்.

அதன் சாராம்சம் புரியாமல் அந்த இளம்பெண் அப்படியே செய்தாள். அவள் திரும்பி வந்தபின், அவளும் அவளுடைய தாத்தாவும் பகலும், இரவும் காத்திருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய அக்கம்பக்கத்தார் யாரும் வீட்டிற்கு வந்து அவரை வாழ்த்தி, அவருடன் சேர்ந்து மகிழவில்லை!

மறுநாள் காலை, தாத்தா தன் பேத்தியிடம் சொன்னார்: "இப்போது, நீ அக்கம்பக்கம் போய், நேற்றிரவு, ஒரு திருடன் வந்து என் வீட்டை அழித்து என் தீக்கோழியை கொன்று, தங்க முட்டைகளை திருடிவிட்டான். நான் அனைத்தையும் இழந்துவிட்டேன் " என்று எல்லோரிடமும் சொல்ல வேண்டும்.

அந்த பெண் வெளியே சென்று அக்கம்பக்கத்தினரிடம் அப்படியேச் சொன்னாள். சொன்னவுடனே சிறிது நேரத்திற்கு பிறகு, தங்கள் வீட்டில் மக்கள் கூட்டம் கூடியது. அவளுக்கு அதிர்ச்சியூட்டுகிறது. ஆச்சரியமாக இருந்தது !

அந்த இளம் பெண் தன் தாத்தாவிடம் கேட்டாள் : "தாத்தா, இன்று நிறைய பேர் வந்தாங்க, ஆனால் நேத்து யாரும் வரலியே ஏன் ? "

தாத்தா சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார்: "மக்கள் நம்மைப் பற்றிய நல்ல செய்திகளைக் கேட்கும்போது, அவர்கள் அமைதியாக இருந்து, அதைப் புறக்கணித்து, எதுவும் நடக்காதது போல் நடக்கிறார்கள்.

அவர்கள் நம்மைப்பற்றிய தீய செய்தியை கேட்டால், அதை காட்டுத்தீ போல் பரப்பி, அது உண்மையா என அறிய அவர்கள் விரைகின்றனர்.

உன் வெற்றியை கொண்டாட மக்கள் சிரமப்படுவார்கள், ஆனால் உன் வீழ்ச்சியைக் காண விரைவார்கள்..."

அந்த தருணத்தில், தாத்தா பேத்தியின் தோள்களில் ஒரு கையை வைத்து, மீண்டும் புன்னகைத்தார், பின்னர் தொடர்ந்தார்,

"இப்போது நான் உனக்கு கற்றுத்தர வேண்டிய சக்திவாய்ந்த வாழ்க்கை பாடம் இதுதான். நம்மை சுற்றி இருப்பவர்கள் நம்மிடம் சொல்லும் மிகப்பெரிய பொய் நாம் வெற்றி பெறுவதை பார்த்து அவர்கள் சந்தோஷப்படுகிறார்கள் என்பதே.

உண்மை என்னவென்றால், பெரும்பாலான மக்கள், நெருங்கிய நண்பர்கள் மற்றும் அக்கம்பக்கத்தினர் கூட நாம் வெற்றி பெறுவதை பார்க்க விரும்புவதில்லை ! நாம் அவர்களை விட வெற்றிகரமானவராகிறோம் என்பதை யாராவது உணரும்போது,

அது அவர்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக மாறிவிடும்!

பெரும்பாலான மக்கள் அவர்களை விட அடுத்தவர் சிறப்பாகச் செய்வதை உண்மையாக விரும்புவதில்லை ! அவர்கள் உள்ளுக்குள் பொறாமைப்படுகிறார்கள் ! அந்த வாழ்க்கை இருப்பதைத் தவிர வேறு எதுவும் அவர்களுக்குத் தேவையில்லை. இருப்பினும், மற்றவர்கள் எவ்வாறு செயல்படுகிறார்கள் அல்லது அவர்கள் நம்மை எவ்வாறு உணர்கிறார்கள் என்பதை நம்மால் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்பதை நினைவில் கொள்வது அவசியம் !

மாறாக, உங்களை சிறந்தவர்களாக மாற்றுவதில் நீங்கள் கவனம் செலுத்துங்கள். மற்றவர்களை நீங்கள் மாற்ற முயற்சிப்பதை நிறுத்துங்கள், அதைவிட அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று கவலைப்படுவதை உடனே நிறுத்துங்கள்.

உங்கள் இலக்குகளை நிர்ணயித்து கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் கனவுகளைப் பின்பற்றுங்கள்,

உங்கள் இதயம் சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

மேலும் உங்கள் இலட்சிய கனவுகளை அடைவதில் இருந்து உங்களை யாரும் அல்லது எதுவும் தடுப்பதை தவிர்த்து வெற்றி நடைபோடுங்கள்.

இந்தக் கதை நமக்கான வாழ்க்கை பாடங்களை கற்றுத்தருகின்றன.



அண்ணல் நபி [ஸல்] அவர்கள் நவின்றார்கள் :

"உன் சகோதரனின் துன்பத்தைக் கண்டு மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தாதே! அல்லாஹ் அவன் மீது கருணை புரிந்து [அந்தத் துன்பத்தைக் களைந்துவிடுவான் ] உன்னைத் துன்பத்தில் ஆழ்த்திவிடுவான் " அறிவிப்பாளர்.. வாஸிலா [ரலி] நூல்.. திர்மிதி]

#### அறிவியலும், உளவியலும் 40

( இரும்புப் பெண் )

நான் ஒரு பாரம்பரிய குடும்பத்தை சேர்ந்த இஸ்லாமிய பெண்!

என்னுடைய நாடு பாகிஸ்தான்! என் அப்பாவை எனக்கு அதிகம் பிடிக்கும்! எனக்கு பதினெட்டு வயதாகும்போது எனக்கு திருமணம் செய்யவேண்டும் என்று அப்பா விரும்பினார்! ஆனால் எனக்கு திருமணத்தில் விருப்பமில்லை! அதை அப்பாவிடம் காட்டிக்கொள்ளவும் இல்லை! எனக்கு திருமணம் செய்து வைத்தால் உங்களுக்கு சந்தோஷமா அப்பா என்றேன்!

ஆமாம் என்று புன்முறுவலோடு தலையாட்டினார்!

அவருடைய சந்தோஷத்திற்காக அவர் பார்த்த மாப்பிள்ளையையே திருமணம் செய்துகொண்டேன்! திருமணத்திற்கு பிறகும் எனக்கு பெரிய சந்தோஷம் இல்லை, ஆனாலும் வாழ்ந்துகொண்டு இருந்தேன்!

ஒரு நாள் நானும் கணவரும் காரில் சென்றுகொண்டு இருந்தோம்!

அவர் தூக்கக்கலக்கத்தில் காரை தவறாக ஓட்டி பள்ளத்தில் விழுந்து விபத்துக்குள்ளாகும் நேரத்தில் அவர் மட்டும் கதவை திறந்து குதித்துவிட நான் காருக்குள்ளேயே சிக்கிக்கொண்டேன்!

காப்பாற்றவே முடியாத சூழ்நிலையில் இருந்து உயிரை மட்டும் காப்பாற்றினார்கள்!

முதல் நாள் வந்து, உங்கள் இரண்டு கைகளும் உடைந்துவிட்டது, இனிமேல் உங்களுக்கு பிடித்த ஓவியம் வரையும் பணியை செய்ய முடியாது என்றார்கள்!

அடுத்த முறை வந்து உங்கள் இரண்டு கால்களும் உடைந்துவிட்டது உங்களால் இனிமேல் நடக்கமுடியாது என்றார்கள்!

Wheel chair தான் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றார்கள்! மீண்டும் ஒரு முறை வந்து, உங்களுடைய முதுகெலும்பும் இடுப்பு எலும்புகளும் உடைந்துவிட்டதால், உங்களால் இனி எப்போதுமே ஒரு குழந்தைக்கு தாயாக முடியாது என்று சொன்னார்கள்!

இனி வாழ்நாள் முழுவதும் Wheel chair ல் உட்கார்ந்து எல்லாவற்றுக்கும் யாரோ ஒருவரின் உதவியை எதிர்பார்த்து வாழ்கின்ற இந்த வாழ்க்கை எதற்கு, உயிரை மட்டும் மிச்சம் வைத்ததற்கு பதிலாக அந்த இறைவன் என்னை கொன்றிருக்கலாமே என்று தோன்றியது!

இறைவன் கொல்லாவிட்டால் என்ன நாமே தற்கொலை செய்துகொள்ளலாம் என்று தோன்றினாலும் அதை செய்யக்கூட கை கால் வேண்டுமே என்று படுக்கையிலேயே அழுதுகொண்டிருந்தேன்!

இந்த அதிர்ச்சியை எல்லாம் கடந்த இன்னொரு அதிர்ச்சி, நான் எதற்கும் உபயோகப்பட மாட்டேன் என்று என் கணவர் எனக்கு விவாகரத்து நோட்டீஸ் அனுப்பி இருந்தார்!

விவாகரத்துக்கு ஒப்புக்கொள்ள முடியாமல், எதற்காக யாருக்காக நான் வாழவேண்டும் என்று எத்தனை முறை யோசித்து அழுதாலும் எனக்கு எந்த பதிலும் கிடைக்கவில்லை!

ஆனால் எல்லாவற்றுக்கும் சேர்த்து ஒருநாள் தெளிவு கிடைத்தது! என்னிடம் இருந்து இத்தனையும் பறித்துக்கொண்ட இறைவன் ஏன் என் உயிரை மட்டும் மிச்சம் வைத்திருக்கிறான்?

இந்த உயிரை இன்னும் வைத்திருப்பதின் மூலம் நான் செய்ய வேண்டிய ஏதோ ஒரு வேலை, செல்லவேண்டிய ஏதோ ஒரு பயணம் மிச்சமிருக்கிறது என்றே தோன்றியது!

எல்லாவற்றையும் இறைவனிடம் விட்டுவிட்டு, எதையும் எதிர்கொள்ளும் தைரியத்தை மட்டும் எனக்கு கொடு என்று வேண்டிக்கொண்டு தைரியமாக ஒரு முடிவு எடுத்தேன்!

அந்த முதல் முடிவு,

என் கணவருக்கு விவாகரத்து அளிப்பது!

சந்தோஷப்பட்டார்! இன்னொரு பெண்ணை உடனே திருமணமும் செய்துகொண்டார்!

மனப்பூர்வமாக வாழ்த்துமடல் அனுப்பினேன்!

ஹாஸ்பிடலை விட்டு நகர முடியாமல் இன்னும் ஹாஸ்பிடலிலேயே இருந்தேன்! படுத்த நிலையில் நான்கு பக்கமும் எந்த பக்கம் திரும்பினாலும் அதே வெள்ளை நிற சுவர்கள்! குறைந்தபட்சம் இந்த சுவர்களின் நிறத்தையவது மாற்றுங்கள், மாதக்கணக்கில் இதை பார்த்து பார்த்து பைத்தியம் பிடிக்கிறது என்று கத்தினேன்! மாற்றினார்கள்!

உடைந்த கையை வைத்து எதையாவது அரைகுறையாவது வரைய முடியாதா என்று முயன்றேன்!

என் முயற்சிக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சம் பலன் கிடைத்தது!

வரைவது ஒன்றே எனக்கான ஜன்னலாக தெரிய தூங்கும் நேரத்தை தவிர மற்ற எல்லா நேரத்திலும் வரைந்துகொண்டே இருந்தேன்!

நான் வரைந்த அந்த ஓவியங்களே என்னை உயிர்ப்போடு வைத்திருந்தது!

கால்கள் இல்லாவிட்டால் என்ன வெளியே போக வீல் சேர் போதும் என்று தோன்றியது!

குழந்தை பெற முடியாவிட்டால் என்ன ஏற்கனவே பிறந்து அனாதையாக்கப்பட்ட எத்தனையோ குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள் அவர்களில் ஒரு குழந்தையை தத்து எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவெடுத்தேன்!

உட்கார்ந்த இடத்தில் இருந்தே எழுதமுடியுமே என்று எழுத ஆரம்பித்தேன்!

குரல் நன்றாகத்தானே இருக்கிறது பாடலாமே என்று பாட ஆரம்பித்தேன்! வாயும் நன்றாகத்தானே இருக்கிறது என்று பேச ஆரம்பித்தேன்!

என்னை இறைவன் உயிரோட வைத்திருந்ததின் காரணம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக புரிய ஆரம்பித்தது!

("என்னே!) நாம் உங்களை படைத்ததெல்லாம் வீணுக்காக என்றும், நீங்கள் நம்மிடம் கொண்டு வரப்படமாட்டீர்கள் என்றும் எண்ணிக் கொண்டிருந்தீர்களா?" (என்று கேட்பான்.) (குர்ஆன் : 23:115)

எழுந்திரிக்கவே முடியாத பள்ளத்தில் இருந்து எப்படி எழுந்து வந்தேன் என்ற என்னுடைய கதையையே எல்லோரிடமும் சொல்ல ஆரம்பித்தேன்!

எப்படி முடிந்தது என்று எல்லோருமே ஆச்சரியப்பட்டார்கள்! அது அவர்களுக்கும் ஒரு நம்பிக்கையை கொடுத்தது!

வீல் சேரில் நகர்ந்து மேடைகளிலும் பேச ஆரம்பித்தேன்! மீண்டும் மீண்டும் சலிக்காமல் என் கதையையே சொல்ல ஆரம்பித்தேன்!

என் கதையை சொல்லி நான் பரிதாபத்தை தேடிக்கொள்வதாகவும் பலர் சொன்னார்கள்,

நான் கவலைப்படவில்லை, என் கதை பரிதாபத்திற்குரியதாக இருந்தாலும், அது பலரை உத்வேகப்படுத்தியது, அவர்களை எழுந்து நடக்க வைத்தது! தோற்றுப்போன அவர்கள் எழுந்து நடப்பதை பார்க்க சந்தோஷமாக இருந்தது!

மீண்டும் மீண்டும், மீண்டும் மீண்டும் என என் கதைகளையே எல்லா மேடைகளிலும் பேசினேன், ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடினார்கள்,

என்னுடைய கதையே என்னை Motivational பேச்சாளராக மாற்றியது! ஒரு தொலைக்காட்சியில் தொகுப்பாளராகவும் மாற்றியது!

என்னுடைய பாகிஸ்தானை கடந்து உலகம் முழுவதும் என்னுடைய கதை எல்லோருக்கும் தெரிய ஆரம்பித்தது!

எல்லோருக்கும் தன்னம்பிக்கையை உருவாக்கியது!

BBC ல் என்னை சிறப்புபேட்டி எடுத்தார்கள்!

ஜநாவில் என்னை பேச அழைத்தார்கள், அங்கேயும் என் கதையை பேசினேன்!

நிறைய இசை ஆல்பங்களை பாடி சேர்ந்து வெளியிட்டேன், நிறைய நிறைய எழுதினேன்!

இவற்றை எல்லாம் எனக்கு கொடுக்கவேண்டும் என்று கடவுள் நினைத்திருந்தால், பிறகு எப்படி என்னை கார் விபத்தில் சாக விடுவார்!

உனக்காக நிறைய வைத்திருக்கிறேன் மகளே, சீக்கிரம் எழுந்து வா என்று அவர் எனக்காக காத்திருந்ததாகத்தான் தோன்றுகிறது!

விபத்துக்கு பின் என்னுடைய உடம்போடும் வீல் சீரோடும் சேர்த்து Urinal bag ஒன்று எப்போதுமே பொருத்தப்பட்டிருக்கும்! எங்கு போனாலும் அது இல்லாமல் போகமுடியாது என்னுடைய உடல் பிரச்சனை அவ்வாறானது! சரி இருந்துவிட்டு போ என்று என் சீட்டிற்கு பின்னாலேயே வைத்துக்கொண்டேன்!

அது என் இழப்பின் குறியீடு! என்னை அது பின்தொடர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கும், ஆனால் ஒருபோதும் என்னை முந்த முடியாது! எனக்கான இறப்பு என்றோ ஒரு நாள் இருக்கும், இருந்துவிட்டு போகட்டும், அதற்கு முன் தன்னம்பிக்கையை இழந்து நானே ஏன் சாக வேண்டும்!

தோற்றுப் போனதாய் நினைத்து விட்டாலே நான் செத்துவிட்டதாய் அர்த்தம், நான் சாக விரும்பவில்லை, நீங்களும் சாகாதீர்கள்!

தோற்றுப் போகும் போதெல்லாம் இந்த இஸ்லாமிய இரும்புப்பெண் முனீபா மசாரியை நினைத்துக்கொள்ளுங்கள், வெற்றியின் கதவு உங்களின் விழி கூர்மை கண்டு தானாய் திறக்கும்!



இஸ்லாத்தின் வருகைக்கு முன்னர், மதினத்து மக்கள், பார்வையற்றவர்கள், நோயாளிகள், ஆகியோருடன் சேர்ந்து உணவருந்த மாட்டார்கள். அப்படி ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிடுவதை வெறுத்தனர்.

(முஃமின்களே! உங்களுடன் சேர்ந்து உணவருந்துவதில்) குருடர் மீதும் குற்றமில்லை; முடவர் மீதும் குற்றமில்லை, நோயாளியின் மீதும் குற்றமில்லை; உங்கள் மீதும் குற்றமில்லை; [அல்குர்ஆன் 24:61.]

பாதை தெரியாதவருக்கும், கண் தெரியாதவருக்கும், வழிகாட்டுவதும் தர்மமேயாகும். 'காது கேட்காதவருக்கும், வாய் பேச முடியாதவருக்கும் அவர்கள் விளங்கும் வரைக்கும் கேட்க வைப்பதும் தர்மமே' ( அஹ்மது



【மாற்றுத் திறனாளிகளை திட்டாதே!】

வல்லமையும் மாண்பும் உடைய அல்லாஹ் \* சொன்னான்: ஆதமின் மகன் என்னைப் புண்படுத்துகிறான். அவன் காலத்தை ஏசுகிறான். நானே காலம் (படைத்தவன்); என் கையிலேயே அதிகாரம் உள்ளது; நானே இரவு பகலை மாறி மாறி வரச் செய்கிறேன். (புஹாரி 4826)

அன்புள்ளவர்களே! மேற்கண்ட ஹதிஸில் ஆதமின் மகன் காலத்தை ஏசுகிறான். நானே காலத்தை படைத்தேன். என்பது போல; ஆதமின் மகன் என் படைப்பை ஏசுகிறான். நானே அவனை ஊனமாக படைத்தேன். என்றொரு கருத்து அர்தமும் வைக்கலாம்.

அறிவியலும், உளவியலும் 41

( இலைப் பூச்சிகள் - உளவியல் மற்றும் உடற்கூறு மாற்றமாகும் )



“நடக்கும் இலை” அதிர்ந்துபோன ஆராச்சியாளர்கள்!

சமூகவலைதளத்தில் அண்மையில் ஒரு வீடியோ வைரலானது. அதில், இலை ஒன்று நடப்பதை பார்த்து பலருக்கும் வியப்பு ஏற்பட்டது. இலை எப்படி நடக்கும்? என யோசிக்கும்போது, அது இலை அல்ல, பூச்சி என அறிந்து கொண்டனர்.

ஆம், பார்ப்பதற்கு அச்ச அசலாக இலை போலவே அந்தப் பூச்சி இருக்கும். சாதாரணமாக பார்க்கும்போது, உங்களால், அது ஒரு பூச்சி என்பதை உடனடியாக கிரகித்துக்கொள்ள முடியாது. அந்தளவுக்கு தத்ரூபமாக அந்த பூச்சி இருக்கும். அறிவியல் பெயரில் இலைப் பூச்சியின் குடும்பம் ஃபிலியம் ஜிகாண்டியம் என அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த இலைப் பூச்சியை (leaf insect) ‘நடக்கும் இலை’ என்றும் அழைக்கிறார்கள். பெயருக்கு ஏற்றாற் போல இப்பூச்சியால் நடக்க மட்டுமே முடியும், பறக்க முடியாது. இலைப் பூச்சிகள் - உளவியல் மற்றும் உடற்கூறு மாற்றமாகும்

இலைப் பூச்சிகள் (Leaf insects) அல்லது Phylliidae குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பூச்சிகளின் உடலமைப்பு இலை போல உருவெடுப்பதற்கான முக்கியக் காரணம் தவிர்ப்புத் திறன் (camouflage) ஆகும். இதை உயிரியல் ரீதியாக மிமிக்ரி (mimicry) அல்லது ஒளியலாக்கம் (cryptic coloration) என அழைக்கலாம்.

இது நிகழ்வதற்கான முக்கிய காரணங்கள்:



பாதுகாப்பு (Protection from predators):

இலைப் பூச்சிகள் உண்மையான இலை போல தோன்றுவதால், அவற்றை எலி, பறவை, புழுக்கள் போன்ற விழுங்கும் விலங்குகள் எளிதில் கவனிக்க முடியாது. இதனால் அவை எளிதாக உயிர் தப்பிக்கின்றன.

### 🌱 சூழலுக்கு ஏற்ப ஒத்திசைவு (Adaptation to environment):

இந்த மாறுபாடு இயற்கை தேர்வின் (natural selection) விளைவாக ஏற்பட்டுள்ளது. சூழலில் ஏற்கெனவே உள்ள இலைகளில் கலந்து செல்லும் தன்மையைப் பெற்ற பூச்சிகள் தான் மேலும் இனப்பெருக்கம் செய்து தங்கள் தன்மையை பரப்பியதால், இன்றைய இலை மாதிரி உடலமைப்பு உள்ள பூச்சிகள் உருவாகின்றன.

### 🌱 உணவுக் கொள்கை மற்றும் நகர்வின் சிதைவின்மை:

இலை மெதுவாக நகரும் வகையில் இருக்கும்; இது கூட இந்த ஒளியலாக்கத்தை மேம்படுத்துகிறது. நகர்வின்மை மற்றும் இலை போன்ற தோற்றம் இரண்டும் சேர்ந்து பாதுகாப்பை அதிகரிக்கின்றன.

### 🌱 மொழிந்த உருவக்கூறு (Morphological adaptation):

இலை இலைகளின் வடிவம், நிறம், தேள்கள், வெட்டுகள் போன்றவற்றை அடைபாடு போலவே நகலெடுக்கின்றன. சில இலைப் பூச்சிகள் பழைய, குருகிய, காற்றில் அசையும் இலை போல கூட நடிக்கக்கூடும்.

### 🌱 சுருக்கமாக:

இலைப் பூச்சிகள் இலை போல உருவமடைவது, அவற்றை வேட்டை விலங்குகளிடமிருந்து மறைக்க உதவும் ஒரு பயனுள்ள உளவியல் மற்றும் உடற்கூறு மாற்றமாகும். இது தன்னார்வமாக நிகழவில்லை; இது தொலைநீளமான பரிணாம மாற்றத்தின் (evolution) விளைவாகும் என்று விஞ்ஞானம் சொன்னாலும், விஞ்ஞானிகளுக்கு இது விண்ணை முட்டும் வியப்பவை கொடுக்கிறது !

🌱 இதில் இன்னொரு சுவாரஸ்யமான தகவல் என்றால், இலைப் பூச்சிகள் இனத்தில் பெண்கள் மட்டுமே உள்ளன. ஆண் பூச்சிகளே கிடையாது என கூறியுள்ளனர் !

கருவுறா முட்டைகளை பெண் பூச்சிகள் இடுவதாகவும், அவை பெண் பூச்சிகளை மட்டுமே பிரசவிப்பதாகவும் சயின்ஸ் இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இலை பூச்சிகள் தத்துரூபமாக அச்ச அசலா இலை மாதிரி இருப்பதற்கு காரணம் மற்ற படைப்புகளிலிருந்து இப்பூச்சி பாதுகாக்கப்பட இயற்கை வடிவமைத்த பாதுகாப்பு சொரூபம் தான் இந்த இலை மாடல் என்று பார்த்தோம்.



இந்த மாதிரி மனிதர்களை படைப்புகளுடைய தீங்கை விட்டும் பாதுகாப்பு தேட இறைவன் சில சொற்றொடர்களை அவனுக்கு கற்றுக் கொடுத்துள்ளான்!

மனிதனுக்கு ஏற்படும் பலவிதமான தீங்குகளிலிருந்து ஆன்மீக ரீதியாக பாதுகாப்பு பெறுவதற்காக பல வழிமுறைகளை அல்லாஹ் குர்ஆனிலும், நபியவர்கள் ஹதீஸிலும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்கள்.

அவற்றில் மிக முக்கியமான ஒரு து ஆவை உங்கள் பார்வைக்கு தருகிறேன்.

أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ

" அலுது பி கலிமாத் தில்லாஹித் தாம்மாத்தி, குல்லிஹா மின்ஷர்ரி மாகலக் "

"ஒவ்வொரு படைப்புகளுடைய தீங்கை விட்டும் பரிபூரணமான அல்லாஹ்வுடைய சொற்களைக் கொண்டு (அல்லாஹ்விடத்தில்) நான் பாதுகாப்பு தேடுகிறேன் " (முஸ்லிம் 2708)

துஆவின் சிறப்புகள்:

எவர் ஓர் இடத்தில் இறங்கி இந்த துஆவை ஓதுகிறாரோ, அவர் மீண்டும் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும் வரை அவருக்கு எந்த தீங்கும் ஏற்படாது என்று நபியவர்கள் கூறினார்கள்.

மேலும் ஒரு நபித்தோழர் நபியவர்களிடம் எனக்கு தேள் கொட்டி விட்டது என்று முறைப்பாடு செய்த போது, இந்த துஆவை ஒதியிருந்தால் அதனால் தீங்கு (விஷம்) தீண்டியிருக்காது என்று கூறினார்கள்.

எனவே நமது வீட்டிற்குள் செல்லும் போதும் சரி, அல்லது நமது ஊருக்குள் செல்லும் போதும் சரி, அல்லது வெளியூருக்குள் செல்லும் போது சரி, இந்த து ஆவை சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்.

எந்த இடத்தில் என்ன தீங்கு ஏற்ப்படும் என்று நமக்கு தெரியாது. சில நேரங்களில் கொடிய மிருகங்கள் மூலம், அல்லது கால்நடைகள் மூலம், அல்லது ஊர்வனங்கள் மூலம், அல்லது விஷ ஜந்துகள் மூலம், அல்லது திருடர்கள் மூலம். அல்லது வைத்தான்கள், மற்றும் கெட்ட ஜின்கள் மூலம் ...

அல்லது காற்றின் மூலம் அல்லது நீரின் மூலம் அல்லது நெருப்பின் மூலம் இப்படி பல படைப்புகளுடைய தீங்குகள் மூலம் எதுவும், எப்படிகும் நடக்கலாம். எனவே தான் பொதுவாக எல்லா படைப்புகளுடைய தீங்குகளை விட்டும் நான் உன்னிடத்தில் பாதுகாப்பு தேடுகிறேன் என்று இந்த து ஆவை சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்.

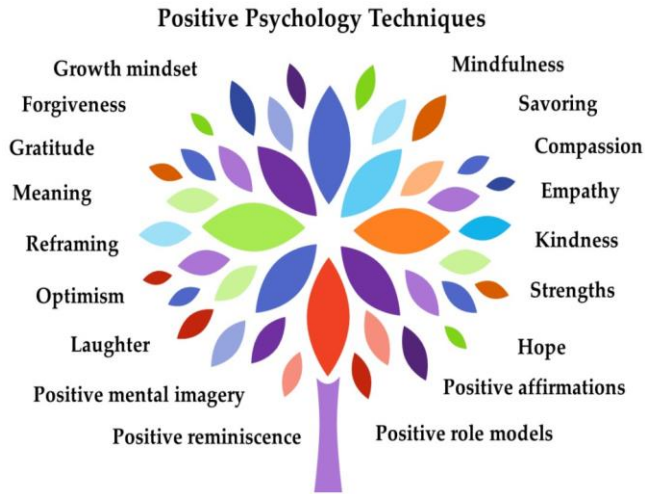
இந்த து ஆவை மனனம் செய்து, காலையில் மூன்று தடவைகளும், மாலையில் மூன்று தடவைகளும் சொல்லக் கூடிய பழக்கத்தை அமைத்துக் கொள்ளுங்கள் !

யா அல்லாஹ்! எல்லா படைப்புகளுடைய தீங்குகளை விட்டும் நான் உன்னிடத்தில் பாதுகாப்பு தேடுகிறேன், என்ற பொருளடங்கிய இந்த துஆவை நாம் அன்றாடம் செய்யும் ஸஜ்தாக்களில் அடிக்கடி சொல்லி வாருங்கள். நாம் மரணிக்கின்ற வரை இந்த து ஆ மறக்காமல் இருப்பதற்கு உதவியாக இருக்கும். அல்லாஹ் போதுமானவன்.

அல்ஹம்து லில்லாஹ்!

#### அறிவியலும், உளவியலும் 42

சில உளவியல் உண்மைகள்..



1. அதிகம் சிரிப்பவர்கள்..... தனிமையில் வாடுபவர்கள்..
2. அதிகம் தூங்குபவர்கள், சோகத்தில் இருப்பவர்கள்..
3. வேகமாக அதே நேரம் குறைவாக பேசுபவர்கள், அதிகமாக ரகசியங்களை வைத்திருப்பவர்கள்..
4. அழகையை அடக்குபவர்கள்... மனதால் பலவீனமானவர்கள்..

5. முரட்டுத்தனமாக உண்பவர்கள்...!! மன அழுத்தத்தில் இருப்பவர்கள்..

6. சின்ன சின்ன விஷயங்களுக்கும் அழுபவர்கள்! அப்பாவிகள். மனத்தால் மென்மையானவர்கள்..

7. சின்ன சின்ன விஷயங்களுக்கும் கோபப்படுபவர்கள்... அன்புக்காக ஏங்குபவர்கள் !

பேச்சு - உளவியல் ஆலோசனைகள்...!

1. மற்றவரிடம் பேசும்போது, கைகளை கட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். அது உங்களை பலவீனமானவராக காட்டும்..

2. மற்றவரின் கண்களை நேராகப் பார்த்து பேசவும். அது உங்களை நேர்மையானவராகக் காட்டும்...!!

3. மிகத்தொலைவிலிருந்து மற்றவரோடு குரலை உயர்த்திப் பேசாதீர்கள் ..

4. நீங்கள் பேசுவதை மற்றவர் கேட்க வேண்டுமானால் அவர் முகத்தைப் பார்த்துப் பேசவும்..

5. நேராக அமர்ந்து அல்லது நின்று பேசவும். கூன் போட்டு அமர்ந்தால் மற்றவர் உங்களை சோம்பேறி என நினைக்கக்கூடும். .

6. பேசும்போது முடியை கோதிக் கொள்வதையோ அல்லது அடிக்கடி உடைகளை சரிப் படுத்துவதையோ தவிர்க்கவும். அது உங்களை நம்பிக்கையற்றவராகக் காட்டும்....

7. நகத்தையோ, பென்சில் / பேனா முனையையோ கடிப்பதை தவிர்க்கவும். அது உங்களை பயந்தவராக காட்டக்கூடும்..

8. நம்பிக்கையோடு கூடிய புன்னகை , நீங்கள் சொல்வதை கேட்க விரும்பாதவரையும் கேட்கவைக்கும்..

9. குழந்தைகளோடு பேசும்போது, அருகில் அமர்ந்து பரிவோடு பேசவும். .

10. உங்கள் பேச்சை விளக்குவதற்கு , உங்கள் கைகளையும் பயன்படுத்தவும். சைகைகள் நீங்கள் சொல்வதை மேலும் விவரிக்கும்.. ...

தாழ்வு மனப்பான்மையை போக்க சில வழிகள்...!

1. நீங்கள் அழகு என்பதை முதலில் நீங்கள் நம்புங்கள். நிறத்திற்கும் அழகிற்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

யாரும் சொன்னாலும் ரசித்தாலும்...தான்.... நான் அழகு என்று நினைப்பதை நிறுத்துங்கள். உங்களை நீங்களே ரசியுங்கள்..

2. எந்த மொழி சரளமாக பேச முடியவில்லை என்றாலும் கவலை கொள்ளாதீர்கள். ... உங்களை நக்கல் செய்பவரிடம் துணிச்சலாய் எதிர்த்துத் சொல்லுங்கள்... இங்கு பலருக்கு அவரவர் தாய் மொழியையே சரியாகப் பேசத் தெரியாதென்று..

3. உங்களால் எது முடியாது... உங்களுக்கு எது தெரியவில்லை என்று யாரேனும் சொன்னாலும்..., அதை விரைவில் கற்றுக் கொண்டு முடித்துக் காட்ட வெறித்தனமாய் முயற்சி செய்யுங்கள்..

4. என் வாழ்க்கை சோகம் நிறைந்தது என்று நினைக்காதீர்கள்... எல்லாம் நிறைவாய் இருக்கும் வாழ்க்கை இங்கு யாருக்குமே அமைவதில்லை... என்பதே உண்மை....

5. உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது.... எதிரில் நிற்பவருக்கு எல்லாமே தெரியும் என்று ஒரு போதும் நினைக்காதீர்கள்... இந்த எண்ணம் இருந்தால் நீங்கள் சொல்ல வந்ததை சரியாக தடுமாற்றம் இன்றி சொல்லி முடிக்க முடியாது..

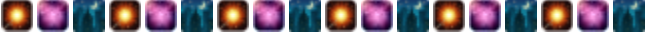
6. கேள்வி கேட்பதற்கும் உங்களை முன் நிறுத்துவதற்கும் மொழி புலமை அவசியம் என்று நினைக்காதீர்கள்.... உலகில் சரியாக சிந்திக்க வைத்த கேள்விகளை கேட்ட நிறையப் பேர் மொழிப்புலமை இல்லாமல் தங்களுக்கு தெரிந்த வார்த்தைகளைக் கொண்டு தங்கள் கேள்விகளை சரியாக புரியவைத்தவர்கள்....

7. அமும் போது தனியாக அழுங்கள்... நீங்கள் அழைத்தாலும் சேர்ந்து அழ இங்கு யாரும் வரப்போவதில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.!கண்ணீரில் துக்கத்தை கரைத்து தூர எறிந்து விட்டு முன் செல்லுங்கள்...

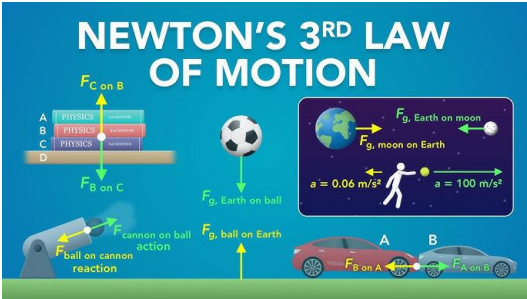
8. உங்கள் அன்பு எந்த இடத்தில் நிராகரிப்பட்டாலும் இழப்பு உங்களுக்கில்லை,. நிராகரித்தவருக்கே என்பதை புரிந்துக் கொள்ளுங்கள் !



"மேலும், (நினைத்துப் பாருங்கள்:) இஸ்ராயீலின் சந்ததிகளிடம் "நீங்கள் அல்லாஹ்வைத் தவிர (வேறொன்றையும்) வணங்காதீர்கள். தாய், தந்தைக்கும், உறவினர்களுக்கும், அநாதைகளுக்கும், ஏழைகளுக்கும் நன்மை செய்யுங்கள். அனைத்து மனிதர்களிடமும் அழகாகப் பேசுங்கள் (அழகிய வார்த்தை சொல்லுங்கள்). தொழுகையை நிலைநிறுத்துங்கள். ஜகாத்து (மார்க்க வரி) கொடுத்து வாருங்கள்" என்று நாம் வாக்குறுதி வாங்கியபொழுது உங்களில் சிலரைத் தவிர மற்ற அனைவரும் புறக்கணித்து (மாறி) விட்டீர்கள். (எப்பொழுதும், இவ்வாறே) நீங்கள் புறக்கணித்தே வந்திருக்கின்றீர்கள். (குர்ஆன் : 2:83)



### அறிவியலும், உளவியலும் 43



( நியூட்டனின் மூன்றாவது விதி )

"For every action, there is an equal and opposite reaction."

- இது நியூட்டனின் மூன்றாவது விதி (Newton's Third Law of Motion) ஒரு இயற்பியல் விதியாகும், அதில் கூறப்படும் கருத்து:

"எல்லா விசைகளும் இரட்டையாக உள்ளன, அவ்விரு விசைகளும் அளவில் இணையாகவும், திசையில் எதிரெதிராகவும் இருக்கும்" என்று கூறுகிறது. அதாவது, ஒரு பொருள் மற்றொரு பொருளின் மீது ஒரு விசையை செலுத்தும்போது, இரண்டாவது பொருள் முதல் பொருளின் மீது அதே அளவு விசையை, ஆனால் எதிர் திசையில் செலுத்தும்.

உளவியலில் (Psychology) நியூட்டனின் 3ம் விதி போன்ற ஒத்த செயல்பாடுகள்:



மனநிலை எதிர்வினை (Emotional Reaction): ஒருவர் தாக்குபட்டால் (emotional trigger), மற்றொருவர் அதற்கான எதிர்வினையை காட்டுவார். உதாரணமாக, ஒருவர் கோபத்துடன் பேசினால், மற்றவர் கோபத்துடன் பதிலளிக்க வாய்ப்பு அதிகம். இது ஒரு "செயல் - எதிர்செயல்" வடிவம் போலவே உள்ளது.

சமூக உறவுகள் (Social Reciprocity):

நீங்கள் ஒருவரிடம் அன்பாக நடந்துகொள்கிறீர்கள் என்றால், அவர்கள் பெரும்பாலும் அதற்கேற்ப பதிலளிக்கிறார்கள். இது "நீ என்ன செய்கிறாயோ, அதற்கு ஒத்த பதில் வரும்" என்ற உளவியல் கோட்பாடாக பார்க்கலாம்.

பிரபஞ்சத்தின் செயல்பாடும் நியூட்டனின் மூன்றாவது விதியும் (Newton's Third Law and the Functioning of the Universe) — இந்த இரண்டுக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பு மிக ஆழமானது, ஆனால் அதை சரியாகப் புரிந்து கொள்ள இயற்பியலும் தத்துவமும் இரண்டும் தேவைப்படும்.

தத்துவ நோக்கில்:

நியூட்டனின் மூன்றாவது விதி, இயற்கையின் ஒரு "கர்ம வினை விதி" போல் இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் செயல்படுகிறது. செயல் நடக்கும்போது, அதற்கான விளைவு அவசியம் ஏற்படும். இது காரிய காரண இயல் (Cause and Effect) என்ற தத்துவத்துடன் ஒத்துபோகிறது. சிலர் இதை கர்மா என்ற தத்துவத்துடன் கூட ஒப்பிடுவர்:

"நீ எதைச் செய்கிறாயோ, அதற்கான விளைவு உனக்கு திரும்ப வரும்"

— இது இயற்பியல் மட்டுமல்ல, உயிரின் பல பரிமாணங்களிலும் காணப்படுகிறது!



இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

'(முன்காலத்தில்) மூன்று மனிதர்கள் நடந்து சென்றனர். அப்போது மழை பொழிந்தது. அவர்கள் மலையில் உள்ள குகையில் நுழைந்தனர். ஒரு பெரிய பாறை உருண்டு வந்து குகை வாசலை அடைத்தது.

அப்போது அவர்கள் தமக்குள், 'நீங்கள் செய்த நல்லறங்களில் மிகச் சிறந்ததைக் கூறி அல்லாஹ்விடம் பிரார்த்தியுங்கள்' என்றனர்.

அவர்களில் ஒருவர், 'இறைவா ! எனக்கு வயது முதிர்ந்த பெற்றோர் இருந்தனர்; நான் ஆடு மேய்க்க வெளியே சென்றுவிட்டுப் பிறகு வந்து, பால் கறந்து, பால் பாத்திரத்தைப் பெற்றோர்களிடம் கொண்டு வருவேன். அவர்கள் அருந்துவார்கள். பிறகு குழந்தைகளுக்கும் குடும்பத்தாருக்கும் என் மனைவிக்கும் கொடுப்பேன்.

ஓர் இரவு தாமதமாக வந்தேன். பெற்றோர் உறங்கிவிட்டனர். அவர்களை எழுப்புவதை நான் விரும்பவில்லை. குழந்தை பசியால் என் காலடியில் அழுதனர். விடியும்வரை இதே நிலை நீடித்தது. இறைவா! நான் இதை உன்னுடைய திருப்தியை நாடிச் செய்திருப்பதாக நீ அறிந்தால் நாங்கள் வானதைப் பார்க்கும் வகையில் ஓரிடை வெளியை ஏற்படுத்து' எனக் கூறினார்.

அவ்வாறு (பாறை விலகி) இடைவெளி உண்டானது.

மற்றொருவர், 'இறைவா! உன்னுடைய தந்தையின் உடன் பிறந்தாரின் மகளை எந்த ஆணும் எந்தப் பெண்ணையும் விரும்புவதைவிட அதிகமாக விரும்பினேன் என்பதை நீ அறிவாய். அவள் தனக்கு நூறு தீனார் தரும்வரை தன்னை அடையமுடியாது என்றாள். நான் உழைத்து நூறு தீனாரைத் திரட்டினேன்.

அவளுடைய இரண்டு கால்களுக்கிடையே நான் அமர்ந்தபோது அல்லாஹ்வை அஞ்சிக்கொள்! உரிய முறையின்றி முத்திரையை உடைக்காதே! என்று அவள் கூறினாள். உடனே அவளைவிட்டு நான் எழுந்து விட்டேன். இதை உன்னுடைய திருப்தியை நாடி நான் செய்திருப்பதாக நீ அறிந்தால் இந்தச் சிரமத்தைவிட்டு நீக்கு' எனக் கூறினார்.

அல்லாஹ் அவர்களைவிட்டும் மூன்றில் இரண்டு மடங்கு (சிரமத்தை) நீக்கினான்.



மற்றொருவர், 'இறைவா ! நான் மூன்று ஸாவு கேழ்வரகு கூலிக்கு ஒரு வேலையாளை அமர்த்தினேன். கூலியை நான் கொடுத்தபோது அதை அவர் மறுத்துவிட்டார். அந்தக் கேழ்வரகைப் பயிர் செய்தேன். அதன் வருமானத்தில் மாடுகளையும் அதை மேய்ப்பவரையும் விலைக்கு வாங்கினேன்.

பிறகு அவர் வந்து, அல்லாஹ்வின் அடிமையே! என்னுடைய கூலியைக் கொடு! என்றார். இந்த மாடுகள், அதை மேய்ப்பவர்கள் எல்லாம் உமக்குரியவை; எடுத்துச் செல்லும் என்று கூறினேன்.

அதற்கவர் என்னைக் கேலி செய்கிறீர்? என்று கேட்டார். நான் உம்மைக் கேலி செய்யவில்லை; இவை உமக்குரியவைதான் எனக் கூறினேன். இறைவா! இதை நான் உன்னுடைய திருப்தியை நாடிச் செய்திருப்பதாக நீ அறிந்தால் எங்களைவிட்டு இந்தச் சிரமத்தை நீக்கு' எனக் கூறினார்.

முழுமையாகச் சிரமம் விலகியது.' என இப்னு உமர்(ரலி) அறிவித்தார். ஸஹீஹ் புகாரி : 2215.

"நீ எதைச் செய்கிறாயோ, அதற்கான விளைவு உனக்கு திரும்ப வரும்"

— இது இயற்பியல் மட்டுமல்ல, உயிரின் பல பரிமாணங்களிலும் காணப்படுகிறது !

#### அறிவியலும், உளவியலும் 44

(உளவியல் மாற்றங்களை உருவாக்கிய புத்தகங்கள் )

புத்தகங்கள் என்பது வெறும் அறிவை வழங்கும் கருவியாக மட்டும் இல்லாமல், ஆழமான உளவியல் மாற்றங்களை உருவாக்கிய உன்னத சக்தியாகவும் இருக்கின்றன.

மனிதர்களின் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும், வாழ்க்கைப் பாதைகளையும் புத்தகங்கள் மாற்றிய வரலாறுகள் நிறையவே உள்ளன.

புத்தகங்கள் என்ன சாதித்து விடப்போகிறது? என்ற கேள்விக் கணைகையைத் தொடுப்பவர்கள் பலருண்டு இதோ! சில மனிதர்களையும், சமுதாயத்தையும் மாற்றம் செய்த மகத்தான புத்தகங்கள் சிலவற்றை உங்கள் விழிகளுக்கு விருந்தாகப் படைக்கிறேன்.

► காரல் மார்க்ஸின் முப்பத்து மூன்று ஆண்டு கால உழைப்பில் உருவான 'மூலதனம்' என்ற நூல் உலக சமுதாயத்தையே மாற்றியமைத்துள்ளது!

'அங்கிள்டாம்' என்ற நூல் உலகக் கருப்பு இன மக்களுக்கு விடுதலை பெற்றுத்தர காரணமாக இருந்தது.

► ரூசோவின் புத்தகங்கள் தான் லியோ டாஸ்டாயின் உள்ளத்தில் ஞானியாகும் எண்ணங்களை உருவாக்கின.

► ரஸ்கின் எழுதிய 'கடையனுக்கும் கடைத்தேற்றம்' என்கிற நூல்தான் மோகன்தாஸை 'மகாத்மா காந்தியடிகளாக' மாற்றியது.

► சாதாரண வெங்கட்ராமனாக இருந்த அந்தச் சிறுவனை 'ரமண மகரிஷியாக' மாற்றியது சேக்கிழர் எழுதிய பெரிய புராணமாகும்.

► 'பூமியில் வாழ்விற்கு நாம் தருகிற வாடகைதான் நமது சேவை என்கிற வரிகளைப் படித்தப் பிறகுதான் தெரசாவிற் குச் சேவை செய்கிற எண்ணம் வந்துள்ளது. இந்த உயர்ந்த வரிகள் தான் 'அன்னை தெரசாவாக' அகிலம் அறியச் செய்தது.

► ஒரு குடும்ப நீருக்குப் பத்து மைல் கற்கள் அலைந்த பெண்களின் துயரங்களைச் சித்திரிக்கும் நாவல். அந்த நாவலைப் படித்த நேரு பெருமகன் இந்தக் கிராமத்து மக்களின் இன்னல் தீர கால்வாய் வெட்ட உடனே உத்தாவிட்டார். அந்த நாவல் கே.ஏ.அப்பாஸ் எழுதிய

' இருதுளி நீர் ' என்பதாகும்.

- குறிஞ்சிச் செல்வர் கொ.மா.கோதண்டத்தின் மலை வாழ் மக்கள் பற்றிய சிறுகதைகள் தான் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் வாழ்ந்த பளிங்கர் இன மக்களுக்கு வீடு கட்டித் தர உதவியது.
- லியோ டால்டாய் (Leo Tolstoy ) எழுதிய புத்தகம்: " The Kingdom of God Is Within You (1894)
- " காந்தியின் "அஹிம்சை" மற்றும் "சத்தியாகிரகம்" கொள்கை மற்றும் காந்தி, அரசியல் போராட்டத்தில் ஒழுக்கத்தின் மதிப்பை ஏற்று, வெறும் கொந்தளிப்புக்குப் பதிலாக சாந்தமான முறையில் எதிர்ப்பு தெரிவித்தார்.
- ஜான் ரஸ்கின் ( John Ruskin) எழுதிய புத்தகம்: Unto This Last (1860)
- காந்தியின் சோஷலிசம், பணியும், பண்பாட்டும்; "சர்வோதய" கொள்கையின் சிக்கனம். மற்றும் காந்தியின் வாழ்க்கை முறையே மாற்றப்பட்டது – சட்டத்துறையைவிட்டுப் பொதுமக்கள் சேவைக்குத் திரும்பினார்.
- Malcolm X, a Black Muslim activist எழுதிய The Autobiography of Malcolm X புத்தகம் தாழ்த்தப்பட்ட இனங்களுக்குள் நம்பிக்கையும், கல்வியின் வழியாக வாழ்க்கை மாற்றமுடியும் என்ற நம்பிக்கையும் பிறந்தது.
- சிக்மாண்ட் ஃப்ராடு (Sigmund Freud ) எழுதிய புத்தகம்: The Interpretation of Dreams (1900) இந்த புத்தகத்தால் கார்ல் யுங்க் ( Carl Jung ) தனது உளவியல் வழியை மாற்றினார். ஆன்மீக உளவியல் நோக்குடன் அவரது "Collective Unconscious" கோட்பாடு உருவானது. மற்றும் ஃப்ராய்ட் மூலம் தூண்டப்பட்ட யுங்க், ஒரு தனிச்சிகிச்சை உளவியலாளராக உருவெடுத்தார்.
- சுவாமி விவேகானந்தரின் ( Swami Vivekananda) எழுத்துக்கள், பிரசங்கங்கள் முதலியவற்றை கேட்டுப் படித்து சுபாஷ் சந்திர போஸ் Subhas Chandra Bose தேசப்பற்று, தன்னம்பிக்கை, சமூக நலக்கருத்து மற்றும் சந்திர போஸ் தனது வாழ்க்கை முழுவதும் தேச விடுதலைக்கே அர்ப்பணித்தார்.
- டாக்டர். B.R. அம்பேத்கார் ( Dr. B.R. Ambedkar ) எழுதிய புத்தகம்: Annihilation of Caste (1936) இந்த புத்தகத்தின் தாக்கத்தால் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குள் தன்னம்பிக்கையும் சமூக நீதி நம்பிக்கையும் உருவானது. இதனால் இந்திய அரசமைப்பை உருவாக்கிய தலைவனாக வளர்ந்தார். பிறர் வாழ்க்கையும் பாதிப்புற்றது.
- Eckhart Tolle எழுதிய புத்தகம்: The Power of Now இந்த புத்தகத்தால் கவரப்பட்ட ஓப்ரா வின்பிரை ( Oprah Winfrey ) க்கு ஆன்மீக விழிப்புணர்வு, தற்போதைய நிமிடத்தில் வாழும் திறமையைக் கற்றுக் கொடுத்தது.ஓப்ரா வின்பிரை இதனை "மனதின் மாற்றக் குரல்" என வர்ணித்தார். அவர் தனது Talk Show-விலேயே இதனை பரப்பினார்.
- Jean-Jacques Rousseau எழுதிய புத்தகம்: The Social Contract (1762)
- இந்த புத்தகத்தின் தாக்கத்தால், "மக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலான அதிகாரம் உடையவர்கள்" இந்த புத்தகத்தின் மாற்றம்: அரசர்களை எதிர்த்து மக்கள் எழுந்தனர். பிரெஞ்சு புரட்சி.Robespierre & French Revolutionaries
- எழுத்தாளர் சுஜாதா (ரங்கராஜன்)
- அவரை எழுத்தாளராக மாற்றிய வாசிப்புகள்:
- அர்தர் க்ளார்க் (Arthur C. Clarke) – 2001: A Space Odyssey
- ஐசக் அசிமோவ் (Isaac Asimov) – விஞ்ஞான புனைகதைகள்
- ஜேம்ஸ் ஹாட்லி சேஸ் (James Hadley Chase) – திரில்லர் பாணி
- சுஜாதா விஞ்ஞான புனைகதைகளையும், மைக்ரோ விஞ்ஞான விவரங்களையும் தமிழ் இலக்கியத்துடன் கலப்பதற்கான உந்துதலாக இவை அமைந்தன. திரில்லர் + தத்துவம் + அறிவியல் — இந்தக் கலவை அவரது தனித்துவமான பாணியாக மாறியது.

► எழுத்தாளர் பாலகுமாரன்

அவரை எழுத்தாளராக மாற்றிய வாசிப்புகள் :- திருவாசகம் மற்றும் திருவெம்பாவை போன்ற சைவ இலக்கியங்கள்.

அருமைதான் அருட்பெருஞ்ஜோதி எனும் ஞான பாட்டு.

சிலப்பதிகாரம் – கலையும், உணர்வும் கலந்து வரும் தொன்மை நூல்.

ஆன்மீகமும், உணர்வும் கலந்த எழுத்துக்களுக்கு ஊக்கமாயின.

பாலகுமாரன் கதைகள் தாய்மை, ஆன்மீகம், காட்சி வடிவ எழுத்து ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்குகின்றன. அவரின் “உடனே உள்ள ஒளி” அனுபவம் சில ஆன்மீக வாசிப்புகளின் விளைவைத் தருகின்றன.



குர்ஆனில் உள்ள புத்தகங்களைப் பற்றி சுட்டிக்காட்டுதல்

புத்தகம் என்ற சொல் குர்ஆனில் நிறையப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது, மேலும் மூன்று வெவ்வேறு அர்த்தங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இருப்பினும், அவை அனைத்தும் கருத்துக்களையும் அர்த்தங்களையும் பதிவுசெய்து அவற்றை பார்வையாளர்களுக்கு மாற்றும் ஒரு விஷயத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

புத்தகத்தின் அனைத்து வெவ்வேறு அர்த்தங்களிலும், இது ஒரு ஊடகமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. குர்ஆனில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மூன்று வெவ்வேறு வகையான புத்தகங்கள் பின்வருமாறு:

- 1- மத விதிகள் மற்றும் சட்டங்களைக் கொண்ட புத்தகங்கள்.
- 2- மக்களின் செயல்களையும் செயல்களையும் பதிவு செய்யும் புத்தகங்கள்.
- 3- இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து நிகழ்வுகளும் விவரங்களும் எழுதப்பட்டு அல்லாஹ்வால் பாதுகாக்கப்பட்ட புத்தகம்.

புத்தகங்களை எழுதுதல்

புத்தகங்கள் எழுதுவதும் குர்ஆனின் பார்வையில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும், ஏனெனில் புத்தகங்கள் செய்திகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் வரலாற்றை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு மாற்றுவதற்கும் முக்கியமான வழிமுறையாகும்.

அவை அறிவு, ஞானம், அறிவியல் போன்றவற்றைப் பரப்புவதற்கும் சிறந்த வழிமுறைகளாகும். புத்தகங்கள் மற்றும் எழுத்தின் நிலை அல்லாஹ்வின் பார்வையில் மிக உயர்ந்தது, குர்ஆனில் “எழுதுகோல் (கலம்) என்று ஒரு அத்தியாயம் உள்ளது, அதில் அல்லாஹ் பேனாக்கள் மற்றும் அதன் மூலம் எழுதப்பட்டவற்றின் மீது சத்தியம் செய்கிறான்.

இருப்பினும், எழுதப்பட்ட உள்ளடக்கம் பயனுள்ளதாகவும், உண்மையின் அடிப்படையில், மனிதர்களின் வளர்ச்சி மற்றும் முன்னேற்றத்திற்காகவும் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதும் மிகவும் முக்கியம்:

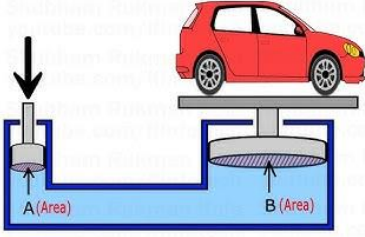
“ஒருவரின் வாக்கியங்கள், மற்றொருவரின் வாழ்க்கையை மாற்றலாம்”

ஒரு புத்தகம், ஒரு வரி, ஒரு சிந்தனை – அவை வாழ்க்கையின் திசையே மாற்றக்கூடிய உளவியல் வலிமையுடையவை.

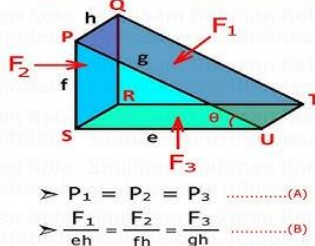
சரி, நீங்கள் புத்தகங்கள் எழுதுவது எப்போது ?

# Pascal's law

## Application



## Derivation



"Pressure applied to a confined fluid is transmitted equally in all directions."

முழுவதும் மூடப்பட்ட கலனில் அதன் உள்ளே ஒரு திரவம் இருக்கும்போது, அதில் செலுத்தப்படும் அழுத்தமானது எளிதாக, சமமாக எல்லா திசையிலும் பரவும் என்கிறது பாஸ்கல் விதி. இவ்விதி பிரெஞ்சு கணிதவியலாளர் பிளேசு பாஸ்கல் என்பவரால் எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

இதை எளிதாக புரியவைக்க நம் வாகனங்களில் இருக்கும் திரவ பிரேக்குகளை (Hydraulic Brakes) உதாரணமாக சொல்லலாம். நாம் காரில் பிரேக்கை அழுத்தும்போது ஒரே சமயத்தில் ஒரே அளவில் இரு சக்கரங்களுக்கும் பிரேக் செயல்படுகிறது. நாம் குறைந்த திறனை செலுத்தியபோதும் அது உள்ளே இருக்கும் பிரேக் ஆயில் மூலம் சமமாக பரப்பப் படுகிறது.

பாஸ்கல் விதி (Pascal's Law) மற்றும் உளவியல் (Psychology) இரண்டும் வெவ்வேறு துறைகள் எனினும், மெய்மையான உளவியல் நோக்கில் பார்த்தால், மனித மனதின் தன்மைகளிலும் தொடர்புபடுத்த முடிகிறது.

### 1. உணர்வுகள் = அழுத்தம்

மனித மனம் ஒரு மூடிய பாத்திரமாகக் கருதலாம். அதில் உள்ள உணர்வுகள் (feelings) என்பது திரவம் போன்றவை. ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் (உணர்வு அல்லது சம்பவம்) ஏற்படும் "அழுத்தம்" (emotional stress or trauma), உடனடியாக முழு மனதிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது!

உதாரணம்:

ஒருவர் தனது வேலைப்பளு காரணமாக கவலையால் பாதிக்கப்படுகிறார். அந்த அழுத்தம் வீட்டிலும், உறவிலும், உடல்நலத்திலும் எதிரொலிக்கிறது.

### 2. சமமான பரவல் = மனதின் ஒட்டுமொத்த தாக்கம்

பாஸ்கல் விதி போல், மனதில் ஒரு சம்பவம் ஏற்படுத்தும் உணர்ச்சி அழுத்தம், வெளிப்படாமல் இருந்தாலும், அந்த "உள் அழுத்தம்" மற்ற எல்லா மனோநிலைகளிலும் (பயம், கோபம், சோர்வு) தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

### 3. மனஅழுத்த நிர்வாகம் = சிஸ்டத்தில் சமநிலை

மனஅழுத்தத்தைக் குறைக்கும் நெறிமுறைகள் — மனச்சாந்தி, தியானம், பேசுதல், எழுதுதல் — இவை அந்த அழுத்தத்தை சமமாக பரப்பாமல் வெளியேற்றும் வழிகள். இது மனதின் உட்பகுதிகளில் அதிக அழுத்தம் பெருகாமல் தடுக்கிறது.

### 4. சமநிலைப்படுத்தும் சூழ்நிலை = உடல்நலம்

அழுத்தம் சமமாக பரவினாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் “நல்ல தடுப்புப் பலம்” இருந்தால் (போன்ற சமூக ஆதரவு, உளவியல் விழிப்புணர்வு), அது பாதிப்பைக் குறைக்கும். இது உடல்நலம், உளநலம் போன்றவற்றைக் குறிக்கலாம்.

பாஸ்கல் விதி போலவே, மன அழுத்தம் மனதின் அனைத்து பகுதிகளிலும் சமமாகப் பரவுகிறது. இதை நாமறிந்து சமநிலை ஏற்படுத்த முடியுமென்றால், ஒருவரின் உளநலம் மேம்படும். அறிவியல் விதிகளை, உளவியல் சூழலுக்கு பொருந்த வைத்துப் புரிந்துகொள்வது, ஆழமான வாழ்வுணர்வை உருவாக்குகிறது.

மன அழுத்தத்திற்கு பின்னால் இருக்கும் அறிவியலும் அதற்கு நம் மூளை எப்படி செயல்படுகிறது என்பதையும் பார்ப்போம்.

கவலை மற்றும் சோகம் இவை இரண்டும் தான் மனஅழுத்தத்திற்கான முக்கிய காரணிகள் ஆகும். தியானம் நிலையான கவனம் செலுத்துவதிலும் நீங்கள் கவலையுடனோ சோகமாக இருக்கும் போதோ மறுபடியும் அந்த நிலையான கவனத்தை அடைய உங்கள் மூளைக்கு பயிற்சி அளிக்கிறது.

தியானத்தால் மூளையின் சிறு சிறு பகுதிகளை நம்மால் கட்டுப்படுத்த இயலும். சான்றாக, மூளையின் medial prefrontal cortex பகுதி நாம் மனஅழுத்தத்தில் இருக்கும் போது மிக தீவிரமாக செயல்படும்.

கவலையின் போது உங்களை பற்றி சிந்திக்க வைப்பது, உங்கள் எதிர்காலத்தை நினைத்து கவலை கொள்வது மற்றும் உங்கள் கடந்தகால நினைவுகளை நினைத்து கவலை கொள்வது என உங்களை பற்றி சிந்திக்க வைக்கும். நீங்கள் வாழ்க்கையை நினைத்து மிகவும் கவலை படுகையில் இது கட்டுப்பாடு மீறி செயல்படுகிறது.

நீங்கள் பயப்படும் போது உங்கள் மூளையில் amygdala பகுதி செயல்படுகிறது. நீங்கள் பயப்படும்போதோ பதற்றப்படும்போதோ இந்த பகுதி செயல்வேகமெடுக்க தொடங்கும். இது தான் அட்ரீனலின் சுரக்க செய்ய அட்ரீனல் சுரப்பிகளுக்கு கட்டளை இடுகிறது. நீங்கள் பயப்படும்போது உங்கள் உடலில் cortisol அளவுகள் அதிகரிக்கின்றன.

நீங்கள் நன்கு தியானம் செய்யும் போது இந்த இரண்டு பகுதிகளுக்கும் இருக்கும் தொடர்பை துண்டித்து மனஅழுத்தத்தை எதிர்க்க இயலும் என்று ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழக ஆய்வு சொல்கிறது.

நீங்கள் எந்த அளவு தியானத்தை நேர்த்தியுடனும் நம்பிக்கையுடனும் செய்கிறீர்களோ அந்த அளவு உங்களால் கவலை மற்றும் அழுத்தம் ஏற்படுத்தும் எதிர்மறையான உணர்வலைகளை கட்டுப்படுத்த இயலும். நீங்கள் செய்யவேண்டியவை தீவிர நம்பிக்கை கலந்த ஆழ்ந்த தியானம்.

நீங்கள் செய்யும் தியானம் மூளையிலுள்ள Hippocampus பகுதியை பாதுகாக்கும். மனஅழுத்தம் கொள்வதனால் இந்த ஹிப்போகாம்பஸ் சுருங்கிப்போகிறது. நீங்கள் ஒரு நாளைக்கு 30 நிமிடங்கள் தியானம் செய்வதால் இந்த ஹிப்போகேம்பஸ் பாதுகாக்கப்படுகிறது. இதனால் மறதி, பயம் போன்றவற்றை தவிர்க்க இயலும்.

மேற்கண்ட பரிசோதனைகள் சொல்வது ஒன்றே ஒன்று தான். எல்லாவற்றிற்கும் உங்கள் மனம் தான் காரணம். கடவுளை நினைத்து மனதை ஒருநிலை படுத்தி நன்றாக தியானம் செய்யுங்கள். இருக்கிற ஒன்றை இல்லை என்று நம்பும் எண்ணமே போதும். உங்களை கவலைகொள்ள செய்யும் விஷயத்தை மறந்துவிடுங்கள்.

வலதிக்குல்லாஹி அக்பர் ( குர்ஆன் 29 : 46)

'அல்லாஹ்வை நினைவு கூருவது பெரிது'

அதாவது அல்லாஹ்வை ஞாபகம் செய்வது எல்லா விஷயங்களை விட மேலானதாகும் எனக் கூறுகிறான். மேலும் இது எல்லா வணக்கங்களிலும் மிகவும் மேன்மையானதுமாகும். ஆகவே, இறைவனே தன்னை ஞாபகம் செய்வதை எல்லாவற்றை விட மேலானது என்று கூறியிருக்கும் போது இந்த விஷயம் எல்லாவற்றையும்விட பெரியதும் முக்கியத்துவமானதுமாகும் என்று நான் கூறுவது எனது சொந்தக் கருத்தன்று; இறைவனின் கூற்றாகும்.

இந்த விஷயம் எல்லாவற்றையும்விட பெரியதும், முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததும் என்றால், இதன் பக்கம் எல்லாவற்றையும்விட அதிக கவனம் செலுத்தும்படியான கட்டளையும் இருக்க வேண்டும் என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

இது சம்பந்தமாக நாம் திருக்குர்ஆனைக் கவனிக்கும்போது, மக்கள் அல்லாஹ்வை ஞாபகம் செய்வதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று மிகவும் அதிகமாகக் கவன மூட்டியிருப்பதாக நமக்குத் தெரிய வருகிறது. இறைவன் கூறுகிறான்:

" என் அடியானே உனது இறைவனை காலையிலும், மாலையிலும் ஞாபகம் செய்வாயாக" ( குர்ஆன் 76:26).

மேலும் எந்தக் கூட்டத்தில் இறைவனை ஞாபகம் செய்யப்படுமோ, அதன் நாலாப் பக்கங்களிலும் மலக்குகள் சூழ்ந்து கொண்டு இறைவனுடைய பேரருளை இறக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

முழுவதும் மூடப்பட்ட கலனில் அதன் உள்ளே ஒரு திரவம் இருக்கும்போது, அதில் செலுத்தப்படும் அழுத்தமானது எளிதாக, சமமாக எல்லா திசையிலும் பரவும் என்கிறது பாஸ்கல் விதி

அதைப் போலவே திக்ரு தியானம் செய்யும்போது இது மனம் முழுவதும் பரவி மனஅழுத்தத்தை குறைத்து மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது!

#### அறிவியலும், உளவியலும் 46

( விலங்குகளின் உள்ளுணர்வு ) பகுதி - 1

லண்டனில் வசிக்கும் மனோதத்துவ ஆராய்ச்சி நிபுணர் டாக்டர் ராபர்ட் மாரிஸ் ஆச்சரியமான சோதனையொன்றை நடத்திக் காட்டினார் -எலிகளை வைத்து!

ஆழ்மனத்தின் சக்தியைத் துல்லியமாக எடுத்துக்காட்டிய (சற்றுக் கொடூரமான ) பரிசோதனை அது!

மாரிஸ் சோதனையில் ஒரு கூண்டுக்குள் பத்தொன்பது எலிகள் விடப்பட்டன. அவற்றின் முதுகில் 1,2,3,4... என்று எண்கள் எழுதப்பட்டன.

ஒரு நிமிஷ இடைவெளி விட்டு 2, 4, 6 என்ற எண்கள் கொண்ட எலிகளை மாரிஸ் மின்சாரம் பாய்ச்சிக் கொல்ல ஆரம்பித்தார். அதாவது 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14... எண்கள் கொண்ட எலிகள் கொல்லப்பட வேண்டும்.

6-வது எலி கொல்லப் பட்டவுடன் இந்த 8, 10, 12, 14, 16, 18 எண் எலிகள் அச்சத்தில் நடுங்க ஆரம்பித்தன. நடக்க முடியாமல் அவை துவண்டு போயின. அதேசமயம் 1, 3, 5,7...என்ற வரிசையில் உள்ள எலிகள் சாதாரணமாகப் பயமில்லாமல் வளைய வந்தன. 'வரிசைப்படி எங்களை மாரிஸ் கொல்ல மாட்டார்' என்பது புரிந்தது போல !

'நாலாம் நம்பர் செத்துவிட்டது. அடுத்து ஆறாம் நம்பராகிய நான்தான்!' என்கிற கணிதமும், லாஜிக்கும் எலிகளுக்குத் தெரிய சத்தியமாக வாய்ப்பில்லை! ஆனால் டாக்டர் மாரிஸ் மனத்துக்குள் எடுத்திருந்த முடிவை, சம்பந்தப்பட்ட எலிகள் ஏதோ உள்ளுணர்வால் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்!

மாரிஸ் இந்தச் சோதனையை நடத்திக் காட்டியவுடன் மேற்பார்வையிட்ட பல விஞ்ஞானிகள் விளக்கம் சொல்ல முடியாமல் விழித்தார்கள்.



விலங்குகளை கண்ணியப்படுத்திய இஸ்லாம் உணவுக்காக அதனை அறுக்கும் போது பல ஒழுக்கங்களைப் பின்பற்றுகின்றது.



சித்ரவதை செய்யாது அறுத்தல், அறுக்கும் ஆயுதம் கூர்மையாக இருத்தல், விட்டு விட்டு அறுக்காது நிறுத்தாமல் அறுத்தல், அறுக்கும் முன் அதற்கு நீர் புகட்டுதல், பிராணிக்கு எதிரில் கத்தியைத் தீட்டாது இருத்தல், ஏனைய பிராணிகளுக்கு முன் அறுக்காது இருத்தல் என பல சிறந்த வழிமுறைகளை இஸ்லாம் கற்றுத்தருகின்றது.

நபி (ஸல்) ஒரு மாடை உயிருடன் இருந்தபோது அதன் முன் அறுப்பதை கண்டித்தார்:

"அந்த மாடு இன்னும் உயிரோடு இருக்கும்போது, அது பார்வையிடும் முன்னிலையிலேயே வேறு மாடை அறுக்கப்பட்டதைப் பார்த்த நபி (ஸல்) கோபமடைந்து கூறினார்:

'நீங்கள் இதற்கு இருமுறை மரணம் கொடுக்க விரும்புகிறீர்களா?'"

நூல் : அல்-ஹாகிம் (Mustadrak), ஹஸன்

நபி (ஸல்) ஒரு ஆட்டுக்கு முன் வேறு ஆட்டை அறுப்பதை தவிர்த்தார்:

" நபி (ஸல்) ஒரு ஆட்டின் முன்னிலையில் வேறு ஆட்டை அறுக்கக் கூடாது என்று கண்டிக்கிறார். இது விலங்கின் மனநிலை குறித்த உணர்வை வெளிக்கொண்டு வருகிறது."

#### அறிவியலும், உளவியலும் 47

( இதுதான் இப்போதுள்ள பெரிய பிரச்சனை ! )

ஆன்மா என்றால் என்ன என்பதை எவராலும் சரிவர அறிந்து கொள்ள முடியாது. நமக்குள்ளே அப்படி ஒன்று உள்ளது என்பதும் வெளிப்படையாக அறிய முடியாத ஒன்றாக உள்ளது. ஆனால் மனம் என ஒன்று நமக்கு இருப்பது நம் அனைவருக்குமே தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிகிறது !

அந்த மனம் மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதும் தெரிகிறது; பிரச்சனையால் நிம்மதியை இழந்து வருத்தத்துடன் இருப்பதும் நமக்குத் தெரிகிறது.

பிரச்சனைகள் எவையுமே இல்லாமல் வாழவேண்டும் என்று நம்முடைய மனம் தான் கோரிக்கை விடுக்கிறது. பிரச்சனை, பிரச்சனை என்று கூறுகிறோம். பிரச்சனை என்றால் என்ன?

அவர் ஒரு பெரிய வியாபாரி. நிறைய வர்த்தக நிறுவனங்களை நடத்தி வந்தார். எல்லா தொழில்களிலும் உள்ளது போன்ற பிரச்சனைகள் அவரது தொழில்களிலும் இருந்தன.

இதனால் மன நிம்மதியை இழந்து தவித்தார். அவர் நிம்மதியாகத் தூங்கி பல நாட்கள் ஆகிவிட்டன.

மன நிம்மதிக்காக, காட்டில் வசித்து வந்த ஒரு மகானைத் தேடிச்சென்றார்.

பல கிலோமீட்டர்கள் நடந்து சென்று அந்த மகானுடைய ஆசிரமத்தை அடைந்தார். அவர் செல்லும் போது சூரியன் அஸ்தமனம் ஆகத் தொடங்கி விட்டது.

பயணக் களைப்புடன் சென்ற அந்த வியாபாரியை வரவேற்று உபசரித்தார் அந்த மகான். அந்த வியாபாரியிடம் அவரது பிரச்சனைகள் அனைத்தையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார் அந்த மகான்.

பிறகு அவர் அந்த வியாபாரியிடம், "நீ மிகுந்த பயணக் களைப்பில் வந்திருக்கிறாய். இன்று இரவு நீ நிம்மதியாக படுத்துத் தூங்கு. நாளைக்கு காலையில் உனது பிரச்சனைகள் அனைத்தையும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்வோம்..."

"நீ மிகவும் வசதியாக வாழ்ந்தவன். இங்கு என்னுடைய படுக்கை மட்டுமே நல்லதாக இருக்கும். நீ என்னுடைய படுக்கையில் படுத்துக் கொள். எனக்கும் வெளியே சற்று வேலை இருக்கிறது" என்று கூறி, தனது படுக்கையை அந்த வியாபாரியிடம் ஒப்படைத்தார்.

அந்தப் படுக்கை அவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. ஸ்பிரிங் வைத்து தொழில்நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட மெத்தை அது. அவர் புரண்டு படுத்த போதெல்லாம் அந்த படுக்கையும் நெளிந்து நெளிந்து நெகிழ்வைக் கொடுத்தது.

பயணக் களைப்பில் இருந்த வியாபாரியும் தன்னை மறந்து தூங்கிவிட்டார். வெகு நாட்களாக தூக்கம் இல்லாமல் இருந்த அவர், அன்றுதான் தன்னை மறந்து தூங்கிவிட்டார்!

இரவு 2 மணி இருக்கும். யாரோ கதவைத் தட்டியது போல் இருந்தது.

தூக்கத்தில் இருந்து விழித்துக் கொண்ட அவர் எழுந்துசென்று கதவைத் திறந்தார். அங்கே அந்த மகான் தான் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"என்ன சுவாமி இந்த நேரத்தில்...? இந்த படுக்கை உங்களுக்கு வேண்டுமா? நீங்கள் இங்கே படுத்துக் கொள்ளுங்கள் சுவாமி. நான் வேறு எங்காவது படுத்துக் கொள்கிறேன் சுவாமி" என்று கேட்டுக் கொண்டார் அந்த வியாபாரி.

அந்த மகானும், "நீ வேறு எங்கும் செல்ல வேண்டாம். நீ இங்கேயே படுத்துக் கொள்ளலாம். நான் தான் அவசரத்தில் என்னுடைய செல்லப் பிள்ளையை எடுத்துச் செல்ல மறந்து விட்டேன்.

அவன் மிகவும் நல்ல பிள்ளை. உனக்கு எந்த தொந்தரவும் செய்திருக்க மாட்டான். இப்போது தான் அவனுடைய நினைவு வந்தது. அதனால் தான் அவனை எடுத்துப் போக வந்தேன்" என்று கூறியவாறே,

அந்த வியாபாரி படுத்திருந்த படுக்கையைத் தூக்கி, அங்கே இருந்த பெரிய கருநாகப் பாம்பு ஒன்றை உருவி எடுத்து தனது தோளில் போட்டுக் கொண்டார்.

"இனி நீ நிம்மதியாக படுத்துத் தூங்கு!" என்று கூறிவிட்டு, அவர் அங்கிருந்து போய்விட்டார்.

அதன் பிறகும் அந்த வியாபாரி அந்தப் படுக்கையில் தான் படுத்துக் கொண்டார். அவர் புரண்டு புரண்டு படுத்தாலும் தூக்கம் எதுவும் வரவில்லை. புரண்டு படுக்கும்போதெல்லாம், பாம்பு நெளிந்து கொடுத்ததாகவே தோன்றியது.

மறுநாள் அவர் அந்த மகானை சந்தித்தார்.

"நன்றாக தூங்கினாயா?" என்று அந்த மகான் கேட்டார்.

"இரவு 2 மணி வரை நன்றாக தான் தூங்கினேன். எப்போது நீங்கள் உங்கள் செல்லப் பிள்ளையை எடுத்துச் சென்றீர்களோ, அதன் பிறகு எனது தூக்கம் முற்றிலுமாக மறைந்து விட்டது!" என்று அந்த வியாபாரி கூறினார்.

இப்போது அந்த மகான் கேட்டார்:

"இரவு 2 மணி வரை நீ அந்த பாம்புக்கு மேலேதான் படுத்திருந்தாய். ஆனால் நிம்மதியாக நீ தூங்கிவிட்டாய். அதற்குப்பிறகு பாம்பு எதுவுமே அங்கு கிடையாது. ஆனால் உனக்கு தூக்கம் இல்லாமல் போய் விட்டது. இப்போது உன்னிடம் ஒரு கேள்வி. உன்னுடைய தூக்கத்தைக் கெடுத்தது எது?

பாம்பு தான் உனது தூக்கத்தைக் கெடுத்ததா? அல்லது அந்த பாம்பைப் பற்றிய நினைவுதான் உனது தூக்கத்தைக் கெடுத்ததா?"

இப்படி நாம் நமது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ பிரச்சனைகளை சந்திக்கிறோம்.

அந்தப் பிரச்சனைகள் தான் பிரச்சனையா அல்லது அந்த பிரச்சனைகளைப் பற்றிய நினைவுதான் பிரச்சனையா?

பிரச்சனைகள் அனைத்தும் நிஜமானவை. அந்த பிரச்சனைகளைப் பற்றிய நினைவுகள் அனைத்தும், வெறும் நிழல்களைப் போன்றவையே.

நிஜம் தான் நம்மை பயமுறுத்துகிறது என்று எண்ணுகிறோம்.

ஆனால் நிஜம் நம்மை பயமுறுத்துவது இல்லை. பிரச்சனைகள் சம்பந்தமான நினைவுகள் தாம் நம்மை பயமுறுத்துகின்றன.

நிஜம் நம்மை பயமுறுத்தவில்லை; நிழல் தான் நம்மை பயமுறுத்துகிறது!



அடுத்து அரசவை கூடி இருந்தது. அரசரும், மந்திரிப் பிரதானிகளும் கூடி இருந்தார்கள்.

அந்த அரசவைக்கு ஞானி ஒருவரை சிறப்பு விருந்தினராக

அழைத்திருந்தனர்

அவையிலுள்ளோர் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளைக் கூறி, தீர்வு கேட்டனர்.

அந்த ஞானியும், "உங்களது பிரச்சனைகளை எல்லாம் என்னிடம் ஒப்படைத்து விடுங்கள். அவற்றை எல்லாம் தீர்த்து வைக்கிறேன்!" என்று கூறினார்.

அனைவரின் சார்பாக மன்னர் பேசினார்:

"சுவாமி! பிரச்சனைகள் பொருள் போல வெளியே இருந்தால் அவற்றை எல்லாம் உங்களிடம் சுலபமாக ஒப்படைத்துவிட முடியும். ஆனால் அந்தப் பிரச்சனைகள் அனைத்தும் எங்கள் மனதுக்குள்ளே அல்லவா இருந்து கொண்டிருக்கின்றன. மனதுக்குள்ளே இருந்து கொண்டிருக்கும் பிரச்சனைகளை உங்களிடம் எப்படி சுவாமி ஒப்படைப்பது?"

அந்த ஞானியும், "வெளியே இருக்கும் பிரச்சனைகளை என்னிடம் ஒப்படைப்பது சுலபமானது தான். மனதிலுள்ள பிரச்சனைகளை என்னிடம் ஒப்படைப்பது கடினம் தான். உண்மையிலேயே உங்கள் பிரச்சனைகள் அனைத்தும் உங்கள் மனதினுள்ளேதான் இருக்கின்றனவா?" என்று கேட்டார்.

"எங்களால் நிச்சயமாக சொல்லமுடியும். எங்கள் மனதுக்குள்ளே தான் எங்களுடைய பிரச்சனைகள் அனைத்தும் உள்ளன. ஆனால் அவற்றை உங்களிடம் எப்படி ஒப்படைப்பது என்றுதான் தெரியவில்லை" என்று அரசர் கூறினார்.

அந்த ஞானியும், "அந்த பிரச்சனைகள் உங்கள் மனதினுள் இருக்குமேயானால், அவை உங்கள் மனதில் எங்கே தங்கி இருக்கின்றன என்பதை மட்டுமாவது கண்டுபிடியுங்கள். நான் அவற்றை அங்கு வந்தே சரி செய்கிறேன்" என்று கூறினார்.

அரசரும், தனது பிரச்சனைகள் தனது மனதினுள் எங்கே தங்கி இருக்கின்றன என்று தனக்குள்ளேயே ஆழ்ந்து உற்று நோக்கினார். பிறகு அவர்,

"சுவாமி! உள்ளே எட்டிப் பார்த்தால் எதுவுமே

காணப்படவில்லையே!" என்று கூறினார்.

இப்போது அந்த ஞானி கேட்டார்:

"நீ தான் பிரச்சனை இருக்கிறது பிரச்சனை இருக்கிறது என்று கூறினாய். அதுவும் உனது மனதுக்குள்ளே இருக்கிறது என்று கூறினாய். இப்போது உள்ளே எதுவுமே காணப்படவில்லை என்று கூறுகிறாய். உண்மையிலேயே பிரச்சனை என்று ஏதாவது இருக்கிறதா அல்லது இல்லையா? இருக்கிற பிரச்சனைக்கு தீர்வு கேட்கிறாயா அல்லது இல்லாத பிரச்சனைக்கு தீர்வு கேட்கிறாயா?" ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள் நமக்கு இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அருகில் சென்று பார்த்தால் எதுவுமே இல்லாமல் போய் விடுகிறது!

உண்மையில் பிரச்சனை என்றால் என்ன? அது உண்மையில் இருக்கிறதா அல்லது இல்லையா?

இதுதான் இப்போதுள்ள பெரிய பிரச்சனை !

( விலங்குகளின் உளநுணர்வு - டால்ஃபின் உளவியல் கற்ற விலங்கோ ? ) பகுதி - 2

பல தடவைகளில் டால்ஃபின் மீன்கள் மனிதர்களைக் காப்பாற்றி இருக்கின்றன என்பது ஆவணப்படுத்தப்பட்ட விஷயமாகும். சரித்திர காலத்திலிருந்தே டால்ஃபின்கள் மனிதர்களைக் காப்பாற்றிய வரலாறுகள் கிரீஸ் நாட்டில் பதியப்பட்டுள்ளன.

1700களில் சீன ஆக்கிரமிப்பாளர்களால் கடலுக்குள் தள்ளிவிடப்பட்ட வியட்நாமியரை டால்ஃபின் மீன்கள் காப்பாற்றியதாக வரலாறு உண்டு! பொதுவாக கடலில் மூழ்கித் தத்தளிக்கும் மனிதர்களை டால்ஃபின்கள் தங்கள் முதுகில் சுமந்து கரை சேர்த்திருக்கின்றன!

2004 இல் ஒரு தடவையும் 2007 இல் ஒரு தடவையும் நீர்ச்சறுக்கல் (Surfing) விளையாடச் சென்ற போது பெருவெள்ளைச் சுறாக்களிடம் (Great White Sharks) மாட்டிக்கொண்டவர்களை டால்ஃபின்கள் கூட்டமாக சுற்றி காவல் நின்று காப்பாற்றி உள்ளன. 2000ம் ஆண்டு ஏட்ரியாற்றிக் கடலில் படகில் இருந்து தவறி அமிழ்ந்துபோகப் போன சிறுவன் ஒருவனை டால்ஃபின் ஒன்று காப்பாற்றிப் படகுக்குள்ளே கொண்டு தள்ளியிருக்கிறது.

ஒலிம்பிக்ஸ் ஸ்டைலில் நிறைய டால்ஃபின்கள் சொல்லி வைத்தாற்போல் ஒரே சமயத்தில் தண்ணீருக்கு வெளியே பாய்ந்து, டைவ் அடிப்பதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம்.

டால்ஃபின்கள் இவ்வாறு நடந்து கொள்வதற்கு அவற்றின் உயரிய புத்திக்கூர்மையே காரணம் என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகிறார்கள். அவற்றின் புத்திக்கூர்மை காரணமாக அவற்றுக்கு அனுதாபப்படும் தன்மை இயல்பாக வரக்கூடும் அல்லது அவை காப்பாற்றிய மனிதர்களுடன் தாம் விளையாடலாம் என்று எண்ணியிருக்கலாம்

ஏனெனில் இவ்விலங்கினங்கள் இயல்பாகவே மனிதர்களை விளையாட்டுக்கு அழைப்பவை. அமெரிக்கக் கடற்படையும் அவற்றின் புத்திக்கூர்மை காரணமாகச் சில நீர்க் கீழ் வேலைகளுக்கு டால்ஃபின்களைப் பயிற்சிக் கொடுத்து பயன்படுத்துவது வழக்கம்.

சந்தேகமில்லாமல் டால்ஃபின் ஓர் உலக அதிசயம்! அதற்கென்று மொழி உண்டு. அவை தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்கின்றன என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அதற்கென்று இசையும் உண்டு. டால்ஃபின்கள் பாடும்! இவை தவிர புத்திசாலித்தனம், சமூக உணர்வு, உதவும் தன்மை, இரக்கம் என்று பலவித உணர்வுகள் கொண்டது டால்ஃபின்.

அதைவிட ஆச்சரியம், மருத்துவத்தால் குணப்படுத்த முடியாத குறிப்பிட்ட சில நோய்களை டால்ஃபின்கள் குணப்படுத்துவதாக டாக்டர்கள் சொல்கிறார்கள்.

மேலை நாடுகளில் Down's syndrome போன்ற மூளைப் பாதிப்பு நோயால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுடன், டால்ஃபின்கள் சில நேரம் விளையாடி, செல்லம் கொஞ்சிய பிறகு அந்தக் குழந்தைகளின் உடல்நிலை பெருமளவு முன்னேற்றம் கண்டது! மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட சில குழந்தைகள் தொடர்ந்து சில நாட்கள் டால்ஃபின்களோடு விளையாடிய பிறகு முழுமையாகக் குணமடைந்தார்கள். டால்ஃபின் உளவியல் கற்ற விலங்கோ ...?

க்ரிகெரி எவ்லீன் என்கிற விஞ்ஞானியின் சிநேகிதி (பெயரை அவர் குறிப்பிடவில்லை) பார்வையிழந்தவர். அந்தப் பெண், டால்ஃபின்களை ஆராய்ச்சி செய்யும் விஞ்ஞானி ஒருவரை மணந்து கொண்டார். கணவரின் வீட்டுத் தோட்டத்தில் உள்ள நீச்சல் குளத்தில் நிறைய டால்ஃபின்கள் உண்டு. ஒருமுறை நீச்சலடிக்க குளத்துக்குள் மெல்ல இறங்கிய அந்தப் பெண்ணுக்கு ஆச்சரியம் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தப் பிராணிகளோடு நீரில் இருக்கும்போது விவரிக்க முடியாத நிம்மதியும் மகிழ்ச்சியும் அவருக்கு ஏற்பட்டது. டால்ஃபின்கள் ஏதேதோ தன்னிடம் பேச முயற்சிப்பது போன்ற உணர்வு அவருக்கு ஏற்பட்டது.

சிலநாள்களில், டால்ஃபின்கள் தண்ணீருக்குள் அவருக்கு வழிகாட்ட ஆரம்பித்தன. டெலிபதி மூலம், தண்ணீரில் எறியப்பட்ட பந்து எங்கேயிருக்கிறது என்பதைக்கூட அந்தப் பெண்ணால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. நேரடியாக அந்தப் பந்தை நோக்கி நீந்திச் சென்றார் அவர்.

ஒருநாள், பார்வையிழந்த அந்தப் பெண்ணுக்கு டால்ஃபின்கள் விதவிதமான வண்ணங்களை மாற்றி மாற்றிக் காட்டின மனக்கண்முன்! உண்மையில் உளவியலில் டால்ஃபின்கள் டாப் என்பது நிரூபணமாகிறது !

டாக்டர் ஜான் வில்லி என்கிற டால்ஃபின் ஆராய்ச்சியாளர் நெத்தியடியாக ஒரு கருத்தைச் சொல்கிறார்: 'நாம் வேற்றுக் கிரகங்களில் (நம்மை விடப் புத்திசாலியான) மனிதர்கள் (Aliens) இருக்கிறார்களா என்று தொடர்ந்து ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறோம். நமக்கு அருகிலேயே உள்ள மீன் உருவம் கொண்ட அமானுஷ்யமான Aliensதான் டால்ஃபின்கள்!'

ஆச்சரியமும் அமானுஷ்யம் கொண்ட டால்ஃபின்கள் பற்றி நாம் பார்க்கும்போது, திருக்குர்ஆனில் நபி மூஸா (அலை) அவர்களும் அவர்களுடன் சென்ற இளைஞர் ஒருவரும் தொலைதூர பயணத்திற்கு கட்டுச்சோற்றுடன் பொரித்த மீனையும் சேர்த்துவைத்து கொண்டு செல்ல, குறிப்பிட்ட ஓர் இடத்தில் பொரித்த மீன் உயிர்ப்பெற்று கடலில் குதித்து சென்றதை...

" அவர்கள் இருவரும் இரு கடல்களும் சந்திக்கும் இடத்தை அடைந்த பொழுது தங்களுடைய மீனை அவர்கள் மறந்துவிட்டனர். அது கடலில் தன்னுடைய வழியைச் சுரங்கம் போல் அமைத்துக்கொண்டு (சென்று) விட்டது " (குர்ஆன் : 18:61)

#### **அறிவியலும், உளவியலும் 49**

( மன முதிர்ச்சியைப் பற்றி ஓர் ஆய்வு..)

மன முதிர்ச்சி என்றால் என்ன?

What is Maturity of Mind ?

1. மற்றவர்களை திருத்துவதை விட்டுவிட்டு நம்மை திருத்திக்கொள்வது.

Correcting ourselves without trying to correct others

2. அனைவரையும் அப்படியே (குறைகளுடன்) ஏற்றுக்கொள்வது.

Accepting others with their short comings.

3. மற்றவர்களின் கருத்துக்களை அவர்கள் கோணத்திலிருந்து புரிந்துகொள்ளுதல்.

Understanding the opinions of others from their perspectives.

4. எதை விட வேண்டுமோ அதை விட பழகிக் கொள்தல்.

Learning to leave what are to be avoided.

5. மற்றவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பதை விடுதல்.

Leaving the expectations from others.

6. செய்வதை மன அமைதியுடன் செய்வது.

Doing whatever we do with peace of mind.

7. நம் புத்திசாலித்தனத்தை மற்றவர்களிடம் நிரூபிப்பதை விடுவது.

Avoiding to prove our intelligence on others.

8. நம் செயல்களை மற்றவர் ஏற்க வேண்டும் என்ற நிலையை விடுதல்.

Avoiding the status that others should accept our actions.

9. மற்றவர்களுடன் நம்மை ஒப்பிடுவதை விடுதல்.

Avoiding the comparisons of ourselves with others.

10. எதற்குமே சஞ்சலப்படாமல் மனதை அமைதியாக வைத்துக் கொள்ளல்

Trying to keep our peace in our mind without worrying for anything.

11. நம் அடிப்படை தேவைக்கும், நாம் அடைய விரும்புவற்றிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினை உணர்தல்.

Understanding the difference between the basic needs and what we want.

12. சந்தோசம் என்பது பொருள் சம்பந்தப்பட்டது அல்ல

என்ற நிலையை அடைதல்.

Reaching the status that happiness is not connected. with material things.

இந்த 12 ல் குறைந்தது ஒரு ஏழெட்டையாவது கடைபிடிக்க முயற்சித்தால் வாழ்க்கை எளிதாகிவிடும் என்கிறது ஓர் ஆய்வு !

Our life will be simple if only we practice 7 or 8 of the above 12.

( Live your Life & Love your Life )

மன முதிர்ச்சி 40 வயதில் கிடைப்பதாக குர்ஆனில் அல்லாஹ் :

ஒரு குழந்தை 12 வயதில் இறைவனைப் பற்றிக் கூட கேள்விப்படாமல் இறந்துவிட்டால், அந்தக் குழந்தை சொர்க்கத்திற்குச் செல்கிறதா அல்லது நரகத்திற்குச் செல்கிறதா? அந்தக் குழந்தைக்கு 15 வயது, அல்லது 21, அல்லது 25 வயது என்றால் என்ன செய்வது?

மனிதன் எந்த வயதில் தன் நம்பிக்கைக்கும் செயல்களுக்கும் பொறுப்பேற்க வேண்டும்? இந்தக் கேள்வி நீண்ட காலமாக அனைத்து மத ஆராய்ச்சியாளர்களையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது !

அதற்கு திருக்குர்ஆன் பொறுப்பேற்கும் மனிதனின் வயது என்ன என்பது பற்றி திருக்குர்ஆனில் அல்லாஹ்

"மனிதனுக்குத் தன் பெற்றோரை அன்பாக நடத்த வேண்டும் என்று நாம் கட்டளையிட்டோம்.

அவனுடைய தாய் அவனை மிகவும் சிரமப்பட்டுப் பெற்றெடுத்தாள். அவனைச் சுமந்து பாலூட்ட முப்பது மாதங்கள் ஆகும்.

பின்னர் அவன் பருவமடைந்து **#நாற்பது** வயதை அடையும் போது, அவன், "என் இறைவா, நீ எனக்கும் என் பெற்றோருக்கும் அளித்த உன் அருட்கொடைகளுக்கு நன்றி செலுத்தவும், நீ திருப்தியடையும் நற்செயல்களைச் செய்யவும் எனக்கு உதவி செய்வாயாக, எனக்கு ஒரு நல்ல சந்ததியை வழங்குவாயாக. நான் உன்னிடம் மனந்திரும்பி விட்டேன் நான் அடிபணிந்தவர்களில் ஒருவன்" என்று கூறுகிறான். ( குர்ஆன் 46:15 )

இறைவன் திருக்குர்ஆன் வசனம் ( 46:15 ) -ல் மனிதன் 40 வயதில் முழு மன முதிர்ச்சியை அடைகிறான் என்கிறது .

இந்த 40 வயதிற்கு முன் இறக்கும் எவரும் முழு மன முதிர்ச்சியை அடையவில்லை . இறைவனின் எல்லையற்ற கருணையைப் பற்றி நாம் அறிந்தவற்றின்படி, எந்த மனிதனும் முழு மன முதிர்ச்சியை



அடைவதற்கு (40 வயதிற்கு) முன்பு இறந்தால் தன் நம்பிக்கைக்கும் செயல்களுக்கும் அவன் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று கூறுவது பொருத்தமானதல்ல.

அத்தகைய நபர் முழு மன முதிர்ச்சியை அடையாத வயதில் அதாவது (40 வயதிற்கு குறைவான வயதில்) மற்றவர்களைப் போலவே இறைவனுக்குக் கீழ்ப்படிய அதே வாய்ப்பு அவனுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்காது.

40 வயதுடன் தொடர்புடைய சில சுவாரஸ்யமான வழக்குகள் பின்வருமாறு.

- 1989 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில், தியோடர் ராபர்ட் பண்டி என்ற ஒரு நபர் பல பெண்களைக் கொன்றதற்காக தூக்கிலிடப்பட்டார். வரலாற்றில் மிகக் கொடூரமான குற்றவாளிகளில் ஒருவர் அவர் என்பதை முழு தேசமும் ஒப்புக்கொண்டது. அந்த அளவுக்கு, மரண தண்டனையை எதிர்ப்பவர்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்காத அரிய நிகழ்வுகளில் அவரது மரணதண்டனையும் ஒன்றாகும்.

மாறாக, பலர் உண்மையில் அவரது மரண தண்டனையைக் கொண்டாடினர். டெட் பண்டியை தூக்கிலிட நீதிபதி பதினொரு ஆண்டுகள் எடுத்தது குறித்து ஏராளமான பத்திரிகையாளர்கள், தலையங்கங்கள் மற்றும் அரசியல்வாதிகள் புலம்பினர். தண்டனை விதிக்கப்பட்டதிலிருந்து அதிகபட்சம் ஆறு ஆண்டுகளுக்குள் பண்டி தூக்கிலிடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் கூறினர்.

குர்ஆனின் கூற்றுப்படி, பண்டிக்கு ஒருவர் செய்திருக்கக்கூடிய மிகப்பெரிய உதவியாக இது இருந்திருக்கும். ஆனால் அவர் தூக்கிலிடப்பட்ட போது அவருக்கு 42 வயது. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, 37 வயதில் தூக்கிலிடப்பட்டிருந்தால், அவர் நேராக சொர்க்கத்திற்குச் சென்றிருப்பார், அதற்கு அவர் தகுதியானவர் அல்ல. மிகக் கொடுமையானவர் என்று நீதிபதி விளக்கமளித்தார்.

ஒரு முஸ்லிம் நாற்பது வயதை அடைந்தால், அவனிடம் கேள்வி விசாரணை செய்வதை உயர்ந்தோன் அல்லாஹ் எளிதாக்குகின்றான்.

அவன் அறுபது வயதை அடைந்தால், தன் பக்கம் மீளுகின்ற நற்பேற்றை அவனுக்கு உயர்ந்தோன் அல்லாஹ் அருளுகிறான்.

அவன் எழுபது வயதை அடைந்தால் வானத்திலுள்ள (வான)வர்கள் அவன் மீது நேசம்கொள்கிறார்கள்.

அவன் எண்பது வயதை அடைந்தால், அவனுடைய நன்மைகளை உயர்ந்தோன் அல்லாஹ் உறுதிப்படுத்துகிறான், அவனுடைய தீமைகளை அழிக்கின்றான்.

அவன் தொண்ணூறு வயதை அடைந்தால் தன்னுடைய குடும்பத்தினர் விஷயத்தில் அவனது பரிந்துரையை உயர்ந்தோன் அல்லாஹ் ஏற்றுக்கொள்கின்றான்.

மேலும் அல்லாஹ்வின் (கட்டளைக்குக் கட்டுப்பட்டு) சிறைக் கைதியாக பூமியில் வாழ்ந்தான் என்பதாக வானத்தில் (வானவர்களிடத்தில்) செய்கின்றான்.

ஆதாரம்: உஸ்மான் (ரலி) அவர்கள் அறிவித்த பின்வரும் நபிமொழியை ஹாபிழ் மௌஸலி (ரஹ்) அவர்கள் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்

### **அறிவியலும், உளவியலும் 50**

( மனத்தின் அதிசய ஆற்றல்கள் )

ஒரு பறவை கூடு கட்டுவதைப் பார்க்கும்போது நாம் வியப்படைகிறோம். ஒரு பூ மலரும்போது, ஒரு நதி பெருகும்போது, அவரவர் தகுதிகேற்ப வியப்படைந்து அவை பற்றிப் புத்தகம் எழுதுகிறோம்; கவிதை வடிக்கிறோம்; இல்லை கடவுள் செயலுக்கு ஆதாரமாக அவைகளைக் காட்ட விழைகிறோம்.

இருந்தாலும் நமக்குள்ளேயே இருக்கும் ஒரு மகத்தான வியப்பைப்பற்றி நாம் கண்டு கொள்வதே இல்லை. அது இருப்பதாகவே நமக்கு சுரணை இல்லை. நான் குறிப்பிடுவது நம் மனத்தின் ஆற்றல்களை...

கீழ்க்காணும் பன்னிரண்டு கேள்விகளை சற்றுத் தீவிரமாக யோசித்துப் பாருங்கள்.

1. சென்ற வாக்கியத்தின் கடைசி வார்த்தைத் தொடரை யோசித்துப் பாருங்கள். அதைப் படித்த போது உங்கள் மனத்தில் நிகழ்ந்ததென்ன?

நீங்கள் பார்த்தது அச்சில், காகிதத்தில் சில வடிவங்கள். அந்த வடிவங்களை கண்மூலம் முளைக்குள் வாங்கிக் கொண்டு அங்கே உங்கள் மூளைக்குள் இருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான எழுத்து வடிவங்களுடன் அதை ஒப்பிடுகிறீர்கள். அந்த 'டிக்ஷனரி'யில் "யோசித்துப் பாருங்கள்." என்கிற வார்த்தைத் தொடர் கிட்டியதும் அதை அந்த வாக்கியத்தின் பின்னணியில் பொருத்தி, "இந்த ஆளு நம்மை யோசிக்கச் சொல்றான்" என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்கிறீர்கள். இதெல்லாம் நிகழ்வது ஒரு கணத்தில்!

எந்தக் கதவு?

2. நீங்கள் இப்போது இருக்கும் வீட்டிற்கு முன்பு மற்றொரு வீட்டில் குடியிருந்தீர்கள் அல்லவா? அதில் வாசல் கதவு இடதுபக்கம் திறந்ததா. வலதுபக்கம் திறந்ததா?

இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல உங்கள் மூளைக்குள் ஒரு கேள்வியை அனுப்பி, எங்கோ ஒரு மூளையில் பதிந்திருக்கும் உங்கள் பழைய வீட்டின் பிம்பத்தை தூசிதட்டிக் கொண்டு வந்து, அதன் கதவைக் குறிப்பாக அழைத்து வலது பக்கமா, இடது பக்கமா என்று கண்டு பிடிக்கிறீர்கள். இதற்கும் அதிக சமயம் ஆவதில்லை.

3. உங்கள் வீட்டிலிருந்து ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு எப்படிப் போவது?

இதற்குப் பதில் சொல்ல உங்கள் மனதில் வீட்டிலிருந்து ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு 'மேப்' மாதிரி அமைத்துக் கொண்டு அதை வாக்கிய ரூபத்திற்கு மாற்றுகிறீர்கள் அப்படி வாக்கிய வடிவம் தரும்போது மொழி அமைப்பு, இலக்கணம் இவைகளிலும் தவறுவதில்லை. மேலும் கேட்பவருக்கு உரிய மரியாதை, கேட்பது ஆணா, பெண்ணா போன்ற விஷயங்களும் உங்கள் வாக்கிய அமைப்பை பாதிக்கின்றன.

திப்பு சுல்தான்

4. திப்பு சுல்தானின் டெலிபோன் நம்பர் என்ன?

இந்தக் கேள்வியைப் பார்த்ததுமே உங்கள் மனதில் இது அபத்தமான கேள்வி என்று பட்டுவிடுகிறதல்லவா? எப்படி?

உங்கள் மனத்தில் உள்ள 'டெலிபோன் புத்தகத்தைத் தேடி திப்பு சுல்தானின் நம்பர் இல்லை என்று முடிவெடுத்தீர்களா? இல்லை, திப்பு சுல்தானின் சரித்திரம் ஒருவாறு தெரிந்திருந்து, அந்த நாட்களில் டெலிபோன் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. எனவே கேள்வி அபத்தம் என்ற முடிவுக்கு வந்தீர்களா? இல்லை, இது இரண்டுமே இல்லையா? எப்படி இந்த அதிசயமான அவசரமான முடிவுக்கு அனாயாசமாக வந்தீர்கள்?

மனத்தில் தேடல்

5. ஒரு ஆணுக்கும் ஒருபெண்ணுக்கும் ஏற்படக்கூடிய பிணைப்பை, பாசத்தை தெரிவிக்கும் மூன்றெழுத்து வார்த்தை என்ன? முதல் எழுத்து கா...

இந்தக் கேள்விக்கு பதில் சட்டென்று சொல்லிவிடுகிறீர்கள் காலம்... ஸாரி, 'காதல்' என்று. ஆனால் இந்த பதிலைச் சொல்ல உங்கள் சிந்தையில் நடந்த விந்தை என்ன என்று யோசித்துப்பாருங்கள். உங்கள் மனத்தில் உள்ள பத்தாயிரம் அல்லது இருபத்தாயிரம் வார்த்தைகளைத் தேடி அந்த 'காதலு'க்கு வந்தீர்களா... இல்லை இந்த 'காதல்' என்கிற வார்த்தையை மட்டும் சட்டென்று கொய்துகொண்டு வந்தீரா? இல்லை, கேள்வி கேட்கும் போதே இது காதல்தான் என்று தீர்மானித்தீர்களா? எப்படி நிகழ்ந்தது இந்தத் தேடல்?

6. ஆங்கிலத்தில் மணி என்ன என்று கேளுங்கள் என்று உங்களைப் பணித்தால் உடன் நீங்கள் 'வாட் இஸ் தி டைம்' என்கிறீர்களே. எப்படி அது?

மொழிபெயர்ப்பு என்பது வார்த்தைக்கு வார்த்தை நிகழ்கிறதா, இல்லை, வாக்கியமாக உருப்போட்டு வைத்திருக்கிறீர்களா? எப்படி இது நிகழ்கிறது?

கடி "ஜோக்"

7. மாமா : "ஐயாயிரம் ரூபா கொடுத்தா எம் பொண்ணை கல்யாணம் பண்ணிக்கிறாயாப்பா ?

இளைஞன்: "ஐயாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தா உங்ககளையே கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன் மாமா."

இந்த கடி ஜோக்குக்கு நீங்கள் சிரித்தீர்களா இல்லை இதை ஒரு நாயிடமோ கம்ப்யூட்டரிடமோ சொன்னால் சிரிக்காது. உங்களை மட்டும் சிரிக்கவைத்த (அல்லது முறைக்க வைத்தது)து எது? ஏன்?

8.நாளாக்கு நாலு நாள் முன்னால் வியாழக்கிழமை என்றால் நேற்றைக்கு மூன்று நாள் அப்பால் என்ன கிழமை ?

இதற்கு விடை (விடை: செவ்வாய்) கண்டுபிடிக்க உங்கள் மனதில் படிப்படியாக சிந்திக்கிறீர்கள். அன்றாட வாழ்க்கையில் பல பிரச்சினைகளை இந்த முறையில்தான் சிந்திக்கிறீர்கள்.

மகத்தான சிந்தனைகள் கூட, சிலதை இந்த வரிசையாக சிந்திப்பு முறையில்தான் தீர்த்து வைக்கிறோம் என்று சொல்கிறார்கள்.

9. விதைக்கு மரம் எப்படியோ அப்படி குழந்தைக்கு.?

இந்தக் கேள்விக்கு எப்படி பதில் சொல்கிறீர்கள்! இதை காக்னிட்டிவ் ரீசனிங் (Cognitive Reasoning) என்கிறார்கள்.

அதை முழுமையாக விளக்க ஐம்பது பக்கங்கள் ஆகும். சுருங்கச் சொன்னால், முதலில் விதைக்கும் மரத்துக்கும் உள்ள குணாதிசயங்களையெல்லாம் அலசிப் பார்த்து அவைகளுக்குள் உள்ள ஒரு உறவை ஒரு விதிமுறையாக்கிக் கொண்டீர்கள் அந்த விதிமுறைப்படி குழந்தைக்கு யார் அல்லது எது, வரும் என்று சிந்தித்துப் பார்த்து விதை மரமாகிறது. அதுபோல் குழந்தை முழு மனிதனாகிறது என்று தீர்ப்பளிக்கிறீர்கள்.

10. கீழ்க்காணும் பொருள்களில் குழு சேராதது எது. ரோஜா, மல்லிகை, செவ்வந்தி, தாமரை, திருவள்ளுவர்...

சட்டென்று. 'திருவள்ளுவர்' என்று சொல்லிவிட்டீர்கள். ஆனால், எப்படி? வார்த்தைகளை ஒவ்வொன்றாகப் படிக்கும்போது ஒரு பொது குணாதிசயத்தைக் கண்டுபிடித்து, அந்த குணாதிசயம் பொருந்தாத ஒரு வார்த்தையை விலக்கினீர்கள். அதேசமயம், கீழ்க்காணும் வாத்தைகளில் திருவள்ளுவரை விலக்குவீர்களா? யோசித்துப் பாருங்கள் ரோஜா, செவ்வந்தி, திருவள்ளுவர். தயிர்வடை, அம்பரெல்லா... இதில் பெரும்பாலும் 'அம்பரெல்லா'வை ஒதுக்குவீர்கள். ஏன்?

11. விஸ்கியும் சோடாவும் சாப்பிட்டால் மயக்கம் வரும் ரம்மும் சோடாவும் சாப்பிட்டால் மயக்கம் வரும். எனவே சோடாதான மயக்கத்துக்குக் காரணம்.

இந்த வாதம் தப்பா, ரைட்டா? உடனே தப்பு என்று எப்படிச் சொன்னீர்கள்? அதற்கு உதவியது. உங்கள் சாராய அனுபவமா, தர்க்கத் திறமையா? எந்தவிதமான லாஜிக் சாமர்த்தியத்தைப் பயன்படுத்தினீர்கள்?

ராஜாக் கதை

12. ஒரு ஊர்ல ஒரு ராஜாவாம். அந்த ராஜாவுக்கு குழந்தையே பிறக்கலையாம். அதுக்காக ஒரு யாகம் பண்ணாராம். அந்த யாகத்திற்குப் பேரு புத்திர காமேஷ்டியாம்.

இப்படி ஒரு கதையைக் கேட்கும்போது உங்கள் மனத்தில் நிகழ்வது எல்லாம் என்ன? என்ன? 'ஒரு ஊர்ல' என்று ஆரம்பிக்கிறபோதே இது பழைய கதை என்று உங்கள் நம்பிக்கைகளை தளர்த்திக்கொண்டு கதையை சகித்துக்கொள்ளத் தயாராகிறீர்கள். இந்தக் கதையில் என்னவேண்டுமானாலும் நிகழலாம். ரிஷிகள் வரலாம். கந்தர்வர்கள் பறக்கலாம், மிருகங்கள் பேசலாம். அவையெல்லாவற்றிற்கும்

தயாராகிறீர்கள். புத்திரகாமேஷ்டி என்று வந்ததும் 'ஓஓ ...இது கேட்ட கதை. ராமாயணத்தின் சாயல்'' என்று தீர்மானிக்கிறீர்கள்.

மேற்சொன்ன பன்னிரண்டு கேள்விகளையும் மார்ட்டன் ஹண்ட் (Morton Hunt) என்பவரின் 'தி யூனிவர்ஸ் வித்தின்' (The Universe Within) என்கிற புத்தகத்திலிருந்து தமிழ்தடவி உங்களுக்கு நான் கொடுத்த காரணம் மனமெனும் செயல்பாட்டின் விந்தைகளை உணர...

நயூரோன்கள்

அனைத்தும் தினசரி அதிசயங்கள். உங்கள் அன்றாட செயல்பாடுகளில் சிந்தனையை சகட்டுமேனிக்கு உபயோகிக்கிறீர்கள். அதன் விந்தை பற்றிக் கவலையே படாமல் மேற்கூறிய ஒவ்வொரு சிந்தனையின் போதும் உங்கள் மூளைக்குள் நயூரோன்களின் (Neurons) பாதைகளில் செல்லும் சிக்கலான மின் சலனத்தைப் பற்றி யாரும் சிந்திப்பதே இல்லை. சிந்திக்கவும் முடியாது. ஹார்வர்டு (Harvard) பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த ஷெல்டன் வைட் (Sheldon White) நம் மூளையில் உள்ள இணைப்புகள் அமெரிக்காவின் அத்தனை டெலிபோன் இணைப்புகளையும்விட அறுபது மடங்கு அதிக சிக்கலானது என்கிறார்."

மற்றொரு அதிசயம், நம் மனத்தில் உள்ள செய்தி வங்கி (Data Bank) மேற்சொன்ன பன்னிரண்டு வகைக் கேள்விகளுக்காக எத்தனை செய்தி வங்கிகளிலிருந்து தகவல் எடுத்தீர்கள் என்று யோசித்துப்பாருங்கள். கார்னெகி மெல்லான் (Carnegie Mellon) பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ப்ரொபஸர் ஹெர்பர்ட் சைமன் (Herbert Simon) கூற்றின்படி ஒரு செஸ் ஆட்டக்காரரின் மூளையில் 50,000 செஸ் வடிவங்கள் பதிந்திருக்கின்றன என்கிறார்,

இவ்வாறு ஒவ்வொரு துறையிலும் உள்ளவர்கள் மூளையில், அந்தந்தத் துறையின் வடிவங்கள் பதிந்திருக்கின்றனவாம்.

மாண்டொலின் சீனிவாஸ் மனதில் நிச்சயம் ஐம்பதாயிரம் சுவரப்பிரஸ்தாரங்கள் இருக்கவேண்டும். அதே போல் பாலமுரளி, கவாஸ்கர், கீத் சேத்தி, நஸுருத்தீன் ஷா, கமலஹாசன்..இவர்கள் அனைவரும் அவரவர் துறையில் 50,000 வடிவங்களாவது கைவசம், ஸாரி, மனவசம் வைத்திருக்கவேண்டும்.

கலிஃபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்ந்த டொனால்டு நார்மன் (Donald Norman) நமக்கு பரிச்சயமான அத்தனை துறைகளிலும் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஐம்பதாயிரம் தகவல்கள் நம் மனத்தில் பதிந்திருக்கின்றன என்கிறார்.

ஜான் கிரிஃபித் (John Griffith) என்பவர் நாம் நம் வாழ்நாளில் ஒரு சராசரி மனிதன் ஒரு கலைக்களஞ்சியத்தைப் போல் 500 மடங்கு செய்திகளைச் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்கிறார்.

காக்னிட்டீவ் சைன்ஸ் (Cognitive Science) என்கிற புதிய இயலில் மனோதத்துவம், கம்ப்யூட்டர் இயல், சைக்கோ லிங்க்விஸ்டிக்ஸ் (Psycho - Linguistics) என்கிற மன மொழியியல் மூன்றையும் கொண்டு சிந்தனை என்பது என்ன என்று விசாரிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

சுஜாதா 7-9-88

மறுபிறவி உண்மையா?

உளவியல் பார்வையில் (Psychological Perspective)

இந்தியாவை மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதையும் சேர்ந்த அறிஞர்களையும் விமர்சகர்களையும் சிந்திக்க வைத்த பெண்மணி சாந்தி தேவி.

இந்தியத் தலைநகர் டெல்லியில் கடந்த 1926 டிசம்பர் 11ஆம் தேதி பிறந்த சாந்தி தேவி பிறந்தார். மூன்று வருடங்களாக அவரால் பேச முடியவில்லை என்றாலும், நான்கு வயதாகியவுடன், தான் வசித்து வந்த வீடு தனது உண்மையான வீடு அல்ல என்று கூறத் தொடங்கினார்.

மாறாக, அவரது உண்மையான வீடு டெல்லியில் இருந்து 160 கி.மீ தொலைவில் உள்ள மதுராவில் உள்ளது. குழந்தைகளுக்கே உரியச் சுட்டித் தனத்தோடு வளர்ந்து வந்தார். சுமார் 4 வயதில் தன் கடந்த ஜென்மம் (reincarnation) தொடர்பான விஷயங்களைக் கூற தொடங்கினார்.

விஷயம் இத்துடன் முடிவடையவில்லை. 4 வயதான சாந்தி தேவி தனது கணவர் மற்றும் தனது கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றி தனது பெற்றோரிடம் கூறினார். அவர்களின் கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றி யாராவது இவ்வளவு ஆழமாகப் பேச முடியுமா? மதுராவில் வசிக்கும் தனது கணவர் ஒரு துணிக்கடை வைத்திருப்பதாக சாந்தி தேவி கூறியிருந்தார்.

அவள் தன்னை சௌபேயின் மனைவி, என்று அழைக்கத் தொடங்கினாள் அதாவது, இது மட்டுமல்லாமல், தனக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்து பத்து நாட்களுக்குப் பிறகு இறந்துவிட்டதாகவும் சொன்னாள்.

இப்போது நான்கு வயது குழந்தை இதுபோன்ற விஷயங்களை உங்களிடம் சொன்னால், பொதுவாக நீங்கள் அவரைப் புறக்கணிப்பீர்கள். சாந்தி தேவிக்கும் இதேதான் நடந்தது, ஆனால் ஒரு நான்கு வயது சிறுமி உங்களிடம் அதையே மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால், நீங்கள் அவளைப் புறக்கணிக்க முடியுமா?

அவள் தினமும் தனது கடந்த கால வாழ்க்கையின் சில சம்பவங்களைச் சொல்வாள். சில நேரங்களில் உணவு சாப்பிடும்போது, அவர்களின் மதுரா வீட்டில் பல்வேறு வகையான இனிப்புகள் தயாரிக்கப்படுவதாக அவள் கூறினாள்.

சில சமயங்களில் அவளுடைய அம்மா அவளுக்கு ஆடை அணிவிக்கும் போது, அவள் தன் கடந்த கால வாழ்க்கையில் அவளுக்குப் பிடித்த ஆடைகளைப் பற்றிப் பேசுவாள். இது மட்டுமல்லாமல், அவள் தன் கணவரின் மூன்று தனித்துவமான அம்சங்களையும் சொன்னாள். அவளுடைய கடந்த கால கணவர் அழகாக இருந்தார் என்று அவள் கூறினாள். அவருக்கு இடது கன்னத்தில் ஒரு பெரிய மரு புள்ளி இருந்தது, அவர் கண்ணாடி அணிந்திருந்தார். இவை அனைத்தும் தற்செயலாக இருக்கலாம், ஆனால் அவள் மேலும் சொன்னது இன்னும் உறுதியானது.

மதுராவில் உள்ள தனது கடந்த கால கணவரின் துணிக்கடை துவாரகாதீஷ் கோவிலுக்கு முன்னால் இருப்பதாக அவர் கூறினார். சுமார் இரண்டு ஆண்டுகளாக, அவர் இதுபோன்ற விஷயங்களைச் சொல்லி வந்தார், இது அவரது பெற்றோரை கவலையடையச் செய்தது. ஒரு சிறிய பெண் எப்படி இவ்வளவு விவரங்களையும், குறிப்பிட்ட நிகழ்வுகளையும் பற்றி சொல்ல முடியும் என்று அவர்கள் குழப்பமடைந்தனர்?

சாந்தி தேவி தனது குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே இதுபோன்ற கூற்றுக்களைச் சொல்லி வந்ததால், அவரது பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் மதுராவுக்குச் சென்று உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க நினைத்தார். மதுராவில் ஒரு தொழிலதிபரைக் கண்டுபிடித்தார், அவரது மனைவி லுக்தி தேவி ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த 10 நாட்களுக்குப் பிறகு இறந்துவிட்டார், இது மட்டுமல்ல, அந்த தொழிலதிபரிடம் சாந்தி தேவி கூறிய மூன்று தனித்துவமான அம்சங்களும் இருந்தன.

இந்த உண்மைகளையெல்லாம் தனது கண்களுக்கு முன்பாகக் கண்ட பிறகு, தலைமை ஆசிரியர் கேதார்நாத் சௌபே மற்றும் சாந்தி தேவியை அறிமுகப்படுத்துவார் என்று நினைத்தார், ஆனால் இதில் ஒரு சிறிய திருப்பம் இருந்தது.

கேதார்நாத் தனது மூத்த சகோதரனாக சாந்தி தேவியை சந்திக்கச் சென்றார், ஆனால் சாந்தி தேவியாருக்கும் குறைந்தவர் அல்ல. அவள் கேதார்நாத்தை மட்டுமல்ல, அவருடன் வந்த அவரது மகன் நவநீதலாலையும் அடையாளம் கண்டுகொண்டாள். தனது கடந்தகால கணவரையும் மகனையும் சந்தித்த பிறகு, குழந்தை பிறப்பு முதல் அவர்களின் இறப்பு வரை நடந்த அனைத்து சம்பவங்களையும் சாந்தி தேவி கூறினார்.

இதன் மூலம், தனது மரணத்தின் போது தான் செய்த அனைத்து அறுவை சிகிச்சைகள் பற்றிய விரிவான விவரத்தை அளித்தார். இதையெல்லாம் கேட்டதும், இவ்வளவு சிறிய பெண் எப்படி இவ்வளவு சிக்கலான அறுவை சிகிச்சைகள் மற்றும் நடைமுறைகளை இவ்வளவு விரிவாகச் சொல்ல முடியும் என்று அனைவரும் அதிர்ச்சியடைந்தனர்.

எனவே முழுமையாக உறுதிப்படுத்த, கேதார்நாத் சௌபே சாந்தி தேவியுடன் தனியாகப் பேச நினைத்தார். கேதார்நாத் சாந்தி தேவியிடம், தனக்கு கடந்த காலத்தில் மூட்டுவலி இருந்ததாகவும், அதனால் மூட்டுகள் மிகவும் பலவீனமாகிவிட்டதால் அதிகம் உட்காரவோ நிற்கவோ முடியவில்லை என்றும் கேட்டார். இந்த நோய் இருந்தபோதிலும் அவள் எப்படி கர்ப்பமானாள்?

இதைப் பற்றி, சாந்தி தேவி கேதார்நாத்துக்கும் தனக்கும் இடையிலான முழு உறவையும் விவரித்தார். அதன் பிறகு, கேதார்நாத்தையும் கேதார்நாத் ஏன் இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொண்டார் என்றும், கேதார்நாத்தும் சாந்தி தேவியும் இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டார்கள் என்று முடிவு செய்திருந்தபோதும், இதைக் கேட்ட பிறகு, சாந்தி தேவி தனது மறைந்த மனைவி லுக்மி தேவி என்பதில் கேதார்நாத் உறுதியாக இருந்தார்.

சாந்தி தேவியின் கதை மிகவும் பிரபலமடைந்து வந்ததால், ஊடகங்களும் பல ஆராய்ச்சியாளர்களும் அதைப் பற்றி செய்தி வெளியிட விரும்பினர். 1930களில் இந்தியா ஏற்கனவே சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிக் கொண்டிருந்த காலம் அது. இது மற்ற எதிர்மறைச் செய்திகளில் புதியதாக இருந்த ஒரு செய்தி, எனவே அது நெருப்பைப் போல பரவத் தொடங்கி மகாத்மா காந்தியின் காதுகளை எட்டியது.

மற்றவர்களைப் போலவே, காந்தியும் இந்தப் பெண்ணைச் சந்திக்க ஆர்வமாக இருந்தார். அவர் சாந்தி தேவியை சந்தித்தார், அவளுடன் பேசிய பிறகு, இந்த மறுபிறவி கதையை நிரூபிக்க பதினைந்து பேர் கொண்ட ஒரு குழுவை அமைத்தார். பதினைந்து பேர் கொண்ட இந்தக் குழுவில் பல தேசியத் தலைவர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் பல செல்வாக்கு மிக்கவர்கள் இருந்தனர்.

இப்போது இது ஒரு தேசிய செய்தியாக மாறிவிட்டது, முழு நாடும் இந்தச் செய்தியை கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இந்தப் பதினைந்து பேர் சாந்தி தேவியை 1935 நவம்பர் 15 ஆம் தேதி மதுராவிற்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

நிலையத்தில் இறங்கியவுடன், சாந்தி தேவி உடனடியாக ஒரு தெரியாத மனிதரை அடையாளம் கண்டுகொண்டு, அவர் தனது மைத்துனர் என்று கூறினார். அந்த நபர் உண்மையில் கேதார்நாத் சௌபேயின் மூத்த சகோதரர் பாபுராம் சௌபே என்பதால் குழுவில் இருந்த அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

இதன் பிறகு, சாந்தி தேவி ஒரு டோங்கா ஒட்டுநரிடம் தனது சொந்த நினைவிலிருந்து தனது வீட்டிற்கு செல்லும் வழியைக் கூறினார், அதனுடன் அங்கு என்ன புதிய மாற்றங்கள் வந்துள்ளன என்பதையும் கூறினார், இவை அனைத்தும் உண்மை என்று யூகிக்கவும். அவள் வீட்டை அடைந்தவுடன்,



கூட்டத்திலிருந்து ஒரு முதியவரின் கால்களைத் தொட்டாள், அந்த முதியவர் வேறு யாரும்ல்ல, லுக்வி தேவியின் மாமனார்.

அவளைச் சோதிக்க, 'ஜஜ்ரு' எங்கே என்று கேட்கப்பட்டது? அதற்கு அவள் கழிப்பறையை சரியாகச் சுட்டிக்காட்டினாள். இதனுடன், 'கடோரா' என்றால் என்ன என்றும் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவள் 'கடோரா என்பது ஒரு வகை பரோட்டா' என்று பதிலளித்தாள். பரோட்டா என்பது இந்தியாவில் பிரபலமான புளிப்பில்லாத ரொட்டி. இவை இரண்டு சாதாரண வார்த்தைகள் மட்டுமல்ல, ஏனென்றால் இந்த இரண்டு வார்த்தைகளும் மதுராவின் செளபிஸ் குடும்பத்தில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டன.

வீட்டை அடைந்த பிறகு, சாந்தி தேவி இந்த விஷயங்களை மட்டும் சொல்லவில்லை. அவள் கடந்த காலத்தில் குளித்த கிணற்றைப் பற்றியும் சொன்னாள், இதனுடன் இரண்டாவது மாடியில் உள்ள ஒரு இடத்தைப் பற்றியும் அவள் குழுவிடம் சொன்னாள். லுக்வி தேவி சிறிது பணம் வைத்திருந்த இடம் அது. குழு அந்த இடத்தை அடைந்தபோது, அங்கே ஒரு பூந்தொட்டியைக் கண்டார்கள், ஆனால் அங்கே பணம் இல்லை. இதைப் பார்த்த சாந்தி தேவி மிகவும் அதிர்ச்சியடைந்தாள், ஏனென்றால் அவள் பணத்தை அங்கேயே வைத்திருந்தாள் என்பது அவளுக்கு உறுதியாகத் தெரிந்தது.

அவர்கள் குழுவிடம் பணத்தை கவனமாக தேடும்படி வற்புறுத்தினர், பின்னர் கேதார் நாத் செளபே, லுக்வி தேவியின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அங்கிருந்து எல்லாப் பணத்தையும் எடுத்ததாக ஒப்புக்கொண்டார்.

இதுபோன்ற அதிர்ச்சியூட்டும் நிகழ்வுகளை தங்கள் கண்களால் பார்த்த பிறகு, சாந்தி தேவி லுக்வி தேவியின் மறுபிறவி என்று இந்தக் குழு முடிவு செய்தது. இந்தக் குழுவின் அறிக்கை வெளியிடப்பட்ட பிறகு, இந்தக் கதை உலகம் முழுவதிலுமிருந்து கவனத்தைப் பெறத் தொடங்கியது. பல பாராசைக்காலஜிஸ்டுகள் மற்றும் அறிஞர்கள் இதைப் படிக்கத் தொடங்கினர், பலர் அதை ஆதரித்தனர், பல விமர்சகர்கள் அதை நிராகரித்தனர்.

மறுபிறவி ஆய்வுகளின் முன்னணி அதிகாரிகளில் ஒருவரான அத்தகைய ஆராய்ச்சியாளர் இயன் ஸ்டெபின்சன், சாந்தி தேவியின் கதை முற்றிலும் உண்மை என்றும், இதுபோன்ற விஷயங்களைப் பற்றி இவ்வளவு விரிவாகச் சொல்வது கிட்டத்தட்ட சாத்தியமற்றது என்றும், இன்றுவரை யாரும் இதைச் செய்ததில்லை என்றும் கூறினார்.

சாந்தி தேவியின் கதையைக் கேட்ட விமர்சகர் ஸ்டீரல் லோனர் ஸ்ட்ராண்ட், அது போலியானது என்று அறிவித்தார், ஆனால் முழுமையான விசாரணை மற்றும் சரியான ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு, ஆம், இந்தக் கதை முற்றிலும் உண்மை என்றும், இது மறுபிறவி கதை இருப்பதை நிரூபிக்கிறது என்றும் கூறினார்.

## அறிவியலும், உளவியலும் 52

( உளவியல் ரீதியாக காதல் )



திருக்குர்ஆனில் யூசுஃபு என்ற அத்தியாயத்தில் (குர்ஆன் 12:23 ) காதலை இறைவன் அழகாக படம் பிடித்து காட்டுகிறான்.

ஹளரத் ஜுலைகா அவர்கள் பெண்களில் மிகவும் அழகுமிக்க அரசிளங் குமரி. மஃரிபு (மேற்கு) தேசத்து அரசன் தைமூஸ் -ன் புதல்வி. அவள் பருவ வயதை அடைந்திருந்த பொழுது ஒரு இரவில் ஒரு அழகிய வாலிபரை கனவில் கண்டு, நீர் யார் ? அவ்வாலிபர், எகிப்து தேசத்து அஜீஸ்' என்றார்.

பின்னர், இவ்வாலிபருக்கே மனைவியாக வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஜுலைகாவின் உள்ளத்தில் வேருன்றி நாளுக்கு நாள் காதல் உணர்வு பெருக ஆரம்பித்தது. பெண்கள் இத்தகைய தங்கள் உணர்ச்சியை வாய்விட்டுக் கூறுவது வழக்கமல்ல. ஆதலின், வெளியிட்டுக் கூறாமலே மனதினுள்

வைத்துக் கொண்டிருந்ததால் அவருக்கு இது ஒரு நோயைப்போல் ஏற்பட்டு விட்டது. இதனால் அவரது முகம் முதலியவற்றில் மாறுபாடுகள் தோன்ற ஆரம்பித்தன.

இந்நிலையை அரசு மாளிகையிலுள்ள பெண்கள் உணர்ந்தனர். இதனைப்பற்றி தக்க அனுபவ சாலிகளைக் கொண்டு பரிசோதித்ததில், காதல் நோய் என்ற முடிவுக்கு வந்து, இவரைத் தக்க வரனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்துவிட வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தனர்.

எனவே, அக்கம் பக்கத்திலுள்ள பல அரசர்கள் பெண் பேசத் தூது அனுப்பினார்கள். இவர்களில் எவருக்கும் ஜலைகா அவர்கள் இணங்கவில்லை. இறுதியாக எகிப்து தேசத்து அஜீஸ் என்பவரும் பெண் கேட்டுத் தூது அனுப்பினார். இதனை அவர் அங்கீகரிக்கவே, உடனே மணம் முடிக்கப்பட்டு ஏராளமான சீதனங்களுடனும் சீருடனும் அடிமைப் பெண்களுடனும் அடிமைகளுடனும் எகிப்து தேசத்துக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

தன் மனைவி எகிப்து தேசம் வந்தபோது, மிக ஆடம்பரமாக பெருங்கூட்டத்துடன் அஜீஸ் முன்சென்று வரவேற்றுத் தன் இல்லம் அழைக்கச் சென்றார். தனது மணாளரை ஜலைகா அவர்கள் பார்த்தபோது, தாம் கனவில் கண்ட வாலிபர் இவரல்ல என்பதை உணர்ந்து, தமது ஏமாற்றத்துக்காக மிக வருந்தி அழுதார்.

ஆயினும், வேறு வழியில்லாமல் கணவன் இல்லம் செல்ல வேண்டியதாய் என்றாலும் "ஜலைகாவே! நீ கவலைப்பட வேண்டாம். உனது நோக்கம் இவர் மூலமாக நிறைவேறும்" என்று ஒரு அசரீரி கூறிற்றாம். எனவே ஒருவாறு ஆறுதலடைந்து அஜீஸின் இல்லத்தில் அமர்ந்திருந்தார்.

இவ்வாறு எகிப்தின் அஜீஸ் வீட்டில் ஜலைகா அவர்கள், பல்லாண்டுகளாக மிகவும் கண்ணியமாகவும் மரியாதை யாகவும் செல்வாக்காகவும் கன்னியழியாமலேயே இருந்து வந்தார். ஏனெனில், அக்காலத்திலிருந்த எகிப்தின் அஜீஸ், பெண்டாள சக்தியற்ற ஆண் தன்மை இல்லாதவராக இருந்தார்.

இந்நிலையில், ஹளரத் யூசஃபு அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் மீது துவேஷங் கொண்டு கிணற்றில் போடப்பட்டு, எகிப்து தேசம் வந்து, அஜீஸால் விலைக்கு வாங்கப்பட்டு, ஜலைகா அவர்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டார்கள். இவர் வீட்டுக்கு வந்தவுடனேயே, ஜலைகா அவர்கள் இவரைப் பார்த்ததும் கனவில் கண்ட அதே அழகிய வாலிபர் இவர்தான் என்று தனக்குள் அகமகிழ்ந்தார். அவர்பால் அவ்வம்மையின் காதல் உணர்வு மீண்டும் பொங்க ஆரம்பித்தது.

ஹளரத் யூசஃபு அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள், ஜலைகா வசித்து வந்த அரண்மனைத் தோட்டத்தில் வசித்து வந்தார். பகலை மூன்று பாகமாக்கி ஒரு பாகத்தில் தொழுவதும், மற்றொரு பாகத்தில் இறைவனை தஸ்பீஹ் செய்வதும், மற்றொரு பாகத்தில் இறைவனிடம் அழுவதுமாக இருந்தார்கள்.

இவ்வாறு இவர்களுக்குத் தக்க வயது வந்த பிறகு, இவருடன் கூடி வாழ வேண்டுமென்ற எண்ணம் ஹளரத் ஜலைகாவுக்கு உண்டாகி, தமது விருப்பத்துக்கு இணங்குமாறு இவரைப் பலவித தந்திரங்களால் வேண்ட, இவர் இணங்காமலே இருந்து வந்தார்.

இறுதியாக ஜலைகா அப்பூந்தோட்டத்திலேயே நவீன முறையில் புதியதொரு அழகான மாளிகையைக் கட்டுவித்து, தமது கணவரை அழைத்து மாளிகையின் சிறப்பைக் காண்பிக்க, அவர் தமது மனைவியின் ஆற்றலைப் புகழ்ந்து, இவ்வரண்மனைக்கு "மகிழ்ச்சி இல்லம்" எனப் பெயரும் சூட்டினார்.

பின்னர் ஜலைகா, விலை உயர்ந்த ஆபரணங்களாலும் உடைகளாலும் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு, ஹளரத் யூசஃபு ( அலை ) அவர்களையும் அலங்கரிக்கச் செய்து, அப்புதிய மகிழ்ச்சி இல்லத்தில் அவரை அழைத்துச் சென்று, தம்மைப் பெண்டாளும்படி வேண்டினார்.

அவ்வரண்மனை ஏழு கட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு கட்டிலும் அழைத்துச் சென்று அதனைப் பூட்டி வைத்துக் கொண்டு அவரை வேண்ட, அவர் மறுத்தே விட்டார். இவ்வாறு ஏழு கட்டும் பூட்டப்பட்டது. இதனைத்தான் இந்த ஆயத்தில் தலைவாசல்களை அவள் அடைத்துக் கொண்டாள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹளரத் யூசுஃபு ( அலை ) அவர்கள் சிரித்தால் அவரது பற்களிலிருந்து ஒளி ததும்புமாம். அவர் பேசினால் அவரது பற்களிலிருந்து ஒளி வீசுமாம். எனவே, ஹளரத் ஜலைகா அவர்கள். இவரை நோக்கி "யூசுஃபே! உமக்காகத்தான் இம்மாளிகையைக் கட்டுவித்தேன்" என்றாராம்.

அதற்கு அவர் "ஜலைகாவே! என்னை நீ தகாத காரியத்துக்கு அழைக்கின்றாய். யஃகூபுடைய மக்கள் எனக்குச் செய்ததே போதுமானது. அவர்கள் எனக்கு துக்கம், கேவலம் என்ற கமீஸை அணிவித்து விட்டார்கள். ஜலைகாவே! இந்த மாளிகைக்கு நீ மகிழ்ச்சி இல்லம் எனப் பெயரிட்டிருப்பது கவலை இல்லமாக ஆவதையும், நரகத்தின் ஒரு பகுதியாக ஆவதையும் நான் அஞ்சுகிறேன்" என்றார்.

அதற்கு ஜலைகா "யூசுஃபே! உமது கண்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றன" என்றார். அதற்கு ஹளரத் யூசுஃபு அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள். "என் உடலை விட்டு பூமியில் ஒழுகிப்போகும் பொருட்களில் அவை இரண்டும்தான் முதன்மையானவை" என்றார்.

பின்னர் "உமது முகத்தின் அழகுதானென்னே?" என்றதற்கு 'அது மண்ணுக்குத்தான் உதவும். அதனை மண் தின்று விடும்' என்றார். பிறகு "உமது சிகை அலங்கார அழகைப் பார்" என்றதற்கு

"அவைதான் என் உடலை விட்டு முதலாவதாக உதிர்ந்து விடுபவை" என்றார்.

பிறகு "பட்டு விரிப்புகள் விரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் அமர்ந்து என் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவீராக" என்றார். அதற்கு அவர் "அப்படிச் செய்தால் சுவர்க்கத்தில் எனக்குள்ள பங்கு போய்விடும்" என்றார்.

பின்னர் "என் அங்கம் உன் மீதுள்ள காதலால் பைத்தியம் பிடித்து இருக்கிறது. எனது அழகைச் சற்று கவனிக்கவும்" என்றார்.

அதற்கு ஹளரத் யூசுஃபு அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் "உன் கணவர் என்னைப் பார்க்கினும் உன் அழகுக்கு மிகவும் தகுதியுள்ளவர்" என்று பதிலளித்தார்கள் என்பதாக ஹளரத் இப்னு அப்பாஸ் ( ரலி ) அவர்கள் ரிவாயத்து செய்திருக்கிறார்கள்.



2003 பிரேசிலிய நாவலாசிரியர் பாலோ கோயல்ஹோ ( Paulo Coelho ) எழுதிய "பதினோரு நிமிடங்கள் " ( Eleven Minutes ) நாவலில் உள்ள வாழ்வில் பொருந்தக்கூடிய உளவியல் கருத்துகள் சில மிக ஆழமான உண்மைகளை நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன. இவை நம் உணர்ச்சிகள், உறவுகள், தற்காணல், விருப்பம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய புரிதல்களை மேம்படுத்தக்கூடியவை.



1. காதலின் உண்மை வடிவம் – "Love is not sex, and sex is not love"

உளவியல் கருத்து:

உடல் ஆர்வம் (lust) மற்றும் உணர்வுப்பூர்வ பிணைப்பு (emotional intimacy) என்பது இரண்டும் வேறுபட்டவை. உண்மையான காதல் என்பது உடலோடு உடல் மட்டும் அல்ல, மனமோடு மனம், ஆன்மாவோடு ஆன்மா இணைவதே.

வாழ்க்கையில் பொருந்துவது:

உடல் ஈர்ப்பு மட்டும் கொண்ட உறவுகள் நிலைத்திருப்பதில்லை. ஒருவர் உண்மையில் பிணைந்திருக்க வேண்டுமானால், நம்பிக்கை, பரஸ்பர புரிதல், உணர்ச்சி பகிர்வு இருக்க வேண்டும்.



2. சுய அடையாள தேடல் – "You have to take risks. We will only understand the miracle of life fully when we allow the unexpected to happen."

நீங்கள் ஆபத்துக்களை சமாளிக்க வேண்டும். வாழ்க்கையின் அதிசயத்தை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள, எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை அனுமதிக்கும் போது மட்டுமே முடியும்."

உளவியல் கருத்து:

தன்னை அறிதல் (Self-discovery) என்பது தனி மனிதவாழ்வின் அடிப்படை. வாழ்க்கையில் பெரும்பாலான உணர்ச்சி குழப்பங்கள், ஒருவர் தம்மை யார் என்று உணராததிலிருந்து வருகிறது.

வாழ்க்கையில் பொருந்துவது:

மற்றவர்கள் விரும்பும் விதத்தில் வாழத் தேவையில்லை. எதையும் அனுபவித்து, அதன் மூலம் தன்னுள் உள்நோக்கி பார்ப்பதே வாழ்க்கையின் பயணம்.

3. வலி ஒரு வளர்ச்சி வழி – "Pain is temporary. It passes. But the lessons it leaves behind are eternal."

"பிரதி ஒரு வலி தற்காலிகம் மட்டுமே. அது கடந்து போகும். ஆனால் அது விட்டுச் செல்லும் பாடங்கள் என்றைக்கும் நிலைக்கும்."

உளவியல் கருத்து:

மன வேதனை அல்லது இழப்புகள், ஒருவரின் உளவியல் வளம் வளர உகந்த வாய்ப்பு. வலி நம்மை ஆழமாக சிந்திக்க வைக்கிறது; நாம் யாரை நம்புகிறோம், நம் வாழ்வில் உண்மையான மதிப்பு என்ன என்பதைக் கற்றுத் தருகிறது.

வாழ்க்கையில் பொருந்துவது:

கடந்து வரும் உறவுக் கவலை, தோல்வி போன்றவை, நம்மை பலமாக மாற்றும். அவற்றைக் எதிர்த்து மாறாமல், ஏற்று புரிந்துகொள்வது நம்மை ஆளாக்கும்.

4. உரிமை உணர்வு vs. விடுதலை – "Nothing belongs to anyone."

"எதுவும் யாருக்கும் சொந்தமல்ல."

உளவியல் கருத்து:

உறவுகளில் நம்மால் ஒருவரை எப்படி என்று நம்பும் போது, அதில் கட்டுப்பாடு, பீதிகள், பொறாமை போன்றவை ஏற்படலாம்.

வாழ்க்கையில் பொருந்துவது:

காதல் என்பது சுதந்திரத்தில் வளரவேண்டும். ஒருவரை காதலிக்கிறோம் என்பதற்காக, அவரை கட்டுப்படுத்துவதில்லை.

5. வாழ்க்கையின் சாதாரண தருணங்களின் மாபெரும் தாக்கம் –

"Eleven minutes can change a life."

பதினொன்று நிமிடங்கள் ஒரு வாழ்க்கையை மாற்றலாம்.

உளவியல் கருத்து:

நாம் நினைப்பது போல, பெரிய மாற்றங்கள் சில நேரம் சிறிய தருணங்கள் மூலமாகவே ஏற்படுகின்றன. ஒரு வார்த்தை, ஒரு தருண உணர்வு, ஒரு அனுபவம் நம் மனநிலையை மாற்றக்கூடும்.

வாழ்க்கையில் பொருந்துவது:

நம்மை மாற்ற, ஆண்டுகள் தேவைப்படாது. ஒரு மனநிலையை மாற்றுவதற்கே சிறிய அனுபவம் போதும்.

நிறைவுரை:

"Eleven Minutes" நாவலில் கூறப்படும் உளவியல் உண்மைகள் நமக்கு முக்கியமான வாழ்க்கை பாடங்களை தருகின்றன: தன்னை உணர்வது எப்படி? காதலில் நாம் உண்மையாக இருப்பதா, ஏதோ

ஒன்றில் சிக்கிக் கொண்டோமா? நம்மை நாம் கட்டுப்படுத்துகிறோமா, விடுதலை செய்கிறோமா? வாழ்க்கையின் வலிகளை நம்மை உருவாக்கச் செய்யுமா, உடைக்குமா?

### அறிவியலும், உளவியலும் 53

( பச்சோந்தி மனிதர்கள் - சுயநலமா? தற்பாதுகாப்பா? )

நிமிடத்திற்கு நிமிடம் குணம் மாறும் பச்சோந்தி மனிதர்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன? அது சுயநலமா? இல்லை, தற்பாதுகாப்பா?

சிலர் குணம் வெளியே வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரியும். பலருக்கு தெரியாது. சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை காரணமாக சிலருடைய குணம் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தப்படும். இதில் பச்சோந்தி குணம் என்பதை எப்படி புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றால், அது, நாம் வாழ நமக்கு ஒரு தகவமைப்பு.

தன்னை காப்பாற்றக் கூடிய சூழ்நிலைக்கோ அல்லது தனக்கு ஆதாயம் தரக்கூடிய சூழ்நிலைக்கோ ஏற்றவாறு அடிக்கடி மாற்றி கொள்ளும் மனிதர்களைத்தான் நாம் பச்சோந்தி என்று அழைக்கிறோம்.

சற்று சிந்தித்து பார்த்தால் ஒரு பக்கம் தவறாக இருந்தாலும் மறுபக்கம் நியாயம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

அவ்வாறு அடிக்கடி மாறுவதால் தனக்கு சந்தோஷமோ அல்லது சாந்தியோ கிடைக்கும் என்று ஒரு மனிதன் நம்பும் பட்சத்தில் அவனைப் பொறுத்த வரையில் அது தவறு இல்லைதானே?

பச்சோந்தி தன்னைத்தானே காப்பாற்றி கொள்வதற்காக தான் இருக்கும் இடமோ அல்லது பொருளுக்கு ஏற்றவாறு நிறத்தை மாற்றிக் கொள்கிறது. இது அதனுடைய இயற்கை தகவமைப்பு.

பல ஆறுகள் ஒன்றாக கலந்து வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடும் நதியில் நேற்றைய தினம் நாம் குளித்த தண்ணீர் இப்போது இருக்காது; இன்று குளிக்கும் தண்ணீர் நாளை இருக்காது. ஏனெனில் அந்த தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டே இருக்கும்.

அதைப்போல மனிதர்கள் அனைவருக்கும் எல்லா நேரங்களிலும் ஒரே மாதிரியான எண்ணங்களும், செயல்களும், இருக்க முடியாது. அதை நாம் எதிர்பார்ப்பதும் தவறு.

சிலருக்கு சில நேரங்களில் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப தனது எண்ணங்களை தனக்கு சாதகமான முறையில் வார்த்தைகளாக பிரயோகிக்கவும் தெரியாது. எப்படி நடந்து கொள்வது என்பதும் தெரியாது. இதனால் அவர்கள் பொங்கி வரும் உணர்ச்சி கொந்தளிப்பின் செயல்களில் தடுமாறுகிறார்கள்.

சிலருக்கு சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு வார்த்தைகளையோ அல்லது செயல்களையோ எப்படி பிரயோகிக்க வேண்டும் என்று நன்றாகவே தெரியும். அந்த வகையை கையாண்டு அவர்கள் தேவையானதை பெற்றுக் கொள்கிறார்கள், அவ்வளவு தான்!!

இப்படி பட்ட குணம் உள்ள ஒரு மனிதரை நாம் சந்தித்தால், அந்த நபர் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொறுப்புகள், செயல்கள், இவற்றை எல்லாம் மனதில் கொண்டு, நமது நிலைப்பாடுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவருடைய சூழ்நிலையில் இருந்தால் நாமும் கூட அப்படித்தான் நடந்து கொண்டிருப்போம் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அல்லது சகஜமாக எடுத்து கொண்டு மேற்படி செல்ல வேண்டும்.

ஒரு வேண்டுகோள்! ஒருவர் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு மாறும் போது கண்டிப்பாக அவருக்கு தற்காப்போ அல்லது பதவி உயர்வோ அல்லது எது வேண்டுமானாலும் கிடைக்கலாம். ஆனால், அதனால் அடுத்தவர்களுக்கு தீங்கோ அல்லது நஷ்டமோ அல்லது மன வருத்தமோ நேரிடாதபடி செயல்பட வேண்டும்.

என்னை பொறுத்தவரை பச்சோந்தி மனிதர்கள் என்று ஒருவரை நாம் குறிப்பிடுவது சரியானது அல்ல. அவர்களின் மனநிலை, சூழ்நிலை, சிந்தனைக்கு ஏற்ப அப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்றே நாம் எண்ணவேண்டும்.

நாளுக்கு நாள் போட்டியும் பொறாமையும் நிறைந்த இவ்வுலகத்தில் எல்லோரும் அவர்களின் சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு தத்தளிக்கிறார்கள். எப்படியாவது உயர்ந்த நிலையை அடைய வேண்டும் என்ற கருத்தே எல்லோரின் மனதிலும் ஆழமாக இருக்கிறது. சிலர் நிலையை மாற்றிக் கொள்ளாமலே இலக்கை அடைகிறார்கள். சிலர் ஆளுக்கு ஏற்றவாறு ஆசனத்தை போட்டு லாபத்தை பெறுகிறார்கள்.

இப்படிப் பட்டவர்களை பார்த்து நமக்கு நாமே தேவை இல்லாத விஷயங்களை மனதில் போட்டு குழப்பிக் கொள்வதற்கு பதிலாக ஏதோ ஒரு நிர்ப்பந்தத்தினால் அவ்வாறு நடந்திருக்கும் என்று எண்ணி செல்வதுதான் உத்தமம். சரிதானே?

ஆனால், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் தங்களை மாற்றிக் கொள்வதன் நன்மை - தீமைகளை படைத்த இறைவன் நன்கு அறிவான் என்பதை ....

" இதோ ! அவர்கள் தம் ஆடைகளால் போர்த்திக் கொள்ளும்போது கூட எதை மறைக்கிறார்கள் ; எதை வெளிப்படுத்துகிறார்கள் என்பதை அவன் அறிவான் " ( குர்ஆன் 11: 05)



சரி, பச்சோந்தி எப்படிதான் இருக்கும் இடத்துக்கு ஏற்ப தன் நிறத்தை மாற்றிக் கொள்கிறது?

அபாயம் வந்தால் பச்சோந்தி தன் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப கலர் மாறிக் கொள்ளும் அதிசயப் பிறவி. பல்லி இனம். பச்சோந்தியிலும் ஜாதிகள் உண்டு. ஜாதிக்கு ஜாதி நிறமாலை மாறும். பொதுவாக மஞ்சள் அல்லது க்ரீம் அல்லது பச்சை, கரும்பழுப்பு என்று சூழ்நிலையின் நில, தாவர நிறங்களுக்கு ஏற்ப மாறும்.

அபாயம் வந்தால் மட்டும் இல்லை... வெளிச்சம், உஷ்ணம், எண்ண ஓட்டம்.. இப்படிப்பட்ட சங்கதிகளுக்கும் பச்சோந்தி தன் கலரை மாற்றிக் கொள்ளும்.

பச்சோந்திகள் நிறமாற்றத்திலேயே பேசிக்கொள்வதும் உண்டு என்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

நோஞ்சான் பச்சோந்தி, தன்னைத் தாக்க வரும் பலசாலி

பச்சோந்தியிடம், 'நான் வீக்... என்னைத் தாக்காதே' என்கிற மாதிரி தன் கலரை டல்லடித்து மாற்றிக்கொள்ளும்.

நிறம் மாற்றும் சூட்சும ரகசியம் அதன் நெர்வஸ் சிஸ்டத்தில் இருக்கிறது. பச்சோந்தியின் ஹார்மோன்களின் விசேஷம், சருமத்துக்குள் சில பிக்மெண்ட் ரசாயனப் பொருட்களை அனுப்பி வண்ணவண்ணமாக சூழ்நிலைக்கேற்ப பரவ வைக்கிறது!

#### அறிவியலும், உளவியலும் 54

( கடி ஜோக்கள் (dry jokes)

கடி ஜோக்கள் என்றாலும் கூட, அவை மன வளத்துக்கு (mental well-being) உதவக்கூடியவை. பொதுவாக எளிமையான நகைச்சுவை—உடலையும் மனதையும் பலவகையில் நன்மை செய்கிறது.

கடி ஜோக்கள் பெரும்பாலும் பன்மை அர்த்தம், சுருக்கம், யூகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இது தீவிர சிந்தனை (cognitive engagement) உருவாக்கும்.

கடி ஜோக்கள் எப்படி மன வளம் தரும்?



நகைச்சுவை — மன அழுத்தத்தை குறைக்கும், மூளைச் சுறுசுறுப்பை தூண்டும். ஹாஃஸ்! என்ற ஒரு சிறிய சிரிப்பே கூட கோர்டிசோல் (stress hormone) அளவை குறைத்து, மன அமைதியைத் தருகிறது.

இது உண்மையிலேயே குழந்தைத்தனமான கடி ஜோக்காக இருந்தாலும், யோசிக்க வைக்கிறது! அது நமக்கு லைட்டாக சிரிக்க வாய்ப்பு தரும்.

நகைச்சுவையைப் பகிர்வது மனிதர்கள் இடையே நெருக்கத்தை உருவாக்கும். தினசரி பதட்டங்களைத் தவிர்த்து, சில நிமிடங்கள் ஏதேனும் சில்லறைச் சிரிப்பில் ஈடுபடுவது, புதிய மனப்பக்குவத்தை உருவாக்கும்.

அறிவியல் ஆதாரம்:

மகிழ்ச்சியான சிரிப்பு: எண்டார்ஃபின்கள் (endorphins) என்ற மகிழ்ச்சி ஹார்மோன்கள் அதிகரிக்கும். இது மன அழுத்தம், கவலை மற்றும் வலியை குறைக்கும்.

நகைச்சுவையை மதிக்கும் தன்மை கொண்டவர்கள், ஆரோக்கியமான மனநிலை மற்றும் நல்ல உறவுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது பல ஆய்வுகளில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சிறு எச்சரிக்கை:

எல்லா நபர்களுக்கும் ஒரே ஜோக் வேலை செய்யாது. சில நேரங்களில் too dry or inappropriate ஆகிய ஜோக்கள் எதிர்மறையாகப் போகலாம்.

அதனால் இடம் பார்த்து, அளவோடு என்றால், கடி ஜோக்கள் மனதிற்கு ஊட்டமாகும்!

கடி ஜோக்கள் "light-hearted" ஆன மனநிலையை வளர்க்கும் ஒரு சிறந்த, விகடமான வழி. அதை பயன்படுத்தி தினமும் சிரிப்பது, ஒரு சிறிய ஆனந்த யோகா மாதிரியே!



சில கடி ஜோக்கள்

📌 டன் கணக்கில் துணி துவைக்கும் இடம் எது?...\*

வாஷிங்டன் தான்,

📌 ரொம்ம காஸ்ட்லியான கிழமை எது?

வெள்ளிக்கிழமை தான்,

📌 ஒருத்தன் தலையில் இருந்து இலையா கொட்டுச்சாம், ஏன்?

ஏன்னா அவன் மரமண்டையாம்.

📌 எல்லா பிரியாணிக்கும் டெஸ்ட் வெச்ச எந்த பிரியாணி ஃபெயில் ஆகும்?

முட்டை பிரியாணி தாங்க. பேர்லயே முட்டை இருக்கும்போது எப்படி பாஸ் பண்ணுவாங்க?

📌 ஆப்பிள் நரிக்கி வெச்சா என்னாகும்?

வேற என்னாகும்? நரி சாப்பிடும்.

📌 அமெரிக்கா பிறந்த குழந்தையோட பல்லு என்ன கலர்ல இருக்கும்?

அட பிறந்த குழந்தைக்குத்தான் பல்லே இருக்காதே.

📌 சாப்பிட முடியாத கனி எது?

வேற எது, நம்ப பால்கனிதான்.

✂ எந்த ஊருல அதிர்ஷ்டமே இருக்காது?

வேற எங்க, நம்ம லக்னோ லதான். லக்னோன்னு வெச்சதுக்கு பதிலா ஒரு எஸ் போட்டு லக்னோ வெச்ச இருக்கலாம். ஐடியா இல்லாத பசங்க,

✂ தினேஷ் எப்போதும் சேர்லே உட்கார்ந்துட்டு இருப்பானாம் ஏன்?

ஏன்னா? அவன் சேர்மனாம். பேட்மேன்னா எங்க உட்காருவாரு?

✂ பிரியா ஒரு உணவ சாப்பிடும்போது மட்டும் காத மூடிக்கிட்டே சாப்பிடுவாளாம், ஏன்?

ஏன்னா அது 'இடி'யாப்பமா?

✂ சர்க்கிளுக்கும், ட்ரையாங்கிளுக்கும் டெஸ்ட் வெச்சா யாரு ஃபெயில் ஆவாங்க?

சர்க்கிள் தான். ஏன்னா அதுக்குத்தான் மூளையே இல்லையே. ட்ரையாங்கிளுக்குத்தான் 3 மூளை இருக்கே.

✂ தினேசுக்கு கல்யாணமாம். ஆனா அவன் மண்டபத்துக்கு கூட்டிக்கிட்டு போகாம, சுடுகாட்டுக்கு கூட்டிக்கிட்டு போறாங்களாம். ஏன்?

ஏன்னா? தினேஷ் அடக்கமான பொண்ணு வேணும்னு கேட்டானாம். அப்போ கரெக்ட்டாதான் கூட்டிக்கிட்டு போயிருக்காங்க.

✂ ஆகாஷ் அவனோட அப்பா பேர எழுதி ஃபிரிட்ஜுள்ள வெச்சட்டானாம். ஏன்?

ஏன்னா, அவனோட அப்பா பேர கெட்டுப்போகாம பாத்துக்கிறானாம்.

✂ ஒரு ஸ்கூல்ல எக்ஸாம் அன்னிக்கு எல்லாரும் கலர் டிரஸ் போட்டுட்டு போனாங்களாம்.

ஏன்னா அது மாடல் எக்ஸாமாம்.

✂ ரம்யா, நகை கடையில் போய் மோதிரம் வாங்கி. அதை காலில் அணிந்து கொண்டாராம் ஏன்?

ஏன்னா, அது 'கால்' பவுன் மோதிரமாம். அப்போ ரம்யா செஞ்ச சரிதானே?

✂ ராகுல் தினமும் ஸ்கூலுக்கு மெதுவாத்தான் போவானாம், ஏன்?

ஏன்னா, அவன் போற வழில் ஸ்கூல் உள்ளது. மெதுவாகச் செல்லவும்னு போர்ட் வெச்ச இருக்காங்களாம். அப்போ மெதுவாத்தானே போக முடியும்.

✂ சூர்யா காய்கறிகளுக்கு கிச்சுக்கிச்சு மூட்டிக்கிட்டு இருந்தானாம். ஏன்?

ஏன்னா, அவங்க அப்பா காய்கறியெல்லாம் அழுகாம பாத்துக்க சொன்னாராம்.

✂ 100க்கும் 105க்கும் நடுவுல என்ன இருக்கு?

வேற என்ன? 0 தான் இருக்கு.

✂ கீழே விழுந்தாலும் காயம் படாமல் இருப்பது எது?

விடை: மழை

✂ எந்த வில்லை நாம கட்ட முடியாது?

விடை: வானவில்

✂ மரம் செடி இல்லாத காடு எது?

விடை: சிம் கார்டு

✂ பசுமாடு ஏன் பால் தருகிறது?

அதனால் காப்பி டி தர முடியாது.

✂ கணக்கு பரிட்சையில் கணக்கு போடாமல் எதுக்குடா இப்படி டான்ஸ் ஆடிட்டு இருக்க?

சார் நீங்க தான் சொன்னீங்க ஸ்டெப்ஸ்க்கு மார்க் உண்டு என்று

✂ நெஞ்சை தொடும் ஒரு வார்த்தைகள் சொல்லு?

விடை: பனியன்

✂ பாட்டி நான் ஓட்டப்பந்தயத்திற்கு போறேன் என்ன ஆசிர்வாதம் பண்ணுங்க?

நல்லா மெதுவா பார்த்து ஓடிட்டு வா கண்ணு

✂ டாக்டர் கண் ஆபரேஷன் பன்றதுக்கு முன்னால சூரியன் வணங்க சொல்றீங்களே ஏன்?

விடை: கண் கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம் பண்ண முடியாது இல்ல அதுக்கு தான்

✂ ஏண்டா மெதுவா லட்டர் எழுதுகிரா?

எங்க அம்மாவுக்கு வேகமா படிக்க வராதது தான்

✂ அதிக வெயிட் தூக்குற பூச்சி எது?

விடை: மூட்டை பூச்சி

✂ பொருள் வைக்க யூஸ் பண்ண முடியாத பை எது?

தொப்பை.

✂ எலிக்கு ஏன் வால் இருக்கு?

எலி செத்த பின்னாடி தூக்கி போடுறதுக்கு தான்

18. லெட்டர்க்கும் புத்தகத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

லெட்டர் கிழிச்சிட்டு படிப்போம் புத்தகத்தை படிச்சிட்டு கிழிப்போம்.

✂ குடிக்க முடியாத டி எது?

கரண்டி

✂ கொசு நம்ம வீட்டுக்கு வராமல் இருக்க என்ன பண்ணணும்?

அது கிட்ட நம்ம வீட்டு அட்ரஸ் கொடுக்காம இருக்கணும்.

✂ எந்த பூச்சியை தொட்டால் சாக் அடிக்கும்?

மின் மினி பூச்சியை.

✂ கோழி ஏன் மூட்டை போடுது?

ஏன்னா அதுக்கு ஒன்னு ரெண்டு மூணு போட தெரியாது சார்.

✂ கண்ணகி மதுரையை எரித்தாள் - இது எந்த காலம்?

📌 வெற்றிலையுடன் சேராத பாக்கு எது?

📌 அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ஒருத்தர் கல்யாணம் பண்ணது விவசாய கடன் கேட்டார் ஏன்?

📌. ஏன்டா நாய் படம் வரைந்து விட்டு வாய் மட்டும வரையாமல் வச்சி இருக்க?

📌. டாக்டர் இவ்வளவு மாத்திரையும் இரண்டு நாள்ல சாப்பிட்டு முடிக்கும் என்று சொன்னிங்களே ஏன்?

📌. கும்பகர்ணன் மாத கணக்கில் தூங்கினான் அது என்ன காலம்?

 . முள் குத்தினா ஏன் ரத்தம் வருது?

📌. ஆறும் ஆறும் சேர்ந்தால் என்ன வரும்?

📌 கிரிக்கெட் மேட்ச் பார்த்துக்கிட்ட ஒரு கொசு திடீரென்று செத்துப் போச்சாம் ஏன்?

 . வேலைக்கு போற விலங்கு எது?

ஒரு மூதாட்டி, நபி(ஸல்) அவர்களிடம்; "அல்லாஹ்வின் தூதரே!

"நிச்சயம் சொர்க்கத்தில் கிழவி நுழைய முடியாது"

அந்த மூதாட்டி அழுதுகொண்டே திரும்பிப் போய்விட்டார்.

Page 283 of 304

படைப்பாக உண்டாக்கி, அவர்களைக் கன்னிகளாகவும், பாசமுடைய சம வயதினராகவும் ஆக்குவோம்." (அல்குர்ஆன் 56:35.36.37.)

இங்கே கிழவியாகி இறந்தவர், சொர்க்கத்திலும் கிழவியாகவே நுழையமாட்டார்; அப்போது அவரைக் குமரியாகவே அல்லாஹ் படைத்துவிடுவான் என்கிற உண்மையை நகைச்சுவையாக சொன்னார்கள். நூல்: அஸ்ஸஹீஹா , 2987.

### அறிவியலும், உளவியலும் 55

கொதிக்கும் நீரில் தவளை (The Boiling Frog Story) 

"தவளை கதையை" (The Boiling Frog Story) நாம் பலர் கேள்விப்பட்டிருப்போம். இது உண்மையான விஞ்ஞானப் பயிற்சி அல்ல, ஆனால் ஒரு உளவியல்/சமூகவியல் உவமானமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது:

ஒரு தவளையை பிடித்து தண்ணீரில் போட்டு கொதிக்க வைப்புகள்,

தண்ணீரின் வெப்பம் அதிகரிக்கும் போது, தவளை தன் உடலை அந்த வெப்ப நிலைக்கு ஏற்ப மாற்றி கொண்டே வரும்.....

வெப்பம் ஏற ஏற தவளையும் அந்த வெப்பநிலைக்கு ஏற்ப தன் உடலை அந்த வெப்பத்துக்கு ஏற்ப மாற்றி கொள்ளும்.

தண்ணீர் கொதிநிலையை அடையும் போது, வெப்பத்தை தாங்க முடியாமல் தவளை பாத்திரத்தில் இருந்து வெளியே குதிக்க முயற்சி செய்யும். ஆனால், எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் தவளையால் வெளியேற முடியாது.

ஏன் என்றால்....வெப்பத்துக்கு ஏற்ப தன் உடலை மாற்றி கொண்டே வந்ததால், அது வலுவிழந்து போய் இருக்கும். சிறிது நேரத்தில் அந்த தவளை இறந்து விடும்.

எது அந்த தவளையை கொன்றது...?

பெரும்பாலானோர் கொதிக்கும் நீர் தான் அந்த தவளையை கொன்றது என்று சொல்வீர்கள். ஆனால் உளவியல் ரீதியில் ...உண்மை என்னவென்றால், "எப்போது தப்பித்து வெளியேற வேண்டும் என்று சரியாக முடிவெடுக்காத அந்த தவளையின் இயலாமை தான் அதைக் கொன்றது".....

நாமும் அப்படித்தான் எல்லோரிடமும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப அனுசரித்து போகிறோம். ஆனால்..... நாம் எப்போது அனுசரித்து போக வேண்டும், எப்போது எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்பதை தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

மன ரீதியாக, உடல் ரீதியாக, பண ரீதியாக மற்றவர்கள் நம்மை நசுக்க ஆரம்பிக்கும் போது, நாமும் சுதாரிக்காமல் போனால் மீண்டும் அதையே தொடர்ச்சியாக செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள். உடலில் வலிமை இருக்கும் போதே, அவர்களிடமிருந்து தப்பித்து விடுதல் நன்று.



மரணத்திற்கு பின் செய்ய முடியாத அமல்களை உயிரோடு இருக்கும் இப்போதே செய்து விடுங்கள்!

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், "திவாலாகிப் போனவன் என்றால் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்கள். மக்கள், "யாரிடம் வெள்ளிக்காசோ (திர்ஹம்) பொருட்களோ இல்லையோ அவர்தான் எங்களைப் பொறுத்தவரை திவாலானவர்" என்று பதிலளித்தார்கள்.

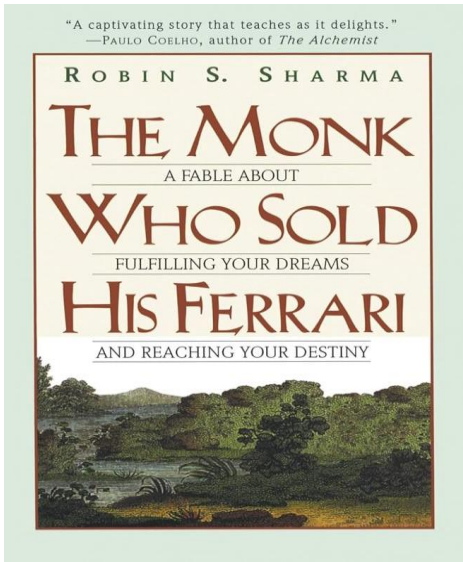
அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், "என் சமுதாயத்தாரில் திவாலாகிப் போனவர் ஒருவராவார்.

(அதே நேரத்தில்) அவர் ஒருவரைத் திட்டியிருப்பார். ஒருவர் மீது அவதூறு சொல்லியிருப்பார். ஒருவரது பொருளை (முறைகேடாகப்) புசித்திருப்பார். ஒருவரது இரத்தத்தைச் சிந்தியிருப்பார். ஒருவரை அடித்திருப்பார். ஆகவே, அவருடைய நன்மைகளிலிருந்து சில இவருக்குக் கொடுக்கப்படும்; இன்னும் சில அவருக்குக் கொடுக்கப்படும்.

அவருடைய நன்மைகள் எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன் நன்மைகள் தீர்ந்துவிட்டால், (அவரால் பாதிக்கப்பட்ட) மக்களின் பாவங்களிலிருந்து சில எடுக்கப்பட்டு, இவர் மீது போடப்படும். பிறகு அவர் நரக நெருப்பில் தூக்கியெறியப்படுவார் (அவரே திவாலாகிப் போனவர்)" என்று கூறினார்கள். (முஸ்லிம்: 5037)

## அறிவியலும், உளவியலும் 56

( The monk who sold his Ferrari...இது ஓர் உளவியல் புத்தகம் )



"The Monk Who Sold His Ferrari" என்பது கானடாவைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் ரோபின் ஷர்மா (Robin Sharma) எழுதிய ஒரு புகழ்பெற்ற புனைகதைத் தத்துவ நூல் ஆகும். இது ஒரு ஆன்மீகத் தூண்டுதலுடனும், வாழ்க்கை முறை மேம்பாட்டுத் தெளிவுடனும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

புத்தகத்தின் முக்கியமான கருத்து:

இந்த நூல், வெற்றி மற்றும் பொருளாதார சாதனைகள் மட்டுமே வாழ்க்கையின் உண்மையான அர்த்தம் அல்ல; உண்மையான ஆனந்தம் மற்றும் நிறைவு, உள்நிலை அமைதியும், தன்னறிவும் ஆகியவற்றில்தான் உள்ளது என்பதை விளக்குகிறது.

படித்ததில் பிடித்த புத்தக வரிகள்...

பாதிக்கிண்ணம் வெறுமையாக இருக்கிறது என்பதை விட, பாதி நிரம்பி இருக்கிறது என்று சொல்வது மனதிற்கு அதிக தெம்பூட்டுவது

வேலை, உழைப்பு, பணம், பங்களா, கார், வேலைக்காரன்..... என்று படு பிஸியாக அலைகின்ற மனிதனை, தோளில் தட்டி நிறுத்தி, மெல்லத் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும் புத்தகம் இது...

வாழ்வில் நாம் பிழைகள் விடுவதில்லை. நாம் கற்க வேண்டிய பாடங்கள்தான் இந்தப் பிழைகள். வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள்தான், வாழ்வதற்கான வலிமையைக் கொடுக்கின்றன...வாழ்வின் வலிகள் கூட, எமக்கு அற்புதமான ஆசிரியர்களாகி விடுகின்றன.



கடந்த காலங்களின் சிறைக் கைதிகளாக இருந்து விடாதீர்கள். எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் கட்டடக்கலை நிபுணராக உங்களை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்..

புத்தகத்தின் முக்கியமான மையக் கருத்துக்கள்:

மன கட்டுப்பாடு :- மனதை பயிற்சி செய்வது முக்கியம்.

நோக்கம் :- வாழ்க்கையின் நோக்கம் தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.

ஒழுக்கம் :- தினசரி ஒழுங்கான பழக்கங்கள் மாற்றத்தை தரும்.

நேர மேலாண்மை :- நேரத்தை மதிப்பது வாழ்க்கையை மதிப்பது.

சேவை மனப்பான்மை :- பிறருக்குச் சேவை செய்வது மகிழ்ச்சியின் குரல்.

நிகழ்காலத்தில் வாழுதல் கடந்ததோடு வருங்காலத்தை விட்டுவிட்டு இப்பொழுதே வாழ வேண்டும் என்கிறது

ஆக மொத்தத்தில் "The Monk Who Sold His Ferrari" என்பது வெறும் ஒரு புத்தகமல்ல; அது வாழ்க்கையை எப்படி மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்ற ஆன்மீக வழிகாட்டி ஆகும். மன அமைதி, ஒழுக்கம், நோக்கம் மற்றும் சேவை — இவை மனிதனின் ஆன்மாவிற்கு உண்மையான வெற்றிக்கு அடிப்படை என்ற எண்ணத்தை நம்முள் விதைக்கிறது.

### அறிவியலும், உளவியலும் 57

உங்களை ஆச்சரியப்பட வைக்கும் 12 உளவியல் உண்மைகள்!

உளவியல் என்பது மனிதர்களின் தன்மைகளை ஆராயும் ஒரு சிறப்புமிக்க துறையாகும். நமது உணர்ச்சிகள் மற்றும் நடத்தைகள் பற்றி தெரிந்து கொள்வது எப்போதுமே சுவாரசியமான ஒன்றுதான். அந்த வகையில் இந்தப் பதிவில் உங்களை ஆச்சரியப்பட வைக்கும் உளவியல் உண்மைகளைப் பற்றி பார்க்க போகிறோம்.

1. The Power of Colour: நிறங்கள் நம் மனநிலையையும் நடத்தையையும் பாதிக்கும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? உதாரணத்திற்கு சிவப்பு நிறமானது இதயத்துடிப்புடன் தொடர்புடையது. அதே நேரம் நீல நிறமானது நமக்கு அமைதியைக் கொடுக்கும்.
2. The Primacy Effect: நமக்குக் கிடைக்கும் எல்லா தகவல்களையும் விட முதலில் கிடைக்கும் தகவலை நம் மூளையானது நன்றாக நினைவில் வைத்திருக்கும். அதனால்தான் First Impression is the best Impression என்பார்கள்.
3. The Placebo Effect: சில நேரங்களில் போலியான சிகிச்சை கூட உங்களது நோயை குணப்படுத்தலாம். அதாவது ஒரு சிகிச்சை செயல்முறையை நீங்கள் ஆழமாக நம்பும்போது அதன் மூலமாக உங்களது நோய் குணமடையும்.
4. The Mere-exposure Effect: நாம் அடிக்கடி வெளிப்படும் விஷயங்கள் அல்லது நபர்களை நமக்கு பிடிக்க ஆரம்பித்துவிடும் என்கிறது இந்த உளவியல் விளைவு.
5. The Bystander Effect: உதவி தேவைப்படும் சூழலில் அருகே அதிக நபர்கள் இருக்கும்போது, உண்மையில் உதவி தேவைப்படும் நபருக்கு உதவுவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைகிறது. அதிக நபர்கள் இருந்தால் வேறு யாராவது உதவுவார்கள் என்ற மனநிலையில் யாருமே உதவ முன்வருவதில்லை.

6. The Power of Persuasion: மக்கள் அவர்கள் விரும்பும் மற்றும் அதிகமாக நம்பும் ஒருவரால் அதிகமாக வற்புறுத்தப்பட வாய்ப்புள்ளது.
7. The Zeigarnik Effect: முடிக்கப்படாத வேலைகள் நம் மனதில் தங்கி பதற்றத்தை உருவாக்குகின்றன. இதனாலேயே முடிக்க வேண்டிய விஷயங்களை விட, முடிக்கப்படாத விஷயங்களை செய்வதற்கு நாம் பட்டியல்களை அடிக்கடி போடுகிறோம்.
8. The Halo Effect: ஒரு நபரின் தனிப்பட்ட பண்புகளின் அடிப்படையில் ஒருவரின் ஒட்டுமொத்த குணாதிசயங்களையும் நாம் அனுமானம் செய்ய முயல்கிறோம்.
9. The Framing Effect: நமக்குக் கிடைக்கும் தகவலின் விதமானது நமது முடிவெடுப்பதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.
10. The Self-Fulfilling Prophecy: ஒரு சூழ்நிலையைப் பற்றிய நமது எதிர்பார்ப்புகள் நமது நடத்தைகளை முற்றிலுமாக பாதிக்கலாம்.
11. The Von Restorff Effect: நம்மைச் சுற்றியுள்ள விஷயங்களில் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நிற்கும் போது அதை நாம் அதிகமாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.
12. The Flynn Effect: காலப்போக்கில் மனிதர்களின் IQ மதிப்பெண்கள் தலைமுறை தலைமுறையாக அதிகரித்து வருகின்றன.

இந்த உளவியல் உண்மைகள் மூலமாக மனித நடத்தைகள் பற்றி முழுமையாக நாம் தெரிந்துகொள்ள முடியும். இவற்றை வைத்து பார்க்கும் போது, உளவியல் உண்மையிலேயே ஆச்சரியப்பட வைக்கும் துறையாகவே தெரிகிறது. இது மனித செயல்பாடுகளின் மர்மங்களை தொடர்ந்து அவிழ்த்து வருகிறது.

அறிவியலும், உளவியலும் 57

உங்களை ஆச்சரியப்பட வைக்கும் 12 உளவியல் உண்மைகள்!

உளவியல் என்பது மனிதர்களின் தன்மைகளை ஆராயும் ஒரு சிறப்புமிக்க துறையாகும். நமது உணர்ச்சிகள் மற்றும் நடத்தைகள் பற்றி தெரிந்து கொள்வது எப்போதுமே சுவாரசியமான ஒன்றுதான். அந்த வகையில் இந்தப் பதிவில் உங்களை ஆச்சரியப்பட வைக்கும் உளவியல் உண்மைகளைப் பற்றி பார்க்க போகிறோம்.

1. The Power of Colour: நிறங்கள் நம் மனநிலையையும் நடத்தையையும் பாதிக்கும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? உதாரணத்திற்கு சிவப்பு நிறமானது இதயத்துடிப்புடன் தொடர்புடையது. அதே நேரம் நீல நிறமானது நமக்கு அமைதியைக் கொடுக்கும்.
2. The Primacy Effect: நமக்குக் கிடைக்கும் எல்லா தகவல்களையும் விட முதலில் கிடைக்கும் தகவலை நம் மூளையானது நன்றாக நினைவில் வைத்திருக்கும். அதனால்தான் First Impression is the best Impression என்பார்கள்.
3. The Placebo Effect: சில நேரங்களில் போலியான சிகிச்சை கூட உங்களது நோயை குணப்படுத்தலாம். அதாவது ஒரு சிகிச்சை செயல்முறையை நீங்கள் ஆழமாக நம்பும்போது அதன் மூலமாக உங்களது நோய் குணமடையும்.
4. The Mere-exposure Effect: நாம் அடிக்கடி வெளிப்படும் விஷயங்கள் அல்லது நபர்களை நமக்கு பிடிக்க ஆரம்பித்துவிடும் என்கிறது இந்த உளவியல் விளைவு.
5. The Bystander Effect: உதவி தேவைப்படும் சூழலில் அருகே அதிக நபர்கள் இருக்கும்போது, உண்மையில் உதவி தேவைப்படும் நபருக்கு உதவுவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைகிறது. அதிக நபர்கள் இருந்தால் வேறு யாராவது உதவுவார்கள் என்ற மனநிலையில் யாருமே உதவ முன்வருவதில்லை.
6. The Power of Persuasion: மக்கள் அவர்கள் விரும்பும் மற்றும் அதிகமாக நம்பும் ஒருவரால் அதிகமாக வற்புறுத்தப்பட வாய்ப்புள்ளது.

7. The Zeigarnik Effect: முடிக்கப்படாத வேலைகள் நம் மனதில் தங்கி பதற்றத்தை உருவாக்குகின்றன. இதனாலேயே முடிக்க வேண்டிய விஷயங்களை விட, முடிக்கப்படாத விஷயங்களை செய்வதற்கு நாம் பட்டியல்களை அடிக்கடி போடுகிறோம்.
8. The Halo Effect: ஒரு நபரின் தனிப்பட்ட பண்புகளின் அடிப்படையில் ஒருவரின் ஒட்டுமொத்த குணாதிசயங்களையும் நாம் அனுமானம் செய்ய முயல்கிறோம்.
9. The Framing Effect: நமக்குக் கிடைக்கும் தகவலின் விதமானது நமது முடிவெடுப்பதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.
10. The Self-Fulfilling Prophecy: ஒரு சூழ்நிலையைப் பற்றிய நமது எதிர்பார்ப்புகள் நமது நடத்தைகளை முற்றிலுமாக பாதிக்கலாம்.
11. The Von Restorff Effect: நம்மைச் சுற்றியுள்ள விஷயங்களில் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நிற்கும் போது அதை நாம் அதிகமாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.
12. The Flynn Effect: காலப்போக்கில் மனிதர்களின் IQ மதிப்பெண்கள் தலைமுறை தலைமுறையாக அதிகரித்து வருகின்றன.

இந்த உளவியல் உண்மைகள் மூலமாக மனித நடத்தைகள் பற்றி முழுமையாக நாம் தெரிந்துகொள்ள முடியும். இவற்றை வைத்து பார்க்கும் போது, உளவியல் உண்மையிலேயே ஆச்சரியப்பட வைக்கும் துறையாகவே தெரிகிறது. இது மனித செயல்பாடுகளின் மர்மங்களை தொடர்ந்து அவிழ்த்து வருகிறது.

### அறிவியலும், உளவியலும் 58

ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் பொது சார்பியல் தத்துவத்திற்கும் உளவியலுக்கும் உள்ள தொடர்பு

ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் பொது சார்பியல் கோட்பாடு (General Theory of Relativity) என்பது இயற்பியலுக்கான ஒரு அடிப்படை கோட்பாடு. இது குறிப்பாக ஈர்ப்பு விசைகள் (gravitational forces) மற்றும் விண்வெளி-காலம் (space-time) பற்றிய புரிதலை மாற்றியமைத்தது.

ஆனால், உளவியல் (Psychology) என்பது மனதின் செயல்பாடுகள், உணர்வுகள் மற்றும் நடத்தைகள் பற்றிய அறிவியல். முதல்முறையில், இவை இரண்டும் வெவ்வேறு துறைகள் போலத் தெரிந்தாலும், தத்துவ ரீதியாகப் பார்க்கும்போது சில ஆழமான தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன !

அறிவியல் மற்றும் உளவியல் — அறிவியல் வெளி உலகைக் கூறும், மற்றொன்று உளவியல் உள்ளுணர்வை கூறும். பெரும்பாலானோருக்கு இவை இரண்டும் வேறுபட்ட துறைகளாகத் தோன்றலாம். ஆனால், ஆழமாக ஆராய்ந்தால், இவை ஒரே நெடுங்கயிற்றின் இரண்டு மூலைகள் போலத் தோன்றுகின்றன.

இந்தக் கட்டுரையில், ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் "பொது சார்பியல் கோட்பாடு" மற்றும் உளவியலின் சிந்தனைகள் ஒன்றோடொன்று எவ்வாறு தொடர்புபட்டுள்ளன என்பதைக் காணப்போகிறோம்.

பொது சார்பியல் கோட்பாடு கூறுவது: இடம், காலம், மற்றும் ஈர்ப்பு விசை என்பது நம்மால் "உணரப்படுகிற" விதத்தில் சார்ந்தவை. அவை நியாயமாக தன்னிச்சையானது அல்ல, நம் பார்வை மற்றும் சிந்தனை சார்ந்தவை.

இது உளவியல் துறையில் உள்ள கோட்பாடுகளுக்கு ஒத்ததாக இருக்கிறது, குறிப்பாக உணர்வியல் உண்மை (Perceptual reality) என்ற கருத்துக்கு ...,

...மனம் எதை உணர்கின்றதோ, அதுவே நம் உண்மை. அதாவது, உலகம் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பது மட்டும் முக்கியமல்ல; நாம் அதை எவ்வாறு உணர்கிறோம் என்பதுதான் நம் அனுபவத்தின் அடிப்படை.

ஜன்ஸ்டின் கூறியபடி, ஒவ்வொரு பார்வை நிலைக்கும் (frame of reference) அதன் சொந்த உண்மை ஒன்று உள்ளது. இது உளவியல் உலகிலும் பொருந்துகிறது. நபர்நபருக்கு உண்மை வேறுபடும், அப்படிப் பார்த்தால் உலகில் அனந்தக் கோடி உண்மைகள் உள்ளன! ஏனெனில் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு உலகை காணும் மனநிலை, அனுபவம், உளவியல் சூழல் வேறுபடுகின்றன.

ஜன்ஸ்டின் கூறியது போல, காலமும், இடமும் ஒன்றிணைந்த ஒன்றாக (space-time continuum) செயல்படுகின்றன. இது நம் நினைவுகளுக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒரு உளவியல் ஒப்பீட்டைக் கொண்டுள்ளது. நம்முடைய அனுபவங்கள், நினைவுகள் — இவை அனைத்தும் காலத்தையும், இடத்தையும் இணைத்துச் செயல்படுகின்றன.

ஜன்ஸ்டின் அறிவியலை உருவாக்கிய வழி ஒரு புதுமையான சிந்தனை, ஒரு மனக்கண்ணோட்டம். இது உளவியலின் படிமங்கள், கற்பனை, வியாபனை சிந்தனை போன்ற பகுதிகளோடும் இணைகிறது. அறிவியல் கோட்பாடுகள் கூட முதலில் மனதில்தான் உருவாகின்றன — எனவே மனமும், அறிவும், புவியியல் உண்மைகளும் இணைந்துள்ளன.

பொது சார்பியல் கோட்பாடு என்பது நம் உலகை எப்படி "வேறு பார்வையில்" காணலாம் என்று அறிவியல் ரீதியாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதேபோல், உளவியல் என்பது நம்மை நாமே எப்படி பார்க்கிறோம், உலகையும் நம்மால் எப்படி புரிந்துகொள்கிறோம் என்பதை ஆராயும் துறை.

இரண்டுக்கும் உள்ள ஆழ்ந்த ஒற்றுமை:

"உண்மை என்பது உலகம் எப்படி இருக்கிறது என்பதைவிட,

நாம் அதை எப்படிக் காண்கிறோம் என்பதில் இருக்கிறது."

ஜன்ஸ்டின் தனது சார்பியல் கோட்பாட்டில் மிகச் சுவையான ஒன்றைக் கூறுகிறார்:

"இடமும் காலமும் நிலைத்தவை அல்ல;

அவை பார்க்கும் இடத்தையும், நகர்வையும் பொறுத்தவை."

இது நம்முடைய உணர்வியல் உண்மை (perceptual reality) என்ற உளவியல் கருத்துடன் மிகவும் நெருக்கமாக இருக்கிறது. ஒரே நிகழ்வை இரண்டு பேர் வெவ்வேறு விதமாகக் காணலாம்

ஒருவர் அதில் meaning காணலாம், மற்றொருவர் சாமானியமாகவே காணலாம். உண்மை என்பது வெளியில் நிகழ்வதைவிட, நம்முள் அதை எப்படிப் புரிந்துகொள்கிறோம் என்பதில்தான் அடக்கம்.

ஜன்ஸ்டின் கூறியது போலவே, பார்வை நிலை (observer's frame of reference) என்பது உண்மையை மாற்றும். இது உளவியலிலும் மிக முக்கியமானது. நம் மனநிலை, நம் அனுபவம், நம் பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாம் ஒரு பார்வை நிலையை உருவாக்குகின்றன. அதில் நம்மால் உணரப்படும் உலகமும், அதன் மீது ஏற்படும் உள்உணர்வுகளும் மாறுபடும்.

ஜன்ஸ்டினின் கோட்பாடுகள் எப்போதும் அறிவியல் மட்டுமல்ல; அவை தத்துவ ஆழமும் கொண்டவை. உதாரணத்திற்கு, அவர் கூறியது

"Reality is merely an illusion, albeit a very persistent one."

(உண்மை என்பது ஒரு மாயைதான் — ஆனால் உறுதியான மாயை.)

இது இந்திய ஞானிகளின் மாயா என்ற தத்துவத்துடனும், புத்த தத்துவ கருத்துடனும் ஒத்துப்போகிறது. உலகம் நம் அறிவால் உருவாக்கப்பட்ட அனுபவம், அது நிரந்தரமல்ல. இது எவ்வளவு பெரிய உண்மை ! உண்மை என்பது நம்மால் உணரப்படும் ஒரு அனுபவம். அதுவே நிரந்தரமானது என்று நமக்குத் தோன்றலாம், ஆனால் அது நம் மனதின் வடிவமே.

பொது சார்பியல் கோட்பாடு உலகத்தை எப்படி அறிவியல் பார்வையில் பார்க்கிறோம் என்பதைக் கூறுகிறது. உளவியல் உலகத்தை நாம் எப்படிப் புரிந்துகொள்கிறோம் என்பதைக் கூறுகிறது. இவை இரண்டும், உண்மையின் வடிவங்கள் ; ஒரு நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்கள் போல!

உண்மை என்பது ஒரு புறத்தில் நிகழ்வதல்ல;

அது நம் உள்ளத்தில் எப்படி ஒலிக்கிறது என்பதுதான்.

ஐன்ஸ்டீன் அறிவியலும் உளவியல் சிந்தனைகளும் இணைந்த போது, நாம் காணும் உலகமும், நாம் காணாத உலகமும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு முழுமையான உண்மையை உருவாக்குகின்றன!



(எவருடைய உதவியுமின்றி) நம்முடைய சக்தியைக் கொண்டே வானத்தை அமைத்தோம். நிச்சயமாக நாம் (அதனை அவர்களின் அறிவிற்கெல்லாம் எட்டாதவாறு) மிக்க விசால மாக்கியும் வைத்திருக்கின்றோம். (அல்குர்ஆன் : 51:47)

### அறிவியலும், உளவியலும் 59

( பெண்ணின் குணாதியங்கள் )

ஆண்கள் பொதுவாக பெண்களிடம் விரும்பும் சில சிறந்த குணங்கள் என்னவென்றால், அவை பெரும்பாலும் பெண்களின் தனிப்பட்ட குணநலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இந்த குணங்கள் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் மாறுபடலாம், ஆனால் பொதுவாக விரும்பப்படும் குணங்கள் என ஆய்வு கூறுகிறது:

- 1.அன்பும் பரிவும் : பெண்கள் அன்பு மற்றும் பரிவு காட்டுவதற்கு ஆண்கள் மிகுந்த விருப்பம் கொள்வார்கள். இது பரஸ்பர நட்புறவு மற்றும் நம்பிக்கையை உருவாக்கும்.
- 2.அமைதியான மற்றும் பரிமாறும் தன்மை ஆண்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். இது உறவில் சமநிலையைக் கொண்டு வருகிறது.
- 3.புத்திசாலித்தனம் மற்றும் அறிவாற்றல் பெண்களின் மேன்மையை வெளிப்படுத்தும். ஆண்கள் புத்திசாலித்தனமான மற்றும் அறிவார்ந்த பெண்களை விரும்புவார்கள்.
- 4.நல்ல நகைச்சுவை உணர்வு கொண்ட பெண்களை ஆண்கள் விரும்புவார்கள். இது உறவின் மகிழ்ச்சியையும் பொழுதுபோக்கையும் அதிகரிக்கிறது.
5. நேர்மையான மற்றும் நம்பிக்கைக்குரிய பெண்களை ஆண்கள் மதிப்பார்கள். நேர்மை உறவில் மிக முக்கியமானது.
- 6.சுயநிர்ணயமாக மற்றும் தன்னம்பிக்கையுடன் செயல்படக்கூடிய பெண்களை ஆண்கள் விரும்புவார்கள். இது அவர்களின் தனிப்பட்ட மேம்பாட்டை வெளிப்படுத்தும்.
7. அமைதியான மற்றும் நிதானமான ஆற்றல் கொண்ட பெண்களை ஆண்கள் விரும்புவார்கள். இது உறவில் சமநிலையையும் அமைதியையும் தரும்.
- 8.ஆர்வமாகவும் அன்பாகவும் இருக்கும் பெண்களை ஆண்கள் விரும்புவார்கள். அடிக்கடி சிரித்தல் உறவின் மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்கும்.

9.பொறுமை மற்றும் சகிப்புத்தன்மை கொண்ட பெண்களை ஆண்கள் மதிப்பார்கள். இது உறவில் சிக்கல்களை சமாளிக்க உதவும்.

10.உறவின் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளும் பெண்களை ஆண்கள் விரும்புவார்கள். இது உறவின் மதிப்பை அதிகரிக்கும்.

இந்த குணங்கள் பெண்-ஆண் உறவுகளை மிகவும் சகஜமாகவும் மகிழ்ச்சியளிப்பதாகவும் ஆக்க உதவும்.



இதை கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் - பூக்காலம் என்ற நூலில்

"வாயிற் படி" என்ற தலைப்பில் மிக அழகாக கவிதையாக வடித்திருப்பார்

ஒரு பாலைவனத்தில் சிற்றூர்.

குதிரையில் வந்த ஒரு பெரியவர் ஒரு வீட்டின் முன் நின்றார் . "வீட்டில் யார் இருக்கிறார்கள் ?" என்று குதிரையில் இருந்தபடியே கேட்டார்.

வீட்டுக்குள்ளிருந்து ஒரு பெண் வாசற்படியில் வந்து நின்றாள் .

பெரியவர் அவளிடம் , " உன் கணவர் எங்கே ? " என்று வினவினார் .

அவள் சிடுசிடுப்போடு , "வீட்டில் இல்லாதவரைப் பற்றி ஏன் கேட்கிறீர்கள் ? " என்றாள் .

அவர் " உன் கணவர் எப்போது திரும்புவார் ? " என்று கேட்டார் .

அவள் "யாருக்கு தெரியும் ? என்றாள் .

அவர் " உண்ண ஏதேனும் கிடைக்குமா ?" என்றார் .

அவள் "நாங்களோ பசியிலும் பட்டினியிலும் வாடிக் கொண்டிருக்கும் இதில் உங்களுக்கு எதைக் கொடுப்பது ?" என்றாள்

அதைக் கேட்ட அந்த பெரியவரின் முகம் வாடியது .

அவர் , " நல்லது நான் சென்று வருகிறேன். உன் கணவர் வீட்டுக்கு வந்ததும் இன்ன இன்ன அடையாளம் உடையவர் இங்கே வந்து இருந்தார். தங்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறினார். அதன்பின் இந்த வாசல்படி நன்றாக இல்லை எனவே அதை மாற்றி அமைக்கச் சொன்னார் என்று உன் கணவரிடம் சொல் " என்று கூறி விட்டு போய்விட்டார் .

அவளுடைய கணவர் மாலையில் வீடு திரும்பினார் .

அவள் அவரிடம் " இன்ன இன்ன அடையாளம் உடைய ஒரு பெரியவர் வந்திருந்தார் . உங்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறினார் " என்றாள் .

வந்தவர் யார் என்பதை புரிந்து கொண்ட அவர் , " அவரை வீட்டுக்குள் அழைத்தாயா ? உணவு கொடுத்து உபசரித்தாயா ? என்று கேட்டார் .

அவள் குற்ற உணர்வோடு தலை குனிந்து நின்றாள் .

"அவர் - அந்தப் பெரியவர் ஏதாவது சொன்னாரா ? " என்று கேட்டார்.

அவள் " ஆம் . இந்த வீட்டு வாசற்படி நன்றாக இல்லை அதனால் வேறு வாசற்படியை வைக்கச் சொன்னார் " என்றாள் .

அவர் " பாவி பெண்ணே ! வந்திருந்தவர் என் தந்தையார். நெடுங்காலத்திற்கு பிறகு என்னை பார்க்க வந்திருக்கிறார். நெடும் தூரத்திலிருந்து வந்து இருக்கிறார். அவரை நீ உபசரிக்க வேண்டுமா ? என்று கேட்டார் .



" அவர் உங்கள் தந்தை என்று என்னிடம் கூறவே இல்லையே ! "

" நீ கேட்டிருக்கலாமே ? அவர் உன்னை சோதித்திருக்கிறார் . சரி, யாராக இருந்தால் என்ன ? நெடுந்தாரப் பயணம் செய்து களைத்து போயிருக்கும் ஒரு முதியவரை நீ உபசரிக்க வேண்டாமா ? அவர் "வாயிற்படி " என்று சொன்னது உன்னைதான். அவரை உன்னை சரியாக மதிப்பிட்டு இருக்கிறார். வீட்டுக்கு வந்தவர்களை அன்போடு உபசரிப்பவள்தான் இல்லத்தரசி . அந்த குணம் கொஞ்சம் கூட இல்லாத உன்னோடு குடும்பம் நடத்துவது பாவம். இல்லறம் என்பதற்கு அர்த்தம் இல்லாமல் போய்விடும் என்று கூறி அவர் அவளுக்கு மண விலக்கு அளித்து அனுப்பி விட்டார் .

பின்னர் அவர் மற்றொரு பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டார்.

அடுத்த ஆண்டு அதே பெரியவர் அதே வீட்டிற்கு முன் வந்து நின்றார்.

வெளியிலிருந்து வந்த ஓசையைக் கேட்டு ஒரு பெண் வாயிற்படியில் வந்து நின்றாள் .

பெரியவர் " அம்மா நீ யார் ? " என்று கேட்டார் .அந்த பெண், "நான் இன்னாரின் மனைவி, இன்னாரின் மகள் " என்றாள் .

" நீங்கள் நலமாக இருக்கிறீர்களா ?" என்று பெரியவர் கேட்டார் .

" இறைவனின் அருளால் நலமாக இருக்கிறோம்".

" உன் கணவர் எப்படிப்பட்டவர் ?"

"நல்லவர் என்னை அன்போடு பார்த்துக் கொள்கிறார்" .

" உன் கணவர் எங்கே ?"

" வேட்டைக்காக போயிருக்கிறார்"

" எப்போது வருவார் ? "

" இது அவர் வரும் நேரம்தான். நீங்கள் வயது முதியவராக இருக்கிறீர்கள். நெடுந்தாரம் பயணம் செய்த களைப்பும் பசியும் உங்கள் முகத்தில் தெரிகிறது தயவுசெய்து நீங்கள் எங்கள் வீட்டில் தங்கி இளைப்பாற வேண்டும் . ஏதோ எங்களிடம் இருக்கும் உணவை தருகிறேன். நீங்கள் பசியாற வேண்டும்.

அந்த பெண் வீட்டிற்குச் சென்று ரொட்டி , பால் , இறைச்சி, பழங்கள் எல்லாம் கொண்டு வந்து பெரியவரை உண்ணுமாறு அன்போடு வேண்டினாள் .

தண்ணீர் கொண்டு வந்து பெரியவரின் கால்களைத் தூய்மைப்படுத்தினாள் .

பெரியவர் உணவை உண்டு மகிழ்ந்தார். " இறைவா ! இப்பொருள்களை இம்மண்ணில் அதிகமாய்க்கி வை ! " என்று பிரார்த்தனை புரிந்தார் .

அந்தப் பெண்ணை நோக்கி , " அம்மா நன்றாக இரு . உன் கணவர் வந்தால், என் வாழ்த்தைக் கூறு .அவருடைய வாயில்படி நன்றாக இருக்கிறது என்றும், அதனால் அதை எதற்காகவும் எப்போதும் மாற்றக் கூடாது என்றும் நான் கூறியதாக அவரிடம் சொல் . நான் சென்று வருகிறேன் "

அந்தப் பெரியவர் சென்றுவிட்டார் .சிறிது நேரம் கழித்து வீட்டுக்கு வந்த கணவரிடம் அந்தப் பெண் நடந்ததைச் சொன்னாள்

அவர் " அன்பே...! வந்தவர் என் தந்தை ஆவார் . அவர் யார் என்று தெரியாமலே அவரை அன்போடு உபசரித்து இருக்கிறாய். உன்னை என் மனைவியாகப் பெற்றது அது என் பாக்கியம். என் தந்தை உன்னை ஆசீர்வதித்திருக்கிறார் . நீ பெரும்பேறு பெற்று விட்டாய் . அவர் வாசற்படி என்று சொன்னது உன்னைதான் "என்று கூறி மகிழ்ந்தார்.

வெளிர்ங்கத்தில் வாசற்படி என்றாலும், உள்ரங்கத்தில் மனைவி என்றே பொருள்படும். அவர் இறுதிவரை அந்த ஒரு மனைவி உடனேயே இல்லறம் நடத்தினார் .

அந்தப் பெரியவர் , யூதமதம் , கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் என்று இன்று மூன்றாகப் பிரிந்திருக்கும் சமயங்களுக்கு மூல பிதாவான இறை தூதர் இப்ராஹிம் (அலை) அவர்கள் ஆவார் .

அவருடைய புதல்வர் இறைத்தூதர் இஸ்மாயில் (அலை) (இஸ்மவேல்) ஆவார் . இது நடந்த இடம் மக்கா. காலம் நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் .

இறைத்தூதர் இப்ராஹிம் அவர்கள் கூறிய "வாயிற்படி "என்பது ஒரு அற்புதமான குறியீடு .

பொதுவாக பெண், சிறப்பாக இல்லத்தரசி எப்படி இருக்கிறாள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை அந்த குறியீடு அழகாக விளக்குகிறது .

பெண் வாயிற்படியாக இருக்கிறாள். வாயிற்படி வழியாகத்தான் உள்ளே செல்ல வேண்டும். பெண்ணின் வழியாகத்தான் நாம் இந்த உலகத்திற்கு வந்தோம் .

நாம் இந்த உலகை வாழ்க்கைக்குள் நுழைய அவளே வாயிற்படியாகும் இருந்தாள். நாம் ' வெளியேற ' வேண்டுமென்றாலும் அவள் வழியாகத்தான் வெளியேற வேண்டும். வேறு வழி இல்லை .

இல்லறத்திற்குள் நுழைய வாயிற்படி வேண்டும் .

இல்லறத்திற்குள் நுழையப் பெண் வேண்டும் .

நன்மையோ தீமையோ அவள் அனுமதித்தால்தான் வீட்டிற்குள் நுழைய முடியும் .

நன்மையோ தீமையோ அவள் ' கதவை'ச் சாத்திவிட்டால், உள்ளே நுழைய முடியாது.

எனவே நன்மைக்கும் கதவு திறந்து விடுவதும் தீமைக்கு கதவை அடைப்பதும் அவள் பொறுப்பு.

இல்லறத்திற்கு வேண்டியவை எல்லாம் அவள் வழியாகத்தான் வரவேண்டும்.

ஆணுக்கு வேண்டிய கூட அவள் வழியாகத்தான் வரவேண்டும் .

வீட்டில் இருப்பவர்களைக் ' கத ' வடைத்து காப்பதும் அவள் பொறுப்பு .

அவர்கள் வெளியே செல்ல வேண்டிய போது அவர்களுக்கு கதவு திறந்து விடுவதும் அவள் பொறுப்பு.

வீடு கட்டும் போது நிலையைத்தான் முதலில் வைப்பார்கள் . பிறகுதான் சுவர் எழுப்புவார்கள்.

இல்லறத்திற்கு பெண்ணே முதன்மையானவள்

வாயிற்படி குறுகலாக இருந்தால் , நுழைவதும் சிரமம் , வெளியேறுவதும் சிரமம்.

பெண் குறுகிய மனம் கொண்டவளாக இருந்தால் வாழ்க்கையே நரகமாகிவிடும்.

கலவி என்பது வந்த வாசல் வழியாக நுழையும் முயற்சியே .

சொர்க்க வாசலும் பெண்தான் ,

நரக வாசலும் பெண்தான்.

( அறிவாளியாக தன்னை காட்டும் அறியாமை பற்றிய உளவியல்)

மனித மனத்தின் பற்பல விசித்திரங்களை ஆராயும்போது, இரண்டு திறமைகள் விஞ்ஞானிகளை இப்போதும் வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது .

1) தங்களை போலவே குறைமதியுடையவராக பிறரையும் கருதும் இயல்பு :-

இது குறித்து ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு :- உலகம் போற்றும் மாபெரும் விஞ்ஞானி ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் ஒரு முறை ரயிலில் பிரின்ஸ்டன் என்ற ஊருக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தார். இடைவேளையில் உணவு உட்கொள்ளவதற்காக ஒரு ஸ்டேஷனில் இறங்கிச் சென்றார்.

அந்த ஸ்டேஷனில் இருந்த ஒரு உணவுக் கடையில் இருக்கும் உணவுகளின் பட்டியலை (மெனு கார்டை) அங்கு வேலை செய்யும் ஒருவர் கொடுத்தார்.

துரதிஷ்ட வசமாக ஐன்ஸ்டீன் தான் அணியும் மூக்குக் கண்ணாடியை புகைவண்டியினுள்ளேயே வைத்துவிட்டார். அதனால், அவரால் மெனு கார்டை வாசிக்க முடியவில்லை. இதனை வாசித்துச் சொல்லும்படி அந்த வேலையாளிடம் கூறிக் கொடுத்தார்.

அவர் பார்த்து விட்டு, "எனக்கும் உங்களைப் போல வாசிக்க தெரியாது" என்றார்..



2) எதையும் எளிமைப்படுத்தி பார்க்கும் குணம் :-

எளிமைப்படுத்துவது என்பது எதையுமே எளிமைப்படுத்தி சிந்திப்பதுதான் மனித மனத்தின் குணம்.

இது பற்றி எழுத்தாளர் சுஜாதா தன் கட்டுரையில் சொன்னதை அப்படியே சொல்றேன்.

" நான் ( சுஜாதா ) சென்னை விமான நிலையத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கும்போது , ரேடியோ டிரான்ஸ்மீட்டர்கள் நிறைந்த ஓர் அறையின் அருகில் என் அலுவலகம் இருந்தது.

விமான நிலையத்தைப் பார்க்க வரும் அத்தனை கூட்டமும் அந்த அறையில் எட்டிப் பார்த்து விட்டுத்தான் போவார்கள்.

திருப்தி மொட்டை , கோவிந்தா கும்பல், பட்டா பட்டி டிராயர் அணிந்த கிராமத்து சனங்கள் என்று அணி அணியாகக் கடந்து எட்டிப் பார்க்கையில் அந்த எலக்ட்ரானிக் சாதனங்களின் சிவப்பு , பச்சை விளக்குகளின் கண் சிமிட்டல்கள் அனைத்தும் அவர்களைப் பெரும் வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

ஒரு முறை கிராமத்தவர்கள் இருவர் அம்மாதிரி எட்டிப் பார்த்து விட்டு , பேசிக் கொண்டார்கள் .

" என்னங்கண்ணே இது ? "

மற்றவர் நன்றாக பார்த்து விட்டு , "அச்சாபீஸ் " என்றார் .

முதலில் எனக்கு சிரிப்பு வந்தாலும் , அந்த கிராமத்தவர் ரேடியோ டிரான்ஸ்மீட்டர்களைப் பார்த்ததில்லை. அவர் மனதில் அடையாளம் எளிதாக பண்ணிக் கொள்ளக்கூடிய மிக நெருங்கிய இயந்திர ரூபம் அச்சாபீஸ்தான் . அதனால் அதை அப்படி சொன்னார் " என்கிறார் சுஜாதா

இது முட்டாள்தனம் அல்ல. இது மனசின் முக்கியமான குணங்களில் எளிமைப்படுத்திய பார்க்கும் குணம். அதனால்தான் கிராமத்தவர்களுக்கு ரேடியோ டிரான்ஸ்மீட்டர்கள் அச்சாபீஸ் ஆன கதை,

இதற்கு காரணம் புதிதான ஒன்றை நாம் தெரிந்து கொள்ள ஏற்கனவே தெரிந்ததைக் கொண்டு புரிந்து கொள்கிறோம்.

புதியது எதையும் பழைய அனுபவத்தை வைத்துக் கொண்டு அதன் மர்மத்தை தெளிவாக்கிறோம். அதை எளிமைப்படுத்துகிறோம் .



மனத்தின் ஒப்பிட்டு எளிமைப்படுத்தும் இந்த குணத்தை

சுவனவாசிகளிடம் காண முடிகிறது என்பதை அல்லாஹ் தன் திருக்குர்ஆனில் அழகாக படம் பிடித்துக் காட்டுகிறான்!

." ...அவற்றிலிருந்து (அவர்களுக்கு) ஒரு கனி புசிக்கக் கொடுக்கப்படும் போதெல்லாம் முன்னர் நமக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும் இதுதானே! என (ஆச்சரியப்பட்டு)க் கூறுவார்கள். (ஏனென்றால்) பார்வைக்கு ஒரே விதமாகத் தோன்றக் கூடியவைகளையே கொடுக்கப் பெறுவார்கள்.

(எனினும் அவை சுவையில் விதவிதமாக இருக்கும்). அன்றி அவர்கள் அதில் என்றென்றும் தங்கி விடுவார்கள் "(குர்ஆன் : 2:25)

### அறிவியலும், உளவியலும் 61

( மரண பயம் தந்த ஞானம் - Thanatophobia or Fear of Death )

மரணப் பயம் என்பது பல மனிதர்களின் வாழ்வில் இயல்பான, ஆனால் ஆழமான உளவியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு உணர்வு. இது தனிப்பட்ட மனநிலைகள், கலாச்சார நம்பிக்கைகள், வாழ்க்கைப் போங்குகள், மற்றும் வளர்ந்த சூழல் ஆகியவற்றால் பெரிதும் பாதிக்கப்படும்.

மரணத்துக்குப் பிறகு என்ன நடக்கும் என்ற கேள்விக்குப் பெரும்பாலானோருக்கும் உறுதியான பதில் இல்லை. இது ஒரு பயத்தை உருவாக்குகிறது.

இது "Existential anxiety" எனப்படும் — வாழ்வின் அர்த்தத்தைப் பற்றிய ஆழ்ந்த கேள்விகளால் ஏற்படும் உள்ளார்ந்த பதற்றம்.

"நான்" என்ற உணர்வு உடலுடன், நினைவுகளுடன், அனுபவங்களுடன் இணைந்திருப்பதால், அவை அழிகிற நிலையில் தன்மை அழியும் என்ற பயம் உருவாகிறது.

மரணம் என்பது பிறரிடமிருந்து பிரியும் நிகழ்வாகவும், தனிமையை ஏற்படுத்தும் ஒன்றாகவும் தோன்றுகிறது.

நாம் பெரும்பாலான விஷயங்களில் கட்டுப்பாட்டைப் பின்பற்ற விரும்புகிறோம். ஆனால் மரணம் என்பது கட்டுப்படுத்த முடியாதது, அதனால் ஒரு திடீர் திகைப்பும் உருவாகிறது.

இதையே குர்ஆனில் அல்லாஹ் :

" நபியே! அவர்களை நோக்கி நீங்கள் கூறுங்கள். வெருண்டோடும் மரணம் உங்களை நிச்சயமாக பிடித்துக் கொள்ளும் என்று சொல்லுங்கள். எந்த மரணத்தில் இருந்து நீங்கள் வெருண்டு ஓடுகிறீர்களோ, அந்த மரணத்தை பார்த்து பயந்து ஓடுகிறீர்களோ நிச்சயமாக அது உங்களை சந்தித்தே தீரும்.

(அல்குர்ஆன் 62 : 🤔)

இந்த மரண பயத்தைத்தான் ஞானிகள் வெல்ல முயற்சித்து வெற்றியும் பெறுகிறார்கள்.



மதுரை, சொக்கப்ப நாயக்கர் தெரு, 11ஆம் எண் வீடு. அது வேங்கடராமனின் சித்தப்பாவின் இல்லம். பதினாறாவது வயதுப் பருவத்தில் திடும்மென்று ஒருநாள் வேங்கடராமனுக்கு ஒரு காரணமற்ற பயம் தோன்றியது.

உடலில் நோய் என்று எதுவும் இல்லை. தான் இறந்துவிடப் போவதாக அவருக்குள் ஓர் எண்ணம் எழுந்தது. அத்தகைய பயத்தைத் தனக்குத் தானே போக்கிக்கொள்ளவும் வேங்கடராமன் முயற்சி செய்தார்.

மரணபயத்தின் அதிர்ச்சியால், அவர் தன்னைத் தானே 'விசாரம்' செய்துகொள்ளலானார்.

சாவு என்றால் என்ன? எது சாகிறது? இந்த உடல் தானே சாகிறது? உடனே இந்தச் சாவை தத்ருபமாக நடத்திப் பார்க்க அவர் விரும்பினார். இதைப் பற்றி பின்னாளில் அவரே அடியவர்களிடம் விவரித்துக் கூறியிருக்கிறார்.

"என்னுடைய கைகளையும் கால்களையும் நீட்டி ஒரு பிணம் போல விறைப்பாக்கிக் கொண்டேன். மூச்சையடக்கி, வாயை இறுக மூடி சத்தம் வெளி வராதபடிச் செய்தேன்.

சரி இப்போது இந்த உடல் மரணமடைந்துவிட்டது. இதை மயானத்துக்கு எடுத்துச் சென்று எரித்துச் சாம்பலாக்குவார்கள். இந்த உடல் சாவினால் 'நான்' என்பது போய்விடுமா? 'நான்' என்பது என்ன? இந்த உடல்தானா? இந்த உடல் அசைவற்று பிணமாக உள்ளது. ஆயினும் 'நான்' எனது தனி இருப்பையும் ஒலியையும் திடமாக உணர் கின்றேனே.

அப்படியானால் 'நான்' என்பது ஓர் உணர்வு. அதுவே ஆத்மா. அது இந்த உடலைக் கடந்தது. பூதவுடல் அழிந்தாலும் ஆத்மா ஒருபோதும் அழிவதில்லை. அதனைச் சாவு தீண்ட முடியாது."

இத்தகைய ஞானம் பெற்ற அந்தக் கணத்திலேயே அவரை விட்டு 'மரணபயம்' நீங்கியது. இந்த அனுபவத்திற்குப் பிறகு அதன் விளைவுகள் அவருடைய அன்றாட வாழ்க்கையிலும் பிரதிபலிக்கத் துவங்கின. வேங்கடராமன் சிறுவர்தான் ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி

" நம்பிக்கை கொண்டவர்களாயினும், யூதர்களாயினும், கிறிஸ்தவர்களாயினும், ஸாபியீன்களாயினும் எவர்கள் அல்லாஹ்வையும், இறுதி நாளையும் உண்மையாகவே நம்பிக்கை கொண்டு நற்செயல்களைச் செய்கின்றார்களோ அவர்களுடைய கூலி அவர்களுடைய இறைவனிடத்தில் அவர்களுக்கு நிச்சயமாக உண்டு. மேலும், அவர்களுக்கு எவ்விதப் பயமுமில்லை. அவர்கள் துக்கப்படவும் மாட்டார்கள். (அல்குர்ஆன் : 2:62)

## அறிவியலும், உளவியலும் 62

கர்ப்பமான பெண்களுக்கு மசக்கை (Nausea) ஏன் ஏற்படுகிறது? உளவியல் தொடர்பும் உண்டா?

மசக்கை (Nausea), என்பது ஒரு உடல் மற்றும் உளவியல் இரண்டின் கூட்டு விளைவு.

மசக்கை குறிப்பாக காலையில் ஏற்படும் "Morning Sickness "

இதற்கு உடல் சார்ந்த காரணங்கள் மட்டும் இல்லாமல், உளவியல் (Psychological) தொடர்பும் இருக்கிறது.

உடல் ரீதியான காரணங்கள்: குறிப்பாக hCG (human chorionic gonadotropin) மற்றும் ஈஸ்ட்ரோஜன் (Estrogen) போன்ற ஹார்மோன்களின் அளவு அதிகரிக்கிறது.

இது ஒரு இயற்கையான நிலை, ஆனால் மனஅழுத்தம், பயம் போன்ற உளநிலைகள் இதை தீவிரப்படுத்தும்.

கர்ப்பத்தால் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் — உடலில், குடும்பத்தில், பொருளாதாரத்தில் — மீது பயம் இருக்கும்.

“நான் இப்பொழுது தயாரா?”, “என் குழந்தைக்கு நன்மை செய்கிறேனா?” போன்ற கேள்விகள், மனதின் அடியில் ஓடிக்கொண்டே இருக்கும்.

இந்த பயம், ஹார்மோன்கள் மூலம் பசியைக் குறைத்து, வாந்தியையும் தூண்டக்கூடும்.

ஒரு பெண்ணின் கர்ப்பத்தை மூன்று மூன்று மாதங்களாக (ட்ரைமெஸ்டர்களாக) பிரித்துச் சொல்வது வழக்கம். ஒவ்வொரு ட்ரைமெஸ்டரிலும் அவள் உடலிலும், உள்ளத்திலும் வெவ்வேறு மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன.

வெளிப்படையாக மாறுதல் ஏற்படுவதற்கு முன் ஒரு பெண்ணுக்குச் சில சமயங்களில் உணர்ச்சிபூர்வமான மாறுதல்கள் தோன்றலாம்.

கர்ப்பம் ஏற்பட்டவுடன் சில பெண்களுக்கு வாசனை மிக அதிகமாக உணரப்படும், இவை மயக்கம், வாந்தி போன்ற உணர்வுகளை தூண்டக்கூடும். காலையிலே வெறும் வயிற்றில் இருப்பது மசக்கையை அதிகப்படுத்தும்.

சிலருக்கு வாயில் ஒரு மாதிரியான மெட்டாலிக் டேஸ்ட் ஏற்படும். திடீரென்று காபி பிடிக்காமல் போகும். ஒரு மாதிரி மந்தமாக இருக்கும். கோபம் வரும். கண்ணீர் வரும். அசதி, டிரெஷன், பரபரப்பு. என்னதான் கர்ப்பமானதைப் பற்றிச் சந்தோஷமிருந்தாலும் இம்மாதிரி தவிர்க்க முடியாத மாறுதல்கள் அவளில் தோன்றுகின்றன. இதைப்போல் காரமாக, புளிப்பாக சாம்பலாக எதையாவது சுவைக்க வேண்டுமென்று ஆசை. இதெல்லாம்தான் மசக்கை.

வாந்தி எடுக்கிற சமாசாரம் வேறு. தமிழ் சினிமா போல கர்ப்பமான எல்லாப் பெண்களும் வாந்தி எடுப்பதில்லை. சுமார் அறுபது சதவிகிதத்தினருக்குத்தான் இந்த உபாதை. இதன் காரணம் சரியாகத் தின்னும் தெரியவில்லை என்பது மருத்துவ உலகின் வியப்பான விஷயம்.

திடீரென்று அவள் ரத்தத்தில் ஹார்மோன் அளவு அதிகமாகி விடுவதால் ஒரு மாதிரியான ரியாக்ஷன் என்கிறார்கள். பொதுவாக, முதல் மூன்று மாதங்களுக்குள் இந்த உபாதைகள் எல்லாம் நின்று போய்விடுகின்றன. கர்ப்ப கால கஷ்டத்தில் மசக்கை கஷ்டத்தையும் சேர்த்து தான் இறைவன் திருமறையில் குறிப்பிடுகிறான்



"அவனுடைய தாய், கஷ்டத்துடனேயே அவனை (கர்ப்பத்தில்) சுமந்திருந்து கஷ்டத்துடனேயே பிரசவிக்கின்றாள். அவள் கர்ப்பமானதிலிருந்து, இவன் பால்குடி மறக்கும் வரையில், முப்பது மாதங்கள் (மிக்க கஷ்டத்துடன்) செல்கின்றன. (குர்ஆன் : 46:15)

### அறிவியலும், உளவியலும் 63

( உயிரின் ஒளியே ...! )

நாம் உயிருடன் இருக்கும்போது நமது உடல்கள் ஒரு மங்கலான, கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒளியை வெளியிடுகின்றன - மேலும் நாம் இறக்கும் போது அது மறைந்துவிடும். இது மாயமாகத் தோன்றலாம், ஆனால் அது உண்மையானது - உங்கள் உடல் உண்மையில் உயிர்ப்புடன் ஒளிர்கிறது.

அல்ட்ரா வீக் ஃபோட்டான் எமிஷன் (UPE) எனப்படும் இந்த ஒளி, நமது செல்களுக்குள் ஏற்படும் வேதியியல் எதிர்வினைகளிலிருந்து வருகிறது, குறிப்பாக அவை சுறுசுறுப்பாகவோ அல்லது மன அழுத்தமாகவோ இருக்கும்போது. இது மனித கண்ணுக்குத் தெரியாது,

ஆனால் சிறப்பு கேமராக்களான மல்டிபிளையர் ட்யூப் (photomultiplier tube) அல்லது சிசிடி கேமராக்கள் (CCD cameras) போன்ற கருவிகளால் காண முடியும்



ஒரு உயிரினம் இறக்கும் தருணத்தில் இந்த ஒளி கூர்மையாகக் குறைவதை விஞ்ஞானிகள் கவனித்தனர். அதே ஒளி தாவரங்களிலும் காணப்பட்டது - மன அழுத்தம் அல்லது சேதமடைந்த பகுதிகள் ஆரோக்கியமானவற்றை விட அதிகமாக ஒளிரும். அதனால் தான் இதனை வீக் ஃபோட்டான் எமிஷன் எனப்படுகிறது

இது உயிரணுக்களின் உள்நிலை மாற்றங்களை வெளிப்படுத்தும் போது இதை பையோ ஃபோட்டான் எமிஷன் (biophoton emission) என்று கூறப்படுகிறது

இது எந்த வெளிப்புற கதிர்வீச்சும் இல்லாமல், உடலின் செயல்களில் ஏற்படும் இடைநிலை மாற்றங்களால் இந்த ஒளி உண்டாகிறது. உயிரணுக்களில் உள்ள மூலக்கூறுகள் (molecules), குறிப்பாக ஆக்சிடேட்டிவ் ஸ்ட்ரெஸ் (oxidative stress) காரணமாக, இம்மாதிரியான ஃபோட்டான்களை வெளியிடும்.

இவை மனிதக் கண்களுக்கு தெரியாத அளவுக்கு மிகக் குறைந்த சக்தியுடன் வெளியேறும் ஒளிக் கதிர்கள். வெளியேறும் ஒளி அளவு: சுமார்  $10^{-16}$  முதல்  $10^{-18}$  வாட்ஸ்/சதுர மீட்டர்.

அல்ட்ரா வீக் ஃபோட்டான் எமிஷன் (UPE) எனும் விஞ்ஞான நிகழ்வை ஆன்மீகம் மற்றும் தத்துவம் எனும் இரண்டு ஆழமான கோணங்களில் இப்போது பார்க்கப்படுகிறது. இது நம் உடல், உள்ளம், சிந்தனை ஆகியவற்றுடன் நெருக்கமான தொடர்பு கொண்டது.

ஆன்மீகமாக, பல பண்பாட்டுகளில் "உள்ளொளி" (inner light) என்பது ஒரு முக்கியமான கருத்தாக உள்ளது. "ஆத்மா என்பது ஜோதிஸ்வரூபம்" என்று கூறப்படுகிறது. ஆதிகாலத்திலிருந்தே ஆத்மா என்பது ஒளியின் வடிவம் என்று கூறப்படுகிறது. ஆன்மீக ஞானம் இப்போது விஞ்ஞான விளக்கம் பெறுகிறது.

கிறிஸ்தவத்தில் "light of God within" எனும் கருத்து.

புத்த மதத்தில் "சுடரொளி (radiance) எனும் புத்தசித்தி" என்று அழைக்கப்படுகிறது

இஸ்லாத்தில் நபி மூஸா (அலை) அவர்களிடம் இறைவன்

"உங்களுடைய கையை உங்களது கக்கத்தில் சேர்த்து வையுங்கள். (அதை எடுக்கும்போது அது மிக்க ஒளியுடன் மாசற்ற வெண்மையாக வெளிவரும். (இது) மற்றொரு அத்தாட்சியாகும். (குர்ஆன் : 20:22)

தியானம் செய்யும் போது, நமது உடல் மற்றும் உள்ளம் சமநிலையை அடைகிறது. இதனால், உயிரணுக்களில் ஏற்படும் உள் பதற்றங்கள் குறையும்.

அறிவியல் கூறுவது: அல்ட்ரா வீக் ஃபோட்டான் எமிஷன் UPE அளவு குறைகிறது என்கிறது. ஆனால் ஆன்மீகம் கூறுவது: நம்மில் அமைதி, சுத்தம், ஒளி அதிகரிக்கிறது.

இரண்டும் ஒரே விஷயத்தை சொல்கின்றன — தியானத்தால் நம் உடல் ஒளியை மாற்றுகிறது!

"ஒளி என்பது உயிரின் அடையாளம்" என்ற தத்துவம் இதன் மூலம் நிரூபிக்கப்படுகிறது.

இதனை தத்துவவாதிகள் உலகின் அடிப்படை சக்தி "ஒளி" என்றும் சில தத்துவவாதிகள் "சக்தியும் (energy), ஒளியும் (light), உயிரும் (life) ஒரே தொடரின் பகுதிகள் என்கிறார்கள்

நம் உயிரணுக்கள் ஒளி வெளியிடுகின்றன. ஒவ்வொரு உயிரும், அதன் உள்நிலை மாற்றங்களைக் கொண்டு ஒளியின் வடிவம் ஆகும்.

நம் உணர்வுகள், எண்ணங்கள், செயல்கள் — இவை அனைத்தும் நம்முள் உள்ள உயிரணுக்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

அதனால், உயிரணுக்கள் வெளியிடும் UPE மாறுகிறது.

ஒரு நுண்ணிய விதத்தில், நம் கருத்துகள் கூட ஒளி உருவாக்கும்!

"நாம் எதை நினைக்கிறோமோ, அதே ஒளியை உருவாக்குகிறோம்."

தத்துவம் கூறுகிறது: ஒளி என்பது அறிவு மற்றும் விழிப்புணர்வு (consciousness) என்பதையும் இது குறிக்கிறது. இருளின் அடையாளம் என்பது அறியாமையின் குறியீடு என்கிறது. நம் உடல் எவ்வளவு ஒளி வெளியிடுகிறது என்பது, நம்முள் எவ்வளவு சீர்மை, சுத்தம் இருக்கிறது என்பதை காட்டுகிறது.

அல்ட்ரா வீக் ஃபோட்டான் எமிஷன் (UPE) என்பது வெறும் விஞ்ஞான நிகழ்வு அல்ல. இது நம் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் இடையேயான ஒளிப்பாதை.

உயிரின் ஒளியை உணர வைக்கும். உள்ளத்தில் உள்ள அமைதி நிலவும். தத்துவ ரீதியாக, ஒளி நம்முள் இருந்து வெளிப்படும் பிரபஞ்சத்தின் பிரதிபலிப்பு.

UPE பயன்பாடுகள் :-

உயிரணுக்களின் ஆரோக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்ய UPE பயனுள்ளதாக உள்ளது. அதாவது புற்றுநோய், அழற்சி, மற்றும் ஒடிமண்டல நோய்கள் போன்ற நிலைகளை ஆராயும் ஆராய்ச்சியில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மனஅழுத்தம், தியானம், யோகா போன்றவற்றின் போது உயிரணுக்கள் வெளிப்படும் ஒளியின் விகிதத்தை மாற்றுவதாகவும் சில ஆராய்ச்சிகள் குறிப்பிடுகின்றன.



நமது ஆத்மாவின் தன்மைகளை ஏழாகப் பிரித்துள்ளார்கள்.

முதலாவது நபஸ் அம்மாரா. இது இருள் நிறைந்தது.

இரண்டாவது நபஸ் லவ்வாமா. இது ஒளியின் தன்மையைக் கொண்டது.

மூன்றாவது நபஸ் முல்ஹிமா. இது அகமியத்தின் தன்மை கொண்டதாகும்.

நான்காவது நபஸ் முத்மஇன்னா. இது சம்பூரணத் தன்மை கொண்டதாகும்.

ஐந்தாவது நபஸ் ராளிய்யா. இது விஸால் என்னும் சேர்மானத்துடைய தன்மை கொண்டதாகும்.

ஆறாவது நபஸ் மர்ளிய்யா. தஜல்லியாதுல் அப் ஆல் தரிசனை வெளியாகும் தன்மை கொண்டதாகும்.

ஏழாவது நபஸ் காமிலா. சிபத்துக்களும், அஸ்மாக்களும் வெளிப்படும் தன்மை கொண்டதாகும்.

இவ்வாறு ஆத்மாவை ஏழாகப் பிரித்தாலும் உண்மையில் ஆத்மா ஒன்றுதான். அதிலுண்டாகும் தன்மைகளுக்கேற்ப அது மாற்றமடைகிறது.

ஒருவன் இவற்றுள் ஒரு வகையின் குணத்திலிருக்கையில் அது மேலுள்ள நிலைக்கு அது திரையாக அமைந்த விடுகிறது.

உதாரணமாக: நபஸ் அம்மாராவில் இருக்கும்போது அதற்கு மேலுள்ள லவ்வாமாவுக்குத் திரையாக இருக்கிறது. இது போலவே கீழேயுள்ளவை மேலே உள்ளவைகளுக்குத் திரையாக இருக்கிறது. ஒவ்வொரு நிலையின் தன்மைக்கேற்ப அதை அறியும் இறை நேசர்கள் அந்தந்த நிலைகளுக்குரிய அமல்களைத் திட்டப்படுத்துவார்கள்.

( இறைவல்லமை - அறிவியல், உளவியல் ரீதியாக ..)

1) உயிர்வாழ ஆக்ஸிஜன் அவசியமா ? தேவையே இல்லை.

இந்த உலகில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களும் உயிர்வாழ்வதற்கு ஆக்ஸிஜன் மிகவும் அத்தியாவசியமாக உள்ளது. ஆக்ஸிஜன் இல்லாமல் எந்த உயிரினமும் உயிர்வாழ முடியாது என்ற சூழலில், ஆக்ஸிஜன் இல்லாமல் உயிர்வாழும் உயிரினம் ஒன்றை கண்டுபிடித்துள்ளனர் இஸ்ரேல் நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

சால்மோன் மீனின் தசைகளில் ஒட்டுண்ணியாக வாழும் 10 அணுக்கள் கொண்ட உயிரினமே ஆக்ஸிஜன் இல்லாமல் உயிர்வாழ்வதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பெயர் ஹெனிகுயா சால்மினிகோலா (Henneguya salminicola).

இது மூச்சு விடும் மண்டலம் (mitochondrial genome) இல்லாத முதல் பாலுயிரினம் (multicellular organism) என 2020ல் அறிவிக்கப்பட்டது. மற்ற உயிரினங்களில் உள்ள மைட்டோகாண்ட்ரியா ஜீனோமை இது முழுமையாக இழந்துவிட்டது.

ஆகையால் இது ஆக்ஸிஜனைச் சுவாசிக்காது. அதற்கு மாற்றாக, இது பிற உயிரினங்களின் (சால்மன் மீன்) மூலக்கூறுகளை நேரடியாக பயன்படுத்தி சக்தியைப் பெறுகிறது.

இது போன்ற உயிரினங்கள், ஆக்ஸிஜன் என்பது எல்லா உயிரினங்களுக்கும் தேவையானது அல்ல என்பதை நிரூபிக்கின்றன.

புவியில் மட்டுமல்ல, விண்வெளி அல்லது ஆழ்கடல் போன்ற நுண்ணுயிர் வாழும் சூழல்களிலும் உயிர்கள் இயங்கக்கூடியவை என்பதற்கான ஆதாரமாக இது பார்க்கப்படுகிறது. இதன்மூலம் பரிணாம வளர்ச்சி எங்கு வேண்டுமானாலும் கொண்டு செல்லும் என்பதை நிரூபிக்கிறது !

இறைவன் ஹெனிகுயா சால்மினிகோலா மூலம் உயிர்கள் வாழ ஆக்ஸிஜன் தேவை இல்லை என் வல்லமை அதற்கு போதுமானது என்கிறான்.

2) இனச் சேர்க்கைக்கு செக்ஸ் அவசியம்தானா ? தேவையே இல்லை

உலகில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களும் ஆண் பெண் இனச் சேர்க்கை மூலம்தான் பிறக்கின்றன என்று நீங்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தால் தவறு பெரும்பாலான உயிரினங்களுக்கு செக்ஸ் என்பதே இல்லை .

ஆண் பெண் வித்தியாசம் இல்லாத தாவர, விலங்கினங்கள் பலப்பல உள்ளன இவ்வகைகளில் பெற்றுக் கொள்வது எளிதானதும் கூட . என்ன, பிறப்பதெல்லாம் பெண்ணாகப் பிறக்கும் என்னே பரவாயில்லையே !

ட்ரண்டிலியன் என்ற தாவரம் இதற்கு ஆண் கிடையாது இது மஞ்சள் பூ வைத்திருக்கிறது. காற்றில் பூக்களை சுமமா பரப்பிவிடுகிறது. அந்த விதைகள் பூமியில் விழுந்து ட்ரண்டிலியான் செடிகளாகின்றன ரொம்ப சிம்பிள் !

அமேசான் மாலி மற்றும் சலமாண்டர் மீன் இனங்களில் ஆண்களே கிடையாது எல்லாமே பொம்மனாட்டிகள் !

இதேபோல் அமெரிக்க பாலைவனத்தில் உள்ள சில பல்லி இனங்களில் எல்லாமே பெண் ஆண் வர்க்கமே இல்லை !

அட்டே , மர்யம் அலை அவர்கள் ஆண் துணையின்றி பிள்ளைப் பெற்றுக் கொண்டதை அக்கால மக்கள் சந்தேகம் கொண்டனர் .இப்போது கூட சிலர் "அதெப்படி ஆண் துணையின்றி பிள்ளை பேறா...? என்ற

கேள்வி மனதில் ஓர் ஓரத்தில் கண்ட கச்சடா நினைப்போடு கலந்து கிடக்கிறது. இதுபற்றி குர்ஆனில் அல்லாஹ் :

(அதற்கு மர்யம், தன் இறைவனை நோக்கி) "என் இறைவனே! (மனிதர்களில்) ஒருவருமே என்னைத் தீண்டாதிருக்கும் போது, எனக்கு எவ்வாறு சந்ததி ஏற்பட்டுவிடும்?" என்று கேட்டார் .

(அதற்கு) "இவ்வாறே, அல்லாஹ் தான் நாடியதை படைக்கின்றான். அவன் ஒரு பொருளை (படைக்க) நாடினால் அதனை "ஆகுக" என அவன் கூறியவுடனே அது ஆகிவிடும்" என்று கூறினான்.(குர்ஆன் : 3:47)

உயிர்களை உருவாக்க செக்ஸ் இல்லாமல் டாலி என்கிற ஆட்டுக்குட்டி ஸ்காட்லாந்து டாக்டர் இயான் வில்மட் - டால் உருவாக்க முடிந்தது.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் (அவன் வெளிவருவதற்கு) முன்னர் ஒரு காலம் செல்லவில்லையா? அதில் அவன், இன்ன பொருள் என்றும் கூறுவதற்கில்லாத நிலைமையிலிருந்தான்.

(குர்ஆன் : 76:1)

இன்ன பொருள் என்றும் கூறுவதற்கில்லாத நிலைமையிலிருந்த உங்களையும், என்னையும், அந்த விஞ்ஞானியையும் படைத்தானே அந்த இறை வல்லமையை விஞ்ஞானம் எப்படிப் பார்க்க போகிறது ?

### அறிவியலும், உளவியலும் 65

( தாடியைப் பற்றிய உளவியல் )

தன்னம்பிக்கை (Confidence): பலர் தாடியுடன் தங்களை அதிக ஆண்மையுடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் உணர்கிறார்கள். இது ஒரு "mask of masculinity" போல் செயல்படுகிறது.

தன்னிலை அறிகுறி (Self-identity): தாடி வளர்ப்பது சிலருக்கு தங்களின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு வழியாக இருக்கிறது.

ஞானிகள் / தர்மீகத் தலைவர்கள் பல ஆன்மிக வழிகளில் (இஸ்லாம், இந்து தத்துவம், சிக் மதம்) தாடி வளர்ப்பு ஒரு புனித செயலாகக் கருதப்படுகிறது. இது "இயற்கையின் வழி" என்றும், "தூய்மை" என்றும் பார்க்கப்படுகிறது.

சில சமுதாயங்களில், தாடி வளர்த்த ஆண்கள் முதிர்ச்சியுள்ளவர்களாக, புத்திசாலிகளாக, மதிக்கப்படுபவர்களாக பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

சமீபகாலத்தில் தாடி ஒரு ஃபேஷன் டிரெண்டாகவும் மாறியுள்ளது ("hipster beard") — இது ஒரு இன்ஸ்டாகிராம்-ஐடென்டிடியாகவும் பார்க்கப்படுகிறது.

தாடி மற்றும் உள்மனநிலை (Inner Psychology) சிலர் தாடி வளர்க்கக்கூடிய காரணம், முகத்தின் ஓரங்களை மறைக்க விரும்புவதாலோ அல்லது குறைகள்/அச்சங்கள் (insecurity) மூலமாகவும் இருக்கலாம்.

தாடி வளர்ப்பது சில சமயங்களில் உலகியலிலிருந்து விலகி, ஒரு தீவிர ஆன்மிகப்பாதையில் செல்வதை குறிக்கும்.

"தாடி என்பது ஓர் முகத்தில் வளர்கிற முடி மட்டுமல்ல — அது ஒரு மனநிலையின் பிரதிபலிப்பாகவும் இருக்கிறது

நபி (ஸல்) கூறினார்கள்:-பத்து விஷயங்கள் ஆரம்ப கால சுன்னத்துகளாகும். 1. மீசையைக் கத்தரிப்பது. 2. தாடியை வளர்ப்பது. 3. மிஸ்வாக் செய்வது. 4. நாசிக்கு நீர் செலுத்துவது. 5. நகம் வெட்டுவது. 6. (கை,

கால், விரல்) இடுக்குகளைக் கழுகுவது. 9. தண்ணீரைக் குறைவாகச் செலவு செய்வது. 10. வாய்க்கொப்பளிப்பது. (நூல்: புகாரி, முஸ்லிம்)

விமானிகள் தாடி வைக்க தடை இருப்பது ஏன் தெரியுமா?..

பெரும்பாலான விமானிகள் தங்களின் முகத்தை மொழு மொழுவென வைத்திருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இவர்கள் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள் என ஒரு முறையாவது நீங்கள் யோசித்தது உண்டா?, நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய தாடி மற்றும் மீசை விரும்பியாக இருந்தாலும் விமான நிறுவனங்கள் அவற்றை வைக்க உங்களுக்கு அனுமதி வழங்குவதில்லை.

இதற்கு பின்னால் இருக்கும் காரணங்களை இப்பதிவில் நாம் பார்க்க இருக்கின்றோம். அதேசமயம், ஒரு சில விமான நிறுவனங்கள் குறிப்பிட்ட அளவில் முகத்தில் முடிகளை வைத்திருக்க அனுமதிக்கின்றன என்பதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

ஒற்றை வார்த்தையில் கூற வேண்டுமானால் பாதுகாப்பு கருதி இவற்றிற்கு விமான நிறுவனங்கள் தடை விதித்து வருகின்றன. விமானங்கள் குறிப்பிட்ட உயரத்திற்கு மேலே பறக்கும்போது ஆக்சிஜன் மாஸ்க் அணிய வேண்டியிருக்கும். இந்த காரணத்திற்காகவே விமானிகளை தாடி வளர்க்க விமான நிறுவனங்கள் அனுமதிப்பதில்லை.

12,500 அடிக்கு மேல் விமானங்கள் பறக்கும்போது எந்த நேரத்தில் வேண்டுமானாலும் காற்றழுத்தம் குறையலாம். அந்த நேரத்தில் ஆக்சிஜன் விநியோகம் தடைபட்டால் பெரும் ஆபத்து ஏற்படும்.

மேலும், தடையின்றி அவர்களுக்கு ஆக்சிஜன் வழங்கப்பட வேண்டும். அந்த நேரத்தில் தாடிகள் ஆக்சிஜன் வழங்குவதை தடைச் செய்யக்கூடாது என்ற ஒற்றை காரணமே எந்தவொரு விமான நிறுவனமும் அதிகளவில் தாடி வளர்க்க அனுமதிப்பதில்லை.

குறிப்பாக, தாடி அதிகம் இருந்தால், விமானிகளின் முகத்தில் மாஸ்க் இறுக்கமாக பொருந்தாது. இதனால் விமானிக்குத் தேவையான ஆக்ஸிஜன் கிடைக்காமல் வீணாகும் நிலை உருவாகும். இந்த வாதத்தை முன் வைத்தே பல நிறுவனங்கள் தாடி வளர்க்க விமானிகளை அனுமதிப்பதில்லை.

இந்த விஷயத்தில் அறிவியல் என்ன சொல்கிறது?

சமீபத்தில், கனடாவில் உள்ள சைமன் ஃப்ரேசர் பல்கலைக்கழகம், தாடி வைத்திருக்கும்போது ஆக்ஸிஜன் முகமூடியைப் பயன்படுத்தினால் எத்தகைய விளைவுகள் உருவாகின்றன என்பதுகுறித்த ஆய்வை மேற்கொண்டது. இதற்காக மூன்று குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன.

குழுவில் ஒருவருக்கு முக முடி அணிவிக்கப்படவில்லை. ஒருவருக்கு லேசான முக முடி இருந்தது. கடைசியாக ஒருவருக்கு தாடி போன்ற முக முடி அணிவிக்கப்பட்டது. ஆக்ஸிஜன் முகமூடியைப் பயன்படுத்தினால், ஆக்சிஜன் அளவு எப்படி இருக்கும் என்பதை அவர்களுக்கு சோதித்தனர்.

முகமூடிக்கும், தாடிக்கும் இடையில் வேறு ஏதேனும் எரிச்சலூட்டும் அனுபவம் ஏற்படுகின்றதா என்பது பற்றிய ஆய்வையும் அவர்கள் மேற்கொண்டனர். முடிவு, இல்லை என்றே தெரிய வந்தது. ஆமாங்க, தாடி வைத்திருப்பவர், தாடி இல்லாதவர் அனைவரும் ஒரே மாதிரியான அனுபவங்களை அனுபவித்திருக்கின்றனர்.

இருப்பினும், இந்த ஆய்வைக் கொண்டு அவ்வளவு எளிதில் பழங்காலம் தொட்டு கடைபிடிக்கப்பட்டு வரும் விதிகளை மாற்றிவிட முடியாது என விமானத்துறை வல்லுநர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர். இந்த விதிகளை மாற்றுவதைக் கருத்தில் கொள்வதற்கு முன்னர் கூடுதல் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட வேண்டும். ஏனெனில் பாதுகாப்பு அவர்களின் (விமானிகளின்) முதன்மை அக்கறை என்றும் வல்லுநர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

தாடியை அனுமதிக்கும் விமான நிறுவனங்கள் இருக்கின்றதா?

விமானிகளை தாடி வைக்க உலகின் பல முன்னணி விமான நிறுவனங்கள் அனுமதிக்கின்றன. அதில் சில அமெரிக்க அல்லாத விமான நிறுவனங்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றே ஏர் கனடா. சில விமான

நிறுவனங்கள் பிற நிறுவனங்களைச் சில தனித்துவமான விதிமுறைகள் நடை வைத்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தகுந்தது.

எந்த விமான நிறுவனங்கள் தாடியை அனுமதிக்கவில்லை?

அமெரிக்கா, தென்மேற்கு நாடுகள் மற்றும் யுனைடெட் போன்ற பெரிய நாடுகளில் எல்லாம் விமானிகள் தாடியை வைக்க அனுமதிப்பதில்லை.

எதிர்காலத்தில் இந்த நிலை மாறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதற்கு மிக சிறந்த உதாரணம் ஏர் கனடா. இந்த நிறுவனத்தை போல் இன்னும் பல நிறுவனங்கள் தங்களின் விமானிகளை தாடியை வளர்க்க அனுமதிக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மீசையை பற்றி எதுவுமே சொல்லலையே

ஆமாங்க, மீசையை பற்றி எதுவுமே மேலே குறிப்பிடவில்லை. அதற்காக நாங்கள் அதை மறந்துவிடவில்லை. பைலட்டுகள் தாராளமாக மீசையை வளர்க்கலாம் என்ற பல நிறுவனங்கள் கூறி வருகின்றன. இருப்பினும், பல விமானிகள் தங்களின் தாடியுடன் சேர்த்து மீசையையும் சரித்துவிடுகின்றனர். இருப்பினும், ஒரு சில விமானிகள் மீசை வைத்திருப்பதை நம்மால் காண முடிகின்றது.

ர.ரா 9360 18 1033

குறிப்பு :- அறிவியலும், உளவியலும் என்கிற இத்தொடர் இத்துடன் நிறைவுப்பெற்று, " உளவியலின் உன்னத உத்திகள் " என்ற புதிய தொடர் பதிவுகள்.அதிவிரைவில் .... இன்ஷா அல்லாஹ்

"உளவியலின் உன்னத உத்திகள்" (Great Techniques of Psychology) என்பது ஒரு பரந்த துறை. இது நமது மனது, உணர்வுகள், நடத்தைகள், மற்றும் செயல்கள் பற்றி ஆழமாக புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

ர.ரா





QUICK NOTES ---: IT'S BEST TO USE A PENCIL

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

DATE THIS BOOK WAS MADE 23/04/2026 @ MOPH HEAD OFFICE 02:42